



Saluda



Queridos vecinos y vecinas:

ISABEL CABEZAS REGAÑO ALCALDESA-PRESIDENTA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FUENTE OBEJUNA.

Un año más ve la luz nuestra entrañable revista de Feria "Fons Mellaria", que minuciosamente se crea con todo el cariño por parte de vuestras colaboraciones en el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, siendo un fiel reflejo de las actividades, actuaciones y proyectos que anualmente se realizan en nuestro querido pueblo y aldeas.

Este saluda es diferente a los de los años anteriores, porque tiene un matiz de despedida, aunque el tiempo será el encargado de pronunciarse.

Quiero aprovechar la oportunidad que me brinda sus páginas, para dirigirme a cada uno de vosotros/as; tanto a los que depositaron su confianza en mi persona y proyecto, como los que eligieron otras opciones; sabemos sobradamente que son tiempos muy difíciles, que tenemos que afrontarlos con valor y fuerza. Lamentablemente la población de nuestra villa y aldeas ha mermado a lo largo de los últimos años, al igual que las empresas; aumentando la tasa de paro, existiendo en muchas casas grandes problemas económicos. Todos somos conocedores de los esfuerzos que estamos realizando; también desde este equipo de gobierno, enfrentándose a todas las adversidades que encontramos en nuestro camino diario para mejorar nuestro municipio y aldeas. Sabemos de las graves situaciones desfavorables por la que pasan muchas familias y estamos trabajando con todos los recursos que tenemos a nuestro alcance de una forma honrada y honesta para poderlas ayudar. Son tiempos donde no contamos con las ayudas que nos ofrecían los talleres de empleo que tantos años llevamos solicitando, para paliar en gran parte el desempleo juvenil; igualmente no contamos con subvenciones para la mejora de nuestros caminos, nos enfrentamos al bloqueo de nuestros Fondos MINER que tanto nos ayudarían en los proyectos vitales para conseguir un pueblo moderno, actualizado, con prestaciones tecnológicas como son internet, o mejora de TDT para nuestra villa y sus aldeas. Para intentar conseguir un mejor bienestar general seguimos luchando ante los Ministerios, Junta de Andalucía, Diputación, etc..., buscando los intereses de nuestros vecinos/as; por ello luchamos, por un futuro mejor para Fuente Obejuna y las aldeas; ya que es prioritario que nuestro pueblo, inmortalizado por Lope de Vega siga unido, y juntos alcancemos todas las metas programadas.

Nuestra tierra cuenta con un entorno rural y natural maravilloso, donde nuestras gentes, nuestro patrimonio arquitectónico y cultural son el reflejo del esfuerzo por avanzar y abrir nuestras manos al exterior, para ellos debemos creer en nosotros mismos. Siete mil personas de todo el territorio español disfrutaron el pasado año de nuestra representación teatral, donde Fuente Obejuna se transforma en "Fuenteovejuna".

Olvidemos el lema de "Fuente Obejuna un pueblo de leyenda", para crecer y apostar por un futuro mejor, más próspero, sabiendo valorar lo que tenemos y luchando por todo lo que podemos hacer por el bien en general y consiguiendo un pueblo de realidades.

Muchos son los proyectos que actualmente se encuentran en punto muerto, por el mal planteamiento que se hizo del PGOU; pero nosotros estamos trabajando para solucionarlos a la mayor celeridad, para ello, nos hayamos revisando nuestro Plan General de Ordenación Urbanística, atendiendo las peticiones de muchos vecinos que se han visto perjudicados, generándonos problemas para desarrollar proyectos empresariales, que facilitarán la creación de empleo y que a la vez sirva para captar nuevas inversiones particulares en nuestro término municipal; siendo un trabajo muy laborioso que necesita del esfuerzo y colaboración de muchas personas implicadas en su desarrollo; por ello, quiero agradecer profundamente la labor de todo el personal del Ayuntamiento, que con su trabajo, ayudan y asesoran a través de la administración, así como todo el personal que desde su puesto de trabajo se prodigan en el buen servicio al pueblo de Fuente Obejuna y las aldeas.

