

Feria y Fiestas 2021

La propiedad intelectual de las obras, así como de las fotografías y/o diseños que aparecen en esta publicación, pertenecen solo y exclusivamente a sus autores.

Bajo ningún concepto, el promotor de esta publicación adquieren ningún derecho sobre las obras expuestas.

Del mismo modo, los autores intervinientes en esta publicación son responsables de sus obras, quedando exentos de todo tipo de responsabilidad el promotor de esta publicación.

Los autores han cedido gratuita y voluntariamente las obras expuestas para su difusión.

Promotor:

Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna

Portada:

Autor: Imprenta Guadiato

Diseño y Maquetación: Salvador March Tarin

Imprime: Imprenta Guadiato

Depósito legal: CO-939-2001 El Ayuntamiento y la Corporación al completo les desean a todos los conciudadanos, familiares y visitantes unas felices feria y fiestas 2021





Saluda...

Julio 2020

Agosto 2020

Septlembre 2020

Octubre 2020

Noviembre 2020

Diciembre 2020

Enero 2021

Febrero 2021

Marzo 2021

Abril 2021

Mayo 2021

Junio 2021

Guía comercial

Aldeas

Firmas melarienses

Asociaciones

Rincón literario





"Cada día que pasa, cada día, es más corto el camino de regreso..".

Meira Delmar

Queridos vecinos y vecinas, un año más se acercan las fechas estivales y al igual que el año pasado tenemos que vivirlas de forma diferente a lo que estamos acostumbrados. Pero, como dice el verso, cada día es más corto el camino de regreso a la normalidad. Y hasta que ésta llegue, tenemos que seguir caminando para vencer esta terrible pandemia. Caminemos juntos y con responsabilidad. La lucha no ha terminado.

En estos momentos, para el Ayuntamiento, velar por vuestra salud sigue siendo nuestra misión prioritaria. Gracias a vuestro comportamiento responsable y solidario, el trabajo de la distintas Administraciones Públicas ha conseguido que la enfermedad haya estado controlada en nuestro municipio, aunque no podemos olvidar a todas aquellas personas que lo han sufrido y sobre todo a los que no lo superaron.

Gracias a la vacunación tenemos que ver el futuro con esperanza e ilusión, retomando las actividades y proyectos que tuvimos que dejar aparcados por la pandemia. Pero hasta llegar al final del camino -cada vez más corto- debemos continuar cumpliendo con las medidas marcadas por las autoridades sanitarias y así proteger nuestra salud y la de todos, permitiendo así la actividad de nuestros empresarios.

Os deseo de corazón, que paséis estos días junto a vuestros familiares y seres queridos de la mejor manera posible y seáis muy felices.





GABRIELMONTEROPANADERO

Delegado de Cultura y Deporte

Estimados y estimadas melarienses:

Una vez más me dirijo a vosotros, desde nuestra esperada Revista Fons Mellaria, con el propósito de saludaros y felicitaros por nuestra feria de Agosto.

Las actividades propias de cultura y deporte, suelen tener un impacto social bastante evidente si lo analizamos desde un punto de vista presencial, tanto a la hora de realizar dichas actividades como a la hora de disfrutarlas como espectadores. La COVID-19 y las precauciones para evitar contagios, han exigido un gran ejercicio de control y responsabilidad que se han visto reflejados en la eliminación de muchas de nuestras actividades o en la variación de las mismas. Resulta muy frustrante no poder realizar todas aquellas ideas e iniciativas que teníamos en mente.

Hemos recibido algunas críticas y propuestas, con más o menos fundamento e interés, las hemos estudiado, analizado y valorado. Muchas han sido de ayuda y han permitido mejorar nuestra gestión. Otras, a pesar de ser evaluadas, las hemos desestimado al carecer de las mínimas garantías en cuestiones de seguridad y salud.

Quiero aprovechar la oportunidad para agradecer la comprensión y apoyo recibido por asociaciones, clubs y personas asociadas al mundo de la cultura o el deporte, los cuales han sabido estar a la altura y han sabido comprender las peculiaridades del momento histórico que estamos viviendo. Siempre hemos priorizado la salud de nuestros vecinos, apoyándonos en los consejos de especialistas y en la normativa que en cada momento estaba vigente.

Desde las concejalías que represento, hemos planteado diferentes alternativas más acordes con la realidad que nos ha tocado afrontar. Por ello, hemos fomentado el deporte al aire libre, fruto de ello es la creación del primer parque de calistenia de la comarca del Guadiato, y las veladas culturales online. No obstante, somos muy ambiciosos de cara al futuro y pretendemos recuperar el ritmo que teníamos antes de la pandemia. Desde la Concejalía de Deportes, pretendemos recuperar nuestra amplia variedad de actividades deportivas y vamos a seguir mejorando nuestras instalaciones con el objetivo de que todos los habitantes de nuestro municipio puedan seguir desarrollando la actividad deportiva que elijan, bajo los parámetros de calidad y excelencia técnica.

La cultura en nuestro pueblo siempre ha sido nuestra bandera de promoción. No en vano, desde esta concejalía siempre apuntamos que tenemos la necesidad y la obligación histórica de fomentarla. Seguiremos trabajando, junto a la Concejalía de Turismo, para conseguir que la cultura asociada al mismo, sea más rentable desde un punto de vista económico para nuestros empresarios y posibles emprendedores asociados al sector.

Finalmente, me gustaría apuntar que, aunque es inevitable que en estos días nos embargue un ambiente festivo y de celebración, seamos conscientes de la situación que estamos viviendo y que hemos vivido, de las enseñanzas y experiencias que nos ha dejado este casi año y medio de pandemia, y que disfrutemos de nuestra tan esperada feria con responsabilidad y respeto hacia las normas que desde las diferentes administraciones nos imponen.

"Memoria selectiva para recordar lo bueno, prudencia lógica para no arruinar el presente y optimismo desafiante para encarar el futuro" (Isabel Allende)



JAVIERMONTERORIVERA

Delegado de Juventud, Festejos, Medio Ambiente y Coordinación de Aldeas

Año tras año sigue siendo el mismo privilegio y orgullo, sobre todo orgullo de poder dirigirme a todos y cada uno de vosotros, como concejal de festejos, juventud, medio ambiente y aldeas; y a la vez ponerme a vuestra entera disposición.

Creo que si una palabra puede definir este año es la ilusión. Un año que pensábamos diferente ha vuelto a teñirse por esta situación que por todos es conocida, pero en el que esa palabra "ilusión" nos ha hecho poder superarnos día a día. Esta ilusión ha estado siempre detrás de la delegación que con tesón y con ganas, junto a mi compañero coordino. Han sido muchas las actividades organizadas conforme a lo exigido en este tiempo, muchas las que por diferentes motivos se han quedado en el camino y otras tantas que ni se han planteado; pero todo siempre con ilusión por recuperar la felicidad, el disfrute y la tranquilidad de todos vosotros.

Orgulloso como decía al principio siempre de todos aquellos y aquellas que hacéis pueblo, aquell@s que miráis por un interés común y apartáis el propio. De aquellas críticas constructivas y positivas en beneficio de todo un pueblo y siempre con el afán de mejorar.

A pocos días de recibir la vacuna ya, esta es otro signo de ilusión y tranquilidad. Era principio de año cuando desde este mismo Ayuntamiento se desplazaba a los más mayores a ponerse las primeras dosis y son momentos que de verdad te enseñan que tanto vale la vida. Esos ojos aguados y tembleques por no saber la reacción, también iban cargadas de ilusión. Aprovechando estas líneas para agradecer a los sanitarios la ejemplar labor que en estos meses han hecho en favor de todos.

Y si de agradecimientos hablamos, es inevitable abrir los brazos a todos y cada uno que conforman el nombre de Ayuntamiento. Al conjunto de hombres y mujeres que día tras día y que pese a los prejuicios que sobre ellos pesa, dan lo mejor de sí para hacer posibles realidades tan bonitas como una vacunación efectiva o unas servicios sociales básicos. De obligado cumplimiento y por deferencia a ellos, mi agradecimiento especial a los departamentos que mantiene una estrecha unión con los departamentos que llevo y que son piedras indispensables en esta calzada y por supuesto letras necesarias en este texto. Gracias, siempre gracias.

Llegamos al ecuador del año una vez más y con él, tenemos no las deseadas pero sí las esperadas celebraciones de verano. En ellas pido responsabilidad y conocimiento, que sepamos disfrutar de un bonito verano, de la programación del mismo, pero que seamos conscientes. Desearos a todos lo que habéis tenido el gusto de leer estas humildes palabras de alguien que se siente afortunado de sus 15 pueblos y querido, que nunca perdáis la ilusión.

Un fuerte abrazo



ISABELCABEZASREGAÑO Portavoz Municipal por el Partido Popular

Queridos vecinos/as,

Fuente Obejuna y Aldeas no han sido ajenas a la pandemia por coronavirus que asola a nuestro país; hemos vivido un año 2020 muy duro con una crisis sanitaria sin precedentes a causa del Covid-19, sin duda ha cambiado nuestra forma de vida, vecinos de nuestro pueblo han sufrido el coronavirus y han perdido a seres queridos a causa de él ,por lo que no podemos bajar la guardia y seguir manteniendo las medidas sanitarias .

Esta pandemia cambió nuestro modo de vida, nuestra convivencia, nuestro bienestar; y nuestra economía; nuestro tejido empresarial ha sufrido grandes consecuencias económicas por esta pandemia, el sector de la hostelería ha sido uno de los más perjudicados por ésta y desde el grupo municipal del PP conscientes de ello, hemos presentado iniciativas y apoyado desde el principio a que se adoptarán medidas económicas desde nuestro ayuntamiento encaminadas a ayudar y para fortalecer nuestro tejido empresarial, sin olvidarnos de las familias más vulnerables.

Este virus se cebó sin piedad con total y absoluta impotencia con nuestros mayores. Por suerte, en nuestra residencia se tomaron las medidas oportunas y gracias a la labor de sus trabajadoras/es y a su internamiento voluntario no se registró ningún caso y al día de hoy sigue libre de coronavirus. Reconocemos y agradecemos el gran trabajo de toda la comunidad de la residencia "Los Ángeles".

Desde el estado de alarma decretado por el gobierno de España el 14 de marzo de 2020 en nuestro municipio no ha habido ferias, romerías, actividades culturales, deportivas o sociales. En estas fechas donde la vacunación va a buen ritmo y una gran parte de la población ya recibió la segunda dosis de vacunación y nuestros mayores están todos vacunados, se debe de empezar a trabajar por mover la actividad social, con todas las normas sanitarias, protocolos a cumplir y dándole seguridad a nuestros vecinos de que la cultura es segura, hay que dinamizar para poder intentar paliar en lo posible las consecuencias económicas que estamos teniendo. Debemos aprender a convivir con el Covid-19 y trabajar para que la actividad socio-cultural se active desde las distintas concejalías del ayuntamiento.

Poco a poco vamos retomando nuestra vida cotidiana, los reencuentros familiares, las charlas en una terraza con amigos, las visitas a familiares y con el levantamiento de algunas restricciones, la movilidad en nuestras calles se va notando . Todos juntos hemos realizado un gran esfuerzo y trabajo por mantener el virus lo más lejos posible de nuestro entorno y pueblo y así debemos de seguir, no bajar la guardia nunca, mantener las medidas sanitarias y cumplir escrupulosamente las recomendaciones. Todo el esfuerzo que hagamos colectivamente será en favor de nuestra salud y del nuestro tejido empresarial.

Desde el Grupo Municipal Popular, hemos estado a la altura de lo que esperan nuestros vecinos, una oposición útil con iniciativas y propuestas para mejorar la vida de nuestra gente, ante esta crisis sanitaria y cuando tenemos que arrimar el hombro para colaborar con el equipo de gobierno municipal en beneficio de nuestro pueblo, lo hacemos sin dudarlo.

Queridos/as vecinos y vecinas, nos quedan por delante todavía días de incertidumbre, de no saber cuando terminará esta pandemia pero, debemos mantener la esperanza y con la seguridad y tranquilidad de que con la vacunación y cumpliendo con las medidas sanitarias volveremos a poder disfrutar de los tan ansiados abrazos, besos y podremos quitarnos esa figura "la mascarilla" para volver a la normalidad

Feliz verano y mucho ánimo queridos vecinos/as GRUPO MUNICIPAL PP



El actor melariense Paco Lahoz visita Fuente Obejuna el día de su cumpleaños para reencontrarse con su pasado.

La mañana del día 14 de julio de 2020 en el Salón de Actos del Palacete Modernista de Fuente Obejuna firmó en el libro de protocolo de Fuente Obejuna estando acompañado por la alcaldesa Silvia Mellado y por Carmen Chávez, concejal de turismo.

El actor recordó su nacimiento en Fuente Obejuna y mostró su deseo de venir a la próxima representación del clásico de Lope de Vega ya que este año por culpa del coronavirus tuvo que suspenderse.

Como se da la circunstancia de que además era el día de su cumpleaños, cumplía 67, fue obsequiado con varios regalos con productos de la tierra y un libro sobre la historia de la villa escrito por Alfonso Fernández.

También visitó varios lugares en los que tenía especial interés como la casa donde nació una noche de Julio de 1953 cuando sus padres que eran comediantes se encontraban en Fuente Obejuna para actuar.

También nos habló en sus declaraciones a Radio Una de su satisfacción por esta visita que llevaba tiempo queriendo realizar.

Silvia Mellado también manifestó su doble satisfacción por tratarse además de un melariense que vuelve a su pueblo y por ser un actor de reconocido prestigio que ha actuado en escenarios de numerosos países del mundo principalmente representado obras de teatro clásico.

El actor se sintió maravillado por visitar esta joya del modernismo que es el Palacete y prometió seguir en contacto directo con nuestro pueblo brindándose a colaborar en lo que le sea posible en el futuro sobre todo en el ámbito cultural.

Fuente Obejuna vive un día histórico con la firma del convenio entre Enresa, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento para realizar las obras en la travesía del casco urbano.

El presidente de Enresa, José Luis Navarro, el presidente de la Diputación Provincial de Córdoba, Antonio Ruíz y la alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado, firmaron el 28 de julio de 2020 el convenio de colaboración para la realización de obras en la travesía de Fuente Obejuna que consistirá en la mejora del actual trazado y en la construcción de una variante.

El objetivo es aumentar el nivel de seguridad vial en el transporte de los residuos radiactivos que se trasladan al Centro de almacenamiento de El Cabril.

Estos residuos de muy baja, baja y media actividad procedentes de instalaciones como hospitales, centros de investigación, universidades, centrales nucleares e industrias son transportados por la carretera N-432 y A-477 que es el único acceso posible por lo que Enresa considera necesario ejecutar una variante para incrementar la seguridad vial.

Gracias a esta actuación se podrá disminuir el tránsito de vehículos que actualmente atraviesa el casco urbano, con lo que se atiende a una demanda de la población.

El convenio tiene un marco temporal de cuatro años y dispone de un presupuesto máximo de 4.925.175 euros que serán integramente financiados por Enresa.

La Diputación será la encargada de desarrollar el provecto técnico, tramitar el expediente de la obra y asumir las obligaciones derivadas de ser el órgano de contratación de la misma. Por su parte el Ayuntamiento de Fuente Obejuna pondrá a disposición de la Diputación los terrenos necesarios para la ejecución del proyecto, se encargará de los procesos de expropiación necesarios y asumirá el deber de conservación y explotación posterior de la vía.

El convenio consta de dos fases. La primera está dirigida a la ampliación y mejora de la actual circunvalación, con un presupuesto de 2.121.651,26 euros; y la segunda dotada con 2.803.524 euros tiene como objeto realizar una nueva circunvalación, denominada en el convenio como variante sur de Fuente Obeiuna que conectará la N-432 con el cruce de la A-447 en dirección a las Aldeas de Argallón y Cañada del Gamo.

Esta nueva variante permitirá liberar suelo en el municipio, descongestionará el Polígono Industrial Fuente Las Dos y hará posibles nuevas soluciones urbanísticas para la zona del Paseo Cruz de Piedra mejorando los servicios del polígono industrial.





El arqueólogo y escritor Fernando Penco presenta su libro "Fuenteovejuna lo hizo" en el Palacete Modernista.

El sábado 29 de Agosto se presentó este libro sobre la historia de Fuente Obejuna en un acto celebrado en el Palacete Modernista que contó con la presencia de la alcaldesa Silvia Mellado y del cronista oficial de la villa Manuel Gahete además de Fernando Penco Valenzuela, que fue el encargado de hacer los estudios pertinentes y redactar el proyecto que ha conseguido la Declaración de Bien de Interés Cultural para nuestra localidad.

En 2016 se solicitó a la Junta de Andalucía esta Declaración por parte del Ayuntamiento melariense incoándose el expediente en el 2018, mes de Noviembre, consiguiendo en 2019 esta Declaración BIC.

Manuel Gahete destacó la suerte de Fuente Obejuna en tener una obra del calibre de esta creación de Lope de Vega así como de contar con Silvia Mellado como alcaldesa que apuesta por el teatro como fuente de cultura y riqueza además de tener a Fernando Penco "que es académico e investigador y que ha sabido reconstruir una historia maravillosa que es la de nuestro pueblo, además de hacerlo en un lenguaje llano para poder llegar a todos".

En "Fuenteovejuna lo hizo: el relato de un Sitio Histórico" Fernando Penco explora toda la geografía de la rebelión melariense, desde los remotos caminos vecinales a las calles y edificios, vinculados a la figura del Comendador y los trágicos sucesos.

El arqueólogo, que es miembro de la Real Academia de Córdoba y escritor, comenzó agradeciendo las palabras de la alcaldesa y de su compañero académico indicando que se encontraba muy emocionado.

Fernando Penco habló sobre algunos detalles del libro como los Reyes Católicos y la ley aprobada un año antes en Valladolid en el que se indica que los pueblos tienen derecho a sublevarse, el Concejo de Córdoba o el mismo pueblo de Fuente Obejuna que llevaron al levantamiento contra Fernán Gómez de Guzmán en la noche del 22 al 23 de Abril de 1476 matando al Comendador y catorce de sus soldados. También se refirió al ensañamiento como algo normal para conseguir una muerte social e intentar acabar con un régimen. También dijo que había intereses económicos fuertes ya que en esta fecha nuestra localidad era el pueblo más importante de toda la provincia y uno de los más ricos siendo encrucijada en la Ruta de la Plata y el paso de Córdoba a Sevilla.

"Si quieres conocer una historia escribe un libro" dijo el autor que se muestra fascinado por su trabajo y por la profunda vinculación del pueblo con el teatro y con la obra que ha hecho de Fuente Obejuna un pueblo famoso en el mundo entero.

Fernando Penco destacó el valor de las representaciones en Fuente Obejuna como el hecho definitivo para conseguir la Declaración BIC agradeciendo además la colaboración en este trabajo de Manuel Gahete, Angel L. Martín, Carlos Calderón, Enrique Cañabate, Alfonso Fernández y Marizel Valderrábanos.

La protección de los espacios vinculados a la obra de Fuenteovejuna abarca, además de la antigua ubicación de las casas del Comendador, al ámbito urbano de la representación teatral de la obra de Lope de Vega-plazas Lope de Vega y Monseñor Miguel Castillejo-, así como otros lugares significativos como las Ermitas de Jesús Nazareno y San Sebastián, las calles Maestra, Corredera, Santo y Córdoba, o el Descansadero de la Tabla de la Lana, en el camino de Villanueva.

Asimismo, con la inscripción en el Catálogo de estos espacios también quedan protegidos una serie de bienes muebles, entre los que figuran la talla de Nuestra Señora del Castillo y documentos o libros del Archivo Parroquial de Fuente Obejuna, donde constan datos relacionados con el suceso histórico.

Fernando Penco terminó diciendo que "para mí ha sido el proyecto más hermoso que he hecho hasta ahora. Me ha superado desde el cariño y la suerte que he tenido de poder realizarlo".

Silvia Mellado finalizó esta presentación subrayando que este año no ha podido realizarse ni el Festival de Teatro Clásico ni la representación de "Fuenteovejuna" debido a la incidencia del virus esperando que el próximo pueda llevarse a cabo con total normalidad.





Los agentes de la Policia Local de Fuente Obejuna reciben la felicitación individual del Pleno por su contribución en la lucha contra la COVID-19



Fue en el Pleno Ordinario celebrado en el Ayuntamiento del jueves 10 de septiembre de 2020 cuando Francisco José Amaro López, Oficial Jefe del Cuerpo de la Policía Local de Fuente Obejuna y Jacob Cerrato Mohedano, Policía Local, también en Fuente Obejuna, recibieron este reconocimiento de la Corporación Municipal por su labor durante la pandemia considerando también la falta de efectivos del cuerpo y su trabajo de forma permanente desde que se declaró el Estado de Alarma.

Por su abnegación en el servicio al ciudadano así como gran profesionalidad y compromiso con la que han actuado estos agentes durante la crisis sanitaria desarrollando diferentes actuaciones también coordinadas con otros cuerpos de seguridad.

Este reconocimiento destaca que han aportado lo mejor de sí mismos en el servicio a la ciudadanía trabajando por su bienestar, motivo por lo que se les concede esta mención especial que constará también en sus expedientes profesionales.

Silvia Mellado, alcaldesa de Fuente Obejuna, les entregó también un recuerdo por este motivo.

Otro de los puntos del orden del día que se aprobó con la abstención del PP ha sido la aprobación del expediente 27/2020 de crédito extraordinario para la aplicación del superávit del Ayuntamiento en la adquisición del terreno donde se ubica la ciudad romana de Mellaria, que llegó a ser tan importante para el Imperio Romano llegando a tener categoría de "Municipium".

El Cerro Masatrigo y sus inmediaciones es donde se ubicaba la antigua Mellaria tal y como afirmó el famoso historiador romano Plinio "El viejo" y han demostrado todos los estudios llevados a cabo por la Universidad de Córdoba.

Se han realizado prospecciones aéreas y terrestres que certifican la existencia de esta ciudad que ocupaba aproximadamente 23 hectáreas.

Vías de comunicación así como una ciudad entera y la profundidad a la que se encuentran los restos de la misma han sido verificados por los estudios realizados en los que se han utilizado avionetas e incluso drones.

Este yacimiento arqueológico y su puesta en valor servirá para potenciar la marca "Fuenteovejuna" indicó la alcaldesa que valoró también la cercanía del acceso al mismo a través de la N-432.



La Compañía "La Lumbre" representa en Fuente Obejuna la obra de teatro musical "La mujer en la copla"



El Día Internacional de las Mujeres Rurales, el 15 de octubre de 2020, la Compañía "La Lumbre" ofreció en el Teatro Municipal "Lope de Vega" de Fuente Obejuna la representación de esta obra que comenzó a las 20.30 horas.

Debido a las circunstancias sanitarias actuales el aforo se ha reducido a la mitad.

Tierra de Mujeres es una actividad patrocinada por la Diputación de Córdoba bajo la perspectiva de género.

"Hasta la peineta, la mujer en la copla" es una pieza sencilla y viva, que escenifica las letras de siempre y propone una nueva lectura de sus relatos apasionados y sus arquetipos al límite: víctimas, castas, perversas, inocentes, anuladas...todas mujeres presas de emociones desbordantes.

Combina humor, diversión y música en una obra que lleva ya ocho años representándose con gran éxito según nos informó en Radio Una Concha Medina que junto a Javier Parra y Blasa Sáez al piano dieron un repaso por las grandes coplas de siempre contando para ello con los grandes maestros de este arte como Rafael de León, Lola Flores, Concha Piquer....

La duración de este espectáculo fue de una hora aproximadamente.

El investigador melariense Manuel David Gahete Ortiz consigue el Premio Fundación SEEN 2020



Patrocinado por la Fundación SEEN el investigador ha conseguido la beca junior Fundación SEEN Proyecto de Investigación 2020 por su trabajo "Implication of the splicing process in the diet-induced reversión of obesity and diabetes".

Recientemente ha recibido también el Premio al Endocrinólogo Joven de la SEEN (2019)

Licenciado en Biología (2005) por la Universidad de Córdoba (UCO) y Doctor en Ciencias (UCO, 2010) ha sido desde 2001 colaborador del Departamento de Biología Celular, Fisiología e Inmunología (UCO), consiguiendo una Beca de Iniciación a la Investigación (2004), una beca de la Endocrine Society (2004) y una Beca FPU (2006). Los resultados derivados de su tesis doctoral (2010) fueron publicados en seis artículos (quince totales hasta 2010) y sirvieron para obtención de una patente. Su formación postdoctoral (Chicago, USA-Beca de Postgrado, Fundación Caja Madrid) derivó en la publicación de dieciséis artículos (cinco como primer autor) siendo premiado en los congresos más relevantes (EndoSociety). Tras su reincorporación a través de un contrato "Sara Borrell" y más recientemente un "Miguel Servet" (ambos del ISCIII), ha publicado numerosos artículos de investigación y ha obtenido varios proyectos de investigación como IP (Junta de Andalucía e ISCIII). Ha participado en más de treinta proyectos nacionales/internacionales, tiene publicado más de treinta capítulos de libro y setenta y cuatro artículos, más de trescientas comunicaciones a congresos nacionales/internacionales y posee siete patentes. Además, desde el curso 2006/07 ha realizado labores docentes de grado (Biología/Bioquímica/CCAA) y Postgrado (Másteres en Biotecnología y en Nutrición y Metabolismo), ha sido evaluado favorablemente en el programa Docentia (UCO) y ha sido acreditado como profesor contratado doctor doctor (ANECA). Ha dirigido una tesis doctoral y dirige actualmente a numerosos alumnos de postgrado de doctorado. Ejerce como revisor habitual y es miembro del Editorial Board en diversa revistas y del comité de jóvenes investigadores de la European Neuroendocrine Association (EYRC).

Manuel David Gahete ha centrado toda su carrera investigadora en el estudio de las bases celulares, moleculares y fisiopatológicas que subyacen al desarrollo y la progresión de las enfermedades metabólicas (como la obesidad, el síndrome metabólico y la diabetes) y el cáncer, y a la asociación e interacción entre ambos tipos de patológicas. Esto le ha permitido descubrir, caracterizar, publicar y patentar nuevas moléculas y mecanismos que intervienen en el control de la función endocrina, la tumorigénesis, la supervivencia y la muerte celular.

El fin último de estos avances científicos es contribuir a la identificación de estrategias preventivas, definir nuevos biomarcadores tempranos no invasivos de diagnostico así como promover su transferencia al Sistema Nacional de Salud como nuevas herramientas más sensibles y específicas que las actuales.



El Consistorio melariense adquiere los terrenos donde se ubicó la antigua ciudad de Mellaria para convertirla en un recurso económico y turístico

A finales de este mes, la alcaldesa de Fuente Obejuna, Silvia Mellado firmaba en la Notaría de nuestra localidad la adquisición de estas tierras que cuentan con una extensión de 23 hectáreas y que se denominan Masatrigo.

"Después de mucho trabajo, ayer se produjo un hecho histórico, el Ayuntamiento de Fuente Obejuna recupera sus raíces para convertirlas en un recurso económico y turístico. MELLARIA." Ha indicado la regidora melariense.

Asistieron al acto las hermanas Pulgarín Romero como propietarias de estos terrenos así como el profesor de arqueología de la Universidad de Córdoba Antonio Monterroso, director del proyecto "AGER MELLARIENSIS".

El valor de la compra ha sido de 340.000 euros destinados a este fin por el Ayuntamiento para ampliar su patrimonio cultural.

En 2014, la Universidad de Córdoba, con el apoyo del GDR y del Ayuntamiento de Fuente Obejuna, empezó una labor de reconocimiento que ha durado seis años, hasta que ha llegado este momento. Labor que continúa hoy y que continuará el futuro gracias a un convenio aprobado por las dos entidades para corresponsabilizarse de la óptima gestión patrimonial de Mellaria.

"Lo normal, en casi todos los sitios, es comprar el yacimiento y luego ver qué hay. En Fuente Obejuna se ha hecho, de modo casi pionero en la provincia de Córdoba, viendo primero qué hay, qué potencial tiene y luego comprando. No se ha querido exponer a la eventualidad, o la dichosa fortuna, ni un solo euro de los melarienses. Y mucho menos nada de la memoria de su gentilicio" ha explicado. Silvia Mellado.

La existencia de la ciudad romana de Mellaria está testimoniada desde antes del año 75 d. C. Plinio el Viejo, el gran enciclopedista romano que murió en la erupción del Vesubio en Pompeya, nos dejó escrito en su Historia Natural la existencia de esta ciudad de "no menor nobleza". No es, por tanto, algo nuevo, ni reciente, ni sujeto a interpretación. Más de 2000 años soportan ya ese glorioso nombre, tan fecundo para los melarienses. Un periodo de abandono y olvido cubrió la memoria de la ciudad desde el final de época romana hasta los estudios de los eruditos posteriores al Renacimiento. Fue después la tradición literaria del siglo XIX e inicios del XX la que empezó a retomar y rebuscar el nombre Mellaria, pero no su sitio, confundiéndose con el de Fuente Obejuna. Sólo desde la segunda mitad del S.XX, algunos arqueólogos españoles y extranjeros de primer nivel empezaron a relacionar Mellaria con el Cerro del Masatrigo. Hallazgos casuales, sobre todo fruto de labores de labranza, apoyaron esta identificación en forma de inscripciones, esculturas y tramos de acueducto recuperados en la Loma del Tinto, Masatrigo, Chozo Regado, etc.

El estudio que ahora se ha llevado a cabo ha incluido tres vuelos fotogramétricos con avioneta en sucesivos años, 2014, 2015 y 2016 cubriendo más de 1500 hectáreas, desde el Masatrigo hasta el pie del Cerro del Castaño cuyo coste asciende a más de 20.000 euros.

Una prospección satélite, con satélite espía italo-estadounidense, de 49km cuadrados, con un coste de 6000 euros, desde Mellaria al límite administrativo con Pueblonuevo.