No puedo olvidar a todos los colectivos como son Hermandades, Asociaciones y todas las personas vinculadas en el ámbito social y cultural, que con su trabajo engrandecen cada día el nombre de nuestra Villa y aldeas. A nuestro personal de mantenimiento, cultura, deportes, música, etc..; igualmente a la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil, que me honra presidir, por la labor social que realizan siempre de forma desinteresada por todos los mellarienses; a la Asociación de Empresarios por su apoyo y lucha. Y a mi Equipo de Gobierno y a los representantes de la alcaldía en cada una de las aldeas que configuran este ilustre municipio, siempre estando conmigo "en los momentos buenos y en los malos", siempre ofreciéndome su apoyo incondicional, con su trabajo y lealtad; gracias a todos ellos por su buen hacer.

Hoy en día Fuente Obejuna mira al futuro, porque los pueblos no los construimos los políticos, sino su gente y su unión. Queda todavía mucho camino por recorrer, sin ninguna duda, pero lo afrontamos día a día, con ganas e ilusión, para mejorar y ayudar a todos, especialmente a los más desfavorecidos; siempre mirando por los intereses de todos los vecinos.

Desde estas páginas quisiera felicitaros a todos en estas fiestas, espero que paséis un verano feliz, al igual que todos los paisanos y amigos que aprovechan estos días para visitarnos, disfrutad de nuestro recinto ferial, las instalaciones y servicios que presta nuestro Ayuntamiento.

Por todo ello, deseo fervorosamente que nuestra Alcaldesa de Honor Perpetua, nuestra queridísima Virgen de Gracia, nos ayude e ilumine en todos nuestros propósitos en favor de Fuente Obejuna y las aldeas.

FONS MELLARIA 2014



EDITA:

Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna (www.fuenteovejuna.org)

Área de Cultura: cultura@fuenteovejuna.org

Dirección, Diseño y Maquetación: Joaquina Alonso Buiza.

Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores por su desinteresada participación. Y a los industriales de la Comarca que han colaborado en esta revista. Esta publicación está abierta a las opiniones de todos los colectivos y vecinos, excepto a las agrupaciones políticas, entendiendo que no es éste el medio en donde deben debatir respetando así la costumbre que tradicionalmente ha caracterizado esta publicación. El Ayuntamiento no acepta las responsabilidades derivadas de las opiniones vertidas en esta revista por los distintos autores.

Portada: Río Guadiato.

Foto Portada: Victoria Damián Triviño.

Imprime: Imprenta Guadiato. Cefor Melaria S.L. Fuente Obejuna.

info@imprentaguadiato.es. Dep. Legal: CO-939-2001

SALUDA DE LA ALCALDESA.

ÁREAS MUNICIPALES

- 3. Concejalía de Cultura.
- 4. Navidad 2013/2014...
- 6. Feria del Libro.
- 11. Más Cultura
- 14. EFEMÉRIDES
- 20. Oficina de turismo.
- 22. Biblioteca pública municipal.
- 24. Escuela infantil municipal.
- 27. Radio Una.
- 28. Escuela municipal de música.
- 31. Concejalía de Servicios Sociales, Igualdad y Educación.
- 33. Concejalía de Juventud y Deporte.
- 34. Escuela municipal de fútbol base.
- 35. Concejalía de Urbanismo, Desarrollo, Agricultura y Medio Ambiente.
- 37. Guadalinfo.
- 38. Protección Civil.

39. Mancomunidad.

COLECTIVOS

- 40. Residencia de Ancianos Los Ángeles
- 41. Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra.
- 42. Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Esperanza y San Miguel Arcángel.
- 43. Hdad. del Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de Gracia y de la Amargura.
- 44. Hdad. de Ntra. Sra. de la Soledad.
- 45. Ilustre Hdad. de Gloria de Ntra. Sra. de Gracia.
- 47. Parroquia Ntra. Sra. del Castillo.
- 49. Parroquia Aldeas.
- 50. Asociación "Matrioska Fons-Mellaria"
- 51. C.E.I.P. San Sebastián.
- 52. C.P. Rural Guadiato.
- 53. Centro Educación Permanente.

- 54. Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna".
- 55. Donantes de Sangre.
- 56. Escuela de baile flamenco "Cristina de Felipe".
- 57. Manos Unidas.
- 58. AD MTB Fuente Obejuna.
- 59. Casa de Fuente Obejuna en L'Hospitalet.

ALDEAS

- 60. Alcornocal.
- 61. Cañada del Gamo.
- 62. Argallón.
- 66. Cardenchosa Los Morenos.
- 68. Cuenca.
- 71. La Coronada.
- 72. Navalcuervo.
- 73. Ojuelos Altos.
- 74. Ojuelos Bajos.
- 75. Los Pánchez.
- 76. Piconcillo.77. El Porvenir.
- 78. Posadilla.
- 80. JÓVENES SOLIDARIOS

JÓVENES COLABORADORES

- 81. Ángela Damián Aldana.
- 82. Carlos Castillejo Fernández.
- 83. Marta Serena Fuentes.

COLABORACIONES

- 84. Isabel Benavente Ramírez.
- 85. Antonio Magarín Ramos.
- 86. Félix Rodríguez.
- 87. Isabel Cota.
- 88. Victoria Damián Triviño.

FIRMAS MELLARIENSES.

- 89. Carmen Panadero Delgado.
- 91. José Guillermo Sánchez León.

93. Juan de Dios Garduño Cuenca.

- 95. Manuel Nadal Madrid.
- 96. Rafael Ortiz Calzadilla.
- 97. José Moruno López.

100. IN MEMORIAM.

POESÍA EN FUENTE OBEJUNA

- 104. Pili Paños Paños.
- 105. Carmen Agredano González.
- 106. Mª José Robas Molero.
- 107. Manuel Gahete Jurado.
- 108. Manuel Nadal Madrid.
- 109. Jesús Jurado Brieva.
- 110. Carlos Rivera Ortiz.

111. CRÍTICA LITERARIA

PATRIMONIO HISTÓRICO

112. Miguel Castillejo Gorráiz.

PREGÓN DE SEMANA SANTA.

113. Anastasio García-Retamero Cortés.

GUÍA COMERCIAL

122. ADEME.

123. Guía comercial.

LA CULTURA ES LA SONRISA PARA TODAS LAS EDADES

Estas páginas me permiten dirigirme nuevamente como Teniente de Alcalde de Cultura, Festejos y Turismo a todos los vecinos y vecinas de Fuente Obejuna y las Aldeas. Y quiero deciros con toda firmeza que en estos años desde estas delegaciones se ha trabajado por el presente y para todos, jóvenes y mayores, despejando la situación existente, mirando con expectativas de futuro.

Junto al equipo de personas que han configurado el Área de Cultura, Festejos y Turismo hemos trabajado para poder hacer una gran labor por Fuente Obejuna y cada una de las Aldeas. Estoy convencida de que nos merecemos más de lo que tenemos, por ello en estos años se ha apostado por actividades nuevas y atrayentes, intentando mejorar el desarrollo cultural del término municipal.

He querido que, año tras año, los paisanos que nos han visitado por estas fechas, hayan visto los cambios y las mejoras que nos hemos propuesto desde estas Delegaciones.

Uno de los logros que ya es una realidad es el Palacete Modernista, un logro de todos y que en estos dos años de su rehabilitación ha repercutido en todos, recuperando un edificio emblemático para la admiración de los que nos visitan y para su uso como Casa de Cultura y disfrute de todos los vecinos. En él se han volcado los valores culturales de identidad de un pueblo lleno de historia y cultura, como así mismo lo muestra el mismo edificio, referente dentro de la arquitectura modernista a nivel provincial y nacional, creándose entre sus bellas dependencias espacios destinados a albergar nuestro Museo Histórico Local, la Oficina de Turismo, salas de exposiciones y auditorio de conferencias.

Otro de los logros conseguidos ha sido el nuevo Recinto Ferial del que disfrutamos ya el año pasado tanto en la feria de agosto de Fuente Obejuna como en la FAGA 2013. De esta manera quedaran liberadas de estas funciones el resto de instalaciones deportivas para un mejor aprovechamiento de las mismas.