Tres vuelos con dron y sensor espectral infrarrojo de 300 hectáreas en la zona del entorno del Masatrigo con un coste de unos 14.000 euros. Una prospección geofísica con sensores geomagnéticos y geoeléctricos de 2 hectáreas en el entorno del cerro con un coste de 5000 euros. Estas labores aéreas y terrestres de prospección certifican la existencia de una ciudad romana de más de 23 hectáreas de extensión entre su interior y extrarradio. De mayor altura a menor altura, en primer lugar, las imágenes encargadas por satélites ayudaron a delimitar la extensión de la ciudad y su entorno natural. En segundo lugar, los sensores montados en avioneta confirmaron los límites aproximados de la ciudad y sirvieron para conocer sus vías de comunicación. Posteriormente los sensores montados en dron sirvieron para saber la orientación de, al menos, cuatro calles y conocer la existencia de los edificios que se sitúan entre ellas. Por último, la prospección geofísica sirvió para asegurar la existencia de todo lo anterior bajo tierra y calibrar la profundidad a la que los restos están enterrados. No hay duda, por tanto, de la existencia de una ciudad romana completa en el entorno del Cerro del Masatrigo.

Mellaria tuvo un foro, compuesto de una plaza, un templo, una basílica judicial y una curia o ayuntamiento además de otros posibles edificios públicos administrativos, como la cárcel, el archivo o el erario, contó con edificios de espectáculo, al menos teatro y anfiteatro...calles, plazas, colegios, tiendas, empresas y vecinos. Todo ese tejido urbano se ha documentado en los llanos que rodean el cerro del Masatrigo. También muralla, que igualmente hemos podido documentar al menos en el litoral tocante con el embalse de San Pedro. Dos torres de la muralla se han documentado, igualmente, en el terreno objeto de compra.

En un momento determinado de su vida, hacia el año 74 d. C., Mellaria pasó a llamarse Municipium Flavium Mellariensium lo que comporta en realidad un estatuto jurídico concreto. Quiere decir que fue una suerte de capital comarcal. Sede de la administración y de los tributos. Al igual que hoy, una capital de provincia o de partido judicial tiene edificios administrativos de la ciudad y de la comarca, el estatuto jurídico de Mellaria confirma que también los tuvo.

Silvia Mellado ha indicado sobre esta actuación que "Si Mellaria estuviera perdida en la sierra, o en zona de difícil acceso, no habríamos planteado ninguna actuación. No hubiéramos gastado dinero en construir carreteras o accesos gravosos para nuestros vecinos para acceder a un yacimiento arqueológico, por muy importante que fuera. Si la Universidad de Córdoba, desde 2014, no hubiera realizado todas las pruebas que ha hecho, no hubiéramos puesto en riesgo ni lo más mínimo del erario de los melarienses".





El diputado Víctor Montoro visita Fuente Obejuna para impulsar el programa "Aldeas Digitales" en Argallón

En la mañana del viernes día 4 de diciembre de 2020, Víctor Montoro, delegado de Programas Europeos y Administración Electrónica de la Diputación de Córdoba, visitó Fuente Obejuna donde mantuvo una reunión en el Ayuntamiento con la alcaldesa melariense Silvia Mellado y posteriormente se desplazó hasta esta aldea, que ha sido elegida en primer término por motivos de población.

El último pleno de la Diputación, celebrado de manera telemática, aprobó en sesión ordinaria este proyecto piloto que se llevará a cabo en Fuente Obejuna e Iznájar para establecer las necesidades y prioridades que existen y compararla con el resto de municipios con aldeas. En esta primera fase del proyecto se seleccionaron estos dos municipios, uno de la zona norte y otro de la zona sur, para poner en marcha en ellos una verdadera aldea digital.

La Diputación de Córdoba se compromete a incluir estos centros de innovación digital dentro de la arquitectura de conexión internet (Eprinet) de las disponibles en su área de cobertura y, también se van a tener en cuenta estos centros dentro del ciclo de vida de reciclaje para poder sustituir los equipos obsoletos y los averiados. Además se encargará de labores de asesoramiento para el buen funcionamiento de estos centros.

Por su parte, los ayuntamientos respectivos se encargarán de la gestión y financiarán su funcionamiento en cuanto a recursos humanos e instalaciones.

Además se harán cargo de la instalación y mantenimiento de los sistemas informáticos.

Silvia Mellado agradeció a la Diputación de Córdoba su apuesta por Fuente Obejuna con este convenio de colaboración y concretamente al diputado Víctor Montoro por su visita.



Silvia Mellado y los Reyes Magos eligen los ganadores de la Campaña "Yo compro en Fuente Obejuna" y llevan la ilusión a los hogares melarienses.



La tarde del cinco de Enero los pajes de los Reyes Magos elegieron los boletos ganadores de Antonia Alejandre Márquez (Supermercado DIA), Francisco Castillejo Castillejo (Autoservicio Jurado), María Márquez Martín (Supermercado DIA) que conseguieron una cesta valorada en 500 euros en productos.

A continuación la alcaldesa de Fuente Obejuna Silvia Mellado cogió la papeleta ganadora de la cesta valorada en 500 euros en productos más otros 500 euros en cheques para comprar en las tiendas participantes en esta V Campaña que fue para Maribel López Hidalgo (Zapata Gordillo).

Entre paréntesis están los nombres de los establecimientos donde se efectuaron las compras. Aunque en principio pareció que el nombre de una ganadora era Tránsito tras hacer las comprobaciones pertinentes resultó ser Francisco. Estas cestas estuvieron expuestas en el edificio de obras en la plaza Lope de Vega.

Este año el Ayuntamiento asumió todos los gastos de la campaña eximiendo a los participantes de su colaboración en los mismos. La Diputación Provincial, por su parte, proporcionó a nuestro pueblo material publicitario así como un servicio de megafonía apoyando la campaña. También se elaboró y difundió por redes sociales un vídeo de promoción.

Durante la Campaña desde el 4 de Diciembre de 2020 hasta el 5 de Enero de 2021 los 50 establecimientos adheridos a ella se entregaron boletos por cada compra de 15 euros, con un máximo de tres por cliente y día. También los establecimientos participantes ofrecieron descuentos o promociones especiales en sus "productos estrella".

En Fuente Obejuna los Reyes Magos de Oriente empezaron el recorrido a las 17.00 horas desde la plaza Lope de Vega. Y en las aldeas la comitiva partió a las 18.00 h desde cada una de ellas entregándoles a los niños una carta de Sus Majestades así como golosinas. Sus Majestades los Reyes Magos tuvieron su buzón para depositar las cartas en el Belén de Manos Unidas, situado en los portales traseros de la Parroquia que fue realizado por la Comunidad Educativa de los Colegios San Carlos Borromeo y Colegio Rural Maestro José Alcolea. Además de este Belén, se instaló Belenes en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Castillo, Convento de las Monjas, Convento de los Frailes o Ermita del Nazareno.

También se celebró el día 31 de Diciembre la V San Silvestre Mellariense virtual. Esta es una carrera orientada a recaudar fondos para ayudar a los más necesitados (Manos Unidas), al mismo tiempo que se fomenta el deporte. Es una prueba no competitiva, por lo que no se establecen categorías ni premios. Los participantes realizaron 3km.

Hay que indicar en esta atípica navidad que para animar algo más el ambiente hubo pasacalles de la Banda Juvenil Municipal y la Charanga "La oveja morra" que hicieron su recorrido el 26 de Diciembre.

Además la charanga volvió a salir con sus instrumentos y grandes dosis de sentido del humor por las calles de nuestro pueblo el 31 de Diciembre.

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna entrega más de 2500 mascarillas a los Centros Escolares de la localidad para todo el alumnado

Como medida de prevención frente a esta tercera ola de COVID-19 desde el Ayuntamiento de Fuente Obejuna hizo entrega el lunes día 18 de Enero de 2021 a los centros escolares de nuestra localidad, San Carlos Borromeo, Maestro José Alcolea y al Instituto Lope de Vega, de más de 2500 mascarillas para todo el alumnado.

También se informó que en el Ayuntamiento hay mascarillas a disposición de los vecinos que por motivos diversos no tuvieran o no pudieran adquirirlas, que podrían recoger las necesarias sin problema.

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna recordó que es importante mantener las distancias de seguridad, el uso de mascarilla y seguir en todo momento las pautas indicadas por las autoridades sanitarias.



Sebastián Rufo, colaborador de Radio Una, deja consternados a los melarienses tras su fallecimiento.

Este 4 de Febrero de 2021 recibía cristiana sepultura el cuerpo de Sebastián Rufo que falleció el día anterior en el Hospital de la Cruz Roja en Córdoba a los 66 años de edad.

Nació en la calle Tejera nº6 de Fuente Obejuna el 5 de Enero de 1955 siendo sus padres Ascensión Montero González y José Rufo Oropesa. Ha tenido dos hermanos: Chon y José Antonio.

Sebastían fue una persona muy vinculada siempre con la vida social del pueblo. Trabajó en Correos y participó en muchas iniciativas culturales como representaciones teatrales varias así como en la obra "Fuenteovejuna", también fue miembro del Club de la Lectura, del grupo folk "Fons Mellaria 77" y de la Coral "Lope de Vega". También estuvo en el coro de la Hermandad del Santo Entierro.

Muy vinculado a la Iglesia y hermano de la Cofradía del Santo Entierro fue un colaborador de lujo en Radio Una, Emisora Municipal de Fuente Obejuna, donde siempre altruistamente realizó un espacio dedicado a la zarzuela en los comienzos de la emisora a finales de la década de los ochenta y después durante más de quince años dirigió y presentó el programa "La voz de la parroquia" donde llegó a 620 emisiones siendo la última el 31 de Octubre de 2019.

Con diferentes contenidos el programa incluía tras la presentación, el evangelio, santoral, noticias del Papa Francisco, relatos, anécdotas, efemérides, personajes ilustres, avisos parroquiales, zarzuela, frase célebre y una despedida con un canto a la Virgen. Todo con una selección musical muy cuidada para cada sección del espacio.

Siempre acompañado en la realización por José Enrique Magarín y en ocasiones también por Cristian Magarín y Pilar Burón. Además de los párrocos de Fuente Obejuna, pasaron por el programa la Superiora de la Residencia "Los Ángeles" Sor Josefa y otras monjas así como el Obispo Demetrio Fernández y autoridades civiles locales.

Las visitas de las Misiones Claretianas a Fuente Obejuna fue el germen del programa que comenzó sus emisiones el 11 de Diciembre del año 2002 junto a Inmaculada Ventura.

La radio era su gran pasión aprendiendo de los grandes comunicadores a los que escuchaba hasta de madrugada convirtiéndose en un adicto a las ondas radiofónicas.

También hay que destacar su gusto por los viajes con los que disfrutaba especialmente.

Su pérdida ha producido una gran consternación entre todos los melarienses.



La "Ciudad Romana de Mellaria" está hoy más cerca y cuenta con los apoyos necesarios bajo el lema del "todos a una".

En la mañana del 9 de marzo de 2021 tuvo lugar la presentación por parte del Ayuntamiento de Fuente Obejuna de los terrenos donde se asienta la ciudad romana de Mellaria y la firma de los Convenios entre el Ayuntamiento y la Universidad de Córdoba (UCO) para la promoción y el fomento de investigación del sitio arqueológico "Ciudad Romana de Mellaria" y el convenio entre la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba para el desarrollo del estudio de factibilidad y puesta en valor del trazado de la vía romana Corduba-Mellaria.

La recepción fue en el propio Cerro Masatrigo donde intervino la alcaldesa de Fuente Obejuna Silvia Mellado, el responsable científico del Proyecto de Investigación en Mellaria (Ager Mellariensis) Antonio Monterroso y el cronista oficial de la villa Manuel Gahete.

Silvia Mellado descubría seguidamente una placa de granito blanco grabada con los escudos de Fuente Obejuna y Mellaria donde se puede leer la siguiente inscripción: "Los terrenos de la ciudad de Mellaria son adquiridos por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna el día 3 de Diciembre de 2020 siendo alcaldesa de la villa Da Silvia Mellado Ruiz. En el día de hoy fue visitado por los representantes de las administraciones de la provincia y el Rector de la Universidad de Córdoba, en prueba de apoyo a su recuperación. 9 de Marzo de 2021".

Esta placa se instalará posteriormente en el lugar que ya se conoce como "Ciudad Romana de Mellaria"

A continuación todos los asistentes se desplazaron hasta el Palacete Modernista donde en el salón de actos Antonio Monterroso explicaba con todo lujo de detalles todos los pasos seguidos en este proyecto para llegar al momento actual con la adquisición de los terrenos por parte del Ayuntamiento de Fuente Obejuna.

Por último en la terraza del Palacete tuvo lugar la firma de los convenios así como la intervención de las autoridades presentes.

Participaron Silvia Mellado, Alcaldesa de Fuente Obejuna; Rafaela Valenzuela, Subdelegada del Gobierno; Antonio Repullo, Delegado de Gobierno de la Junta de Andalucía; Antonio Ruiz, Presidente de la Diputación de Córdoba y José Carlos Gómez, Rector de la Universidad de Córdoba.

En sus intervenciones destacaron la importancia de este proyecto para la zona y para Córdoba mostrando el apoyo al mismo "todos a una" como reza el lema de "Fuenteovejuna".

Incluso se mencionó la posibilidad de ver algún día la famosa representación de la obra de Lope de Vega por los vecinos de la villa en el Teatro Romano de Mellaria como indicaba Rafaela Valenzuela.

Silvia Mellado destacó la importancia de la buena disposición e implicación en este proyecto de todas las autoridades para seguir avanzando en la línea marcada.

En este acto también estuvieron presentes los anteriores propietarios de los terrenos, la familia Pulgarín Romero, que siempre estuvieron dispuestos para acoger cuantas visitas fueron necesarias, facilitando todos los estudios llevados a cabo como indicó Antonio Monterroso.

Además asistieron representantes de Enresa, alcaldes de la zona como José Antonio Expósito de Peñarroya Pueblonuevo que además es el Presidente del GDR, concejales, la portavoz del PP en el Ayuntamiento melariense Isabel Cabezas o Paqui Vicente, gerente del GDR.

También ocurrió...

- Se inaugura el parque de calistenia en Fuente Obejuna.
- El melariense José Luis Dávila se clasifica para el Campeonato de Élite de España.
- Presentado el Cartel de Semana Santa 2021.





El melariense Francisco José Amaro Gahete gana el premio internacional a la mejor tesis del mundo

La tesis doctoral del profesor e investigador del departamento de Fisiología de la Universidad de Granada (UGR) Francisco Amaro Gahete ha ganado el premio a la mejor tesis del mundo en el ámbito de la Medicina del Deporte que otorga la *British Journal of Sport Medicine*, la revista científica más prestigiosa en esta área del conocimiento.

Tal y como viene siendo tradicional en los últimos 5 años, la revista *British Journal of Sport Medicine* (revista científica top 1 en el área de Ciencias del Deporte del JCR, con un factor de Impacto 12.68) había nominado a un total de 17 candidatos de distintas universidades del mundo con objeto de conceder el premio "*BJSM PhD Academy Awards*" a la mejor tesis doctoral en el ámbito de la Medicina del Deporte. Se trata del premio internacional más prestigioso para tesis doctorales en el área.

Tras una votación 'on line', Francisco J. Amaro Gahete ha ganado este premio, convirtiéndose en el primer científico español que gana este prestigioso galardón. Su tesis doctoral se realizó bajo la dirección de los doctores Manuel J. Castillo y Ángel Gutiérrez del Departamento de Fisiología (Facultad de Medicina) de la UGR y del doctor Jonatan R. Ruiz del Departamento de Educación Física y Deportiva de la UGR. La tesis doctoral, fruto de un trabajo en equipo del Grupo de Investigación EFFECTS-262 en la Facultad de Medicina, fue defendida en 2019 y cuenta con un total de 18 artículos científicos publicados en revistas de alto impacto. Amaro realizó su tesis doctoral en el programa de Doctorado de Biomedicina de la Escuela Internacional de Posgrado en la UGR. Actualmente, se encuentra también adscrito a la Unidad Científica de Excelencia de Ejercicio, Nutrición y Salud (https://uceens.ugr.es) que coordina el profesor Jonatan R. Ruiz.

El melariense Raúl Esquinas Iglesias idea un dispositivo hecho para el rescate de niños en accidentes de tráfico



Se trata de un dispositivo único en el mundo que permite la inmovilización y extracción de bebés y niños menores en su silla para un rescate seguro en caso de accidente de tráfico y/o caídas.

Raúl es Técnico de Emergencias Sanitarias de la empresa AMBUNORT en el DDCU, Dispositivo de Cuidados Críticos y Urgencias de la zona Norte de Córdoba.

SIPE BabyRescuer surgió durante un turno de guardia en el Dispositivo de Urgencias y Emergencias en el año 2014, después de la activación para uno de los accidentes más duros de la carrera profesional de Raúl Esquinas (Técnico en Emergencias Sanitarias) en el que se vieron envueltos adultos y niños.

Raúl comenzó con el diseño y, junto a su mujer Elena, comenzaron a desarrollar el prototipo del S.I.P.E.. Después hubo que confirmar, mediante una tesis doctoral en la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Murcia), que el uso del dispositivo ofrecía los resultados previstos.

SIPE BabyRescuer ha obtenido la patente española número P201431692 y dispone de una PCT europea. Actualmente, SIPE es un sistema que está inmerso en varios proyectos de Seguridad Vial Infantil en diferentes países con el objetivo de llegar a todas las unidades de urgencias y emergencias tanto a nivel nacional como internacional.

En el camino, Raúl y Elena encontraron a la Fundación Smart Baby, una organización sin ánimo de lucro dedicada a promover la Seguridad Vial Infantil que se hizo con la patente del S.I.P.E y que se encarga ahora de la formación de los profesionales sanitarios y de rescate y de la difusión del proyecto.

Tanto Elena como Raúl, y la propia fundación Smart Baby, aspiran a que el S.I.P.E. forme parte del equipamiento básico de los equipos de emergencia y rescate de manera que lo tengan disponible en cada salida.

Un dispositivo que cuenta con cuatro inmovilizadores impermeables de diferentes longitud y grosor, con códigos de colores, tres cinchas de sujeción con códigos de colores, una guía rápida de colocación del dispositivo, puede usarse en cualquier paciente pediátrico politraumatizado, como pueden ser: atropellos, caídas en doble altura, zambullidas fortuitas, estructuras colapsadas, puede adaptarse al uso en diferentes soportes de inmovilización ya existentes.

También ocurrió...

- La alcaldesa Silvia Mellado entrega sendos cheques a los Colegios de Fuente Obejuna que van para Manos Unidas.
- Susana Díaz mantiene una reunión de trabajo con Silvia Mellado.



La ciudad romana de Mellaria es visitada por primera vez por los melarienses



Tras su adquisición por parte del Ayuntamiento de los terrenos donde se ubicaba la antigua ciudad de Mellaria, el sábado 15 de Mayo fue visitada por primera vez por un centenar de melarienses que se reencontraron con su pasado.

"Mellaria abierta a Fuente Obejuna" fue visitada en tres turnos de 10,11 y 12 horas con un cupo máximo de 29 personas por cada turno que fueron desplazados hasta el lugar histórico por el autobús municipal.

La visita contó con el saludo institucional por parte de Silvia Mellado, Alcaldesa de Fuente Obejuna y también con las explicaciones históricas de Antonio Monterroso. Profesor de Arqueología de la Universidad de Córdoba y Director del sitio "Ciudad" Romana Mellaria" que también informó de las actuaciones que se van a ir llevando a cabo próximamente.

El aforo se completó inmediatamente para esta primera visita que fue transmitida por Facebook y programó la siguiente que tuvo lugar el sábado 19 de Junio de 2021 en horarios de 9.30 y 10.30 horas.

Las inscripciones pueden realizarse a través del teléfono del área de cultura 663 572 847.

Celebrada una Jornada para conocer el Patrimonio Natural en Fuente Obejuna



Club Patrimonio es un Proyecto promovido por el Instituto Provincial de Desarrollo Económico (IPRODECO) de la Diputación de Córdoba en colaboración con los Ayuntamientos adheridos entre los que se haya Fuente Obejuna

Su objetivo es promocionar y difundir el Patrimonio de los Municipios de la Provincia de Córdoba.

El sábado 22 de Mayo contó con una actividad que se llevó a cabo en Fuente Obejuna y que comenzó a las 9.30 de la mañana.

Los treinta participantes han disfrutaron por la mañana de una jornada para conocer el Patrimonio natural de La Cardenchosa y los Morenos visitando el Puerto del Anillo donde contaron con la interpretación de la flora y fauna para posteriormente conocer un huerto natural.

Ya en horario vespertino visitaron Cañada del Gamo conociendo su arquitectura popular, estuvieron en El Alcornocal y conocieron los secretos de una colmena y después pudieron disfrutar de los encantos del Palacete Modernista quiados por el técnico de turismo del Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Esta actividad contó con la colaboración de Protección Civil.

José Carlos Torres ha sido el ganador del Torneo de Tenis Villa de Fuente Obejuna



Samuel Ramírez, Francisco José Zurita, Luis Caballero, Daniel Rivera, Rafael Capilla Capilla, Francisco Márquez, Luis Limón, Daniel Ventura, José Luis Pulgarín, Carlos Castillejo, Cristian Damián, Enrique Rico, José Luis Calero, Edu Montero, Rafael Capilla Mellado y José Carlos Torres fueron los participantes en el Tornero de Tenis Villa de Fuente Obejuna celebrado los días 29 y 30 de Mayo bajo las medidas de prevención frente al Covid-19.

Organizado por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Fuente Obejuna contó con la gratuidad de las inscripciones para participar.

El mellariense afincado en Peñarroya-Pueblonuevo José Carlos Torres fue el ganador imponiéndose en la final por 6-2 y 6-1 al peñarriblense Samuel Ramírez.

La alcaldesa de Fuente Obejuna Silvia Mellado y el concejal de deportes Gabriel Montero estuvieron presentes y entregaron los trofeos a los ganadores agradeciendo a todos los que han hecho posible que haya sido posible su celebración así como a todos los participantes por su gran deportividad.

También ocurrió...

- Día de Europa celebra cada 9 de mayo la paz y la unidad del continente.
- Silvia Mellado firma un nuevo convenio de colaboración del Ayuntamiento con la Residencia de Ancianos.



Teatro Cómico y Copla en la primera actividad para los mayores de Fuente Obejuna tras la vacunación



El jueves 24 de junio de 2021 en el Recinto Ferial, concretamente en la Caseta Municipal, tuvo lugar la primera actividad de ocio organizada por el Ayuntamiento de Fuente Obejuna para los mayores tras la vacunación de éstos contra la COVID-19.

Para ello se llevaron a cabo las medidas de seguridad necesarias destinadas a evitar todos los riesgos posibles.

Por cuestiones meteorológicas no se pudo celebrar el pasado jueves 17 y finalmente se llevó a cabo el jueves 24 contando con la actuación de copla a cargo de María Carmona y la representación de teatro cómico de TANTONTERIA.

Con lo que en una plácida tarde pudieron disfrutar los mayores de Fuente Obejuna y aldeas que dispusieron para el desplazamiento con el servicio gratuito del autobús municipal.

Estuvo presente la edil Luisa María Rodríguez junto al también edil Javier Montero que leyó un mensaje a todos los presentes enviado por la alcaldesa Silvia Mellado.

La actuación de copla comenzó en torno a las nueve de la tarde y tras la representación cómica volvió para cerrar el espectáculo.

También ocurrió...

- El Ayuntamiento de Fuente Obejuna firma un convenio de apoyo de 7000 euros con El CD Fútbol Base Mellaria.



T omerc

NUEVA APP DE <mark>FUENTE OBEJUNA Y ALDEAS</mark>. DESCÁRGATELA Y MANTENTE INFORMADO/A DE TODO LO QUE ACONTECE EN TU MUNICIPIO.



ARQUITECTO ANA MOLINA RÍOS

PLAZA MONSEÑOR MIGUEL CASTILLEJO 6 (local) FUENTE OBEJUNA

657 93 13 12/634 52 78 26 ana.molina@coacordoba.net estudioarqanamolina@gmail.com www.anamolinarq.es



CARMEN PULGARÍN CUADRADO

ABOGADA-MEDIADORA



Avda. Gran Capitán, 9 escalera A, 5º D (Bulevar Gran Capitán) 14008 Córdoba

Tel.: 957480020

cpulgarin@icacordoba.es

Con atención a clientes del Guadiato en Fuente Obejuna, previa cita.



"No entiendo la profesión de abogado sin compromiso. Hay que ser honestos y trabajar para defender los intereses de aquellos que confían en ti."





TÉCNICO BRICOMELLARIA, S.L.



- *REPARACIÓN ELECTRODOMÉSTICOS
- *FONTANERÍA EN GENERAL.
- *ELECTRICIDAD.
- *REVISIÓN DE GAS BUTANO



*CLIMATIZACIÓN, CALEFACCIÓN, ETC...

BRICOMELLARIA EN POLIGONO FUENTE LAS 2 II, FUENTE OBEJUNA TLF: 637555283



Mª DOLORES PULGARÍN MIRAS

ABOGADA

Despacho: C/ Doctor Miras Navarro 15, 14290 Fuente-Obejuna

C/ Fernando de Córdoba nº 4, 4º izq 14008 Córdoba

Teléfono 957485507

Correo electrónico: adpulgarinmiras@icacordoba.es

















VENTAS AL MAYOR

Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1 Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440

VENTAS AL DETALLE

Plaza Lope de Vega, 4 Telf.: 957 584 141

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



PIENSOS



Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1

Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440 14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Mail: caballeroar@obejuna.es





CONSTRUCCIONES EN GENERAL

4 VIVIENDAS A LA VENTA la Ermita

C/ Pelayo, 19 • Telf.: 957 122 096 • Móvil: 677 205 761 VILLANUEVA DE CÓRDOBA



Supermercados





SOLO DE NUESTRA TIERRA VISITENOS





Charcutería Frutería Panadería **Congelados** Alimentación Droguería



C/ Regidor Caballero Villamediana, 9 • Telf.: 627 417 528 - 957 58 40 74 mellariacaceres@hotmail.com **FUENTE OBEJUNA**

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS CONSHERMELL S.L.







LES OFRECE PARA FUENTE OBEJUNA Y SU COMARCA:

REALIZACIÓN DE TODO TIPO

DE OBRAS Y PINTURA EN

GENERAL







Y PARA DAR MÁS FACILIDADES A SUS CLIENTES: FÁBRICA DE FERRALLA EN LAS INSTALACIONES DEL POLÍGONO INDUSTRIAL "EL BLANQUILLO"

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. II-2 y II-3 • Telf. y Fax: 957 58 40 33 Móvil: 627 311 585 e-mail: conshermell@hotmail.com



La Chica de Cortés Moda y Complementos

Sañora y Caballaro

C/ Regidor Caballero Villamediana Nº 6

Fuente Obejuna



C/ Nueva, 2 Tlfr FUENTE OBEJUNA (Córdoba) construccionesberovaz@hotmail.com

Tlfnos: Antonio-678 845 879 Gerardo-687 887 743 om Mariano-619 174 604



957 585 108 634 991 265

NUESTROS SERVICIOS:

ODONTOLOGÍA GENERAL ODONTOPEDIATRÍA IMPLANTES ORTODONCIA

CIRUGÍA MAXILOFACIAL PERIODONCIA BLANQUEAMIENTOS

- Programa dental infantil (PADI)
- Servicios a través de compañías de seguros
- Financiación en 18 meses sin intereses



TABERNA SR SINA MOMO

2 957 58 49 34

C/ Maestra, 110 • FUENTE OBEJUNA

LAUREANO MOLERO TRIVIÑO

Comestibles - Frutas - Congelados







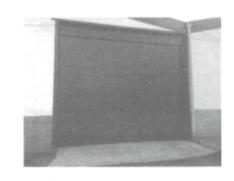
ESTRUCTURAS METÁLICAS

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

CERRAJERÍA Y AUTOMATISMOS

ACERO INOXIDABLE

CANALÓN DE ALUMINIO





Polígono Industrial Fuente Las Dos Parcelas 8, 9 y 10 TELÉFONOS: 957 585 328 - 650 189 722 - 677 017 562 FUENTE OBEJUNA



MANUEL ÁNGEL CÁCERES CONSUEGRA -ABOGADO-

Despacho en Córdoba:

Avda. Gran Capitán, Nº 46, 2º, 11 (Zona Vial Norte, junto Hotel Córdoba Center)

Teléfono: 957 40 21 55

Despacho en Fuente Obejuna:

C/ Maestra, Nº 1

E-Mail: manuelangelcaceres@gmail.com

CONSULTAS EN FUENTE OBEJUNA LOS MARTES POR LA TARDE U OTRO DÍA CON CITA PREVIA

46



CORREDOR DE SEGUROS

Clave D.G.S.F. 1621 • Colegiado Nº 57.436

- Correduría de seguros
- Oficina Técnica de Servicios:
 - Asesoría (Fiscal, Laboral, Contable..)
 - Gestoría
 - Financieros
 - P.A.C. TRAMITACIÓN DE AYUDAS Y SUBVENCIONES AGRÍCOLAS, INFORMES TÉCNICOS, CUADERNOS DE EXPLOTACIÓN, COTOS DE CAZA
- C.A.E. (Centro de Apoyo a nuestros paisanos Emigrados)
 - Gestiones administrativas con Organismos, Juzgados, Registros de la propiedad, etc...
 - Ventas, Compras, Alquileres de locales, casas, fincas,...
- Servicios Turísticos
 - Alojamientos rurales
 - Guías y Servicios complementarios
 - Información y Reserva

C/ Regidor Caballero Villamediana, 5

Telf.: 957 584 476 Fax: 957 584 661

e-mail: juanpulgarinasesoria@gmail.com • pulgarin@ncs.es

TANATORIO - FUNERARIA







PRESTAMOS SERVICIO A TODAS LAS COMPAÑÍAS

Atención al cliente (24 horas) **FUENTE OBEJUNA Y ALDEAS, VALSEQUILLO,** LA GRANJUELA Y LOS BLÁZQUEZ

C/ Nueva, 6 Tlf.: 957 58 50 16

Móvil: 687 185 217 (Estíbaliz) Móvil: 666 534 512 - 681 265 867 (Rafael / Paqui)

C/ Luis Antonio Burón Barba, 2

Tlf.: 957 58 47 97

Móvil: 666 534 511 - 637 542 822 (M. Ángel / Mª Isabel)

FUENTE OBEJUNA

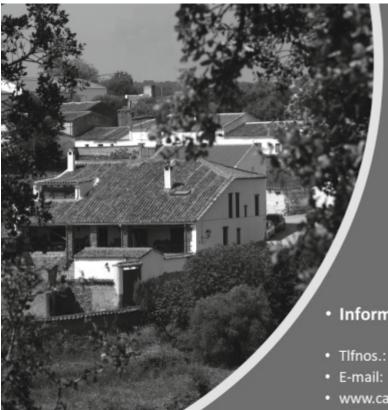
Tlf.: 957 58 49 86

Tanatorio de Fuente Obejuna "La Luz"

Polg. Ind. "El Blanquillo" Parc. 4-5 Manz. 2 Telfs.:608 153 211 / 957 58 49 63 • 14290 Fuente Obejuna (Córdoba)

E-mail: tanatoriolaluz@outlook.com





CASA RURAL EL TRILLO

Nº registro CR/CO/00093

En la aldea del Alcornocal Fuente Obejuna (Córdoba)

- · Información y reservas
- Tlfnos.: 610 34 32 65 670 52 23 40
- E-mail: eltrillo@hotmail.com
- · www.casaruraleltrillodelalcornocal.com





Poligono Industrial "LOS PINOS" Parcelas 11-13

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO



Poligono Industrial "FUENTE LAS DOS" C/ 2

FUENTE OBEJUNA

Electrodomésticos Esquinas



Les ofrece su tienda en Fuente Obejuna, donde encontrará variedad de productos a unos precios económicos.

Rafael Esquinas Luján

TÉCNICO EN ELECTRODOMÉSTICOS

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL: COINTRA-

MONTAJE Y REPARACIÓN DE AIRES ACONDICIONADOS,

LAVADORAS, FRIGORÍFICOS Y CALENTADORES.

Móvil: 666 948 948 * Telf: 957 584 823 C/ Valverde, 8 * Fuente Obejuna reparacionesesquinas@hotmail.com

JAMONES JOINGRO WORROS

PRODUCTOS 100% NATURALES

Fábrica de Embutidos - Secadero de Jamones

Fábrica y Tienda:

Pol. Ind. El Blanquillo, parcela 1 - 5 • Telf.: 957 58 46 08 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Tiendas:

C/ Juan Carlos I, 16 • Telf.: 957 56 05 59 • PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Co) C/ José María Martoré, 6 • Telf.: 957 45 41 30 CÓRDOBA Avda. de los Almogábares, 30 Local 2 • Telf.: 957 35 61 97 • CÓRDOBA C/ Conde de Robledo, 5 • Telf.: 957 10 23 67 • CÓRDOBA Avda. de Barcelona, 18 • Telf.: 957 89 38 73 • CÓRDOBA C/ Camino de los Sastres, 7 • Telf.: 957 45 04 71 • CÓRDOBA C/ Armengual de la Mota, 18 • Telf.: 951 77 63 48 • MÁLAGA C/ Pío Baroja, 23 • Telf.: 951 30 30 35 MÁLAGA

Jamones_esjaser@hotmail.com

C/ Stravinsky, 1 (Barriada de la Paz) • Telf.: 952 17 15 90 • MÁLAGA Avda. Los Boliches, 58 Bajo • Telf.: 952 47 03 55 • FUENGIROLA (Málaga) C/ San Rafael, 23 • Telf.: 952 47 55 45 • FUENGIROLA (Málaga) Avda. Mediterraneo, 154 Local 1 • Telf.: 951 91 70 31 • RINCÓN V. (Málaga) Avda. Ramón y Cajal, 10 • Telf.: 951 77 02 50 • MARBELLA (Málaga) C/ Lucena, 1 • Telf.: 952 91 92 41 • ANTEQUERA (Málaga) Plaza Virgen de los Reyes • Telf.: 955 60 46 41 • SANLÚCAR LA MAYOR (SE) C/ San Sebastián, 17 • Telf.: 955 91 13 73 • ALCALÁ DE GUADAIRA (SE)

www.jamonesromerotorres.net

Hotel Restaurante Rural *** Romero Torres

- 16 Habitaciones
- Salón para 700 comensales
- Piscina
- o Horno de Jeña

- Barbacoa de carbón de encina
 - o Todo tipo de Carne a la brasa
 - o Moluscos de las rias bajas gallegas
 - O Mariscos de Huelva

Ctra. de la Granjuela, s/n (Frente Pol. Ind. El Blanquillo) 14290 Fuente Obejuna (Córdoba) info@hotelruralromerotorres.com www.hotelruralromerotorres.com

Reservas: 957 58 46 31

Si no encuentra algún artículo pregunte en:

CALERO JURADO

Juguetes

- Objetos de Regalo
- Menaje de Cocina
- Merceria

ferreteria

TODO TIPO DE ARTÍCULOS A LOS MEJORES PRECIOS

e-mail: caleroher@hotmail.es

C/ Corredera, 23 · Telf.: 957 584 046

FUENTE OBEJUNA

CONSULTORÍA AGROGANADERA Y MEDIOAMBIENTAL

T.A.G. TECNOLOGÍAS AGRARIAS Y GANADERAS

Rafael Morillo-Velarde Vera - 607 53 68 43 Juan Luis León Estepa - 670 57 57 41 C/ Luis Antonio Burón Barba, 16 Telf. y Fax: 957 58 40 15 FUENTE OBEJUNA

- AYUDAS P.A.C. Y AYUDAS A INVERSIONES.
- •SEGUROS AGRARIOS (INTEGRAL, MAQUINARIA Y OTROS).
- •PLANES TÉCNICOS DE CAZA Y PREVENCIÓN INCENDIOS.
- •INGENIERÍA, EDIFICACIONES AGRARIAS, INDUSTRIAS.
- •INFORMES, VALORACIONES AGRARIAS.
- •INGENIERÍA MEDIOAMBIENTAL.



Soluciones Informáticas Mellarienses S.L.





Reparación de ordenadores de sobremesa y portátiles. Configuración y montaje de redes.



acer

Venta de equipos informáticos y periféricos. Consumibles para impresoras Reparación y soporte de teléfonos móviles y tablets.

Canon

brother.



Phoenix

Telf.: 957584041-625340415

TOSHIBA



AMD



Distribuidor de fibra, movil y fijo





C/ Maestra nº 55

S 0

S

V 8

S

ш 2

"PILA

Estudio de arquitectura

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Estudio de arquitectura "PILARES BÁSICOS"

CERTIFICADOS, INFORMES, LICENCIAS DE APERTURA

CERTIFICADOS EFICIENCIA ENERGÉTICA

ANTEPROYECTOS

PROYECTOS BÁSICOS Y DE EJECUCIÓN DE NUEVA PLANTA Ó REFORMA (SUSTITUCIÓN / ELEVACIÓN DE CUBIERTAS)

DIRECCIÓN DE OBRAS

URBANISMO Y PAISAJE

INFOGRAFÍA 3D

N°6 Fuente Obejuna 14290 CÓRDOBA MOLINILLO Nº Colegiado 639-Coaco

637 544159

an pilaresbasicos@gmail.com



BÁSICOS" "PILARES Estudio de arquitectura





Pol. Ind. Fuente de la Dos, nave 15 - Fuente Obejuna

Tfno. 957 584 122 - 680 426 468

TRANSPORTES ÅLEJANDRE



SERVICIO DE CONTENEDORES ÁRIDOS Y MERCANCÍA EN GENERAL Y JAULA DE GANADO

C/ Gran Vía, 5-1° Telfs.: 957 577 115 • 677 654 531 • 617 774 617 ARGALLÓN

P FARMACIA

Licenciado Manuel Chacón García

La Farmacia siempre a su servicio Velamos por su salud

C/Corredera, 7 • Telf.: 957 584 264
Fuente Obejuna

SERVICIO DE TAXI



Central - 957 58 50 81

Fidel Risco Montero - 617 74 30 49 Fidel Risco Damián - 661 37 10 15 Sergio Risco Damián - 608 413 365

C/ Quevedo, 33 14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

E-mail: taximariadelpilaryfidel@hotmail.es

SERVICIO DE TAXI



BAR PLAZA



- Lechón
- Tapas Variadas
- Productos Ibéricos
 - Carne de Monte

Plaza de la Constitución, 8 Telf.: 957 574 158 OJUELOS ALTOS

Foto Studio BLANCA-CASTILLEJO

- .- Reportajes de fotografía y video.
- .- Video en alta definición (Full HD) (Regalamos reproductor de Blu-ray)
- .- Foto Carnet
- .- ¡Ahora también sus fotos de aficionado en el acto!..
- .- Foto Album.
- Copia y restauración de fotos antigüas.

REGALOS PERSONALIZADOS:

Realice regalos con sus imágenes preferidas:

RELOJES - LLAVEROS - CERÁMICAS - CAMISETAS - MATERIAL ESCOLAR - JUEGOS - BOLSOS - MONEDEROS - MECHEROS - BOLAS DE NIEVE - FORJA COJINES - .Y..CUALQUIER OBJETO QUE SE LE OCURRA...

C/ Doctor Miras Navarro, 32 - Fuente Obejuna 957 58 48 73 - 615 14 82 99

Antonio Cortés Burón



- FABRICACIÓN DE LATIGUILLOS HIDRÁULICOS
- MECÁNICA EN GENERAL
- DIAGNOSIS MULTIMARCA

tallermecanicoantoniocortes@gmail.com

Paseo Cruz de Piedra, 1
TIf. y Fax Taller: 957 58 41 71 • Móvil: 677 290 793
14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

José Antonio Medina Ventura

CONSTRUCCIONES MEDINA

CONTRUCCIONES Y REFORMAS

- · Carpintería Metálica
- Carpintería de Madera

Pida presupuesto sin compromiso

C/ Colón, 17 B
Telf.: 957 584 025 • Móvil: 607 307 485
FUENTE OBEJUNA

Almacén de Rehabilitación de enseres tradicionales de Albañilería y Carpintería

Polg. Ind. El Blanquillo, Parc. 19-20 Manzana 5

ZAPATA GORDILLO C.B.

Distribuidor de:









C/ Cementerio, 9 Telf.: 957 584 357 FUENTE OBEJUNA

SUPERMERCADO DAMLAUR, S.L.



Paseo Fuente Nueva s/n Telf.: 957 58 45 49 FUENTE OBEJUNA





BAR PAQUI

CALLE NUEVA 1.LA CARDENCHOSA TELEFONO 607644623



HIPER BAZAR LUCIA

JARDIN, FERRETERIA, CALZADO, MALETAS MOCHILAS, TEXTIL, BOLSOS, PINTURAS FLORES ARTIFICIALES, MATERIAL ESCOLAR CORTINAS, JUGUETES, CUADROS REGALOS Y MUCHO MÁS EN....

HIPER BAZAR LUCIA

C/DR MIRAS NAVARRO 11 FUENTE OBEJUNA

665763472











Mail: talleresvazquez@eurotaller.com Paseo Fuente Nueva, 5 Telf.: 957 585 337 FUENTE OBEJUNA



• ESMERADA COCINA TRADICIONAL

POLLOS ASADOS

TERRAZA DE VERANO

BUEN AMBIENTE

Lope de vega, 7 • Telf.: 957 585 025



IMPORTANTES OFERTAS
EN TODOS LOS PERMISOS

EN ÉPOCA DE CRISIS "TODOS A UNA" Ese es nuestro lema



NO DEJES PASAR LA OPORTUNIDAD

SIEMPRE AL SERVICIO DE SUS ALUMNOS



C/Cervantes n° 24. Teléfono 661 86 88 87











VARIEDAD EN TAPAS
ESPECIALIDAD EN LECHÓN ADOBADO
SE HACEN POLLOS Y CABEZADAS
POR ENCARGO

C/ Corredora, Nº 75 Tlhno: 957 58 43 33 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

El Pan de Paco



Cafetería y Pastelería ANA

PAN ARTIESANO Y DULCES CASEROS

C/ Corredera nº 21 - Fuente Obejuna Teléfono: 957 584 258





SERVICIO 24 H.

5 PLAZAS + 1 DE MINUSVÁLIDO

Fijo: 957 57 70 09

626 89 78 27



9 677 77 27 59

C/ Escuela,1 • ARGALLÓN

CAFETERÍA mingo Alejandre González "CASA ZAMORA"

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

> C/ Mesones, 1 Telf.: 619 543 007 ALDEA DE CUENCA



FISIONIESM

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN



Recuperación de lesiones a través de terapia craneosacral, nutrición, acupuntura, osteopatía, terapia miofascial, kinesiología holística, mesoterapia estética y antiálgica, presoterapia y tratamiento del suelo pélvico.

Tfno: 609 769 160

C/ Corredera, 51 14290 Fuente Obejuna

Córdoba

fisioniesma.sabanet.es





Pulgarín Díaz, S.L.

Tlf. Pedidos y Fax: 957 58 44 71

C/ Corredera, 3 14290 Fuente Obejuna (Córdoba) pulgarindiazsl@hotmail.com

TEODORO SERENA HERAS SERENA TRUJILLO, S.L.



TRANSPORTES EN GENERAL, BASCULANTES Y PISOS MÓYLESS

VENTA DE PELLETS, HUESO
DE ACEITUNA, CÁSCARA DE
PIÑA Y ALMENDRA
TODO PARA EL CALOR DE TU HOGAR,
PARA ESTUFAS Y CALDERAS

CTRA. PERALEDA DEL ZAUCEJO, S/N
TLFS. 617432906 – 687750791
EMAIL: serenatrujillo@hotmail.com
LOS BLÁZQUEZ (CÓREGUA)



Alimentación Animal COVAP

NUEVO PIENSO ESPECIAL CORDEROS EXTRA

"El doble E del cebo de corderos"

Formulación de última tecnología

Contiene aditivos naturales para el cebo de corderos

Optimiza el crecimiento y mejora el rendimiento cárnico

Alimentamos a más de 1 millón de corderos al año

> Síguenos en: f Soluciones COVAP



EMBUTIDOS CAMILO RÍOS S.L.

VENTA DE TODO TIPO DE CARNE FRESCA, EMBUTIDOS, JAMONES Y PRECOCINADOS

Precios de Fábrica









JAMONES, PALETAS Y EMBUTIDOS IBÉRICOS SALA DE DESPIECE • FCA. DE EMBUTIDOS • SALADERO DE JAMONES

C/ Garabitos, 4

Telf.: 957 584 085 • Fax: 957 584 556

FUENTE OBEJUNA

Nueva Fábrica en Pol. Ind. El Blanquillo

Telf.: 957 585 022

www.embutidoscamilorios.com

camilorios@embutidoscamilorios.com



---TAXI----



Antonio García

687 976 081 957 942 026



TANATORIO NTRA. SRA. DE GRACIA

PERTENECIENTE AL GRUPO
TANATORIOS ALTO GUADIATO S.L.

"La Funeraria que siempre ha estado en Fuente Obejuna, quiere con su profesionalidad acompañarte en un día triste"

AL SERVICIO DE TODAS LAS COMPAÑIAS ASEGURADORAS Y PARTICULARES
"SERVICIO DE INCINERACIÓN PROPIA, EN LA CENTRAL DE PEÑARROYA PUEBLONUEVO"



TELEFONO DE GUARDIA LAS 24 HORAS 957 57 10 02

POLG. IND. "FUENTE DE LAS DOS" CALLE 2 PARC. 7

FUENTE OBEJUNA

BARLA FRAGUA













Número de contacto: 647697967

📥 Instagram: bar.la.fragua

La Cardenchosa, Córdoba



Mercado FUENTE OBEJUNA

Plaza Monseñor Miguel Castillejo 14290 Fuente Obejuna (Córdoba) Tel. 618 530 555

info@calaveruelaqueseria.com www.calaveruelaqueseria.com



AMPLIA SELECCIÓN EN CHARCUTERÍA SELECTA

Plaza Monseñor Miguel Castillejo Mercado de Abastos Fuente Obejuna (Córdoba)

Telf.: 957 94 19 24

Móv.: 670 49 13 20





- Impresión Offset
- Impresión Digital
- Serigrafía

- TIf. 957 58 46 75
 Pol. Ind. El Blanquillo,
 Fase 3 Naves 4 y 5
 Fuente Obejuna
 Córdoba
- Tlf. 957 57 03 89
 C/ Cervantes, 20
 (Esquina C/ Trinidad)
 Peñarroya-Pueblonuevo
 Córdoba
- info@imprentaguadiato.es



El Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna agradece a todos los empresarios y entidades que han colaborado con su aportación en la revista Fons Mellaria 2021



Aldeas

Alcornocal Argallón Cañada del Gamo La Cardenchosa La Coronada Cuenca Los Morenos Navalcuervo **Ojuelos Altos Ojuelos Bajos** Los Pánchez **Piconcillo** El Porvenir de la Industria Posadilla

Alcornocal

En la aldea de Alcornocal, nace de la ilusión de dos ceramistas, José luis y Auxi, el Taller Richarte-Cañas. Desde entonces realizan piezas a mano, su larga trayectoria les ha llevado a depurar su técnica y calidad en la elaboración.

Actualmente hacen piezas basadas en la cerámica califal verde-manganeso, cerámica que encontró su momento de auge en el s. X y que, tras estudiarla en profundidad, han conseguido emular a la original. Además, trabajan en diseños basados en este tipo de cerámica para el uso cotidiano. Paralelo a este trabajo investigan calidades de terras sigillatas tratadas posteriormente con sales metálicas y humo. Son técnicas alternativas a los procedimientos tradicionales. Del mismo modo, elaboran complementos originales de cerámica montados en plata, realizados a mano, con diseño exclusivo y único.

Materializan cualquier tipo de idea cerámica, letreros o murales, así como cerámica personalizada aplicada a la decoración de interiores, diseñando baños, cocinas, zócalos o fuentes...;solo depende de vuestra imaginación!

Podéis seguirnos en: richartecanastaller.com e instagram en Arteca.



Hace muchos años me hice amigo de unos chicos de Córdoba, y entonces mis viajes de Madrid a esta ciudad cada vez fueron más frecuentes. Y ¡claro! Unos amigos llevan a otros, y conocí a una estupenda artista japonesa afincada en Córdoba. Ella me preguntó que por qué no me compraba algo allí, ya que esa ciudad me tenía totalmente conquistado, y le respondí que me gustaría más algo en el campo. Resultó que una amiga suya, también japonesa, había comprado una casa en una aldea de Fuente Obejuna, llamada Alcornocal, y quería venderla. ¡En fin! Que al día siguiente nos juntamos un grupo de amigos y fuimos a ver la casa.

Estaba ansioso por conocer el paisaje y los pueblos que rodeaban la aldea. Poco a poco mis ojos se fueron llenando de encinas, de olivos, de jaras y romeros silvestres... Unos ciervos cruzaron la carretera de repente, y con dos o tres saltos elegantes se perdieron en el monte. Ya no tenía palabras, estaba claro que aquello me gustaba. En seguida, sus colores ocres y tierras, salpicados de encinas y alcornoques, me hicieron pensar en cuadros. Los enormes horizontes, los troncos sólidos y dramáticos de esos árboles se ajustaban perfectamente a mi estilo de pintura; los rojos tejados y las rústicas puertas de madera antigua, un mundo plástico que aún tengo que explorar durante toda la vida.

Llegamos a la aldea, con su entrada bordeada de naranjos y sus casas blancas. Nos bajamos del coche y juntos fuimos a ver la casa. Nada más entrar, un arco ancho y potente, un suelo de chinos, parte del tejado algo hundido, pero me gustó y pude ver sus

posibilidades. Después fuimos a comer, y os juro que si tenía alguna duda, la perdí después de la comida. Todo era riquísimo, natural y artesano, los tomates, el queso y los huevos, el cerdo ibérico... Los paseos por el campo, los caminos que unen una aldea con otra, la gente, tan abierta y natural como sus productos... Compré la casa con vistas al futuro, y me empadroné en esta tierra. Ahora soy también andaluz, y tengo la alegría de que, en mi aldea, cuando se acaba mi calle, empieza Sierra Morena.



Argallón

LA ARGALLONERA MÁS TELEVISIVA; BLANCA GALA

(Extraído de EL DÍA DE CÓRDOBA / Lunes 10 de diciembre de 2012 Mujeres singulares de córdoba)



Si en los 60 el papel de la mujer en la sociedad española era bastante limitado, mucho más lo era en televisión. Los directivos de la época pensaban que sólo mujeres bellas, de voz dulce y dicción perfecta podían aparecer en pantalla presentando temas femeninos o como acompañantes del presentador en programas de variedades. El hecho de que una mujer presentara un informativo sería toda una sorpresa y un logro. El Telediario era el programa informativo de la Televisión Española, cuya primera emisión se produjo el día 15 de septiembre de 1957 desde los estudios del Paseo de La Habana de Madrid, siendo conducido por Jesús Álvarez. Con tres ediciones diarias, informaba de las noticias más relevantes en los ámbitos nacional, internacional, sociedad y deportes. La primera mujer que presentó un telediario fue una cordobesa: Blanca Gala Benavente.

Nacida en Argallón (Fuente Obejuna), y "de la mano" de Valeriano Orden Palomino, aquel cura joven y emprendedor de las minas de El Cabril, llegó a Las Escolapias de Córdoba, donde inició sus estudios, que posteriormente siguió en

Vitoria y Madrid. Consiguió su primer trabajo, como secretaria, en El Bierzo, aunque lo abandonó poco después para incorporarse como locutora de Radio Córdoba EAJ24, donde permaneció cuatro años.

A los 22 años se casó y en Madrid conoció en Madrid a Matías Prats quien, viendo en ella un gran potencial, le sugiere realizar unas pruebas en TVE. Gala es admitida y, no sólo eso, sino que a sus 24 años logró hacer que los directivos del momento se cuestionen si España estaba ya preparada para recibir en sus Telediarios a una figura femenina. De 1968-70, participó en los diferentes informativos, siendo la primera mujer en la historia de la televisión en España que presentó este programa. Más tarde llegarían el magazine Fórmula Todo (programa veraniego de los domingos que se emitió entre los años 1970 a 1972), Camino de Santiago, Nivel de vida, Nuestra guitarra , Televisión Escolar, Revista de Cine y Espectáculos (Alfonso Sánchez), etc.

A partir de 1970, compaginó sus apariciones en televisión con su trabajo en Radio Nacional de España: Radio 1, Radio 3 pero, sobre todo, destacó su labor durante treinta años en Radio 2 Clásica (la antigua Radio Dos) colaborando con las personalidades más destacadas del medio -sí, esa voz dulce y agradable que anunciaba que la pieza que la pieza que se iba a oir pertenecía a Mozart, a Händel- o en el programa semanal de La Zarzuela. También participó como actriz de radio teatro en el programa Historias, así como en propuestas dramáticas creativas como el serial de ciencia-ficción *Cuando Juan y Tula fueron a Siritinga* (mezcla explosiva de fantasía, ciencia ficción y aventura, humor e innumerables referencias literarias, musicales y cinematográficas), y anteriormente en *El manantial de la noche*, (radio-cómic que se emitió entre los años 1981 a 1987), en el espacio Tris Tras Tres de Radio 3.

Pero el gusanillo del arte pictórico que la acompañó desde la niñez, esperaba agazapado . Y sí, llegó el salto en forma de ERE que le abriría las puertas al mundo mágico de la pintura y el dibujo que ya venía ocupando sus momentos de asueto desde los 30 años. A pesar de haber entrado en contacto con varios profesores, (Rogelio García Vázquez, Marcos Bustamante y Laureano Sastre) se considera autodidacta.

Ha abordado géneros como el bodegón, el paisaje, el retrato y finalmente se decantó por el mar. Actualmente, y en constante evolución, se ha atrevido con la pintura contemporánea o divertimentos, como le gusta llamarles, así como el diseño de portadas de libros y revistas.

Desde que abandonó la radio han sido innumerables sus exposiciones nacionales e internacionales, con importantes críticas, siendo definida su pintura como "latido de luz poetizada, impulso controlado, donde el movimiento y color dan fuerza emocional a cada cuadro, no exento de lirismo y cierta espiritualidad".

Pertenece a la Asociación de Marinistas Españoles. La última exposición en su tierra natal, *El Mar: Movimiento, luz y color*, fue en Mayo de 2008 en el hotel Las Adelfas de Córdoba. Hoy en día está completamente retirada del mundo audiovisual y se dedica a su familia y a su gran afición, la pintura. Su obra puede ser visitada en *www.blancagala.com*

Como ella también otras mujeres tuvieron un papel fundamental en la historia de los informativos de TVE e hicieron el camino de sus sucesoras mucho más transitable.



Dos son los años ya en los que San José de Las Navas junto a la Virgen de Tentudía no han podido pasear por la aldea, recorrer sus calles y ser bañados en pétalos al paso. Esta pequeña talla de no más de 1 metro de altura del siglo XVIII ha dado pie a una de las romerías más populares y conocidas entre las 14 aldeas y Fuente Obejuna; con una presencia incluso comarcal como reclamo de diversión, de naturaleza, de disfrute con amigos y familia y como no, como apertura del año por la fecha que es. Comenzando la segunda quincena de marzo donde empieza a salir el sol, donde verdea el campo y donde disfruta la gente de tal evento.

¿Qué fue, qué es y qué será? Fue una cosa familiar que pasó a ser popular. Una popularidad que atrajo a mucha gente y que le dio verdadera vida y resplandor a esta fecha tan marcada para "los cañaminos". Aunque en su punto más alto, quizás algunos límites se extrapolaron y se sobrepasaron lo que provocó un descontento muy grande en la población así como en los visitantes que optaron incluso por dejar de ir. Prácticas inadecuadas, comportamientos inapropiados convirtieron lo que era diversión y tranquilidad en justo lo contrario.

Aun así, las aguas vuelven a su cauce. Como en todo, las cosas funcionan por ciclos, por altibajos que nos hacen comprender y valorar que tanto tenemos o perdimos. Ahora, justo ahora estamos en el proceso de valorar aquello que dejamos de tener y en un proceso de reconstrucción de nuestra fiesta, de lo que es parte de la cultura melariense y cañamina. Un orgullo sin duda, decir y contar que estuviste, que te pasó y que recuerdas alguna de las anécdotas que de ese 19 de marzo y de su convivencia y acampadas han podido salir.

La tradición festiva y cultural y su mantenimiento dependen de todos. Todos somos responsables del éxito de las actividades que sin duda forman parte de nosotros. Por eso avancemos en recuperar y en marcar como fecha indispensable en el calendario, #SANJOSÉ.

Delegación de festejos.

La Cardenchosa

SENTIR LO QUE PISAMOS, NO PISAR LO QUE SENTIMOS

Habitualmente hablamos de Fuente Obejuna y Aldeas, sentimos orgullo de nuestras calles, casas y tradiciones. Venimos y visitamos tales monumentos, esperamos con ansia los festejos, las reuniones familiares y la noche de amigos en verano, pero obviamos cosas tan importantes como aquello que nos rodea; lo que nos permite respirar y lo que hace que donde vivimos sea algo grande.

Hará más de un mes, nuestra aldea recibió (una de tantas) la llegada de un grupo de visitantes, en este caso un grupo promovido desde la Diputación de Córdoba en uno de sus programas más conocidos y singulares como es la ruta "Patrimonio Natural". En ella se visitó y se disfrutó de un sendero (uno de tantos) que unen Cardenchosa y Los Morenos. Eso sin duda representa y define dónde estamos y que somos. Pueblos con una localización única y especial, que además pudimos valorar aun más con las explicaciones y con la pasión de Francisco por lo natural y lo que lo compone. Se visitó junto a "Pepe" el huerto. Otro elemento singular si cabe y propio de la tierra que naturaliza lo natural aun mas y que nos asegura aquello que consumimos.

Este patrimonio natural que tenemos el que hay justo detrás de cada una de las pasiones y experiencias que atraen a los visitantes y a nosotros mismos. Sea una montería y todo el sector cinegético que lo acompaña, sea una simple ruta de senderismo, la celebración de Fátima en los comicios de mayo bajo las encinas, el atardecer en el huerto o la tradicional matanza. To do es o lleva un denominador que comunica y lo hace posible y real; nuestro Patrimonio Natural.

Estamos inmersos en mitad de un paraíso de la flora y del verde tizado con gamas de colores que a veces pasa desapercibido pero que es nuestro día a día. Es justo aquello que nos provoca este sentimiento de sentir lo que sentimos por lo nuestro.



VOLVER A CANTARLE A LA VIDA



Un año más agradecemos a la revista Fons Mellaria la oportunidad que nos brinda para dirigirnos a todos los paisanos que formamos este emblemático término municipal.

Nos está tocando vivir un hecho histórico, que no nos hubiera gustado vivir, pero nos ha tocado y con toda seguridad saldremos fortalecidos de ello, como bien dice la canción:

Se levantan las banderas
algo nuevo nos espera
quedan tantas cosas bellas que alcanzar.
Ese grito que viaja en el aire
y te hace volar.
Ese grito de amor,
ese grito de paz,
ese canto a la vida.

Tenemos y debemos seguir adelante. Seguir luchando contra este virus. Mantener la esperanza, la ilusión y el ánimo. En breve recuperaremos la normalidad, y podremos volver a disfrutar de nuestras actividades, deseando que tengamos toda la salud para poder celebrar el año próximo. Volverán los días de fiesta. Y los viviremos más sabios, y mucho más unidos. TODOS JUNTOS que es la mejor forma de combatirle.

Con una nota de positivismo, siendo conscientes de la situación actual, seguiremos trabajando con las fuerzas renovadas, sin bajar los brazos, con el único fin de lograr los objetivos propuestos hace ocho años. Desde entonces esta directiva de la Asociación de Mujeres asumía la responsabilidad de seguir luchando en pro de seguir con el dinamismo y trabajo realizado por nuestras antecesoras, en un proyecto en el que todas somos protagonistas, pero sabiendo que sólo se avanza caminando hacia delante.

Trabajando todos unidos: Ayuntamiento, vecinos, vecinas y Asociaciones podremos conseguir lo que nos propongamos por el desarrollo y el bienestar de La Coronada, porque nunca debemos dudar que un pequeño grupo de ciudadanos comprometidos puede cambiar nuestro entorno.