Ý para terminar con las infraestructuras realizadas en instalaciones propiamente que afectan a estas delegaciones, destacar la rehabilitación y ampliación de nuestra Biblioteca Municipal "Lope de Vega", que gracias a las obras realizadas va a poder acoger un amplísimo número de libros y las personas disfrutar de las salas adaptadas al estudio.

Pero no sólo se han realizado mejoras en las instalaciones existentes, sino como podréis observar en las páginas siguientes que tratan sobre estas delegaciones, se ha llevado a cabo una importante actividad en cada una de las áreas que son de mi competencia, pero sobre todo se ha pensado que tanto la Cultura como Turismo y Festejos son áreas en beneficio del desarrollo de Fuente Obejuna. Este espíritu, por ejemplo, nos ha llevado a afrontar la publicación de un cuaderno didáctico que creo fundamental para el conocimiento de nuestro Patrimonio Histórico: "La Huella del Pasado", obra de Alfonso Fernández Mellado, acercando nuestra Historia a los cada vez más numerosos visitantes que se interesan y se acercan a nuestro pueblo.

Otro de los hitos que ha tenido lugar los días 21,22,23, 24 y 25 de Agosto de 2013 ha sido la puesta en escena de la obra que gracias a la pluma de Lope de Vega nos inmortalizó, nuestra Obra, "Fuenteovejuna". Decir que este evento ha aportado al pueblo ese tejido económico tan necesario para esta zona, ya que Fuenteovejuna 2013 ha propiciado la cooperación y colaboración cultural entre instituciones y personas, ha contribuido al fomento de la creatividad cultural y artística y, además, ha tenido también un interés innegable por las actividades culturales y educativas paralelas que se han llevado a cabo, como la realización de diferentes talleres de voz y verso, escenografía, iluminación y sonido, pasacalles, teatro en la calle o el rincón infantil, entre otras actividades. Agradecer a todas las personas, asociaciones y entidades que han participado en esta edición por el esfuerzo, la colaboración y el trabajo realizado, porque sin ellos no hubiera sido posible el éxito alcanzado. Ellas nos han transmitido la confianza para llevar a cabo un proyecto que emana de la fuerza de quien participa.

Me siento muy ilusionada con el movimiento asociativo, (AMPAS, Hermandades, Asociaciones de Vecinos, Asociaciones de Mujeres y Asociaciones Culturales), colectivos que están haciendo

mucho, cada uno en su ámbito, que fomentan la participación y la defensa de los intereses comunes sociales y culturales; mi apoyo, como hasta ahora, para todo lo que emprendan en beneficio de la comunidad, mi confianza y agradecimiento para todas las Asociaciones, gracias por el impulso que dan a Fuente Obejuna y a las Aldeas. Es una inyección de cultura, animación y vida para nuestro municipio. Hacen de estos eventos grandes a nuestro pueblo, recuperamos las tradiciones, ofrecemos al visitante el mejor escaparate, nuestras aldeas, nuestro patrimonio, nuestra cultura y lo más importante, le ofrecemos lo mejor de nuestro municipio: la calidad humana de sus vecinos, de ello que es una satisfacción colaborar desde el Ayuntamiento con estos eventos que se suceden a lo largo del año en nuestro municipio. Del mismo modo, agradecer a los centros educativos del término municipal su implicación en las actividades desarrolladas en estas delegaciones en pro de la cultura melariense.

Mi propósito con las actividades realizadas ha sido fomentar, desarrollar y poner en valor nuestro patrimonio histórico y cultural, recuperando las fiestas y nuestras costumbres, tradiciones para que sean un referente no sólo en nuestro entorno sino conseguir una mayor difusión fuera de él, para ello aprovechando todos los recursos que se nos ofrecen en la zona. Ejemplo de ello es nuestra querida y tradicional revista Fons Mellaria que acude a su cita anual. En ella tienen su medio de expresión los colectivos, asociaciones y particulares; recogiendo también, en su guía comercial, la publicidad de empresarios melarienses y foráneos, que ayudan a la financiación de la misma. A cada uno de ellos muchas gracias por vuestra colaboración, vosotros hacéis posible este número de Fons Mellaria 2014.

Quiero felicitar a las personas que día a día se esfuerzan por construir un mundo más sano; a quienes cuidan de su familia y de sus amigos; de sus tierras; de su trabajo; de su educación; de sus tradiciones; y de todo aquello que hace posible que nuestro municipio sea un buen lugar para vivir y para desarrollarse.

Quisiera que este mensaje llegue a cada una de las personas que constituyen este pueblo, y que constantemente escriben su historia. Quisiera llegar a los más pequeños y jóvenes, que son el futuro; a los ancianos, que son la esencia de nuestro pueblo; a las mujeres y hombres, que con su trabajo y su colaboración construyen el presente.

También quisiera llegar en especial a quienes en estos momentos no están pasando un buen momento, por su salud, porque están solos, porque se encuentran lejos de su hogar, porque les falta el trabajo, o simplemente porque han perdido la confianza y la esperanza, tan importantes para vivir.

Estas fechas son un magnífico momento para la reflexión, para repasar el año que ha pasado, mirando hacia el futuro con optimismo y con ganas de luchar para conseguir un mundo mejor para todos, partiendo desde nuestra casa y desde nuestro pueblo, mejorando nuestra relación con los demás, con nuestro vecino y con nuestra familia, con quienes nos necesitan.

En nuestras manos está mejorar el mundo en el que vivimos. Cada uno desde nuestra posición podemos hacer algo más. Estoy segura de que lo conseguiremos.

Y, finalmente, agradecer a cada una de las personas que durante estos años han formado parte del equipo de Cultura, Turismo y Festejos que con sus esfuerzos han hecho posible que las actividades llevadas a cabo hayan sido un éxito.

Sin más, desearles unas Felices Fiestas y tener presente que Fuente Obejuna no es tan sólo un pueblo de leyenda, sino un pueblo con catorce aldeas que debe luchar por su bienestar social y cultural dentro de las dificultades y aunando esfuerzos haremos honor del lema que nos identifica, "Fuente Obejuna, todos a una", consiguiendo así un mayor desarrollo para Fuente Obejuna y las aldeas.

ÁREAS MUNICIPALES

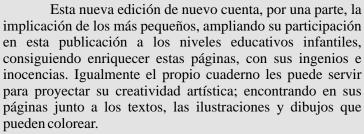
CULTURA





CERTAMEN ARTÍSTICO - LITERARIO





La participación nuevamente de los cursos 1° y 2° ha vuelto a dar unos buenos resultados y la novedad de implicar el pasado año a los alumnos de Educación Infantil del término municipal ha resultado muy gratificante, pudiendo contar en próximas ediciones con su participación, no sólo porque a esos niños se les premiaba y se les incentivaba para que comprasen libros, sino que el Cuaderno de Cuentos se enriquecía con sus dibujos. Este año les hemos pedido que pintasen lo que ellos quisieran, porque lo importante es mostrar su imaginación a través de las ilustraciones o textos. Los trabajos seleccionados se han reproducido, a todo color, en las cubiertas e interiores del Cuaderno de Cuentos 2014; recibiendo como premio tres ejemplares de éste, un diploma acreditativo del premio y un vale de cinco euros para gastar en la Feria del Libro.

La publicación del Cuaderno de Cuentos 2014, coincidiendo con la Feria del Libro, vuelve también a recoger los relatos de los alumnos de tercero a sexto nivel de Educación Primaria del término de Fuente Obejuna, que presentan al concurso que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento. Pidiéndoles que se inventasen un cuento o una aventura con temática libre, exigiendo a los alumnos de sexto nivel que este cuento lo hicieran en verso.

Como siempre, la colaboración de los profesores y directores de los colegios San Carlos Borromeo, Guadiato y San Sebastián ha sido extraordinaria; desde los inicios de esta convocatoria, ha sido primordial para la realización del Certamen.