A todos, vecinos estables, vecinos estacionales y emigrantes que volvéis para los festejos y para descansar en vuestro pueblo, os deseamos unas felices vacaciones y le pedimos a nuestra patrona, Nuestra Señora de Las Coronadas, que nos abra las puertas de la cordura, nos proteja y nos ayude a todos para conseguir una mejor y próspera convivencia y vencer este virus que tanto ha cambiado nuestro modo de vida.



La Junta Directiva



CAMINO DE LA ESCUELA



En el corto recorrido de la plaza a las escuelas, allá por los años 60, percibíamos sonidos y olores que, por desgracia, ya desaparecieron hace muchos años.

El olor a aceite friendo los pedazos a cargo de 'la Manuela', las roscas ensartadas en un junco y el carrileo de los vecinos camino de sus casas para el desayuno.

El olor a ascuas ardiendo (allí estaba Chencho con una difícil tarea: doblegar el hierro a fuerza de golpe y fuego); zumbidos fuertes y metálicos.

Muy cerca Salustiano herrando las mulas (un oficio complejo y necesitado de gran maestría y tan necesario en la puesta a punto de unas bestias que realizaban la mayor parte de la labor del campo); sonido de herraduras recién puestas resbalando sobre el empedrado.

Benjamín en su zapatería intentando sacarles todo el partido posible a unos zapatos desgastados por el uso y que todavía no podrán desecharse porque no es época de derroches; olor a betún y cerote y unos suaves toques ajustando unas puntillas sobre unas tapas.

Más adelante, a través de una ventana, se observaba una mesa camilla. Sobre ella metros, agujas, hilos y algunas muchachas alrededor quitando hilvanes o cosiendo botones; era la costurera - Edelmira - que, con un retal, un sencillo patrón y cavilando mucho, te hacía el vestido para la feria para que no se parecieran unos a otros: más rectos si eras más rellenita; más armaditos si estabas muy delgada. En esa época había que disimular las pocas chichas. De esta casa, ya de paso, te podías llevar el vinagre de su propia cosecha: de agua o de yema (o lo que es lo mismo: más suave o más intenso). Aquí, también, el sonido era de tacones (pero no lejanos). Un ir y venir de 'la Celestina' sobre el empedrado de la casa (mujer pequeñita que subida sobre ellos se movía con gracia y soltura).

Si el destino era la escuela, desde nuestro pupitre, podíamos oír cacerolas, platos, sartenes, etc. en manos de nuestra entrañable Camila que, sin recetas Masterchef ni elaboraciones en Thermomix, nos deleitaba el olfato y el gusto con comidas tradicionales, sencillas y ricas.

Estas vivencias permanecerán en nosotros allá donde estemos y nos harán regresar siempre al lugar de donde somos. Pertenecemos a un mundo sencillo, rural, a esa infancia de carencias, pero feliz, de aldea, nada más y nada menos...

Encarni Cuenca, 2021

Los Morenos LA MEMORIA

Aunque no ha pasado tanto tiempo, no quedan en nuestros pueblos y en su entorno muchas personas que recuerden la vida en los años cuarenta y en adelante del siglo pasado. Hace muchos años, pero parece que ha sido recientemente ¡como han cambiado las cosas! tanto, que no se parecen en nada si recordamos la orografia que presentaban todos los predios que nos rodean. Por su situación, nuestras aldeas se encuentran entre hermosas montañas, espectaculares dehesas y pequeños valles que forman ríos y arroyos cíclicos condicionados por su corriente, lo que propició que muchos campos, lejanos y mas próximos, estuvieran totalmente poblados por labradores, ganaderos y otras muchas personas que ejercían diferentes labores del campo y permanecían vivos rondando hacia la vida rural, siendo muchos testigos directos de aquella época y que conocimos directamente.

Empezando por comentar, que según la "Mesta", creada por Alfonso X el Sabio, - que se sabe que fue poner de acuerdo a ganaderos y agricultores a favor de la trashumancia - aquí cruzaban diferentes vías pecuarias, veredas y senderos que nos llevaban a cualquier parte de este territorio, las principales eran transitadas por los pastores con sus rebaños procedentes de viarias provincias del norte de España, que hasta llegar a su destino, según las fincas concertadas, caminaban a razón de unos veinte kilómetros diarios, para pasar aquí los meses de invierno. Así permanecían durante este periodo de tiempo en la soledad de estos campos donde cuidaban de su precioso ganado, que le proporcionaba, corderos, y lana de ovejas merinas, que tanto se cotizaba en esas fechas. También existían en estas fincas ganaderos que habitaban durante todo el año en sus chozos familiares movibles, según la estación cambiante del año, donde vivía una familia con varios hijos en muchos casos. Igualmente lo hacían los cabreros que cuidaban verdaderas manadas de cabras que salpicaban de manchas blancas todos los montes aledaños a estos pueblos que guardaban sus cuidadores de las muchas alimañas, entre ellas principalmente el lobo, que después quedó extinguido por estos contornos y que ahora se quiere recuperar en varias zonas empezando por el norte de la península.

Por otra parte, se recuerdan todos aquellos que con su pasado dolorido reflejaban sus esfuerzos y dejaban muchas de sus enseñanzas para que después pertenecieran a generaciones venideras, que se veían reflejadas en sus antepasados sin reparar en otra cosa que un gran empeño en su trabajo cotidiano, sucediéndose lo que requería cada estación del año, donde a veces se disfrutaba del colorido que inundaba el campo cuando se aproximaba la nueva cosecha que terminaba con la recolección de la mies. También alternaban con sus pequeños huertos, olivos y además viñas, que a la vez cultivaban, elaborando sus vinos para todo el año, principalmente el llamado de "pitarra"; disfrutando en sus principales festejos o reuniones de aquellos que los poseían. De esta forma sobrevivían en sus humildes casas todas estas familias, cuyos miembros ponían toda su fe en conservar la cultura que habían recibido de sus ancestros. Otras muchas personas trabajaban como contratados todo el año o cuando lo demandaban las principales faenas, unos en labores de labranza, otros cuidando cerdos en las dehesas de grandes encinares donde pacían al aire libre y sin estabular, algo distinto a la forma de hoy.

Ya en los años cincuenta o sesenta también del siglo pasado, todo empezó a cambiar en estas tierras que tan duro trabajo y vida habían proporcionado, las que siempre parecieron un paraíso de fauna y flora, empezaron a quedar desiertas y sin cultivar, hoy no se cree nadie que habían producido tanto. Pero al no poderlas mantener como antes a base de trabajar con acémilas o ganado caballar, por no poder ser mecanizadas debido al terreno tan accidentado, empezaron a ser abandonadas mas rápido de lo que se esperaba. Se cree que fue entonces cuando empezó la verdadera despoblación de estos pueblos y que no era recuperable al bajo nivel de vida de aquellos habitantes que aquí moraban y, así empezó una verdadera diáspora, principalmente familias con sus hijos jóvenes.

No hay que olvidar a los apicultores que mantenían sus intocables colmenares que de los que eran dueños en diferentes terrenos a los que por ley tenían acceso libre siempre a esa propiedad dentro del colmenar; recolectando la miel y sus derivados procedente de las flores de jara, romero, tomillo... y de mil arbustos más, naturales y autóctonos de estas sierras. Hoy esta actividad está regulada por otras normas, las abejas también se mueven distintamente y la miel se clasifica de otra forma, nada tiene que ver con aquellos tiempo vividos por estos hombres dedicados a esas labores, quedando sobre ellos su duro trabajo. También quedaron abandonadas totalmente los viejos talleres de artesanos que atendían a todos los trabajadores de estas profesiones, a veces de vida penosa y hostil, pero todo se superaba.

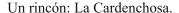
Recordaremos a los muchos cazadores profesionales que mantenían sus familias de esta actividad cinegética que tanto sustento proporcionó a varias familias. Era la forma de sobrevivir entonces; a veces entre leyendas y mitos que son la antesala

de la historia. Todos soportando el fuerte viento, la lluvia, un sol inaguantable o tormenta, así como otros elementos atmosféricos adversos. Pero todo su patrimonio quedaba reducido, algunas veces a una pobre casa, careciendo de reconocimiento alguno. Así fue cambiando la fisonomía del territorio y todo aquello que había sido un vergel, pasó a tierra sin cultivar e improductiva y yerma en muchos parajes que tan fecundos fueron, en los que mermó muy considerablemente la fauna y flora existente y puede que no se recupere en muchos años. Atrás quedaron las acémilas de carga y ganado caballar que decimos, reducidas a un uno por mil en poco tiempo, igualmente sus aperos de labranza y utensilios utilizados en cada una de estas profesiones que desde años inmemoriales se mantuvieron entre tantas generaciones.

También se recuerdan las principales fiestas tradicionales, que se perdieron y que con tanta alegría se celebraban en días muy señalados durante el año, culminando con la celebración de su feria en honor a su Patrona Santa Elena, tan venerada en todos estos contornos. (Parroquia que fue antiguamente de todas las las aldeas y cortijadas colindantes). Terminaba un ciclo anual y vuelta a empezar un nuevo ejercicio con nuevas faenas del campo, preparando las tierras para la siembra venidera otro año más.

No hay en este escrito intención de dar a conocer nada nuevo, pues son algunos de los pasajes que ya no muchas personas de esta época conocen; sólo queremos evocar los años aquellos que con mas o menos vicisitudes vivieron nuestros antepasados y que dándolo todo fueron parte importante de toda la cultura de nuestros pueblos.

Francisco Murillo. Los Morenos- 2021





Navalcuervo LA FIESTA DE SAN ESTEBAN

La celebración de la fiesta de San Esteban es una de las actividades que organiza la ASOCIACIÓN DE VECINOS Y AMIGOS NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD DE NAVALCUERVO. Los dos últimos años no se ha podido celebrar a causa de la pandemia de COVID pero ya se está pensando en cómo va a ser la próxima conmemoración y en cómo todos podamos disfrutar de ella.

San Esteban es el patrón de NAVALCUERVO y hace bastantes años se celebraba el día 16 de agosto, en plena feria del pueblo e inmediatamente después del día 15 festividad de la otra patrona del pueblo, Nuestra Señora de la Piedad. Esta celebración de San Esteban ha estado un largo tiempo perdida hasta que hace unos años en colaboración con la Asociación, la Iglesia y Ayuntamiento se comenzó de nuevo su celebración con un cambio de fecha, esta vez en la época más fría del año pero a la vez más cálida en cuanto a emociones, LA NAVIDAD.

La festividad de San Esteban se celebra el día 26 de diciembre, cuando la Iglesia Católica lo conmemora, el día inmediatamente después de la Navidad para que, siendo San Esteban de los primeros cristianos mártires, estuviese lo más cercana posible a la del nacimiento de Jesús.

Las iglesias católica, anglicana, luterana y ortodoxas veneran a Esteban como santo. Artísticamente es representado con piedras y la palma del martirio. Las imágenes lo muestran como un hombre joven, sin barba, llevando ropas de diácono y, a menudo, sosteniendo una pequeña iglesia o un incensario.

Este día es uno de los más especiales para los vecinos del pueblo, aunque siempre falta gente que viven fuera y que en las fiestas navideñas no pueden desplazarse a Navalcuervo aunque tienen aquí sus segundas residencias y no faltan nunca en la feria y fiestas de Agosto.

Es un día muy especial porque se encuentran todas las familias, abuelos, padres, hijos, nietos y amigos con un gran ambiente familiar entre todos los reunidos disfrutando de cuantas actividades ha organizado la Asociación. Comenzamos el día con la Santa Misa y procesión de San Esteban que recorre todas las calles del pueblo seguido por una buena comitiva de todas las edades que con alegría hacen el itinerario.

En el bonito y acogedor local de la Asociación se degustan aperitivos, una riquísima e inmensa paella, etc. seguido de diferentes actividades, que aunque pueden cambiar cada año suelen ser divertidas para todas las edades, para los más pequeños, talleres de pinturas de caras, globoflexia, cuentacuentos seguidas de otras para mayores como baile de orquesta, actuaciones de copla.

La próxima festividad de San Esteban en un frio día de navidad será más cálida y acogedora que nunca por las ganas que tenemos de la llegada de su celebración.



Ojuelos Altos

FIESTA DEL PAN EN LAS ALDEAS DE FUENTE OBEJUNA

La aldea de Ojuelos Altos recibió la celebración de la primera Fiesta del Pan en las Aldeas de Fuente Obejuna y se remonta a noviembre de 1996, como idea de la Escuela Medioambiental Madre Sierra, ubicada en Fuente Obejuna y dirigida por Paco Molera, cuyos objetivos principales eran el contacto directo con la naturaleza, revalorizando lo natural como elemento educativo y rescatando las actividades manuales como la mejor forma de afianzar el conocimiento.

Aprovechando la existencia de los hornos públicos en las aldeas y en concreto en Ojuelos Altos, surge la idea de celebrar la Fiesta del Pan, para dar a conocer las aldeas de Fuente Obejuna a través de sus costumbres y tradiciones.

Para ello, se organizó una celebración de dos días, con numerosas actividades en las que se implicaron los vecinos de Ojuelos Altos y de El Alcornocal.

La actividad central fue la elaboración artesanal del pan, para lo que hubo que abrir el horno de Ojuelos Altos, que llevaba varios años tapiado, y ponerlo en funcionamiento. Las mujeres de la aldea amasaron el pan bajo la supervisión de Javier, el panadero, que dirigió la elaboración de pan de trigo el primer día y de pan de bellota el segundo; bellotas que fueron seleccionadas en la zona por Antonio Nuñez, vecino de El Alcornocal, que también realizó una exhibición de la manera artesanal de la fabricación de picón.

Una demostración de adiestramiento de perros pastores se realizó también en esos días, que finalizaron con unas veladas inolvidables para los asistentes.

La gran acogida de esta iniciativa con una asistencia de más de cuatrocientas personas hizo que el Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato celebrase el evento en sus dos ediciones posteriores (1998 y 2001), con el objetivo de dar a conocer las tradiciones de las aldeas afianzando la fiesta del pan en nuestra comarca.



Ojuelos Bajos

¿San Isidro en agosto?

Resulta curioso no solo que se celebre esta festividad en agosto, sino que a su vez se celebre dos veces.

La respuesta es simple: GENEROSIDAD.

Los tiempos difíciles en la aldea así como en la comarca obligaron a muchos vecinos y vecinas a buscar un futuro que la tierra propia no ofrecía. El norte, y concretamente pueblos como Ermua, Bilbao fueron los afortunados en acoger a los emigrantes que forzados tuvieron que dejar sus casas, familias, amigos y festividades atrás, entre ellas, San Isidro.

Esta fiesta fijada en el calendario litúrgico el 15 de mayo y que se celebra justamente la fiesta de la agricultura, actividad a la que apadrina este santo. Una actividad fundamental y necesaria en nuestro entorno rural y de la cual se ha vivido muchos años y se sigue viviendo; pero que en su momento no fue suficiente.

Pues bien, la celebración de este santo en mitad de un mes no estival, donde no hay fiestas o puentes que permitan a nuestros vecinos el poder regresar, hace que se siga disfrutando con ellos cuando estén aquí y disfruten de sus fiestas típicas, haciendo las ferias y fiestas de Agosto en honor a San Isidro, el cual por el 14 de agosto toma las calles de nuevo, eso así, acompañado ahora de lo que en su juventud lo sacaban por el dintel de la puerta de la iglesia.

Estos momentos y estas acciones hacen que el vinculo que un paisano tiene con su pueblo no se pierda y sin dudad sigan llevando por bandera el nombre de su pueblo; Ojuelos Bajos.

Delegación de festejos.



MANTENER, CUIDAR Y AGUANTAR Los Pánchez

No hace mucho que se veía por redes un documental de Inmaculada y Rosa contando su testimonio de cómo era ser las últimas chicas nacidas en su aldea. Como se divierten y que alternativas hay. Realidades tan difíciles como pararse a pensar si su pueblo se mantendrá o se quedará en el olvido como otras tantas aldeas o poblaciones diseminadas que están como reliquias.

Sin duda la aldea más rural que se perfila, aquella que mantiene la esencia en todo su esplendor de las calles empedradas, de hornos de leña, de naturaleza, flora y fauna natural alterada si cabe por las temperaturas y no por el ser humano. ¿O quizás si?

El ser una aldea con estas características la hace idónea para ser un destino 10 de turismo rural. Estas condiciones han dado pie a no una, sino a más de 5 casas rurales repartidas entre las 4 escasas calles que guardan todo el encanto de esta aldea.

Esto supone mucho movimiento sobre todo en meses como en el que estamos, donde ver a gente nueva y gente que viene a ver lo tuyo. Es bonito saber como tu aldea es popular y la gente que viene disfruta y apuesta por ella. Pero, a su vez ¿es cómodo esto también para los convivientes en esa aldea? El ir y de venir de gente que rompe la tranquilidad que les caracteriza y diferencia, los ruidos ocasionados, un aumento el tráfico de la aldea, una adaptación a los recursos que hay para poder disfrutar todos de ellos. Incluso la utilidad o practicidad de sus calles empedradas y rincones de museo que son sin duda un atractivo incomparable. ¿Es caro el precio que hay que pagar por vivir en una aldea turística?

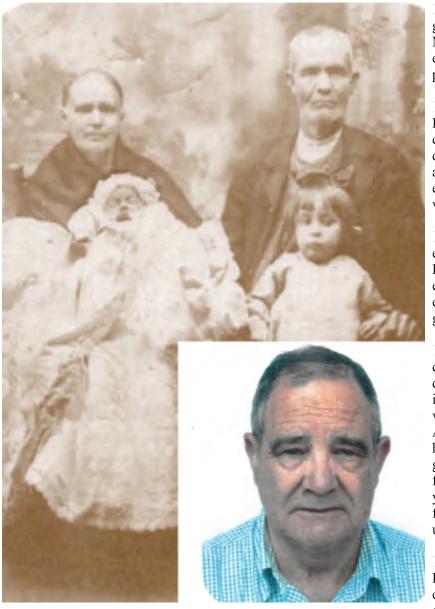
Podría serlo, pero la generosidad de nuestra gente hace no más si no que el visitante se vaya deseando volver. Haciendo e intentando mostrar todo aquello que nos caracteriza y diferencia del resto.

Una de las 14 que sin duda se hace notar.

Delegación de festejos



Piconcillo un emigrante que ha vivido siempre en sus orígenes



Los niños desde los 4 o 5 años, guardaban el ganado en los terrenos realengos que había en la Mina María que aun hoy existen junto a la ribera y el Ballesteros donde podían pastorear todo el pueblo.

Muchos de los jóvenes de la aldea trabajaban en El Carrasco limpiaban la finca, ensanchaban los caminos que unían Piconcillo con la finca, la pista que va de la casa del Carrasco a la Fragiona, abrían pozos y entre trabajo y trabajo se ennoviaban con las muchas mujeres que allí vivían.

Muchos de estos jóvenes ya casados y con hijos emigraron en la década de los 60 y 70 al norte, Reus, San Sebastián, Ermua... en busca de una estabilidad económica que no encontraban en estos lares, trabajando en fábricas de caramelos, galletas, fundición...

Estos jóvenes alegraban los veranos de la aldea cuando venían de vacaciones, algunos incluso se desplazaban a Piconcillo en los meses de inviernos para disfrutar de la caza menor. En verano era común encontrar en el Pilón de las Angustias situado en Los Ballesteros grupo de hombres cogiendo peces, disfrutando de la gastronomía que nos da esta tierra donde no podía faltar el gazpacho rojo y blanco. Muchos de estos ya no tan jóvenes compraban las casas de sus familiares ya fallecidos para volver a sus orígenes una vez terminara su vida laboral.

Hoy después de cumplir con mi vida y mirando a Piconcillo desde el recuerdo, echo de menos los caminos sin alambrar, las risas en la plaza, los amigos que no han vuelto, a los que animo a

volver a sus orígenes para volver a ser lo que fuimos para hacer de nuestra pequeña Piconcillo una gran Aldea.

Texto de Eusebio Jurado Jurado. "Piconcillo muy chico pero muy grande de corazón"

El Porvenir de la Industria

No es fácil dar con la fecha en la que nace El Porvenir de La Industria, como tampoco se puede decir con certeza cuando nacen Pueblonuevo, Los Eneros, Viñas Perdidas, La Parrilla y otros poblados mineros que se fueron creando en torno a las minas de nuestra comarca a lo largo del siglo XIX. No obstante, merece la pena buscar su origen o, al menos, aportar algunos datos que vayan aclarándolo. Y a eso vamos...

Sin duda, algunos de los primeros pozos mineros de importancia que hubo por aquí fueron los de lugares próximos al Porvenir, pues así lo puso de manifiesto Lucas Mallada en su "Memoria Descriptiva de la Cuenca Carbonífera de Belmez" (1899), quien al hablar de El Porvenir de la Industria decía que su carbón es seco, hojoso, brillante y duro, mencionando la existencia de "unas casas en el Porvenir, en cuyas proximidades radica, entre otras, la mina El Perro, donde se ven las señales de un pocito abierto en 1845".

Da por hecho que ya en 1899 existían casas en El Porvenir, algo en lo que coincide Alfonso Fernández Mellado, quien en su libro "Aldeas de Fuente Obejuna" (2003) afirma que los poblados de La Parrilla y El Porvenir datan de 1898 y 1899 respectivamente, y que en 1900 había más de 100 habitantes en este último. Añade también que el 5 de enero de 1902 se nombraron los primeros alcaldes pedáneos: D. Antonio Ambrojo para La Parrilla y Don Martín Carmona para El Porvenir.

En el año 1895 cuando la Estadística Minera recoge por primera vez su peculiar nombre, al decir que en el coto Porvenir de la Industria, explotado desde época muy reciente por el general Arroquia, se construyó un ferrocarril de vía estrecha, de tres kilómetros y medio de recorrido, que, partiendo de la mina, empalma con la línea general de Almorchón a Belmez.

¿Quién fue este general Arroquia, al que se debe el nacimiento de El Porvenir? Ángel Rodríguez de Quijano y Arroquia nació en La Carolina (Jaén) en 1820 y realizó sus estudios en la Academia de Ingenieros Militares, de la que fue también profesor, acabándolos en 1842 con el grado de teniente. Participó en las más importantes acciones militares del turbulento siglo XIX español, realizando numerosos informes sobre la defensa de ciudades. Fue el primero en aplicar el cemento armado a las fortificaciones militares y para ello estudió los terrenos de toda España y sus usos militares, con muy interesantes conclusiones sobre la aplicación de la geología en las acciones de guerra.

El 1 de abril de 1903 la SMMP adquirió el coto de El Porvenir, con sus minas, instalaciones y viviendas. A partir de entonces los carbones antracitosos se extraerían de las minas San Rafael y Fortuna (SMMP), La Castellana (MZA) y La Calera, todas en el término de Fuente Obejuna. En 1908 el grupo de La Parrilla (San Rafael y Fortuna) daba empleo a 978 trabajadores. Los poblados de La Parrilla y El Porvenir van incrementando sus habitantes y se van llenando de vida, mineros y familias instalan

allí su residencia, por lo que la SMMP se implica en la construcción de viviendas

en la zona. En 1912, se

En 1912, se ejecuta la mayor obra de las realizadas hasta entonces en el poblado de El Porvenir, conocido como "La Raña": La construcción de 90 cuarteles para los obreros y una escuela para los niños de los operarios. Y no hay duda de que donde hay una escuela ya hay algo más que un grupo de mineros buscándose la vida. Estamos hablando de familias y una sociedad estructurada.

F.J. Aute, en su estudio "La Mina como Génesis", trata de explicar el nombre dado a la aldea:

"Tras las primeras explotaciones (...) se suceden una serie de años en que las antracitas parecen despertar poco interés, hasta que el Banco de Castilla interviene en el negocio minero y concretamente en La Parrilla y otra zona próxima conocida como La Raña. Es el Banco de Castilla quien levanta las primeras edificaciones que luego darían origen a los poblados mineros de La Parrilla y el Porvenir de la Industria. El arrogante nombre, que ahora nos parece una triste ironía, de El Porvenir de la Industria, no es más que un reflejo del ilustrado espíritu decimonónico y de su fe en la industria, el capital y el esfuerzo del hombre propios de la época"

Texto sacado de: http://lamaquinilla.blogspot.com/2012/01/2012-cien-años-de-el-porvenir.html.

José Antonio Torquemada Daza



Poscidil Ci tragedia de annual; monte arruit y la carta de un soldado centenario del desastre (1921-2021)

Nos tapamos la nariz para evitar el hedor que emiten los cuerpos pudriéndose al sol. Cadáveres, la mayoría mutilados, sin piernas, sin brazos, algunos su cabeza machacada. Soldados desnudos de medio cuerpo abajo, con las partes cortadas a ras del bajo vientre y la boca abierta de horror, de pánico.

Todo empezó un frío domingo de febrero con el sorteo general de los quintos. El sorteo se realizó a puerta abierta ante el Ayuntamiento y en presencia de los mozos interesados. Los bombos con las papeletas fueron removidos y la "suerte" de los quintos estaba echada.

En todas las poblaciones no se oye más que el ruido de las bolas que van a decidir la suerte de centenares de infelices, pues el nombre de África flotaba en el ambiente. Este domingo es una especie de jubileo del dolor. Se ven algunos ojos chispeantes de alegría, los menos siempre, y los más, nublados de tristeza...África...África. Las viejas coplas tomaban su más triste sentido: "Hijo quinto sorteado, hijo muerto y no enterrado" o también "Diez mozos a la quinta van, de diez cinco volverán".

Annual, es duramente cercada y atacada, la más fuerte y avanzada posición del ejército español en el Rif. La embestida rifeña provoca la vergonzosa huida de los jefes y oficiales. La tormenta, como reguero de pólvora encendida prende Annual. Desamparados los soldados corren salvando cuestas y barrancos, siempre batidos por el fuego enemigo, en su huida, se les une las guarniciones de los fortines que cubrían el camino a Melilla. Abruman las muertes, tres batallones casi enteros, seis mil hombres caen el 22 de Julio de 1921. Días después los sobrevivientes, cerca de mil, llegan exhaustos a Monte Arruit sumándose a la guarnición allí existente. 3017 soldados desmoralizados y sedientos. Y el 29 de julio miles de moros cercan el reducto, otro holocausto se avecina, ahora con más saña.

Diez días de asedio muchos heridos y muertos, sin agua ni alimento, sin esperanza y apenas munición. Se pacta la entrega de armas a cambio de las vidas y el libre acceso a Melilla. Y así, con cautela y desarmados poco a poco abandonan la posición, se les acercan los moros lentamente, muy despacio, cuando de repente los lobos se arrojan sobre los corderos ¡sobran los detalles! Aquí, allá, más de 2000 cuerpos esparcidos por la cuesta del reducto. Es el 9 de agosto de 1921.

Han pasado dos meses del fatídico día de agosto, hemos reconquistado la zona y a mi batallón le ha sido asignada la ingrata tarea de recoger y enterrar los cuerpos de nuestros camaradas insepultos. Los pañuelos en la boca no evitan el olor a muerte, algunos vomitan, un piadoso manto de silencio cubre la explanada mientras reunimos y transportamos los restos a una gran fosa que en forma de cruz se ha excavado como sepultura. Fue mi compañero quien encontró la carta en el bolsillo del soldado semienterrado en el interior de Monte Arruit. Recogemos el cadáver de Pedro y depositamos en la Gran Cruz junto a sus compañeros. Su relato es un testimonio importante, de primera mano.



"Mi dulce María, nunca pensé escribir esta carta, pero lo preocupante de la situación me lleva a ello. Llevamos ocho días de fuego en las que hemos sufrido infinidad de bajas que enterramos aquí mismo, apenas tenemos agua, comida ni medicamentos ni asistencia sanitaria. Para que contar si da vergüenza decirlo. Compañías enteras han muerto, la mía de cuatro partes las tres y media. Según dicen, el general Berenguer le ha prometido a Navarro que mandarán refuerzos desde Melilla, pero la ayuda nunca parece llegar. No sé qué pasará, hemos pasado muchas penurias en esta maldita guerra, pero como la de Monte Arruit no la he vivido. La verdad no sé porque te estoy contando todo esto, no quiero robarte más líneas, ya que esta carta es para ti: la dulce niña de mis ojos, mi morena, mi malagueña, mi razón d vivir, mi anhelo, la estrella que me guía en las noches, la única persona por la cual suspiro día tras día y me reconforta pensar que pronto te veré, que pronto te abrazaré, que pronto te besaré y que pronto me casaré contigo. Dios sabe lo mucho que te quiero. Aún me acuerdo de la primera vez que te vi, con aquel vestido azul, tu pelo negro azabache recogido en un coco, esos ojos verdes esmeralda que son capaces de cegar más que este sol africano y convertir a cualquier hombre en estatua de sal con solo regalarle una mirada tuya... (Texto omitido)En fin, hay tantas cosas que te podría contar. En estas líneas que llevo hablando de ti se me ha olvidado momentáneamente todo lo que estoy pasando aquí. Ya sabes que al comienzo de esta carta te dije que nunca pensé escribirla. Es de despedida mi amor. Si recibes esta carta será porque yo ya no estaré. Adiós, María querida, recibe el último cariño de este desventurado Pedro, que si tiene la desgracia de morir es por amor. Quiero que sepas que mis últimos pensamientos son para ti y siempre te querré y cuidaré allá donde esté".

"Monte Arruit 8 de agosto de 1921"
"De tu soldadito Pedro"

El texto estaba escrito con lápiz sobre dorso de un viejo parte de Intendencia con algunas palabras ilegibles. El encabezamiento dice:

"Hermano de armas, si lees esto será porque yo habré muerto. Por favor cumple la última voluntad de este soldado que ha caído y haz llegar esta carta a María... (Omitido).....que vive en Málaga en la calle... (Omitido).....sus padres se llaman Manolo y Antonia".

María, pudo leer la carta y supo del triste fin de su amado, nunca lo olvidó y la conservó junto a una foto de Pedro durante toda su vida, incluso ya casada. Su nieto, aún recuerda ver la fotografía del soldado sobre la mesita de noche de su abuela. Pedro, escribió justo antes de morir el día 8. El día 9 de agosto se consumó la rendición y la masacre. De los tres mil soldados de Monte Arruit, solo 60 lograron llegar a Melilla.



(A) Lisens, and the second second

EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE MELLARIA: LA CIUDAD RENACIDA

por Manuel Gahete Jurado Cronista oficial de la Villa

El hecho de haber documentado lascas *Levallois* fabricadas sobre cuarcita en los alrededores de Masatrigo, a orillas del embalse de San Pedro, obliga a pensar a los investigadores que los primeros indicios de poblamiento del cerro de Masatrigo se remontan al Paleolítico Inferior. Sin embargo, no será hasta la época romana republicana cuando se constate la ocupación del cerro de Masatrigo, identificado con la ciudad romana de *Mellaria*, cuya fundación debe datarse a mediados del siglo II a. C., cuando Roma, tras la Tercera Guerra Púnica, se extiende hacia Sierra Morena, más allá del valle del Guadalquivir, hecho ratificado por el descubrimiento de fragmentos cerámicos de campaniense B, cuyos primeros vestigios se evidencian en Etruria en esta fecha. Así, y tratando de maquetar con coherencia los diferentes datos de la historia en un canevá más o menos comprensible, podemos pensar que el principio de *Mellaria* fue un campamento militar en el cerro de Masatrigo destinado a poner fin a la amenaza celtíbera que constituía, en el siglo II, el histórico cacique Viriato quien puso en jaque a las legiones romanas en Hispania; campamento que daría origen después a *Mellaria*, la ciudad de los dones.



Manuel Gahete Jurado

Soslayada la confusión en la que nos hizo incurrir Caballero Villamediana en su *Historia de la ylustre villa de Fuente Abejuna* (s. XVIII), difundida en textos posteriores como el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* de Pascual Madoz, sobre la coincidencia geográfica de la antigua *Mellaria* y la actual villa de Fuente Obejuna, debemos a señeros investigadores como Antonio Monterroso la certeza arqueológica de que la Mellaria descrita por Plinio el Viejo en su *Naturalis Historia*, ubicada en la Beturia cordobesa, era un emplazamiento situado en el entorno del cerro de Masatrigo, a unos ocho kilómetros de la actual Fuente Obejuna.

Los investigadores se van poniendo de acuerdo en la importancia de *Mellaria* que llegó a alcanzar en la época Flavia el status de *municipium*, una distinción que solo obtuvieron dos o tres ciudades en la sierra cordobesa. El político progresista Pascual Madoz señala que Fuente Obejuna o Fuente-Abejuna se cuenta entre las poblaciones más antiguas de España y que, en su tiempo, gozó la categoría de municipio. Madoz incurre en una segunda confrontación científica cuando afirma que la llamaron *Mellaria* por la abundancia de miel atestiguada en la zona, lo que, apostillado por Luis María Ramírez y las Casas-Deza en su *Corografia histórico-artística* de la provincia y obispado de Córdoba (1810), no justifica el desarrollo de la ciudad *–Municipium Flavium Mellariensis*—, motivado por otros hechos más relevantes como el ser nudo de comunicaciones a medio camino de la colonia patricia *Corduba y Emerita Augusta*, vía muy frecuentada por las tropas romanas que iban a combatir a los lusitanos –hasta doce metros de anchura se han descubierto en algunos tramos de la calzada— y porque desempeñaría un importante papel en la vigilancia y control militar de las explotaciones mineras de la zona, como La Loba de fundación anterior.

Pero Antonio Monterroso va más allá afirmando que *Mellaria*, creada como centro de organización económica y administrativa, es el origen de la fortuna de las familias que hicieron grande *Corduba*, una de las ciudades más importantes de la Hispania romana. "No, en *Mellaria* no abundaba la miel, como su nombre latino puede dar a entender. (...) Se usa por el sentido de la miel, que es símbolo de eternidad y de los dones". Porque los verdaderos dones de Mellaria eran sus minas de las que brotaba una riqueza infinita de cobre, plata y oro. Gran parte de esa riqueza acababa "en el agujero del templo que hay en la calle Claudio Marcelo". Ese templo era el centro del poder económico de *Corduba*. Las familias patricias de la ciudad romana funcionaban como una suerte de empresas que tenían los derechos de extracción minera de toda Sierra Morena concedidos por Roma. A cambio tenían que pagar un canon que, en gran parte, se depositaba en ese "agujero" del templo romano. Una cámara acorazada de la antigüedad. Es ahí donde *Mellaria* hace rica a *Corduba*, que depende tanto de Sierra Morena para su esplendor que cuando las minas decaen la ciudad lo nota manifiestamente hasta el punto que, en el siglo II, casi no se construye en ella nada nuevo.

Mellaria florece. De campamento militar del siglo II antes de Cristo pasa a convertirse en ciudad romana de pleno derecho cuando Vespasiano le concede esta distinción. Una ciudad cimentada en mármol. Mellaria llegará a tener foro, senado y colegios profesionales propios, recaudar impuestos, levantar templos, incluso acuñar moneda y forjar una floreciente industria. Y (Sigue en la página siguiente)

hasta dar a Roma ciudadanos ilustres. El primer flamen provincial documentado es el melariense Sempronio. Logró llevar a juicio al gobernador provincial, acusarlo de corrupción y condenarlo. Tras ello es recibido con honores en *Corduba* y *Mellaria*, donde le erigen estatuas.

El cerro Masatrigo constituve una importante elevación del terreno que destaca en la llanura, con una altura de unos treinta y cinco a cuarenta metros. Los restos arqueológicos, sobre todo estructuras de habitación, son visibles en toda la superficie del cerro, manifestándose perceptiblemente en la cima y en las laderas norte y sur, vestigios que han ido aflorando a la superficie por acción de la erosión y los expoliadores y se han hallado a lo largo y ancho del terreno que rodea el cerro en un radio de unos setenta a cien metros. Por lo general, las alineaciones de muros hoy visibles se encuentran adaptados a la topografía del terreno, siguiendo las curvas de nivel, lo que generaría un urbanismo aterrazado como mejor solución a las características tan agrestes de la orografía del cerro. Entre los restos visibles, en la cumbre del cerro se observa una estructura rectangular, con unas dimensiones de unos once por ocho metros, construida mediante muros de mampostería encajados entre las rocas. En la parte más alta del cerro, en la misma roca se observan varias entalladuras, rebajes y partes talladas que indican la existencia de una construcción en una posición preeminente y en las cercanías un tambor de columna con un diámetro de un metro parcialmente enterrado; lo que estaría informando de la existencia de un edificio religiosos o de representación en ese lugar. Por los vestigios encontrados, Mellaria llegó a tener un magnífico acueducto de catorce kilómetros y un recinto amurallado de veintiocho hectáreas (Torreparedones, un yacimiento espectacular que ha sido excavado entre Castro del Río y Baena, tiene ocho hectáreas), alcanzando su influencia y apogeo a los siglos III y IV d.C. para desaparecer poco después coincidiendo con la caída del Imperio romano de Occidente y el consiguiente abandono de la península ibérica. En el siglo XXI, Mellaria volverá a renacer y deslumbrarnos, patrimonio y orgullo de los melarienses, sitio obligado para todos los visitantes de nuestra milenaria tierra.

Referencias bibliográficas:

Alba, Alfonso (2018): Antonio Monterroso: "Hacer de Córdoba una ciudad patrimonial es matarla". En *Cordópolis*, 28 de octubre.

— (2019): Mellaria, el tesoro escondido sin el que es imposible entender el esplendor de Corduba. En *Cordópolis*, 17 de marzo.

Caballero Villamediana, Francisco (1999): *Historia de la ilustre villa de Fuente Obejuna*. Colección Temas y autores melarienses. Edita: Ayuntamiento de Fuente Obejuna.

Madoz, Pascual (1999): Fuente Obejuna y su partido judicial (En Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar). Colección Temas y autores melarienses. Edita: Ayuntamiento de Fuente Obejuna.

Plinio el Viejo (2008): *Historia Natural*, I-II (Edición completa en dos tomos). Barcelona: Editorial Gredos.

Ramírez y las Casas-Deza, Luis María (1986): *Corografía histórico-artística de la provincia y obispado de Córdoba*. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

Ruiz Cardador, Félix (2019): Investigadores Universidad de Córdoba: Tras las huellas de Mellaria. En *ABCandalucía* Córdoba, 11 de marzo.

GARCIA LORCA Y MARGARITA XIRGU EN FUENTE OBEJUNA

por Rafael Ortiz Calzadilla Catedrático de la U.C.M.

En la década de los cincuenta del pasado siglo, se realizaron en el pueblo dos representaciones de *Fuenteovejuna* dirigidas por José Tamayo y José Osuna con un elenco de primeros actores de la época, entre otros, Aurora Bautista, Manuel Dicenta, Francisco Piquer y Analía Gadé. Años más tarde reconocí a José Osuna en un restaurante de Madrid, le saludé identificándome como melariense y al recordarle su participación como director en una de dichas representaciones, me alegró oír los buenos recuerdos que tenía de Fuente Obejuna. Mi padre me contó que en 1935 había asistido a la representación de la obra en Fuente Obejuna, con motivo de la conmemoración del tercer centenario de Lope de Vega, por la compañía de una de las más famosas intérpretes de la época, Margarita Xirgu. Alfonso Fernández Mellado recoge en su obra *Historia de la villa de Fuente Obejuna y sus aldeas* las actas capitulares de 12 de julio y 9 de agosto de 1935 en las que se recogen la lectura del contrato y la firma del mismo con la compañía Xirgu-Borrás. En años recientes he asistido a representaciones realizadas por vecinos del pueblo y he quedado maravillado de la fantástica interpretación de mis queridos paisanos.



Rafael Ortiz Calzadilla

Recientemente han llegado a mis manos dos libros que me han resultado muy interesantes porque hablan de dos personajes, Federico García Lorca y Margarita Xirgu, que participaron en la representación de 1935 viviendo juntos una anécdota en Fuente Obejuna. El primero de los libros, *García Lorca en Córdoba*, de Antonio Ramos Espejo, periodista y director del Diario Córdoba, narra la estancia de García Lorca y de Margarita Xirgu en Fuente Obejuna en 1935. Autor y actriz se conocieron en 1926 en Madrid y Lorca vio en ella "la actriz que rompe la monotonía de las candilejas con aires renovadores y arroja puñados de fuego y jarros de agua fría a los públicos adormecidos sobre normas apolilladas". Se inicia una estrecha colaboración entre ambos representando la Xirgu muchas obras de Lorca contando con la colaboración de Salvador Dalí en el diseño del vestuario y decorados. Una de las últimas actuaciones de Margarita Xirgu en España fue en Fuente Obejuna poco antes de emprender el misterioso viaje que narra Luis de Lezama en su novela.

El segundo libro, *El capitán del Arriluze*, es de Luis de Lezama, sacerdote, docente innovador, escritor y empresario hostelero creador de las "Taberna del Alabardero" de Madrid, Sevilla, Marbella y Washington, que nacieron a partir de un albergue en Vallecas, donde alojaba a jóvenes marginados para formarles y lanzarles al mundo laboral. Con Lezama tengo la satisfacción de charlar en las ocasiones que nos reúne un amigo común, otro vasco ilustre, el historiador Juan María Laboa. El citado libro relata un emocionante viaje de su abuelo marino, el capitán Poli Barañano, de Valencia a Bilbao con escalas en Tánger y Huelva. En dicha travesía, en los meses previos al estallido de la guerra civil, llevaba en la bodega una misteriosa mercancía y en un camarote a una singular pasajera, Margarita Xirgu, que trataba de alejarse de la situación social tan conflictiva que vivía España en aquellos momentos. La narración transcurre poco tiempo después de que Margarita Xirgu estuviera en Fuente Obejuna en el verano de 1935 con García Lorca. Justo antes de estallar la guerra civil Margarita Xirgu se exilia a Uruguay donde adquiere la nacionalidad uruguaya falleciendo en Montevideo en 1969.

Cuenta Ramos Espejo que "Lope de Vega logró que la hazaña de los melarienses llegara al alma popular y que García Lorca no podía faltar a aquella cita del 25 de agosto de 1935 en la plaza de Fuente Obejuna para estar presente en los escenarios del simbólico pueblo andaluz, vivir entre los descendientes de los heroicos y honorables melarienses el drama de Lope de Vega, que Lorca había adaptado para representarlo en La Barraca, y acompañar a la actriz Margarita Xirgu, protagonista de la obra". Sigue contando que la representación de 1935 contó con "la incorporación de la danza de los arcos descubierta en un documento de la época y reconstituida de los historiadores

(Sigue en la página siguiente)

medievales del Centro de Estudios Históricos. Otra aportación importante fue la de *Sea bien venido el comendatore*, romanza popular del siglo XVI...*y Vivan muchos años los desposados*, seguidillas de Laserna del XVIII. García Lorca se encargó de supervisar la realización escénica y la indumentaria. En pocas ocasiones pisaron la escena campesinos vestidos con tanta propiedad". En su relato Ramos Espejo sigue diciendo que "...al poeta, como buen granadino, le gustaba cuidar los detalles. Recorría los pueblos en busca de corpiños, sombreros, camisas, fajas, terciopelos, paños y panas descoloridos por mil soles, que las mujeres guardaban en las arcas celosamente, en recuerdo de sus antepasados".

Fernando Vázquez Ocaña, político y periodista cordobés, en su obra Federico García Lorca: Vida, Cántico y Muerte, cuenta una anécdota que les ocurrió a García Lorca y Margarita Xirgu en los momentos previos a iniciarse la representación de la obra. El camerino de la Xirgu estaba en una de las habitaciones del Ayuntamiento que daba a un pequeño patio de la entonces prisión del partido judicial. En el citado patio vio a un preso que se movía como "un oso enjaulado" por lo que la actriz preguntó la causa de su encierro y fue informada de que se trataba de un peligroso anarquista al que habían encerrado temiendo que pudiera crear disturbios en el pueblo. Cuenta Vázquez Ocaña que la Xirgu se indignó y amenazó con suspender la función si no se liberaba al preso. No se suspendió porque García Lorca habló con el alcalde y consiguió que el preso fuera puesto en libertad. Cuando terminó la representación parte del público, enterado de la actitud de la Xirgu y de la intervención de Lorca, quiso expresar su simpatía a ambos para lo cual invadió el escenario. Cuenta Vázquez Ocaña que "al ver como crujían las tablas y oir el griterio, Lorca se echó a temblar creyendo que, encendidos por el drama que él había adaptado y a la voz de Fuenteovejuna, todos a una, los campesinos habían decidido arrastrar a las autoridades y de paso a los actores que hacían de "malos" en la obra, como si fueran la reencarnación del Comendador y de sus secuaces". La anécdota la comentó Lorca esa noche en tertulia en la posada del pueblo al terminar la función "entre trago y trago de un vinillo que raspaba la lengua" según narró Vázquez Ocaña.

Nos cuenta también Ramos Espejo que uno de los ilustres melarienses que asistió a la representación de 1935 fue Luis Antonio Burón Barba, entonces adolescente, que después llegó a ser Magistrado del Tribunal Supremo y Fiscal General del Estado, que vio al poeta granadino hablando con unos primos suyos de Madrid y no quiso perder la ocasión de saludarle. Lo recoge Rosa Luque en una entrevista que le hizo en 1990 en el Diario Córdoba en la que Burón Barba dice: "Había llegado García Lorca al pueblo con la compañía de Margarita Xirgu y yo hice lo imposible por estrechar su mano...".

Investígame despacio, que tengo prisa

La pandemia de la COVID-19 ha marcado un antes y un después para la sociedad en muchos aspectos. Sin dejar a un lado la dureza de la situación, me gustaría resaltar un cambio que he observado en la sociedad, y el cual me alegra, que consiste en una mayor concienciación en la importancia de la ciencia y de la investigación.

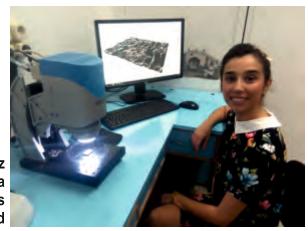
Creo que todo el mundo en el fondo tenía presente la importancia de la investigación y el desarrollo de nuevos conocimientos y tecnologías, pero parece que de una forma más teórica que práctica y que en general, la sociedad no somos conscientes de todo lo que ocurre antes de disfrutar de un nuevo avance. El móvil que no sueltas de la mano, los transportes, internet, incluso el encender la luz y por supuesto, una vacuna.... cosas que hoy vemos como super cotidianas esconden años de investigación y desarrollo. Desafortunadamente, ha tenido que venir una pandemia mundial para traer a primera línea de nuestra conciencia la importancia de la investigación, y sobre todo, de una investigación bien hecha, la cual, como todo tipo de línea de desarrollo novedoso, lleva su tiempo y necesita de una fuerte inversión.

Y con respecto a esta inversión tan necesaria, ¿qué ocurre en España?

Según los datos publicados del último año por la Oficina Europea de Estadística sobre inversión en investigación, España invierte menos de la mitad que la media de países europeos, destinando un 1,14% del Producto Interior Bruto (PIB) en comparación con el 2,19% de la media de Europa. Con relación a otros países, el país europeo que más presupuesta en I+D es Suecia (3,39 % de su PIB), seguido de Austria (3,19%) y Alemania (3,17%). También destacan Dinamarca, Bélgica y Finlandia, con una inversión que ronda el 3% PIB. En el lado contrario se encuentra Rumanía (0,48 % PIB) y otros países como Malta, Chipre y Letonia con valores en torno al 1%. En el ranking de inversión de la UE (Unión Europea), España ocupa el puesto 18, por detrás de países como Polonia y Grecia. Con relación a otras grandes economías a nivel mundial, la Unión Europea con su media de 2,19% PIB, está por debajo de potencias como Corea del Sur, que invierte casi el doble (5% PIB), Japón (3,3%) y Estados Unidos (2,82%).

Es una realidad que España se encuentra muy retrasada con respecto a las inversiones de otros países y que, a nivel nacional, se debería reforzar la investigación científica con planes a largo plazo para que luego no entren las prisas; porque la ciencia no entiende de hacer las cosas corriendo. Espero que en un futuro y partiendo de la importancia que cada vez la sociedad ve en la ciencia y el desarrollo, la situación cambie, ya que la única manera de adelantarnos a las necesidades futuras es habiendo invertido con anterioridad en investigación.

Intentemos por tanto mantener siempre el respeto que estamos sintiendo en los días difíciles por la ciencia, la investigación y el desarrollo. Si sólo nos acordamos de ello cuando le vemos las orejas al lobo, será de nuevo, otra vez tarde.



Dra. Marta Mohedano Sánchez Investigadora y Profesora Facultad de Ciencias Químicas Universidad Complutense de Madrid

Yo ya era un mozalbete cuando trasladaron la feria de agosto de la plaza del pueblo al ejido, donde tantas veces mi madre me mandó de pequeño cuando formaba alguna trastada en casa. Añoro aquellos años de mi infancia y adolescencia. Entonces me encantaba el verano. Como buen estudiante que era aprobaba todas las asignaturas en junio y tenía la estación estival entera para disfrutar. Se me llegaba a hacer hasta corta, todo lo contrario a lo que me sucede en la actualidad.

La feria siempre comenzaba el 8 de agosto. Los gigantes y cabezudos daban el pistoletazo de salida a las fiestas. En la plaza de arriba, la que es hoy Plaza Monseñor Miguel Castillejo, se instalaba la Caseta Municipal con su portero y cobrador siempre a las puertas.

Aún recuerdo aquella pista de terrazo de baldosas blancas y negras en la que también jugué de pequeño y en la que echara mis primeros bailes agarrados.

Ante las escalinatas del Ayuntamiento la pista de coches de topes, entre los que había algunos buggys buggys que nos llamaban especialmente la atención. Solíamos comprar bonos de seis fichas,

cuando por entonces una costaba 25 de las antiguas pesetas. Al ir siempre emparejados teníamos para doce viajes. Cuando agotábamos la paga del día nos acercábamos a casa en dos saltos para que nuestros padres se estiraran un poco más en el presupuesto.

Que gratos recuerdos guardo de aquellas charpas de amigos y amigas que se multiplicaban en verano y que aguantábamos durante aquellos cinco días como verdaderos héroes hasta que nos amaneciera.

Ante la pista de coches de topes la barca, que nunca faltaba, una pequeña noria y donde hoy se encuentra el parque infantil el tiovivo.

Delante de las puertas de la casa de Olivares que dan a la plaza la tómbola de las tablas. Ciertamente yo era muy afortunado por aquellos años y fueron muchos los premios que adquirí. El reloj de pared que aún sigue dándonos las horas en el salón de casa procede precisamente de esa tómbola, es el único superviviente de todos los artículos que consiguiera que no fueron pocos. Yo recuerdo que estaba enamorado de un barco de vela decorativo, pero nunca llegué a escogerlo como premio porque tenía una larga lista de hermanos, primos y demás familia a los que complacer bien escogiendo una carabina, unos walquies talkies, una batería de cocina...

Y junto a la pista de los coches de choque la terraza del bar de "Las Morcillas". A veces me pregunto cómo podía caber una feria entera entre la plaza y la calle Regidor Caballero Villamediana, donde se colocaban los puestos de juguetes, donde se vendían coches en miniaturas, muñecas, y las típicas ruedas y cámaras de fotos infantiles que aún perviven y me trasladan a mis años de la infancia.

Había sitio de más para los pinchos morunos, dos puestos de turrón, un puesto de tiro, los típicos chocolates con churros, todo ello en una calle y plaza decorada con tiras de banderitas de distintos países del mundo y farolillos de colores, sobre todo colgados estos últimos en la caseta.

Veladores de madera, platos de gambas, cientos de peladuras en el suelo, tapas de lechón y calamares junto a una buena botella de fino, no había mucho más que elegir en las cartas de los bares de aquellos años pero que bien que nos sabía todo.

Uno de los veranos que recuerdo ver a más gente en la feria de Fuente Obejuna y más coches aparcados en los acerados de las calles de nuestro pueblo fue el de aquel sábado en que vino a actuar a la Caseta Municipal Pepe Da Rosa que en gloria esté.

El último día de feria sentíamos una enorme pena al ver ya desmontada la cubierta de lona de la pista de los coches de choque. Se nos acababa la feria, aquella que tanto disfrutábamos.

Con el paso de los años, el hastío, las preferencias, las numerosas verbenas, fiestas y eventos y los cambios que la vida nos da, hacen que nos sintamos a veces incluso obligados por nosotros mismos a bajar a la feria por el simple hecho de que estamos en feria. La ilusión quizás ya se nos esfumó a muchos.





LA CERCANA AUSENCIA

por Bartolomé Paños Paños

Era una niña tranquila, sosegada, muy especial. Aunque sus juegos eran similares a los de las niñas de su edad, había algo que le daba un sello de identidad: su afán por la lectura, su fantasía, su creatividad. Jugaba mucho junto a sus amigas pero a veces necesitaba estar sola para pensar, para hacer volar su imaginación.

En el corazón de la sierra, un mundo rebosante de belleza y armonía, en el seno de una familia que la educó en los principios religiosos y morales y en valores tales como el respeto y la solidaridad, se cimentó una personalidad que le propició el cariño de los que la conocieron.



En su adolescencia empezó a escribir; en principio para organizar sus pensamientos, luego para expresar sus emociones. Tenía gran capacidad para la poesía. Le dabas un tema y en pocos minutos te hacía un poema sobre ello. Poesía del alma, tal como le salía. Ella decía que la poesía debía ser intuitiva, el reflejo de la espontaneidad, la originalidad y el impulso apasionado..

Con el paso del tiempo su afición por la escritura se hizo aún más patente. Escribió mucho, publicando parte de ello. Era también una gran lectora. Pero lo más importante, lo que la engrandecía, eran sus cualidades humanas, su simpatía, su amabilidad, su empatía, su afán por ayudar a los demás.

Profundamente religiosa, colaboró con la Parroquia en multitud de actividades. Fue, también, catequista, pregonera de la Semana Santa y Hermana Mayor de la Hermandad de la Soledad.

Cuidó de su familia con total dedicación. Se volcó, junto a su marido, en la educación de sus hijos, en su formación, y estuvo siempre al lado de sus padres y hermanos cuando la necesitamos. Ella decía que en el bienestar de los suyos estaba su felicidad. Como también lo estaba en el desarrollo de sus actividades religiosas, sociales y culturales.

Hace ya más de tres años nos dejó, muy a su pesar. En su última mirada, serena y amorosa, había un mensaje de esperanza: "he de irme, pero estaré siempre con vosotros. Será una ausencia cercana porque permaneceré a vuestro lado, cuidándoos como lo he hecho siempre".

Mi hermana Pilar (Pili Paños, como solían llamarla) sigue entre nosotros. Notamos su presencia. Ocupa todos los lugares de nuestro corazón y nuestra mente. Como una vez la oí decir: "sólo se van los que no aman".

Mellaria: la primera historia

por Antonio Monterroso Checa. Profesor de Arqueología de la Universidad de Córdoba

A mi tío Manolo Monterroso Camacho

Un día volví a Córdoba porque quise estar cerca de mis padres. Y por todo el coraje encendido que siempre me dio saber que no podría volver. Un milagro y todas las raíces me trajeron desde Madrid en 2013. Dejé una plaza ganada en concurso en la Universidad Complutense, renuncié a abrirme aún más carrera en mi querido CSIC y volví. Un milagro me trajo a la Universidad de Córdoba.

Otro día de 2014, me suspiró al oído el perfume de una ancestral sonata achorizada de estío en los inolvidables cursos de verano de Fons Mellaria, allá por 1996. Mellaria, Mellaria, Mellaria. Por entonces, yo llevaba demasiado tiempo sin ir por mi Fuente Obejuna paterna. Ni por Belmez, mi pueblo. Sólo la llamada de Mérida me hacía, de vez en cuando, verlos pasar en ventana menguante. Poco a poco, desde entonces, se iban llenando de yacimientos los sitios de la infancia. Mellaria, Guadiato Arqueológico, paisaje entre vida y los que sigue en la vida.



Mellaria, la perla de todo, era una ciudad de cantigas que ya no se oían. Todo mi norte lo era.

Plinio quedaba muy lejos. Mellaria estaba entonces en unas breves notas, en parte de un solo libro y en todas las ilusiones de Alfonso Fernández Mellado, su excelente y hagiográfico custodio. Con los primeros planos de la forma de Mellaria en mano que fuimos recopilando desde las investigaciones que emprendí desde la Universidad de Córdoba, Paqui Vicente me propició una visita con la entonces alcaldesa, Isabel Cabezas, que allá en la acrópolis de la Plaza Lope de Vega aceptó recibirme: "*A esto no te puedo yo decir que no*". Por las claras. Gracias siempre Isabel. Esa fue la primera piedra de las muchas que vamos a ver.

Paqui Vicente es la historia callada, prudente y esforzada al margen de tanta portada de esta historia. Paqui que no das un ruido, que trabajas con la sonrisa y que fuiste el cordón umbilical necesario para que todos naciéramos esta Mellaria. Por Paqui conocí a Isabel, por Paqui conocí a Silvia Mellado, por Paqui me reuní con José Porras, el alcalde de mi pueblo. Gracias Paqui: porque tú me trajiste la tierra.

En esos mismos inicios de ese proyecto melariense, habían aparecido ya en escena las tres personas, cuatro (aunque Tere lo seguía de lejos) más importantes de esta nueva y exitosa novela de Fuente Obejuna desarrollada igualmente en el entorno urbano de la Ermita del Nazareno y la Plaza Lope de Vega. Mari Toni y Tere Pulgarín, Miguel Pulgarín y Silvia Mellado. Dueñas, encomendado y alcaldesa de tierras y villa. Esa ha sido la base del equipo junto con quién aquí escribe.

Si Mellaria fue en su inauguración un modelo de pulcro compromiso institucional, ha sido porque hemos hablado con la mano de mellarienses por delante. Nunca de otro modo hubiera habido trato. No puedo escribirlo en un artículo o publicar científicamente la metodología de cómo se hace. Eso se vive en el cerrillo, con las condiciones del cerrillo, como a veces, los días de frío, lo llamaba mi padre. Y eso me enseñó en esta historia mi tío Manolo.

Mari Toni, Teresa y Miguel me recibieron la primera vez en su brasero en una difícil fecha para ellos. Encima, fui para arrancarles las vísceras. Los fenicios sólo fundaron Cádiz a la tercera y Colón se vino de vacío en su primer viaje. Ese día comprendí que el Masatrigo estaba en unos adentros del afecto difícilmente intercambiables por cerámicas, mármoles o piedras. Fue el único día que dudé. Y ni miré al Cerro en el viaje de vuelta a Córdoba.

Mari Toni buenos días, discúlpame (allá que voy de nuevo): "quiero seguir haciendo pruebas en tu tierra. ¿Puedo?": "Pruebas desde la Universidad las que quieras, Antonio. En lo que te podamos ayudar al conocimiento aquí estamos". Calma para mí, tiempo para ellos.

Un día, el afecto eterno a la tierra y memoria de su padre fue moldeándose en otro tipo de obra en M. Toni. Teresa era más reacia aún. No tenían ningún motivo en absoluto para desprenderse de su atávica tierra. Negaré siempre lo contrario. Ni un solo motivo. Y yo lo sé. Sin embargo, Mellaria empezaba a insuflar otra forma de afecto. Un afecto por la obra de su padre que ya saben que es, quizás, más duradero; porque el Masatrigo se ha convertido en el Proyecto Mellaria Romana.

A M. Toni, a Teresa y a Miguel yo debo, fijaos los tres, además de la gentileza, el reto de haberme enfrentado a la exigencia que tiene la mano y la palabra en el pueblo de mi padre. No en todos sitios. Fuente Obejuna es mucha Fuenteovejuna. A los tres, gracias porque puedo pasear tranquilo por donde él. Me queda en deuda con vosotros el lustre eterno para el Masatrigo y en el zurrón una amistad tan preciosa como bien forjada.

La alcaldesa Silvia Mellado Ruiz, Silvia, pasará con todo merecimiento a la historia de Fuente Obejuna como la regidora que devolvió Mellaria a su pueblo. Digna Laurencia también para este reto. Lo ha hecho muy bien. No era fácil. Cuando salimos del brasero, se puso al frente, afrontó no menores dificultades y lo ha sacado adelante con sus equipos. Lo ha sacado adelante con cercanía, pasión y eficiencia. Para un arqueólogo no es sencillo encontrar alcaldes que lo fien todo a un plano arqueológico, del

que no tienen los códigos. Silvia lo hizo y se fio de mí. Silvia lo hizo porque se preocupó de entenderlo y lo entendió. Y por ello gracias. Fuimos y actuamos siempre como equipo, con sencillez. Y eso fue determinante. La enhorabuena a tu trabajo y a tu mérito, Silvia, a la obra que has hecho, estará en el Masatrigo por todo el tiempo que yo esté.