Los premios se entregaron el día 29 de mayo en el Palacete Modernista. Entregaron los premios junto a la Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, y la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, la directora del CEIP San Sebastián doña M. Carmen González, el jefe de estudio del CPR Guadiato don José Molina y la jefa de estudio del CEIP San Carlos Borromeo doña Isabel Martínez. Los niños recibieron un lote de ejemplares del Cuaderno de Cuentos 2014, un diploma acreditativo del premio y un vale de siete euros para gastar en la Feria del Libro.



Alumnos premiados de 3 años.



Alumnos premiados de 4 años.



Alumnos premiados de 5 años.



Alumnos premiados en 1º.



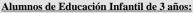
Alumnos premiados en 2º.



Alumnos premiados en 3º.



Alumnos premiados en 5°.



David López Ramos.
Aroa Moya Chacón.
María Lucía Ortiz Plata.
Carmen Mª Mellado Algaba.
Oriel García – García Retamero.
Manuel Pérez Márquez.

Alumnos de Educación Infantil de 4 años:

Manuel Viera Castillejo.
Nerea Bernal Agredano.
Juan Manuel Perea Sedano.
África Cabezas Benavente.
Esperanza Alfonso Montero.
Marta Alejandre Ortiz.
Sergio Ortiz Ruiz.
Anya Caballero Rodríguez.
Carmen León Gómez.

Alumnos de Educación Infantil de 5 años:

Pablo Calero Cabezas.
Pablo Calero Cabezas.
Marta Amaro Montenegro.
Maiara Cabezas Ramos.
Rubén García Sedano.
Miriam Rubio Mellado.

Alumnos de Primer curso de Educación Primaria:

Naroa González Mellado.
Nerea Crispín Ortiz.
Mario Vega Castillejo.
Raquel Calero Rayo.
Nicolás Pozo Vizuete.
Nerea Estévez Gorráiz.
Valentina Limón Corella.
Andrea Rodríguez Torrente.
José Manuel González Buiza.

Alumnos de Segundo curso de Educación Primaria:

David Jarilla Castro.
Carmen Camacho González.
Rafael Gómez Serrano.
Marcos Orive Benítez.
Irene Pérez Márquez.
Mª Auxiliadora León Gómez.
Daniel Perales Monterroso.
Ángel Cantador Guadiño.
Bárbara Márquez Paz.



Alumnos premiados en 4º.



Alumnos premiados en 6°.

<u>Álumnos de Tercer curso de Educación Primaria:</u>

África Pizarro Montero.
Jesús Castro Espadas.
Adrián Doblas Gordillo.
David Castillejo Sillero.
María Ortega Mahedero.
Cristina Amaro Hernández.
Alejandro Mellado Martín
Marta Asensio Mellado.
Sonia Sánchez Zamora.

Alumnos de Cuarto curso de Educación Primaria:

Carmen Jiménez Cañas.
Elena Rodríguez Trimiño.
Lucía Chacón Mellado.
Juan Carlos Rivera Serena.
Francisco Castillejo Barragán.
David Montero García.
Alba García García – Retamero.
Beatriz Jurado Blanca.
Antonio Luis Márquez Paños.

Alumnos de Quinto curso de Educación Primaria:

Adrián Ortiz López.
Iván Triana Camacho.
Gabriel Rodríguez Trimiño.
Ana Rodríguez Cano.
Clara Montero Nogales.
Isabel Osuna Habas.
Javier Cuenca Habas.
Joaquín Rufo Rebollo.

Alumnos de Sexto curso de Educación Primaria:

Javier Mellado Mellado. Fermín Asensio Medina. Paula Ramos Díaz. Inmaculada Agredano Espinal. María Evaristo Cano. Alejandro Cañabate González. Jaime Montero Madrid. Vanesa González Montero. María Rodríguez García.