Desde 2017 hasta final de 2019 duró el proceso de sacar el expediente administrativo adelante. No ha sido una línea recta. Antonio Luis Amaro: tú nunca dejarás de ser equipo Mellaria. Tu pericia fue la mejor de las ciencias. Tu pericia fue el mejor avance.

Nos faltaba, en las ascuas, definir el modelo de gestión. Un ayuntamiento compra, una propiedad vende, un arqueólogo estudia. Nada nuevo bajo el salmorejo de la arqueología cordobesa. Eso no podía ser Mellaria, porque eso se agua y se pasa. La familia Pulgarín sólo puso una condición: que el Masatrigo luciese casi tanto como con ellos. Y ellos entendieron que, sin la Universidad de Córdoba, eso no era tan posible. Antonio Luis, que de gestión sí entiende, lo vio claro: qué mejor director del sitio y del museo que la propia Universidad. Ahorramos costes, ganamos en calidad. Mellaria sería comprada por el ayuntamiento y cedida a la universidad para su gestión. Ello ponía la guinda al modelo. El Rector se sabe de memoria el camino a Fuente Obejuna. Gracias siempre Rector, Vicerrectores, a toda mi Universidad por todo el compromiso, cariño apoyo institucional y personal a esta vuestra tierra melariense.

Mellaria, pues, nace fuerte, nace prevista, nace con prospectiva, nace consensuada, nace en equipo. En estos tiempos que corren, Mellaria es una luz de buen hacer institucional y social. Nace habiendo sido aceptada por Fuente Obejuna, que era lo más importante. Nace unida con Córdoba, que es fundamental. Nace ya adoptada y hecha. En Córdoba, nunca, un yacimiento nació con este consenso, con esta unión, término que para describir ese día 09/03/2021 resaltó el Sr. Delegado del Gobierno, D. Antonio Repullo. Y menos en Córdoba ciudad, donde sólo hay un precedente, pero a posteriori de la marcha, como recordaba con la Sra. Subdelegada del Gobierno Central en Córdoba y Delegada de Cultura en 2002, Dña. Rafaela Valenzuela: el museo arqueológico y el teatro romano.

A Mellaria armada, tocó la presentación institucional: Gobierno Central, Junta de Andalucía, Excma. Diputación, Municipio, Universidad, en Mellaria todos a una. La foto ya la conocen y tiene un mérito espectacular. Enhorabuena a todas las instituciones, porque dan un necesitado ejemplo de unión, no sólo en estos tiempos. Ahora hay que hacerlo.

Me dejo a mucha gente, pero no a Osuna y a Inma. Vosotros, y los que no se ven como vosotros (R. Capilla, Protección Civil, todos), sois la verdadera Mellaria: pocos sabemos cuánto. No me dejo a cuantas personas anónimas en Fuente Obejuna me han animado. Gracias por cada esquina. Momo, para ti y tu ilusión por ver Mellaria hecha realidad en cada tostada, va un abrazo fuerte. A los colegios, institutos y sus profesores (Javier Goytre, Jesús Cabezas, resto de docentes) gracias por acercarnos a lo más indispensable: el futuro. Agustín y Amparo: ya habéis tenido el gusto de visitar vuestra tierra en visita consular. Eva Heras, militante melariense, que lo sigamos contando.

Mi familia paterna ha vivido el proceso estos años con la intensidad genuina (y la intranquilidad) con la que los Monterroso de la Calle Sevilla viven lo suyo: a tope. Sí Angelita, todos hemos acabado romanos. Sin mi tío Manolo, quiero repetirme, no habría yo tenido las claves de comportamiento necesarias para toda esta historia. Y no creo que las cosas hubieran salido de la misma manera. Ha sido para mí muy emotivo tenerte este tiempo.

Lógicamente, en lo personal, mi mejor compañero en Mellaria será siempre mi padre. Esa ha sido la mayor fuerza para mí y desde allí lo viviré.

Melarienses, enhorabuena: habéis recuperado los más de mil quinientos años de vuestra gloriosa historia que os faltaban. Una historia que empieza en el Masatrigo y no sólo en época de Lope.

Os animo a vivir y conocer el segundo gran logro histórico de Fuente Obejuna tras Fuenteovejuna: los orígenes y porqué de vuestro gentilicio.

Allí os esperamos.

Feliz Feria 2021, sea la que sea, y feliz Mellaria siempre.



Los desarrapados espías íberos que pasaron por Mellaria

por Carmen Panadero Delgado

Tres años hace que apareció la primera edición de mi novela "Iberia Histérica", parodia de novela histórica escrita en clave de humor, de la que comparto hoy con mis paisanos melarienses un pasaje que transcurre por esta comarca. Los hechos suceden allá por el siglo II a. C., cuando la ciudad de Mellaria aún no existía, pero, al parecer, en las mentes romanas ya rondaban ideas sobre su fundación. El pasaje es el siguiente:

"Lusitanos, turdetanos, arévacos, carpetanos, pelendones, layetanos, astures, vascones, bastetanos..., igual daba, andaban todo el día de polémica, enredados en dimes y diretes, aunque sin buscar ni querer una ruptura concluyente, y solo de acuerdo en jactarse de que no los había más machos ni en Roma ni en Cartago ni en las Galias ni en Fenicia ni en la Hélade. Los íberos albergamos en nuestro seno una tea de discordia, presta a encenderse al primer soplo. Tántalo, que había sido nombrado jefe máximo del regimiento de la sierra de Corduba por el caudillo Viriato, había prometido dar un inolvidable escarmiento a todo aquel que fomentase la división entre las tribus ibéricas, que a duras penas se habían logrado confederar.



Después de haber perdido la Federación de Tribus Ibéricas una decisiva batalla contra el enemigo romano y deseando cambiar el rumbo de la guerra, decidió el general Tántalo encomendar a varios de sus espías una importante misión. Tras una acalorada junta que mantuvo con los representantes de todas las tribus, en la que —como siempre— discreparon, cruzaron improperios, mentaron a las madres y se lanzaron bártulos a las cabezas, tomó la resolución de enviar una comisión secreta hasta el límite con las tierras lusitanas.

Cinco andrajosos buhoneros partieron del campamento serrano de Corduba un día de finales de primavera, jinetes sobre sus respectivas cabalgaduras, y tomaron rumbo al poniente. El vacceo Abaro, el sabio turdetano Indicortes, el oretano Orisos, Urcebas (natural de Corduba) y el murciano Mastieno habían sido los designados para tan decisiva expedición. Encabezaban la marcha Urcebas y su amoroso pollino; el cordubés, que en las largas cabalgadas de muchas jornadas tendía a adolecer de almorranas, con harta frecuencia desmontaba para hacer a pie largos tramos del camino, procurando así alivio para sus maltrechas posaderas, algo que el rucio agradecía con fervorosos lengüetazos que refrescaban el cogote de su amo.

Atravesaban unos campos ricos en miel y ovejas que los invasores romanos empezaban a llamar Mellaria, en los límites de la Turdetania con la Beturia, cuando Urcebas rogó que siguieran sin él, pues miel y leche en buen concierto sanarían sus nalgas. Pero sus camaradas no consintieron. Después de numerosas etapas de viaje, exhaustos, aunque sin haber sufrido tropiezos de mayor alcance, divisaron los muros del oppidum de Arsa^I, donde buscaron hospedaje y, al mismo tiempo, información. Los moradores de aquel poblado aún no habían mantenido contacto alguno —ni bueno ni malo— con romanos, pero acechaban su paso en la distancia y siempre estaban avisados de la posición enemiga más cercana a su localidad.

El Consejo de Ancianos de Arsa, ateniéndose a sus téseras de hospitalidad, les proporcionó alojamiento durante tres días con sus noches, lo que permitiría su pronta recuperación. Durante su estancia, visitaron a un afamado sanador local a fin de que procurara a Urcebas algún remedio para tratar sus almorranas. El curandero, que se jactaba de sabio y licenciado, tras explorar con detenimiento y toqueteo las nalgas del joven turdetano, se prodigó en latinajos al dar su diagnóstico y tratamiento, grabando luego en plancha de plomo una larga receta en mala letra y peor latín, con más signos y garabatos que jeroglífico egipcio, tratando de pasmar con su mucho saber a los presentes, gente lega que no había tenido ocasión de congeniar con la gramática, a excepción de Indicortes, quien envolvía al sanador con su mirada preñada de sorna.

Pero todo aquel fárrago lingüístico se reducía a una sola cosa: aceite de lombrices endulzado y espesado a base de miel de la comarca melariense. Y, no obstante, aquel remedio se mostró harto eficaz. Aunque el cordubés dudaba después si fueron esos emplastos los causantes de su alivio o fueron los lametones de su pollino, va que en aquel albergue se vieron forzados a compartir hospedaje con las cabalgaduras y, como el curandero recomendara que durmiera con las posaderas al aire untadas del ungüento y el rucio resultara un goloso contumaz, ambos tratamientos se conjugaron para irlo mejorando.

Reiniciada la marcha, cuando tras muchas leguas de difícil cabalgada con rumbo noroeste divisaron las verdosas aguas del río Anas y el santuario del dios Endovélico, las almorranas de Urcebas ya habían sanado, el emplasto de miel melariense habíase agotado y el cariñoso jumento adolecía de indigestión."

1 - Arsa, poblado ibérico en la actual Azuaga (Badajoz). Mellaria, allí se levantaría más adelante una población hispanorromana con dicho nombre, en términos de Fuente Obejuna (Córdoba). Río Anas, nombre antiguo del Guadiana.

LAS FINCAS DE LOS LEALES Y **LOS COJOS EN EL SIGLO XVIII.**

por Luis Cabezas Chávez.

Licenciado en Traducción e Interpretación.

A finales del siglo XVIII llegó a la Real de Chancillería de Granada¹ el pleito mantenido entre don Pedro Morales Pozo y don Felipe de Mendoza y Nieto² por la posesión de unas tierras situadas en Los Leales y en Los Cojos, en las proximidades de Argallón. Entre los documentos que se conservan en el archivo de la Chancillería relacionados con este proceso se encuentra un mapa de los terrenos en disputa, indicando a cuál de los litigantes pertenecen; pero en él aparecen también parte de las tierras colindantes, los nombres de otros propietarios, las edificaciones, los montes, los arroyos, etc. Todo esto nos permite conocer con gran detalle cómo era esta zona en aquella época. El pleito debió prolongarse varios años, ya que existe otro mapa realizado en julio de 1807, aunque menos detallado que el primero.

Así, es posible saber que en Los Leales había viñas, una de las cuales era de Juan del Pozo y otra era de doña Josefa de Cuenca, esta última lindaba con el camino a Argallón y Argalloncillo; también se detalla que había tres lagares, aunque dos ya estaban en ruinas. En cuanto a otros

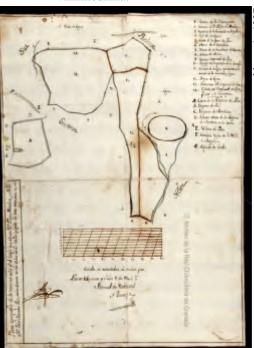
propietarios de tierras en estos lugares, encontramos a Rodrigo Coronada, que poseía un terreno cercado colindante con las tierras de don Felipe de Mendoza; a don Juan y don Gonzalo de Porras, que administraban otra cerca perteneciente a una obra pía³; y una haza era propiedad de don Acisclo Caballero⁴.

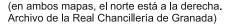
Por otra parte, en los Cojos había otra viña perteneciente a José de Tena, doña Josefa de Cuenca también tenía tierras aquí, una haza pertenecía al hospital de la Caridad y otra a alguien apellidado Angulo; por último, el Marqués de Casa Henestrosa poseía unas tierras al norte de los Cojos.

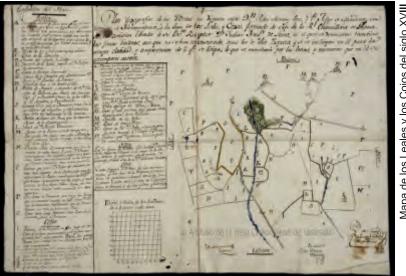
Entre los topónimos que aparecen en este mapa encontramos el Cerro de los Leales, los Cerrillos de los Cojos, el Cerro de Vaciabotas, situados al oeste de estas tierras, la Fuente del Ojuelo o de Los Leales, en el extremo sur de esta finca, y el arroyo de La Barragana, que separaba Los Leales de Los Cojos.

En definitiva, se trata de un mapa que nos acerca un trozo de nuestra historia y es una muestra de los documentos y datos sobre nuestro municipio que todavía quedan por descubrir y estudiar en los archivos que los conservan.

- 1 La administración de justicia en el Reino de Castilla estaba dividida en dos jurisdicciones: al norte del río Tajo dependía de la Real Chancillería de Valladolid, y al sur de ese río dependía de la Real Chancillería de Granada.
- 2 En el documento original unos nombres aparecen con el tratamiento de don o doña y otros no, en este artículo se han mantenido así.
- 3 Las obras pías tenían fines benéficos.
- 4 Este Acisclo Caballero podría ser Acisclo Caballero Villamediana, hermano de nuestro cronista Francisco Caballero Villamediana.







Aún sin ellos

Aún sin la presencia de los pasos que cada Semana Santa procesionan a nuestros excelsos titulares (en fervorosa estación de penitencia) por las calles y cuestas de nuestra amante Mellaria, aún sin ellos, él se siente feliz y agradecido a pesar de esta extraña y rara circunstancia (nunca antes en nuestro tiempo vivida) porque le queda la aldaba de la esperanza (ésa que nunca se acaba) para vencer este maligno virus que sin piedad ninguna en lo alto nos han derramado y que nos ha cambiado los cimientos de la vida normal que disfrutábamos, hasta aquel nefasto día del mes de marzo (de esto hace ya un año y pico) hubimos de encerrarnos en casa por nuestro bien



Manuel Nadal Madrid

y el del vecino. Y obedientes lo hicimos. Y salíamos puntualmente a nuestras terrazas y balcones (siempre al caer la tarde) a regalar nuestro aplauso agradecido a tantos héroes anónimos que, y en primera fila, por el prójimo ofrecían sus vidas sin esperar por ello nada a cambio. Que Dios les bendiga y se lo pague que, "Él es buen pagador y nunca se queda con ná de nadie", como de niño le decía su madre.

Y paseando el pueblo alcanzó el Palacete Modernista (bello emblema de Fuente Obejuna) y se maravilló con las rejas de sus jardines bellamente engrandecidas con las fotos de nuestras queridas imágenes. Y después de admirarlas siguió su camino adelante. Y entró en la ermita de Jesús Nazareno (nuestra joya mozárabe) que está perfectamente conservada y con esmero por su Junta de Gobierno. Y al atravesar el arco de su entrada respiró en lo profundo su aroma característico. Y se cobijó bajo el verde manto de la Esperanza. Y el rayo de luz que entraba por una ventana iluminó la nublada mirada del Cristo que sobre sus hombros lleva nuestra pesada cruz a cuestas. Y a su izquierda, San Miguel recién restaurado, y Santa Rita de Casia a su derecha. Y se santiguó a la salida junto a la pila del agua bendita, ahora seca. Y luego, bajando desde la Calle Llana sus cómodas gradas hasta la Plazoleta de su nombre, se topó a su derecha con "La Breva", taberna entrañable que el Domingo de Resurrección al mediodía siempre fue parada obligada para la copa de vino y revolotear en su puerta las banderas resucitadas. Taberna regida por nuestro eterno amigo, Joseíto, que sigue siendo recuerdo de cariño y nostalgia en nuestra memoria.

Y en su cruce con la Calle Montenegro y la derecha se encontró con la ermita de La Caridad que, coronada con blanca espadaña y campanillo, antaño fuera hospital para pobres y desvalidos. Y se santiguó ante el azulejo de la Virgen de Gracia que a todos da la bienvenida porque (cuando baja de su cerrillo a los pies de la Sierra "La Grana" y rodeada de sus pinos) ésta es su casa en el pueblo. Y rezó una Salve a las Angustias de nuestra Madre y un Credo a su Misericordia, ¡Oh Santísimo Cristo!, que (aunque en tu Cruz ya estés muerto) eres eternamente el Dueño y Señor de nuestros campos, de sus labriegos y ganaderos. Bellísimo crucificado que cuando asfixia la sequía en procesión sacamos por la Calle Sevilla hasta alcanzar el Camino Ancho entonando sus letanías, entre las que reza:

- "Por los azotes que en la columna te dieron.
- "Danos, Señor, el rocio".

Y siempre nos regala la copiosa lluvia con sólo pedírselo.

Siguiendo recto por la calle Luis Rodríguez (y en su cruce con la Maestra) se da de frente con el Convento de los Frailes y la Soledad de su Madre que (y en su exquisito camarín, joya barroca de nuestra Villa) jamás se siente sola porque está acompañada por todas sus vecinas (abuelas, madres, hijas y nietas) que, además de estar pendiente de su imagen y del convento todos los días del año, cada Sábado Santo y al caer la tarde penitencian con Ella y su Cruz desnuda por nuestras calles y esquinas. Y se engalanan para ello con peina, velo o mantilla; guantes de encaje negro, de nácar el rosario y una vela en sus manos encendida cuya llama ilumina la medalla de la Virgen que con humildad y respeto lucen con orgullo en sus pechos, desde hace ya treinta y cinco años.

¡Oh, hermanas! ¡Oh, costaleros y costaleras! ¡Oh, cuánto agradecimiento!

Y subiendo el último tramo de la calle (donde su cuesta se pronuncia) alcanzó por fin el Ayuntamiento, la Puerta del Sol, la Torre y su Parroquia que con sumo celo, siglos ha de esto, custodia al Cristo yacente en su Urna, ¡Oh Santo Entierro!, y a los siete puñales en el corazón de oro de la Virgen de los Dolores, ¡Oh bella y entrañable imagen!, que cada noche de Viernes Santo (al do de campanas y a las doce) tus costaleros te bajan por rampas y gradas para presidir en la Plaza el duelo de tu Hijo, al que todos te acompañamos en el sentimiento con dolor y silencio.

¡Cuántas madres en el pueblo han recorrido y con suma pena ese mismo camino!

Y al igual que al principio (cuando La Borriquita, las palmas y el olivo) al final todo será gozo y júbilo porque en la madrugada del domingo, al repique de campanas y al redoble del ronco tambor, se encuentra la Virgen de Gracia vestida de Reina con la Resurrección de su Niño. Y caminan al encuentro por distintos caminos envueltos por el perfume del incienso e iluminados por las antorchas (blancas, rojas, verdes y amarillas) que encendidas en la noche oscura todo lo iluminan. Y aquellas tres banderas de luto (en sus mástiles antes recogidas) revoletean ahora a los aires de nuestro cerro que, con suavidad y dulzura, al cielo dispersan el humo de la pólvora de los fuegos de artificio hasta alcanzar la altura de la Luna, Luna que por estas fechas movibles (caiga alta o baja la Semana Santa) siempre está llena por ser la primera de primavera.

Y aún sin ellos en nuestras calles él la ha revivido en el alma nuestra Semana Santa y gozado en la distancia con los oficios del Jueves y Viernes Santo, con la adoración al Santísimo Sacramento en su encendido Monumento (que tantos años él hubo levantado) como con los bellísimos altares de culto que en parroquia, convento y ermitas las Hermandades y Cofradías nos han regalado. Y todo esto unido al pueblo extraordinariamente engalanado (como lo estuvo hace ya años con motivo del "Día de la Espiga" al cumplir 50 años la Adoración Nocturna de Fuente Obejuna) le han hecho renacer del sentimiento los recuerdos de su madurez, juventud e infancia. Muchas gracias a todos por hacerlo.

Y que el año que viene (Dios lo quisiere) volvamos a gozar de la Navidad con sus reencuentros, besos y abrazos; de nuestro Patrono el 20 de enero, de la Candelaria en febrero, del Carnaval antes de la Cuaresma, de nuestra Semana Santa con túnica, capirucho y "Cuartelillos"; de la Romería de la Virgen de Gracia cuando San Marcos, de las Cruces de Mayo en las plazas, del Corpus Cristi y nuestra mágica Custodia cuando media el mes de junio, de las ferias de la Villa y Aldeas en verano, de la FAGA en septiembre y en noviembre, la visita al Cementerio para llevar flores y recordar a los que estuvieron con nosotros y ya están en el Cielo.

Manuel Nadal Madrid

- del año 2000 su pregonero

Disputas por el meteorito de Ojuelos Altos 1926

Por J. Guillermo Sánchez León (http://diarium.usal.es/guillermo)

Al año caen sobre nuestro planeta decenas de miles de toneladas de material cuyo origen no es terrestre. La mayoría se desintegra en la atmósfera antes de llegar al suelo y frecuentemente lo percibimos como estrellas fugaces. Una pequeña parte alcanza el suelo, es lo que llamamos meteoritos. En su caída el meteorito original se va fragmentando y desintegrando parcialmente. Además de la luminosidad que produce, que a veces puede verse incluso de día, se generan ruidos que puede ser claramente percibidos. Uno de estos raros acontecimientos tuvo lugar en 1926, donde en Ojuelos Altos cayó un fragmento de un meteorito.



En noviembre de 2017 visité el excelente y poco conocido Museo de Ciencias Naturales de Madrid. En una vitrina, llamaba la atención un meteorito de color negro (Fig. 1) situado sobre una base en la que aparecía la inscripción: OJUELOS ALTOS (CORDOBA); Fecha de caída: 10 de diciembre de 1926; Condrita L7.

Las condritas son un tipo de meteorito cuyo origen se remonta la formación del sistema solar hace unos 4.600 millones de. El estudio de este tipo de meteoritos es muy importante puesto que contienen información muy valiosa de los acontecimientos (génesis de los elementos químicos, explosiones de estrellas, formación de planetas, origen de la vida, ...) que tuvieron lugar incluso antes de la aparición del sistema solar.

Sobre la importancia de los meteoritos, sus orígenes y mucho más, haremos una presentación, si las circunstancias lo permiten, la noche del 12 de agosto en la observación de las Perseidas que habitualmente realizamos todos los años (no epidémicos) en Piconcillo, organizado por la AAP (http://aapiconcillo.blogspot.com/).

En este artículo quiero contar la disputa que tuvo lugar en diciembre de 1926 por la posesión del Meteorito de Ojuelos Alto. He recurrido básicamente a dos fuentes [1, 2] que proceden de aquella época y proporcionan una información muy detallada del acontecimiento. Para ser fiel a los protagonistas incluyo transcripciones literales (con errores tipográficos y ortográficos) de lo que escribieron.

La portada del diario EL DEFENSOR DE CÓRDOBA del miércoles 15 de diciembre 1926 [Año XXVIII.- Núm. 8.778] incluye una noticia con el título: **Un aerolito en Ojuelos que dice** [1]:

"Nuestro querido amigo el labrador y ganadero don Rafael Fernández Cano que representa al DEFENSOR en los Panches, aldea de Fuente Obejuna, nos comunica lo

siguiente:

El día 10, a las diez de la mañana, y próximo a la aldea de Ojuelos Altos cayó un aerolito. Parecía un volcán de fuego que después se convirtió en humo haciendo un ruido tan espantoso que semejaba el volar un cerro con dinamita. Duró varios minutos haciendo explosiones con intervalos que se podían contar, pareciendo como tiros de fusil o cohetes. El aerolito daba vueltas en el aire y a la vez tocaba sobre la tierra. Unos campesinos que se hallaban próximos al sitio han encontrado algunos restos, entre ellos un trozo que pesa 5 kilos y 1/2. Su volumen es de 18 centímetros de largo por 12 aproximado de alto. El cielo estaba claro sin señales de nubes.

Brindamos a los hombres de ciencia y singularmente al sabio colaborador del DEFENSOR don Antonio Carbonell, cuya paciente labor admiramos,



Fig. 1.- Meteorito de Ojuelos Altos en el Museo de Historia Natural (Guillermo Sánchez. 2017)

aplaudimos con sumo gusto al sabio y modesto catedrático del Instituto don Rafael Vázquez de Aroca y al Director del Museo de Mineralogía Conde de Casa Claves."

Llama la atención el aparente buen conocimiento que el labrador Rafael Fernández Cano tenia de los hombres de ciencia de la sociedad cordobesa de la época. Lo curioso es que Rafael Fernandez, prácticamente no sabía leer. Lo he sabido por José Arellano, de 90 años, que conoció a Rafael Fernandez cuando era niño y según me cuenta le leía el periódico. Es probable que la invitación a que Antonio Carbonell investigará el suceso estaba sugerida desde la dirección de EL DEFENSOR o quizás por el propio Carbonell.

Antonio Carbonell Trillo-Figueroa (1885-1947) era un Ingeniero de Minas de amplísima cultura. Fundó en 1924 la Escuela de Minas de Belmez (hoy Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Córdoba). Fue un pionero de la minería del berilio y del uranio en un momento en el que se desconocía las posibilidades de este elemento. Descubrió los yacimientos de Sierra Albarrana que después de su muerte serian explotados por la Junta de Energía Nuclear y más adelante se convertiría en centro de Almacenamiento de Residuos Radiactivos de El Cabril (ENRESA).

En 26 de diciembre EL DEFENSOR DE CÓRDOBA anuncia que publicará las investigaciones llevadas a cabo por el insigne Antonio Carbonell. En ese mismo número, y hasta el dia 31 de diciembre, EL DEFENSOR incluye una sección escrita por Antonio Carbonell dedicada al meteorito. La lectura de estos artículos [1] nos proporciona una extraordinaria información sobre el suceso. Además, Carbonell, no solo habla del meteorito, sino que especula sobre sus orígenes y la formación del sistema solar, e incluye una relación de otras caídas de meteorito.

Carbonell cuenta que el relato de Rafael Fernández Cano del 15 de diciembre le sirvió:

"(IX)... para formarse idea de que se trataba de un acontecimiento importante, dentro de la índole de aquellos que nos interesan".

"Incidentalmente me hallaba de visitas de inspección minera lo que unido a una indisposición me obligo a demorar mi marcha hasta el sábado 18. Ese mismo dia llego a Córdoba el ilustre catedrático de la Universidad Central [hoy Universidad Complutense de Madrid] Lucas Fernández Navarro, que ostentaba la representación del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, este siguió aquella misma tarde para Fuente Obejuna. Yo ostentaba la representación de la Real Academia de Ciencias de Córdoba que había decido la adquisición del meteorito de Ojuelos, con el fin de que quedará expuesto, después de estudiado, en el museo correspondiente de esta capital"

La llegada de L. Fernandez Navarro (prestigioso geólogo, catedrático y miembro de la Sociedad Española de Historia Natural) debió perturbarlo y quizás por eso justifica su tardanza en ir a Ojuelos Altos

Nos encontramos con dos personajes, que tienen el propósito de llevarse el meteorito cada uno para su institución: Carbonell al museo de Córdoba y Fernandez Navarro al Museo de Historia Natural en Madrid.

Carbonell, por medio de EL DEFENSOR, reiteradamente justifica que es a Córdoba a quien le corresponde el meteorito:

"Se personó [Carbonell] en Ojuelos Altos para hacer un estudio del meteorito. El propietario del mismo don Eduardo Garcia Barba hizo donación del aerolito al Sr. Carbonell para la Real Academia de Córdoba [...]. Nadie hasta ahora ha hablado del aerolito de Ojuelos científicamente y esa primacía y la notoria competencia del Sr. Carbonell dan a ese estudio mayor relieve e importancia".

"A las solicitudes que he hecho para que el aerolito de Ojuelos Altos viniera a Córdoba he recibido contestaciones afectuosas que agradezco del Excelentísimo señor Gobernador civil de la Provincia, así como del señor alcalde de Fuente Obejuna don Manuel Camacho Pérez. Ante el último compareció en la finca "Membrillejo" el propietario del terreno en que cayó el meteorito y autor del hallazgo don Eduardo Garcia Barba, deponiendo ante el ilustre abogado don Miguel Poole y Cordero y don Isaac Barrena Ledesma, propietario de la fábrica harinera de Ojuelos Altos, que perteneciéndole la preces [pieza?], con arreglo a las disposiciones vigentes, hacia donación absoluta sin



reserva alguna en mi como representante de la Real Academia de Córdoba. Sea para todos, repito, mi reconocimiento profundo y verdadero".

"Como consecuencia de ello, en vista del estado de cosas que se originaba, el señor alcalde de Fuente Obejuna decidió traer el meteorito a esta capital, del que se había incautado, con el objeto de poner tales hechos en conocimiento del Ilmo. Sr. Gobernador civil de la Provincia. Por mi parte impuse de ello al señor Director de la Real Academia, don Manuel Enrique Barrios, por telégrafo y después por teléfono y me dediqué, cumplido el que yo creía mi deber, a curarme una dolencia con la que fui a Fuente Obejuna y de la que no era el medio mas propio de curación el ajetreo de aquellos días de gran actividad."

El otro investigador, Fernández Navarro nos cuenta [2] su versión de los hechos y proporciona una amplísima información incluida una foto del lugar de la caída (Fig. 2):

"Los periódicos dieron la noticia, y en cuanto la conocimos, salí para el lugar de la caída, comisionado por el Sr. Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Sr. Bolívar, para tratar de incorporar el nuevo meteorito a la ya importante colección del Museo de Madrid, muy acrecentada en los últimos tiempos"

Añade una curiosa nota a pie de página:

"La captura de la piedra y su traída a nuestro Museo fué algo dificil, pues la Real Academia de Ciencias de Córdoba tenía el deseo (bien explicable) de conservarla en sus colecciones provinciales. Las ayudas y gestiones con que nos favorecieron el entonces Gobernador de Córdoba, Sr. Cabello Lapiedra y el alcalde de Fuente Ovejuna, D. Manuel Camacho, atendiendo las órdenes telegráficas del Sr. Ministro de la Gobernación, facilitaron la solución más lógica de que el ejemplar único viniera a enriquecer la única colección española importante de meteoritos, que es la del Museo de Madrid. La corrección y transigencia del distinguido Ingeniero de Minas, D. Antonio Carbonell, en cuyo poder estaba el meteorito, es digna del mayor encomio, pues cuando alguien propuso romper la piedra para repartirla, se mostró totalmente opuesto a esta solución, prefiriendo que el meteorito se conservara integro en el Museo de Madrid."

En el acta del del Ayto. de Fuente Obejuna de 22 de diciembre de 1926 se recoge [5]:

"... El Sr. Alcalde [D. Manuel Camacho Pérez] da cuenta de que enviado por la Superioridad, ha estado en ésta, D. Lucas Fernández Navarro, Director [no es correcto] del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, para hacer estudios en el sitio que cayó el meteorito en Ojuelos Altos, llevándoselo para que figure en dicho museo..."

Además, el Director del Museo de Ciencias Naturales (Madrid) envía una nota de agradecimiento al alcalde de Fuente Obejuna el 29 de diciembre de 1926 (Alfonso Fernández Revista Literaria Fuenteovejuna. Marzo 2019):

"En nombre de la Junta Directiva de este Museo, tengo el honor de dar a V.S., las mas expresivas gracias por a eficaz por la eficaz ayuda prestada al Profesor del mismo Don Lucas Fernández, en su reciente viaje a la localidad, con motivo de la caída de un meteorito, en el pueblo de Ojuelos Altos [Córdoba], en la mañana del día 10 de los corrientes, así como las gestiones que fueron precisas hasta lograr que dicho meteorito, fuese destinado a este Museo Nacional de Ciencias Naturales, que fueron coronadas con el éxito más completo, ya que tan precioso ejemplar figura desde hace unos días en las colecciones de este Centro y está expuesto al público desde el día que tuvo ingreso en las mismas".

También tenemos constancia del lugar exacto de la caída y de las características del lugar en el que fue recogido (Fig. 3).

En concreto Carbonell dice [1]: "El meteorito cayó en las inmediaciones del llamado Puerto del Pico, al Sur y

unos 30 metros del camino de Ojuelos Altos a Las Lomas. Este paraje queda a kilómetro y medio de la Aldea de Ojuelos Altos, al Suroeste de la misma."

En el informe de Lucas Fernandez Navarro [2] se recoge:

"El lugar preciso fue el llamado Puerto del Pico, junto al camino de los Llanos, a algo mas de un kilómetro del pueblo, al Suroeste del mismo. El terreno, tierra de cultivo de cereales en que cayó, pertenecía a Dª Maria Francisca Ortega, de Ojuelos Altos. Dada la hora de la caída y la claridad del día, los fenómenos luminosos fueron poco marcados. No así los ruidos y los visuales, de los que hemos recogido números datos. En Ojuelos Altos, cerca del punto de caída, un rebaño de carneros se arremolinó como si



vieran una alimaña. Los cerdos no se inquietaron. En Villaviciosa se asustaron las mujeres y los niños [no dice nada sobre los hombres]. En la casa de la Cañada, cerca de Posadilla, los animales corrieron a agruparse y dos niños pequeños lloraron en sus cunas, dejando el guarda el arado para ver lo que había ocurrido en la casa.D. Eduardo Garcia Barba, dueño del terreno en el que cayó le meteorito, dice que vió una hozadura de cerdo y una depresión con pasto quemado. Metió la mano y sintió sacudidas pequeñas como las que produce la electricidad, y entonces sacó del suelo el meteorito, que estaba totalmente incrustado. Trató de llevarle en la mano, pero nuevas sacudidas y hormigueo le obligaron a envolverse en la chaqueta para aislarse".

electricidad, y entonces sacó del suelo el meteorito, que estaba totalmente incrustado. Trató de llevarle en la mano, pero nuevas sacudidas y hormigueo le obligaron a envolverse en la chaqueta para aislarse".

Se detallan [3, 4] los lugares en que se percibieron ruidos: las dehesas de la Aguja y los Hatillos, 12 ó 15 km al SO de Ojuelos Altos; a unos 9 km al este, 4 km al sur de La Posadilla; en la Cardenchosa, 4 km al sur de Ojuelos Altos; en Campos Verdes, al sur de Hornachuelos; en Villaviana, 30 km al SE de Ojuelos Altos; a 60 km al SE, en la Sierra de Córdoba; en Posadas, 44 km al SSE, donde llegaron a oscilar las casas por una de las detonaciones; en Córdoba se oyó un

fuerte ruido e iluminación; cerca de Córdoba, en el km 12 del camino a Santa María Trasierra, se oyó un estallido espantoso; también fuerte se sintió la explosión en Almodóvar del Río. En "la Aldea de los Panches, la piedra, al caer, hizo espantoso ruido que duró unos minutos; salían proyecciones de fuego más brillantes, como de los disparos que hacía, quedando luego humo". La descripción del meteorito a su paso por Pozoblanco es muy ilustrativa: "el meteorito fué muy visible, se destacaba perfectamente, se veía que iba fraccionándose, siguiéndole a corta distancia una o dos porciones; era un objeto luminoso, brillante, de color niquelado". A partir de esta información Martín Escorza [3] ha reconstruido la posible trayectoria (Fig. 4)



Fig. 4.- Curvas de la posible trayectoria del meteorito por Carlos Martín Escorza [3] (Figura proporcionada por ENRESA).

El orificio que formó en su caída era de dirección casi vertical, con unos 35 cm de profundo (Fig. 2) y dimensiones equivalentes a las del meteorito. Al chocar con el suelo, éste rompió una piedra de diabasa de las que se encuentran tan abundantes en el terreno de la zona. El recorrido con que aparentemente se le vio atravesar el firmamento fue de este a oeste.

Se dice [2] que el ejemplar (Fig. 1) recogido pesó 5,85 kg con densidad 3,54 g/cm. "Para el análisis químico y la preparación de secciones delgadas para el estudio micrográfico se cortó un trozo de 738 gramos. De éste se dio una porción de 70 gramos al Prof. M. Lacroix para el Museo de París, al que el de Madrid debe numerosos donativos".

Los análisis químicos realizados por el Prof. Lacroix fueron muy precisos, quizás esta información sirvió a Fernández Navarro para clasificarlo como una "condrita oligosiderea, hipersténica, brechificada" [3,4] que coincide con gran exactitud con una clasificación más reciente de "condrita brechoide rica en olivino e hiperstena".

En definitiva, el meteorito acabó en el Museo de Historia Natural de Madrid, donde contemplarse (Fig. 1). Pero hubo de intervenir hasta el Ministro de Gobernación. Antonio Carbonell aceptó entregárselo a Fernandez Navarro, pero no sin dejar constancia de su desacuerdo. En el EL DEFENSOR DE CÓRDOBA (31-12-1926) despide su colección de artículos diciendo:

"UN FINAL AL QUE LOS CORDOBESES DEBEN PONER UNA COPA RECLAMANDO LO QUE ES SUYO [estas mayúsculas van en el original]. Largo es esto. El epílogo conocido por la prensa. Por mi parte regresé contento de Fuente Obejuna. Con las manos vacías, pero con el espíritu confortado. Sobre la sin razón de la sin razón siempre está la razón de la razón para los espíritus selectos."

La historia disputa entre estos personajes merece ser recordada pues refleja la pasión por ser el primero en el descubrimiento de hechos científicos que amplían nuestra comprensión del Universo. Que ambos se emplearan a conciencia, dejando constancia escrita, nos permite disponer de información amplia y fehaciente de lo sucedido.

Referencias.

- [1] El DEFENSOR DE CÓRDOBA: de 15-12-1926 por Rafael Fernández Cano y de 26-12-1926 a 26-12-1926 por A. Carbonell (supe de la existencia de EL DEFENSOR DE CÓRDOBA por "El aerolito de Ojuelos" Luis Cabezas Chaves. Revista Literaria Fuenteovejuna. Diciembre 2020)
- [2] Meteorito de Ojuelos Altos por Fernández Navarro. BOLETÍN DE LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIANATURAL 1929.
- [3] El meteorito de Ojuelos Altos por Carlos Martín Escorza. Estratos. VERANO 2002.
- [4] Meteoritos españoles del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Varios autores (2006).
- [5] Historia de la villa de Fuente Obejuna y sus aldeas. Actas Capitulares, pág. 552 y 553. Alfonso Fernández Mellado. 2017.

Asociación deportiva M.T.B. Fuente Obejuna

Una nueva cita aprovechando la oportunidad que ofrece este medio, para dar a conocer la actividad desarrollada por este Club Deportivo MTB Fuente Obejuna.

En primer lugar, la ineludible referencia a un año marcado por una pandemia que, de forma tan dramática y contundente, nos ha afectado tanto a nivel personal como social y que aún sigue dando coletazos. Expresar nuestro deseo, que cuanto antes, este periodo lamentable quede atrás en el recuerdo. Sin duda, las actividades que en una temporada normal se habrían llevado a cabo, se han visto considerablemente reducidas y en determinados casos suprimidas.

Desde el momento en que, por parte de las autoridades competentes, se fueron dictando nuevas normas al respecto, se procedió a la programación de rutas senderistas. Volviendo con entusiasmo a tomar contacto, por fin, con nuestros paisajes, nuestros caminos y nuestra añorada naturaleza. Siempre atendiendo a las recomendaciones vigentes en cada momento, se han realizado las siguientes actividades:

Ruta senderista nocturna por la sierra de Ojuelos Bajos.

Ruta con visita guiada a mina "San José" en El Porvenir de la Industria.

Ruta senderista "Castillo de Maldegollado" en Los Blázquez.

Ruta senderista "Castillo del Névalo" en Villaviciosa de Córdoba.

Ruta senderista por la sierra de Ojuelos Altos.

Ruta senderista nocturna por la sierra de Valsequillo.

En cuanto al apartado de relaciones con otras asociaciones: se ha colaborado con la asociación "La Maquinilla"; hemos participado en el reto de la campaña contra el cáncer de Emeterio Flox; hemos estado en carreras virtuales de "Ponle freno"; participamos en la ruta senderista organizada por la diócesis de Córdoba; también hemos estado en el circuito de MTB de Los Pedroches.... En fin, somos una asociación dinámica y abierta a la colaboración con quien comparta los valores de respeto por las personas y al medio ambiente, fomento de las costumbres saludables y el compañerismo sin discriminaciones de ningún tipo.

A primeros del presente año, nos convertimos en "Club Deportivo". De esta forma, podemos tramitar licencias deportivas para los socios y al mismo tiempo, tenemos la posibilidad de acceder a otro tipo de beneficios económicos.

Por parte de la Directiva se ha impulsado el proyecto de construcción de una pista de calistenia, llevándose a cabo finalmente con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Esta instalación viene a enriquecer la oferta de ocio deportivo en la zona, siendo de libre acceso para toda aquella persona interesada en mantener una buena condición física. Asimismo, tenemos la satisfacción de contar con el reconocimiento por parte de "NATURCOR" en la organización de la ruta Ojuelos Altos-Los Pánchez, como una de las rutas senderistas mejor valoradas de la provincia.

Transmitir que esta Directiva sigue trabajando para fomentar el aprecio hacia los bienes que nos rodean y su puesta en valor: nuestros pueblos, con su vida tranquila y saludable; la naturaleza, que de forma gratuita nos ofrece disfrute para los sentidos y esparcimiento a todas horas; nuestros caminos y senderos, un legado a través de los tiempos por donde fluyó la vida de nuestros antepasados y que debemos defender. Del mismo modo, indicar que como entidad deportiva abierta a todos, estamos encantados de acoger a quien esté interesado/a, por una mínima aportación económica anual y con regalos de acogida incluidos. Ejercicio físico moderado al aire libre, visitas a recursos naturales espléndidos y a veces desconocidos, buena compañía y al final una agradable convivencia disfrutando de nuestra gastronomía. Esta es nuestra oferta en cuanto a rutas senderistas, ¿te apuntas?

Desde la Directiva en pleno, nuestro sincero agradecimiento a todos los socios/as, que son la esencia y motivo del Club. Para todos, un cordial saludo.

COLEGIO PÚBLICO RURAL "MAESTRO JOSÉ ALCOLEA"

ENSEÑANDO CON SEGURIDAD.

Nuestro cole, como el resto de los colegios que conocemos, comenzamos este curso un poco temerosos, con los dientes apretados y los dedos cruzados ante el reto que teníamos por delante.

Poco a poco fuimos cogiendo confianza y seguimos contantes y disciplinados cumpliendo las normas y reglas sanitarias: mascarillas, toma de temperatura, limpieza de zapatos , distancias personales, lavado de manos, ventilaciones de aulas...

Hemos contado en todo momento con la colaboración del Ayuntamiento en la limpieza y desinfección de las aulas y patios. Nos han dotado de pantallas protectoras, mascarillas para el alumnado y, para controlar la ventilación de las aulas, medidores de CO2.

Y, aunque hemos tenido algunos casos de covid en algunas aldeas, los hemos superado sin que se hayan presentado síntomas graves. No ha habido ningún contagio en las aulas.

Queremos agradecer a las familias su compromiso y comprensión. Sin la colaboración de cada uno de los miembros de la comunidad escolar no hubiese sido posible vencer a ese virus que nos acechaba.

Y, llegando ya a la recta final del curso, l@s profes nos sentimos muy content@s y muy orgullos@s de nuestros niños y niñas porque nos han demostrado lo fuertes y solidarios que son. Han sido admirables y ejemplares día a día. Entre todos hemos hecho de nuestro colegio un lugar seguro porque hemos puesto en práctica las normas de salud. Enhorabuena a tod@s.

Hemos aprendido que hay que ser constante y disciplinado día a día y a creer en lo que hacemos. La serenidad y la capacidad de adaptación ha sido una gran baza para conseguirlo.

Hemos abierto una ventana para comunicarnos desde casa y todo ha salido bien. MOODLE, iPASEN, Genially..., y todas las PLATAFORMAS Y APPS educativas que manejamos y en las que nos hemos formado todo el profesorado se quedan con nosotr@s y serán nuestra herramientas de trabajo el próximo curso.

El esfuerzo y compromiso de las familias para que los niños y niñas dispongan de dispositivos informáticos ha sido grande. En este centro seguimos apostando por la mejora de la calidad en la educación.

El equipo del CPR Maestro José Alcolea sigue en marcha.

¡FELIZ VERANO!!



CEPER "Valle del Guadiato". Curso 2020/2021

Un curso más que termina, después de un comienzo con mucha incertidumbre y miedo donde en las aulas se ha trabajado de forma presencial, en casa, por la plataforma Moodle ...pero siempre pendiente del alumnado, siguiendo las medidas establecidas en nuestro protocolo COVID.

¡¡¡ Lo hemos conseguido!!!

"Plan del uso básico de las TIC", nuevo reto que os presentábamos el curso pasado, se ha llevado acabo después de un gran esfuerzo económico por parte del Centro y subvenciones de los Ayuntamientos que colaboran con nosotros.

Otro de nuestros retos ha sido darnos a conocer a través de las redes sociales (podéis seguirnos en Facebook, Instagram y Twitter) y nuestra página web **www.blogsaverroes.juntadeandalucia.es/cepervalledelguadiato.es** que nos ha servido para estar en contacto con familiares y amigos dada las circunstancias de este curso.

Nosotros nos hemos seguido formando a través del grupo de trabajo "Digitalización del Patrimonio Cultural del Guadiato" donde ha participado todo el alumnado y podéis ver el resultado en nuestra página web; además, hemos realizado una formación en centro sobre "Hábitos de vida saludables y Emociones", que nos ha servido a lo largo del curso para que el alumnado conozca y controle sus emociones.

El próximo curso, estamos preparados para recibir a tod@s los que quieran formar parte de esta gran familia dispersa por Fuente-Obejuna y sus aldeas, Valsequillo y Los Blázquez. Ya conocéis nuestros programas y planes:

Formación básica de adultos.

Planes de preparación de la prueba libre y TAE (Tutoría de Apoyo al Estudio)

Planes del uso básico del inglés.

Planes del patrimonio cultural de Andalucía.

Plan del uso básico de las TIC.

Por lo tanto animamos a todos los mayores de 18 años que quieran darse una nueva oportunidad de conseguir su título de la ESO, este año con una nueva posibilidad, hacerlo **semipresencial** en colaboración con el IES "Alto Guadiato".

También podemos seguir adquiriendo conocimientos con los distintos planes, por ello podéis ocupar vuestras tardes conociendo un poco más nuestra comarca y comunidad o un idioma nuevo o simplemente repasar lectura, ortografía, gramática, cálculo.... sin olvidar las relaciones sociales con un buen clima de convivencia.

Desde el centro os deseamos unas saludables vacaciones y cuidaros mucho.

Gracias a todos.



El equipo docente

FUENTE OBEJUNA TIENE ARTE

Finalizamos la segunda temporada del programa de Radio Una "Fuente Obejuna tiene Arte".

Espacio de muy variados contenidos emitido cada lunes presentado y dirigido por José Enrique Magarín, que tiene como principal objetivo divulgar el arte que hay en nuestra tierra. Arte expresado en todas las formas en las que puede ser transmitido a través de las ondas como la música, el cante, la pintura, la artesanía o la poesía, por citar algunos ejemplos. Extendiéndose estos desde los más dulces versos o toques de una guitarra clásica hasta el rap y los sones de la batería de una banda de rock o un cante por bulerías.



Los programas son subidos completos a las redes sociales facebook y youtube cada semana y su aceptación ha sido magnífica por parte de la audiencia con miles de visitas.

Para mí el participar en este programa de Radio Una que está a punto de cumplir sus dos años en antena, ha supuesto la realización de mi propia persona, de mi expresión verbal y se ha convertido en una de mis grandes pasiones, el familiarizarme con un micrófono y unos auriculares para transmitir muchos de mis sentimientos y pensamientos, el compartir con melarienses de bien amabilísimas entrevistas, el debatir, el aportar mi granito de arena con mis escritos y archivos de audio y el de la risa a carcajadas en el mejor de los ambientes, contando con la grata compañía de mis compañeras Balbina López y María José Robas, aparte de la del antes citado director.

Fuente Obejuna tiene Arte es una pequeña gran familia en la que siento, transmito, lloro, rio y empatizo con decenas y decenas de melarienses de bien, algunos residentes en Fuente Obejuna y aldeas y otros en distintos puntos de la geografía de este país e incluso del extranjero que tienen mucho que enseñar y aportar de su arte.

Doy larga vida a este espacio de radio. Felices fiestas a todos y a todas.

Francisco Javier Cabezas Chávez





José E. Magarín



DOS CORTOS REALIZADOS POR ALUMNADO DEL IES LOPE DE VEGA PREMIADOS EN LOS ÁNGELES Y NUEVA YORK.

La invasión del silencio y *Luthier*, dos cortometrajes realizados por alumnas y alumnos del IES Lope de Vega de Fuente Obejuna a lo largo del curso 2019/2020 han sido premiados en dos festivales celebrados en las ciudades estadounidenses de Los Ángeles y Nueva York.

La invasión del silencio nos habla del progresivo despoblamiento que se lleva produciendo en nuestra comarca desde hace ya casi 100 años. Inma Agredano ha sido la última chica que ha nacido en la aldea mellariense de Los Pánchez y nos narra en primera persona este doloroso proceso.

Si es Inma la que nos narra su propia historia, Silvia Mellado, Isabel Cabezas y Paqui Vicente nos ofrecen la visión institucional y de gestión (Ayuntamiento, Congreso de los Diputados y GDR Valle del Alto Guadiato) y Eduardo Moyano (CSIC) su opinión de experto en el tema.

La elaboración del corto se integraba en un proyecto más amplio en el que participaron alumnos y alumnas de 3º de ESO, que realizaron sus propias obras, y de 1º de bachillerato.

El corto fue premiado en el Festival PLURAL + que organiza la Alianza de Civilizaciones de Naciones Unidas (UNAOC) en su sede de New York.

Luthier, por su parte fue un proyecto realizado en 4º de ESO a lo largo del primer trimestre del curso 19/20 realizado por Lucía Chacón, Antonio Chacón y Mari Carmen Paños, La Cardenchosa, y David Montero, Fuente Obejuna.

Luis Limón nos enseña en su taller su oficio centenario y su familia, Mar, Valentina y Martín nos explican los motivos por los que eligieron esta zona para vivir y cómo es su vida en La Cardenchosa.

Luthier ha sido seleccionado en varios festivales (Cinemaguay de Almería, The Independent Film Festival Ciudad del Este, Uruguay) y premiado en el International Young Film Festival de Plasencia en Corto, en la V edición de FOCO y en The Independent Documentary Film Festival Legendary de Los Ángeles donde ganó el premio al mejor corto realizado por estudiantes y el premio del público.

Estos premios suponen un gran reconocimiento al trabajo que muchos alumnos y alumnas del IES Lope de Vega llevan realizando desde hace varios años lo que demuestra que el principal recurso que posee la comarca son los chicos y chicas que se están formando en la actualidad. Acompañarlos en este camino es tarea de las familias, instituciones y centros educativos.

Todos los proyectos audiovisuales que se realizan en el instituto están coordinados por los profesores Miguel Sánchez, Tecnología, y Javier Goytre, Geografía e Historia, que a su vez pertenecen a la asociación Colectivo Brumaria organizadora de FOCO, único festival de cine educativo que se celebra en Andalucía, concretamente en Fuente Obejuna. En 2022 cumplirá su séptima edición.

La invasión del silencio



Luthier





A pesar de la situación de pandemia, el año 2021 ha sido clave para el GDR Valle del Alto Guadiato en la consecución del objetivo marcado en su Estrategia de Desarrollo que no es otro que "desarrollar y articular un modelo económico sostenible en el Valle del Alto Guadiato, basado en el aprovechamiento y valorización de los recursos comarcales y la dotación de servicios e infraestructuras que mejoren la calidad de vida y eviten la exclusión social de los habitantes de la comarca".

La tercera convocatoria del marco 2014-2020 finalizó el pasado mes de enero con una línea de ayuda destinada al "Desarrollo y diversificación de la economía y dotación de servicios básicos que mejoren la calidad de vida y evitar la exclusión social" contabilizándose un total de 45 solicitudes de ayuda con una inversión presentada de cuatro millones seiscientos mil euros, habiéndose obtenido una respuesta muy positiva por parte de los promotores.

Con respecto a las convocatorias anteriores se están finalizando las inversiones, entre las que se puede destacar en Fuente Obejuna, la modernización y diversificación de negocios de hostelería, la mejora de instalaciones y equipamientos de la ADS Ganadera del Valle del Alto Guadiato o las mejoras en la Ermita de Ntro. Padre Jesús Nazareno y restauración de la talla de San Miguel Arcángel.

Está prevista la publicación de una convocatoria en 2021 para el cuarto trimestre del año.

Por otro lado, a lo largo de este año, el GDR Valle del Alto Guadiato ha continuado con su labor de dinamizador desarrollando proyectos enfocados a frenar el despoblamiento, ejecutando acciones de visibilización de los recursos del territorio a través de las Redes Sociales o de una campaña publicitaria en los autobuses de Córdoba.

En esta línea, también se ha trabajado, con la colaboración del Colectivo Brumaria, en la concienciación a los jóvenes sobre la importancia de vivir en el medio rural, llevándose a cabo una serie de acciones bajo el lema "Esto sí es vivir", con los alumnos del IES Lope de Vega entre las que han destacado un concurso de fotografía y la realización de una serie de cortometrajes con la temática del despoblamiento como protagonista, los cuales fueron presentados en el mes de junio en el Palacete Modernista.

Cabe destacar la colaboración, un año más, con el Festival FOCO, otorgando el "premio al talento" que este año ha recaído en el cortometraje "Un solo viento" del IES Zaidum Vergeles (Granada).

No puede dejar de mencionarse el trabajo del GDR en la consecución de la Certificación Destino Starlight de la comarca del Valle del Alto Guadiato. Para ello el GDR está siguiendo los pasos marcados por la Fundación Starlight y se está ejecutando el proyecto "Aprovechamiento del patrimonio natural del Valle del Alto Guadiato a través de la observación del cielo. Desarrollo de una estrategia Starlight", el cual permitirá aunar ciencia y turismo aprovechando la astronomía y la observación del firmamento para la promoción de una nueva forma de turismo sostenible.

A lo largo de todo este periodo el GDR Valle del Alto Guadiato continuará con la ejecución de proyectos enfocados a la conservación del patrimonio minero "Patrimonio Minero y Arqueología Industrial" y "Minería metálica en el Valle del Alto Guadiato", éste último con el objetivo de poner en valor el patrimonio relacionado con la minería desarrollada en época romana en nuestra comarca.



Asociación Matrioska-Fons Mellaria

Debido a la situación epidemiológica en estos momentos en el mundo, nuestra Asociación, lleva dos años sin hacer campaña de acogida.

En el año 2009, la Asociación Matrioska-Fons Mellaria comenzó su labor, trasladando a menores bielorrusos desde la región contaminada por radioactividad de la provincia de Gómel en Bielorrusia, hasta nuestra comarca del Guadiato. A lo largo de este periodo, una media de 12 menores por año, en campaña de verano y Navidad, han conocido nuestra forma de vida. Les hemos dado la oportunidad de conocer otras gentes, otra cultura, otra forma de entender el mundo. Durante este tiempo se han creado verdaderos lazos de amistad entre los niños y las familias de acogida.

El principal objetivo de los programas desarrollados por nuestra Asociación, ha sido el saneamiento de los menores. Cada año se han realizado controles radiológicos para ver los niveles de radioactividad tanto a la ida como a la vuelta, y cada año hemos podido constatar la bajada en dichos niveles y así comprobar la efectividad de la estancia.

Los niños han estado siempre en familias de acogida, siendo la Asociación la que se ha encargado de todos los trámites administrativos para su traslado. Las familias acogedoras en algunos casos, han tenido que aportar una cantidad mínima para el coste de los gastos totales, y el resto del presupuesto ha salido del trabajo continuado de socios y colaboradores.

Con el fin de recaudar fondos, hemos publicado dos antologías de cuentos, ILUSIONARIA e IMAGINARIA. Contando para ello con escritores e ilustradores de fama internacional.

Gracias a la colaboración del Club de Lectura, por una parte, y a aficionados dirigidos por Ángel Luis Martin por otra, se han representado obras de teatro. También ha habido exhibición de bailes de salón a cargo del grupo CORDOBAILA y de baile y cante flamenco de la escuela de Cristina de Felipe. Senderismo solidario organizado por el grupo MTB y la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Debemos agradecer también al tejido empresarial de Fuente Obejuna, por la ayuda prestada en todos los eventos que hemos organizado para recaudar fondos.

En estos años, hemos contado con algunas subvenciones por parte de diversos organismos públicos y privados, como la Excelentísima Diputación de Córdoba, la Mancomunidad de Municipios del Valle del Guadiato, la Fundación CajaSur, la Fundación CaixaBank y el Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Este último ha puesto a nuestra disposición cada año la furgoneta del Ayuntamiento para poder trasladar a los niños desde el aeropuerto a nuestro pueblo y para cuantos viajes han sido necesarios por el bien de los pequeños.

Para entretener a los niños, hemos contado también con exhibición ecuestre a cargo de la PEÑA HÍPICA VIRGEN DE GRACIA, con un día de convivencia en la Piscina Municipal, así como con la Asociación Astronómica de Piconcillo para ver los planetas.

Una de las condiciones de la Junta de Andalucía para comprobar la salud de los menores, es la obligación de una revisión médica. Cada año se ha llevado a cabo esta labor, contando para ello con la colaboración del Hospital Valle de Los Pedroches, del Hospital de Alta Resolución Valle del Guadiato y de los centros de salud de las localidades de residencia de los niños.

Además, han pasado revisión odontológica, desplazándonos hasta la Facultad de Odontología de Sevilla, firmando un contrato bianual con el Rectorado de dicha Facultad y coordinado todo ello por la Doctora Carmen Machuca. Y para la revisión ocular hemos contado con la colaboración de la Clínica OFTALMOCOR de Córdoba dirigida por el doctor Miguel Jiménez de la Linde.

Tenemos que agradecer muy especialmente la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente Obejuna, no ha importado en ningún momento el signo político del consistorio para recibir su ayuda y su colaboración, cuyos Regidores han sido Isabel Cabezas, Francisco Romero y Silvia Mellado y a los respectivos concejales de Cultura y Servicios Sociales.

Después de este intervalo de dos años sin acogidas, no sabemos cuándo podremos volver a retomarlas, y si habrá familias que quieran apuntarse al programa. Nosotros seguiremos trabajando para que ello sea posible.

Nuestro objetivo principal a lo largo de estos años, ha sido el bienestar de los niños y creemos que en algunos aspectos lo hemos conseguido. Hemos creado verdaderos lazos familiares entre estos niños, sus familias y las familias de Fuente Obejuna. Los recordamos con mucho cariño. Cada uno de ellos traía detrás una historia a veces triste, a veces complicada y a todos les hemos dado lo mejor de cada uno de nosotros, para que se sintieran queridos y protegidos. Estamos muy satisfechos con lo conseguido hasta ahora y esperamos poder seguir con este programa en años venideros.

Gracias al pueblo Melariense por la acogida tan especial que le han dado siempre a nuestro proyecto y por la empatía y solidaridad que nos han demostrado a lo largo de estos años.

Les deseamos a todos SALUD, y que la vuelta a la normalidad sea lo más rápida posible.



MANOS UNIDAS

MEMORIA AÑO 2020

El año en que no todo cambió

En 2020 cambiaron muchas cosas, pero tristemente hay muchas otras que no cambiaron: cientos de millones de personas siguieron padeciendo hambre, continuaron las dificultades para acceder al agua, a la educación, a la atención sanitaria. Aumentaron las desigualdades. Con la pandemia las comunidades más vulnerables sufrieron aún más estas situaciones, por eso en 2020

los proyectos de Manos Unidas en los lugares mas deprimidos del planeta fueron más necesarios y más urgentes que nunca.