CERTAMEN JUVENIL LITERARIO

DESCUENTO DEL 30 % EN LA COMPRA DE LIBROS (Subvencionado por: Ayuntamiento 25 % y librerías Rafa y Pulgarín Díaz 5%) EL PALACETE MODERNISTA **DE MAYO** 30 LOS DÍAS







Fotos: M. Blanca

Al término de la presentación del libro de María José Robas que se celebró el 30 de Mayo en el Palacete Modernista, tuvo lugar la entrega de premios del Certamen Juvenil Literario que convocamos en colaboración con el departamento de Lengua y Literatura del IES Lope de Vega, entre los alumnos de ESO y de BACHILLERATO. Se agradeció la excelente colaboración de los profesores Francisco Javier Álvarez, Mª Ángeles Flores Ruiz y Josefa Nadales López, pues sin su colaboración esta cita literaria en nuestra Feria del Libro no hubiera sido posible. Se entregó un primer premio dotado con 30 euros, y un accésit dotado con 15 euros a cada modalidad: 1º y 2º de ESO, 3º y 4º de ESO, y 1º y 2º de BACHILLER. Los primeros premios, además tienen el premio de ser publicados en la Revista Fons Mellaria en el apartado de Jóvenes Colaboradores. Los premios que les entregó la Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, junto a la poeta María José Robas y el profesor Francisco Javier Álvarez es un vale que canjearon exclusivamente en las casetas de la Feria del Libro.

El jurado, compuesto por la Teniente de Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, y los profesores anteriormente nombrados, reunidos el 20 de Mayo en el I.E.S. Lope de Vega, acordó otorgar los siguientes premios:

Accésit de 1° y 2° de ESO para **Verónica Bejarano Mellado.**Primer premio de 1° y 2° de ESO para **Ángela Damián Aldana.**Accésit de 3° y 4° de ESO para **Andrés Rodríguez Molero.**Primer premio de 3° y 4° de ESO para **Marta Serena Fuentes.**Accésit de 1° y 2° de BACHILLER para **Dori González Buiza.**Primer premio de 1° y 2° de BACHILLER para **Carlos Castillejo Fernández.**

FOMENTANDO LA LECTURA



Como acto de clausura de esta edición de la Feria del Libro, tuvo lugar la entrega a Antonio Esquinas Morales, como ganador del sorteo de "COMPREMOS CULTURA", de dos vales de 50 €cada uno de ellos para gastar en la adquisición de libros tanto en la librería Pulgarín Díaz como en la Librería Rafa. Junto a este importe, se le entregó un obsequio conmemorativo de Fuenteovejuna 2013 elaborado por Omé Blanca y un busto de Lope de Vega.

Esta iniciativa tenía como finalidad fomentar la compra de libros, pues cada euro gastado suponía la adquisición de un punto y al acumular cinco puntos podías entrar en el sorteo.

Junto a la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, estuvieron en el acto de entrega los propietarios de las librerías de nuestra localidad, los cuales se sintieron satisfechos por el volumen de venta y por la nueva ubicación de esta actividad cultural.

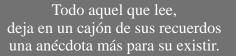
CULTIVANDO EL JARDÍN DE TU MENTE UNA APUESTA POR LA CULTURA













Durante esta nueva edición de la Feria del Libro, desde el Área de Cultura se han organizado actividades para todos los públicos, especialmente para los niños, implicando a todo el alumnado de los tres centros educativos del término municipal. Han podido disfrutar de castillos hinchables, actuaciones de magia, talleres sobre la escritura, la visita de los "dibus de la tele" y como clausura nuestros pequeños y mayores viajaron en el tiempo, convirtiéndose en habitantes de Fons Mellaria.

Todas estas actividades se han realizado con el único objetivo de fomentar el hábito lector, ya que la lectura es el principal medio por el que nuestros pequeños adquieren aprendizajes.

DESCUENTO DEL 30 % EN LA COMPRA DE LIBROS (Subvencionado por: Ayuntamiento 25 % y librerías Rafa y Pulgarín Díaz 5%) DURANTE LOS DÍAS 29, 30 Y 31 DE MAYO EN EL PALACETE MODERNISTA

RECONOCIMIENTO AL CLUB DE LECTURA





Con motivo de la Feria del Libro, desde el Área de Cultura quisimos reconocer a todas aquellas personas que con su granito de arena están engrandeciendo culturalmente el nombre de Fuente Obejuna y las Aldeas.