Los proyectos de emergencia, especialmente los relacionados con la salud, marcaron ese año. Hubo que reaccionar con urgencia a situaciones de máxima necesidad. Pero Manos Unidas sigue también trabajando en otros ámbitos fundamentales para el desarrollo, los proyectos educativos tuvieron como siempre un papel protagonista, al igual que la promoción y defensa de los derechos humanos y la defensa de los derechos de las mujeres, que sufrieron más la violencia y el deterioro de sus condiciones de vida a causa de la pandemia. O los proyectos relacionados con el medio ambiente y el cambio climático, cada vez más necesarios a causa del maltrato al planeta. Y por supuesto, como siempre, en 2020 se siguieron impulsando proyectos en defensa del derecho a la alimentación, un derecho básico por el que hay que seguir luchando y del que depende el resto de los derechos, y que es la razón de ser de Manos Unidas desde su fundación en 1960.

En 2020 se trabajaron 807 proyectos, de los cuales 506 fueron iniciativas aprobadas durante el año; 136 de ellas se destinaron a paliar la emergencia derivada de la devastadora pandemia del coronavirus. Todo esto se desarrolló junto a más de 600 organizaciones locales en 53 países de África, América y Asia. Una labor que benefició directamente a más de 2 millones de personas y a la que se destinaron casi 30 millones de euros.

Todo esto fue posible gracias a la colaboración y aportación de los numerosos socios y donantes, a la entrega solidaria de más de 6.000 voluntarios y a la profesionalidad de 144 personas que componen el equipo humano de esta organización, que además de trabajar en favor de las comunidades mas empobrecidas del planeta, impulsaron campañas de sensibilización y multitud de actividades para llegar a miles de personas en toda España. Personas que han mostrado su solidaridad (más de 43 millones de euros recaudados en 2020) porque creen, como Manos Unidas, que el mundo necesita un cambio.

En **Fuente Obejuna y Aldeas** la última Campaña de Manos Unidas, realizada del pasado noviembre a febrero, se vio muy afectada por la pandemia. El confinamiento, el estado de alarma y las numerosas restricciones impidieron llevar a cabo varias actividades y simplificar o modificar otras. A pesar de ello la recaudación ascendió a 8.344 euros, que han sido destinados a financiar el proyecto: "<u>Fortalecimiento de la producción agroecológica para el ejercicio del derecho a la alimentación</u>", a desarrollar en Perú, en la localidad de Ticrapo, provincia Castrovirreyna. Con ello se pretende mejorar las condiciones de vida de 130 familias campesinas, beneficiándose además de forma indirecta 1.560 personas. Desde aquí, en nombre de los empobrecidos, el agradecimiento a la colaboración y generosidad de la gran mayoría del vecindario.

Son muchas las personas que, sin dejar de solidarizarse con quienes sufren la crisis en nuestra sociedad, comprenden que en las periferias, a las que siempre hace referencia el papa Francisco, son millones de seres humanos para los que esta pandemia se ha convertido en una angustiosa emergencia.

Ojalá sigamos <u>contagiando solidaridad y esperanza</u> para acabar también con las pandemias olvidadas: el Hambre, la Pobreza y la Desigualdad.

Grupo de voluntarios de Manos Unidas en Fuente Obejuna y Aldeas

C.D. FÚTBOL BASE MELLARIA

La temporada 2020/2021 ha sido marcada de nuevo por la pandemia mundial debido al SARS-CoV-2 en la que ha habido muchas pérdidas en el área económica y deportiva, y lo que es más triste y desolador, las pérdidas de vidas humanas.

Desde el CD FB Mellaria, hemos intentado seguir todos los protocolos necesarios y recomendados por las autoridades competentes para evitar posibles contagios durante los entrenamientos. Y como recompensa, no ha habido ni un solo contagio en toda la temporada.

Durante esta temporada, se decidió por unanimidad, consultando con padres, madres y jugadores senior, que no se competiría con ninguna categoría por motivos de seguridad para evitar posibles contagios. Se decidió que las categorías bases siguieran entrenando con el fin de no perder la forma física y que siguieran disfrutando de este gran deporte que es el fútbol.

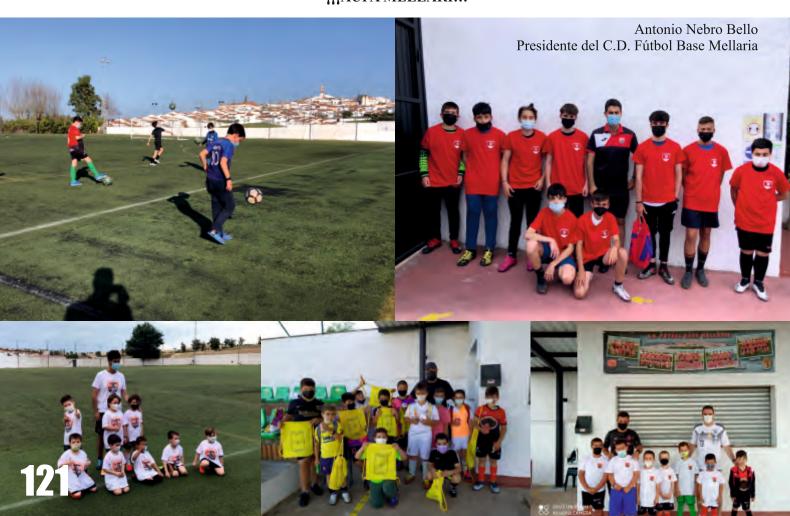
En la temporada 2021/2022, la directiva de este club está llevando a cabo un ambicioso proyecto de crecimiento del mismo, manteniendo las categorías que ya tenía la temporada pasada e intentando inscribir algunas categorías nuevas.

Gracias al Ayuntamiento de FUENTE OBEJUNA, se va a proceder a cambiar el césped y el sistema de riego del campo municipal, así como otras mejoras. Según nos han informado, la remodelación se efectuará durante el verano de este año 2021, con lo que podremos disfrutar de las mejoras la temporada que viene.

Este año volverá el fútbol a Fuente Obejuna y lo disfrutaremos más que nunca.

iiiEL VERDADERO FÚTBOL ES EL QUE JUEGAN LOS NIÑOS!!!

¡¡¡AUPA MELLARI!!!



CURSO 2020/2021 EN EL CEIP SAN CARLOS BORROMEO

El curso 2020/2021 se ha podido llevar a cabo gracias al trabajo y la colaboración de todos los sectores de la Comunidad Educativa, de la adquisición de mejoras y objetivos de centro, y de los profesionales sanitarios que han hecho una labor admirable y eficaz.

En primer lugar, la función docente desempeñada por el profesorado ha posibilitado unos resultados escolares muy buenos (más del 90% de alumnado ha aprobado todas las áreas). Su comportamiento, y en general el todos y todas los que han atendido a los niños y niñas, ha estado vinculado, no solo a la profesionalidad habitual, sino al espíritu de protección y al sentimiento de afecto y cariño hacia su alumnado. Las familias han tenido una actitud comprensiva y responsable. Pese al temor inicial, no ha habido casos de absentismo escolar sin resolver, ni incidencias destacables respecto al incumplimiento de las normas protocolarias. Además, en aquellas pocas situaciones de confinamiento, el 100% de ellas se han adaptado al proceso educativo no presencial. Nuestro personal de Comedor y de Aula Matinal ha doblegado su trabajo para garantizar la adecuada atención a los usuarios de los servicios. En el Comedor se han establecido dos turnos. Las monitoras y el profesorado vigilante han reducido los incidentes, manteniendo el orden y posibilitando el bienestar de los alumnos/as en líneas generales. Las cocineras han elaborado unos menús de calidad alimentaria notable con productos de cercanía. Las administrativas han gestionado toda la burocracia en los plazos definidos y previstos. Las limpiadoras han acondicionado los espacios para adquirir una mayor seguridad sanitaria. El Ayuntamiento ha atendido a las demandas de mantenimiento del colegio en todo momento. Sin embargo, mención aparte tiene nuestro alumnado. Además de cumplir con su deber y obtener unos resultados escolares satisfactorios, como destaca el porcentaje de aprobados del centro, ha sido un ejemplo de adaptación y respeto hacia las normas y medidas para frenar la incidencia y reducir la peligrosidad del virus en nuestro colegio.

Por otro lado, nuestro colegio sigue avanzando en la consecución de sus objetivos. Se han adquirido nuevos recursos y producido mejoras de carácter material: megafonía, radio escolar, murales, decoración, mamparas de protección, mascarillas de reposición, dispositivos digitales, etc. Se ha garantizado la comunicación con el centro en un contexto no presencial: la práctica totalidad de las familias utilizan IPASEN u otro medio de comunicación eficiente. Se han tratado y resuelto la amplia mayoría de la relativa conflictividad del alumnado y de las familias, gracias a la aplicación racional de nuestro Plan de Convivencia, estableciendo compromisos y medidas concretas. Representantes del Consejo Escolar, de todos los sectores de la Comunidad Educativa, han participado en el procedimiento de Autoevaluación de nuestro centro, valorando las actuaciones realizadas y estableciendo el punto de partida que nos llevará a una mejora en todos los aspectos (pedagógicos, organizativos, materiales, de convivencia...).

Por último, cabe destacar al personal sanitario que ha estado en contacto con el CEIP San Carlos Borromeo, coordinando las acciones y las medidas a tomar, y colaborando con éste en todo momento, por su profesionalidad, empatía y amabilidad poco habituales en momentos de estrés y de agotamiento, de caos organizativo y de horarios intempestivos. Su trabajo ha sido vital para la salud de todos y de todas.

En definitiva, este curso ha puesto de manifiesto, una vez más, que el esfuerzo y el trabajo compartido de todos los sectores de la Comunidad Educativa, en pos de un mismo objetivo, pese a los obstáculos y dificultades de toda índole que se presenten, es el camino a seguir para obtener el bienestar y el éxito educativo.

CEIP SAN CARLOS BORROMEO

ESCUELA DE MÚSICA

APAGUEN EL MUNDO Y ENCIENDAN LA MÚSICA. EL ALMA QUIERE MELODÍA Y NO RUIDO

Las dificultades que este curso han azotado a la Escuela Municipal de Música y a las Bandas que la componen, no ha sido más que una experiencia de fortaleza y de unión.

Contra viento y marea se han seguido manteniendo los ensayos durante tiempos difíciles para todos, pero ensayos que han sido fundamentales para que a día de hoy podamos decir con orgullo que tenemos una escuela y unas bandas integras y completas.

Se ha alegrado con ilusión y esmero las tardes de cada viernes a nuestro patrón San Sebastián, incluso tuvimos la suerte de alegrar algunos de los recorridos que este año no han podido hacer nuestros titulares en la Semana Santa. Pero sobre todo hemos alegrado los corazones y aumentado la ilusión de los músicos por su pasión y por su dedicación.

Las medidas impuestas y cumplidas por tod@s en los ensayos no han sido impedimentos para que proyectos tan grandes para una banda juvenil como la grabación de un disco conmemorativo de los 10 años de su creación se grabe. Bajo la dirección de Fco Manuel Ortiz y con el apoyo de toda esta formación el pasado mes de mayo se grabó en el patio de Palacete Modernita esta bonita ilusión.

La "banda grande" bajo la dirección de José Manuel Hierro perfila ya la grabación de dos grandes obras. Sea "Andalucía" el eje de una de ellas, homenajeando a cada una de las 8 provincias que firman nuestra comunidad. Y como no, y como no podía ser de otra forma en un pueblo cofrade como este donde a banda representa gran parte de lo que se vive en la calles en una Semana Santa; se está trabajando en la grabación de un disco de marchas cofrades.

La ilusión y las sonrisas que traspasan mascarillas es sin duda el motivo que lleva a esta escuela, que ha experimentado este año un cambio tanto en profesorado como en oferta educativa importante, a seguir luchando día a día por no perder la cultura musical que es parte de la identidad de nuestro pueblo. Con las nuevas incorporaciones que hacen crecer más y más esta gran familia despedimos este curso y os esperamos con ganas y con ilusión el próximo septiembre.

Escuela Municipal de Música Delegación de festejos y juventud



Peña Hípica "Virgen de Gracia"

Con ilusión y ganas volvemos a escribir y a vernos en las páginas de nuestra mítica revista de feria. Si cabe con más ganas e ilusión que nunca porque pese a las adversidades que este año nos ha traído, en nuestra peña solo vemos la oportunidad de crecer y de seguir adelante con lo que es nuestra ilusión, lo que nos motiva y lo que es nuestra pasión," EL CABALLO".

Han sido varias las veces que por las calles de la villa habéis podido oír el desgaste de las herraduras y el porte elegante de los que los manejamos. La distancia y la modalidad del deporte que practicamos han facilitado mucho que podamos seguir con nuestras actividades, y por supuesto siempre con ganas de más y con ganas de hacer de este deporte una verdadera diversión para nosotros.

Contentos y orgullosos, también por la cesión que en el presente año hemos conseguido por parte del Excmo. Ayuntamiento de nuestro pueblo, al cual le damos las gracias por su labor y su apoyo en este proyecto que con ilusión les propusimos y que han acogido de forma decidida. El picadero municipal, vuelve a recuperar su uso y su utilidad. Llama la atención sin duda la pista que en colaboración con Ayuntamiento y con la colaboración y el trabajo de lo que conformamos esta peña, hemos hecho y puesto en pie. Con la cesión de esta instalación recuperamos una parte del sentido de la peña, y sin duda recuperamos un lugar práctico y que es de gran ayuda para la consolidación de este deporte que con tanto orgullo llevamos por bandera.

Poco a poco irá cogiendo forma y sentido ese lugar que con mimo vamos a cuidar y sobre todo disfrutar.

Sin más, como presidente, y en nombre de toda la directiva que represento, me dirijo a los socios que formamos esta gran familia, animando a llevar bien alto esta Peña Hípica en honor a nuestra Patrona. A todos y cada uno de los que leéis estas líneas os deseo lo mejor en esta fechas que tan importante son para nosotros y que pronto volvamos a vivir y disfrutar como siempre.

Peña Hípica Virgen de Gracia



Protección Civil

Antes de nada, felicitar a todos los voluntarios de esta agrupación que han estado trabajando sin descanso durante esta pandemia y que lo siguen haciendo, también dar la bienvenida a los nuevos voluntarios que se incorporan a nuestra agrupación.

Aprovechando la oportunidad que nos brinda el Excelentísimo Ayuntamiento, quiero aprovechar estas líneas no para soltar un listado de las actividades o servicios que desde esta agrupación realizamos a lo largo del año. Lo que pretendo es visibilizar la tarea de Protección Civil que parece que con el paso del tiempo se ha ido degradando. En primer lugar, Protección Civil nace con el objetivo de ser un apoyo a los cuerpos y fuerzas de seguridad, así como a los servicios de emergencias en las tareas de proteger al ciudadano ante una emergencia, o antes de que se produzca; de ahí nuestro mayor flujo de actividad este en los servicios preventivos, para evitar que ocurra una situación de emergencia. Todos los voluntarios están formados en los diferentes ámbitos de actuación para hacer frente a las diferentes situaciones en las que colaboramos. Desde la agrupación, trabajamos sin desfallecer para prestar un servicio en las mejores condiciones. Esto se ha visto con mucha claridad cuando comenzó la pandemia ya que durante el 2020 se duplicó nuestra actividad haciendo mas de trescientas horas de servicios entre todos los voluntarios. Como sabemos nuestro municipio esta muy diseminado, de ahí la importancia de la agrupación a la hora de actuar ante una emergencia. Nuestra labor no es solo ponernos en los cruces de las calles cuando hay una prueba deportiva, eso solo es una parte, desde ahí a en la temporada de incendios colaborar con los bomberos etc.... Sin más os animo a aquellos que tengáis tiempo libre y ganas de colaborar con y para nuestro municipio os paséis por el ayuntamiento para informaros y formar parte de esta gran familia a la que pertenecemos que es Protección Civil.



Residencia de Ancianos "Los Ángeles"







O **E J O** 130

ENTRE BAMBALINAS Mª Balbina López Caballero

Paula observa oculta entre bambalinas la sala que está atestada del fiel público que la admira. Quién iba a decir, que aquella niña que disfrutaba junto a su padre de aquellas obras tan fascinantes, acabaría siendo una de las damas más famosas del ballet. Está nerviosa y emocionada, hoy va a actuar en su pueblo natal, aquel que la vio nacer y luchar por sus sueños.

Respira hondo para liberar su cuerpo y danza hacia el escenario dejando tras de sí una sutil estela en cada uno de sus movimientos. Su figura parece casi etérea, irreal, mágica. Se despliega con elegancia coordinándose con la música, creando una perfecta y bella armonía, fruto del esfuerzo y la dedicación. Sus pies casi no rozan el suelo, es como si desafiara al aire. En el auditorio, el silencio araña cada rincón y los sentimientos afloran en forma de cristalinas lágrimas y suspiros que terminan provocando entusiastas aplausos al verse sumergidos en un precioso cuento de hadas. Miles de flores vuelan desde la platea emulando una lluvia de fragantes y delicados pétalos blancos, como si una copiosa nieve revistiera aquel escenario. Paula emocionada les brinda una reverencia. No puede evitar contemplar afligida el palco vacío que tenía reservado para sus padres.

Se dirige hacia el camerino. Su rostro tiene un cierto tinte melancólico, en silencio acaricia el retrato de sus padres. Alguien golpea la puerta.

- —Adelante.
- —Señorita Paula, tiene una llamada —le dice un muchacho entregándole el teléfono.
- -Gracias.

Al otro lado de la línea su madre solloza.

—Cariño, por fin descansó papá.

El teléfono resbala de sus finos dedos y cae en el pavimento.

A lo lejos, el público la reclama, corean al unísono su nombre. El deber la llama. Como diría su progenitor: Cariño, pase lo que pase la función debe continuar.



Maríajose Robas Molero

SEPTIEMBRE

Septiembre asoma sus barbas amarillas por los huecos polvorientos de las encinas. El cansancio de la tierra, rae el último vaho en los ballisco amontonados como despojos entre el enramado laberinto de los vástagos mustios.

Bajo el dosel somnoliento de los pastos, se agitan turbas de semillas variopintas anhelando el beso de la lluvia; bastará para iniciar el nuevo ciclo, una llovizna generosa, un puntual aguacero, una tormenta dadivosa que haga rebosar el sediento vaso vacío del que no pudieron beber durante meses.

En un frenético desafío al clima, algunos brotes tempranos de grama negra se defienden como pueden compitiendo con las juncias en los ribazos del arroyo, que aunque seco, aun reserva en el fondo de sus estrías alguna humedad sobreviviente al estío.

Sin embargo, late un tenue presagio de cambios. Con los débiles latidos de un corazón exhausto, la tierra, en un esfuerzo sumo, resquebraja su aspereza facilitando la pujanza de los primeros crocus o azafranes silvestres.

En pocos días, la aridez del terreno se irá tapizando con multitud de voluptuosas florecillas sin hojas llegando a conformar verdaderos tapices violáceos.

Son los adalides del otoño; la primera sinfonía de la estación otoñal.

Allá en el altozano, recostadas sobre la tierra, las vides palidecen soltando el lastre de algunos pámpanos cobrizos, fatigados por las últimas convulsiones de la vendimia.

Donde imperó el verdor de los sarmientos durante la estación calurosa, ahora, desnudos de ropajes molestos, exhiben sus quimeras pardas desafiando los augurios de la inevitable poda.

Aún se aspiran los taninos afrutados de los racimos sobreros, que alardeando sus bríos se columpian airosos a cada cepellón de viento: será por poco tiempo.

Cientos de estorninos merodean golosos a la espera de que el silencio aísle mis pisadas, luego, se lanzaran al desquite sobre los incautos gajos, que por sobrevivir a la recolección, se creveron indemnes.



TESTAMENTO

Para el día que me vaya dejo escrito (porque a escribir fijé muy largas horas), que me lleven a las cumbres, donde he sido, circunstancial sudario de mi sombra.

No me dejen bajo el raso mármol frío en esa triste residencia tenebrosa; donde altivo el ciprés me rete al cielo enraizado a la tierra de una fosa.

Qué unas manos amigas acaricien el reducto postrero de esa hora esparciendo mis cenizas, una tarde, cuando el viento sea suave o huracanado, embriague o ruja.

Para que así, el pensamiento justifique el final de mi humana trayectoria; renovándome en simbiosis con el monte... con la hierba... con los árboles... con la brisa.

Quiero ser en las tardes soleadas componente del polvo de un camino; ser la huella que marquen las pisadas cuando alguien me cruce en su destino.

Ser abono en las raíces del almendro, ser alimento en el bocado de la fruta, ser la flor de la de la adelfa y el jaguarzo, ser manjar en la seta y en la espiga.

Ser la brizna que mezclada con el agua se introduzca en la garganta del labriego; y, tome forma en las formas de su carne y, tome vida en la vida de su cuerpo.

Confundiéndome con la lluvia del otoño quiero ser la esperanza, del brote de la encina que dará sombra por junio.

--- Me dormiré tranquila pensando que mis cenizas flotarán por la atmósfera—



Manuel Gahete

JUGUETE BARROCO sobre el campo andaluz

Amarillo perfil de arquitectura en el mómico valle de oro santo, el oro de tu arcángel te fulgura.

Con el golpe amarillo, de un letargo, sol, que con alas de oro vas luciente, oro bruñido, el sol relumbra en vano.

Término puesto al oro y a la nieve, donde se funde el oro del invierno: oro, lilio, clavel, cristal luciente.

Del oro y de la luz y con recelo, el amarillo copia la riqueza donde herbece amarillo todo el cielo.

Una cruz de oro refulgente llevas, vuélvese en oro cuanto mira y toca el sensual amarillo de las eras.

Oro le ofende, y duerme en dura roca: cristal, ébano, lino, oro, diamante, oro de nieve y nieve que lo dora.

¡Cuanto más amarillo, más granate! Oro semeja el aire florecido de color amarillo y adamante.

Trigal del oro y savia del olivo, de cuya tela, Amor, de oro tejida, un dios obró tu tierra de amarillo.

Tercetos encadenados jugando con los versos de Juan Bernier, César Vallejo, Juan Bernier, Miguel Hernández, Fernando de Herrera, Luis de Góngora, Luis de Góngora, Manuel Gahete, Luis de Góngora, Manuel Gahete, Manuel del Palacio, Manuel Gahete, Miguel de Unamuno, Lope de Vega, Manuel Gahete, Lope de Vega, Lope de Vega, Manuel Gahete, César Vallejo, Manuel Gahete, Luis Cernuda, Manuel Gahete, Lope de Vega, Manuel Gahete.



Carmen Agredano

ROSA, LA DE EL SAUZAL

NO SÉ CUÁL ES MI PUERTA... Y tu mirada vaga por el frío aeropuerto, aún suspendida en el incierto ayer.

NUNCA HE VIAJADO...

Y tu voz de brisa se agarra a mi alma cual invocación sagrada.

NO SÉ QUÉ TENGO QUE HACER... Tus manos desgastadas de olvido retuercen temerosas una pena.

NUNCA VOY A VOLVER.

Y te aferras a tu exiguo equipaje conjurando no sé qué oscuridad.

SÉ ADONDE VOY.

De qué sino cruel vienes, compañera, quién ha mancillado tu alegría.

ME ESPERA UNA AMIGA.

Y en tus ojos azorados, destellos de colibrí.

Tu mirada, tus manos, tu voz me despiden serenos:
ME LLAMO ROSA Y SOY DE EL SAUZAL.

Los Rodeos, Tenerife, mayo de 2020

DE ÓPALO Y JAZMINES.

A Miguel Orozco Barajas, in memoriam.

No te detengas, Miguel, en las inquietantes esquinas. Aligeráte junto a mí y abraza mis quimeras. Hace tiempo que, como yo, no escuchas murmullos por nuestros zapatos de viento: los tuyos noblemente desgastados por tantos pasos sonámbulos en Santa Marina.

En esta tarde demencialmente impía, el atardecer luce gentil para recordar a Kerouac rodando aún por nuestros caminos, ha traído la angustia aquel Lobo estepario, y Dylan sigue buscando respuestas en el viento.

Acepta mi chal de brumas y canta conmigo: Salgo a caminar por la cintura cósmica del sur... Tu fiebre es de ópalo y jazmines, siento cómo te escalofría.

Apura la mandrágora que gime tu nombre, huye con tu risa de cometa, Miguel, al horizonte soñado de Las Tricias.

16 de junio de 2019

PLÁCIDA EVOCACIÓN

Mándame rosas negras en junio. Elegiré para ellas ese rincón en el que confluyen los vientos de ese tu pasado tan mío.

Las admiraré acompañada por la siempre doliente Billie, con mi trastornada piel sutilmente herida por esta tibia punzada que es mi vida.

Recostada con indulgencia en el recuerdo resucitaré sílabas, esbozos que poblaron las inmortales dilaciones y que, febrilmente, presiden esta plácida evocación.

De paso

A lo divino se sube por lo humano porque la Altura es arriba y la escalera está abajo.
Abajo, sus primeros escalones.
Arriba, sus últimos peldaños.

Y subirla hay que subirla porque arriba Es y abajo sólo estamos. Del principio al fin de la vida abajo se sufre y Arriba gozamos.

> Y el sufrir es desde el principio. Son nuestros primeros pasos que se inician con la madre en los dolores del parto, que al comenzar la vida lo primero es el llanto.

Ya hemos nacido en este Valle de lágrimas todo inundado. Ahora, y poquito a poco, a caminar comenzamos.

Muchas piedras en el camino pero avanzamos.

Unas las esquivamos y en otras tropezamos, y más de una vez en la misma porque somos humanos, no perfectos, que de caridad ajenos el perdón negamos y el mal ensalzamos.

Malos peldaños son estos
- corrompidos de tanto usarlos para alcanzar la Altura
que es de donde venimos
y adonde vamos.

Llegamos un día a este mundo y en él estamos de paso. Sin nada nacimos y a la tumba sin nada llegamos. La vida es lo que existimos y como vinimos nos vamos.

De cada cuál depende cómo sube sus peldaños.

Y aún menos, tu paso

No se puede imaginar uno lo que el alma siente cuando - y en el instante preciso - alcanza la Altura infinita en pasado, presente y futuro.

Si supiera qué gozo es subir de continuo
- y cada vez más alto dejando atrás el pasado
y haciendo presente el futuro.
¡Ay, si lo supiera!

Y cuando ese momento llega, la esperanza que en pasado deseaba se convierte en divino presente que eterniza los momentos y - balanceándolos con dulzura los baja primero para luego - sin darse cuenta remontarlos a lo más alto como en las barcas de la feria.

> Vuela cuanto puedas y vuela siempre alto. Deja aquí lo de la tierra, alcanza la Altura, no pierdas el tiempo y aún menos, tu paso.

Eso nos parece

Y al caminar a la misma altura, al mismo paso, el aire se impregna de alegría y la fuente, que corona el nuevo camino, se convierte en sonora catarata que - a distintas alturas - derrama a borbotones su agua.

Y todo son reflejos de luz que - con dulce armonía transforman los sentidos en sentimientos que en Eterno Presente se aúnan.

Eso nos parece cuando
- caminando a la misma altura nos bebemos a sorbos la vida
y agradecemos la suerte.
Eso mismo nos parece.

Juan Murillo Castilleio

LAS CIRCUNSTANCIAS MANDAN

Escribía el escritor y ensayista español José Ortega y Gasset la siguiente aseveración: "Yo soy yo y mis circunstancias". Un pensamiento que encierra en breves palabras toda una declaración de la esencia del ser humano. Nada que objetar a esta profunda afirmación que nace de las entrañas de nuestro ser. Podemos tener una idea preconcebida y firme de lo que queremos representar ante nosotros mismos y ante la sociedad. Nos gustará soñar unos ideales de existencia y de vida; como amar la naturaleza; como ser protagonistas de unas aficiones tan largamente deseadas y nunca cumplidas; desarrollar una labor gratificante y altruista; viajar a los confines de la tierra y perdernos en ella olvidándonos por un tiempo del mundo.... lo que tú quieras, pero al final, nos toparemos con la realidad al desnudo de lo que somos: seres mediatizados por lo que nos rodea, familia, salud, enfermedades, compromisos, y todo un cúmulo de circunstancias que someten nuestra voluntad.

Antonio Magarín

Junto a tí

Quisiera ser la cárcel de tu cuerpo, Tener siempre encerrada tu belleza, Por miedo que otro pueda mirarte Y en sus miradas te quedes presa.

Quisiera penetrar tus pensamientos... Quisiera adivinar qué es la que piensas, Si piensas sólo en mí, será agradable, Si en otro piensas... será tristeza.

En tu fuente de amor beber yo quiero. Esclava quisiera ser de tus caricias. Pasar la vida entera ahí a tu lado. Estando juntos no tendremos prisas.

Juntemos para siempre los destinos, Vivamos eternamente enamoradas... Y si un día separamos los caminos, Sea porque el amor haya terminado.

Marzo 1994

Felicidades por madre

Hoy de nuevo es mes de Mayo Hoy es el Día de las Madres. Hoy de nuevo es tu día. Hoy vuelvo a felicitarte.

Hoy quiero pedirte algo, No sé si lo conseguiré... Que cuando leas estas letras, No vuelvas a tirar el papel.

Aunque sean sólo unas letras, Aunque sea sólo un papel... En ellas pongo mi alma... En ellas va mi querer.

Felicidades por Madre. Felicidades por Mujer. Felicidades te deseo... Con la fuerza de mi ser.

Te quiero 7 de mayo de 2000

Andaluces, gente güena

Hay quien ve a los andaluces, Siempre vestíos de torero, Cantando por sevillanas, Siempre alegres y jaraneros.

Alegres sí que somos... Alegres y caballeros, Trabajadores humildes, Pero con gracia y solera.

Somos trabajadores, Trabajadores mu güenos, Porque eso está demostrao En toito er mundo entero... Pues donde hay un andaluz Hace por dos jornaleros...

Que alguno sale cantaó... Que otro sale torero... Es como el niño de usté... Que nos ha salió porrero.

Pero porqué al andaluz, Le han colgado el Sambenito, De ser muy flojo y muy perro? Eso la habrá dicho alguna, Que no conoce mi pueblo?

Venga pues a Andalucía, Que le enseñaremos lo nuestro, Verá que todos trabajan... Y cada uno está en su puesto.

Y verá cuando nos hablen, Que al hablar somos sinceros. Que no quita el ser honrao, Para ser dicharachero.

Aprenderás esta coplilla, Y dígala con solera... Porque está en Andalucía, Lo mejor del mundo entero.