Para hacer partícipes en la Feria del Libro a estas personas, las cuales son miembros del Club de Lectura de nuestra Biblioteca Municipal, se les obsequió con un premio por la constancia y dedicación de todas y todos, entregándoles un vale de 6 €para gastar en las casetas de la Feria del Libro en el acto que tuvo lugar el 28 de Mayo en el Palacete Modernista, tras finalizar el taller de escritura impartido por el profesor del I.E.S. Lope de Vega, Francisco Javier Álvarez Amo, el cual hizo un análisis del Libro de las Parturientas, obra de Matilde Cabello, la cual nos visitó el pasado 15 de Mayo e hizo un repaso de su trayectoria literaria, profesional y personal.

Tomó la palabra la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, y en nombre del Equipo de Gobierno, quiso agradecer el trabajo de todos los miembros del Club de Lectura que con su labor altruista consiguen ensalzar el nombre de Fuente Obejuna a través de sus recitaciones y actuaciones teatrales, gracias a todos por su dedicación y a Alfonso por sus horas de desvelo para que no falte ningún detalle, esperando que sigan en la misma tesitura.

A continuación, nuestra Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, agradeció la labor de los miembros del Club de Lectura en pro de la cultura melariense y les entregó sus vales al ser nombradas.

Dolores Agredano Magarín, Purificación Amador Vela, Isabel Benavente Ramírez, Tránsito Blázquez Rodríguez, Francisco Javier Cabezas Chávez, Teresa Casado Montenegro, Mª de Guía Castillejo García, Victoria Damián Triviño, Mª del Carmen del Río Donis, Alfonso Fernández Mellado, Isabel Hernández García, Amparo Hidalgo Cabezas, Mª Balbina López Caballero, Dolores Mateo Alcázar, Mª Nieves Mellado Caballero, Mª Jesús Morillo- Velarde Alfonso-Calderón, Pilar Paños Paños, Antonia Pozo Camacho, Mª José Robas Molero, Félix Rodríguez Durán, Ascensión Rufo Montero, Carmen Sánchez Muñoz, Natividad Serena Perea, Francisca Tabales Sedano, Josefina Ventura Pérez y Elia Zalamea López.

Del mismo modo, se le hizo entrega de un vale para la compra de libros a la persona que en este día nos acompañó en esta velada y que en las últimas ediciones es un fiel colaborador para que el Certamen Juvenil Literario de Relato Corto "Lope de Vega" llegue a las cotas de éxito alcanzadas. Junto a este vale le obsequiamos con un lote de libros de autores de nuestra Villa. Nuestra Alcaldesa entregó este obsequio a Francisco Javier Álvarez Amo.

A su término, todos disfrutamos de café con dulces en el Hotel Restaurante El Comendador.

DESCUENTO DEL 30 % EN LA COMPRA DE LIBROS (Subvencionado por: Ayuntamiento 25 % y librerías Rafa y Pulgarín Díaz 5%). EL PALACETE MODERNISTA **DE MAYO** 30 LOS DÍAS

REPRESENTACIÓN "COPLAS DEL BUEN AMOR"





El pasado 2 de Agosto de 2013, cuando Fuente Obejuna se hallaba inmersa en los ensayos para la puesta en escena de "Fuenteovejuna", los vecinos de esta ilustre Villa pudimos disfrutar en el patio del Claustro de las Monjas de la representación de "Coplas de Buen Amor", con dramaturgia de Antonio Serrano y dirigida por Manuel Canseco, responsable a su vez de la dirección de Fuenteovejuna 2013.

Esta obra está basada en textos del *Libro de buen amor*, escrito en el siglo XIV por Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, que recogió un amplio número de poemas narrativos, morales, satíricos y líricos, muchos de ellos escritos con tono juglar.

Los actores Ricardo Luna y Marisol Membrillo acercaron al público los versos del Arcipreste de Hita en esta obra. Estos dos actores protagonistas se desdoblaron hasta interpretar a cinco personajes y además contaron con dos músicos sobre el escenario, Mabel Ruiz (cítola) y Carlos González (colachón, sinfonía, guitarra de cuatro órdenes, etc.).

La escenografía de la obra fue muy simple, ya que el escenario apareció limpio. Es un juego basado sólo en los actores porque lo importante era la interpretación. Se trataba de "un juego pícaro y desenfadado en el que han de participar constantemente hasta los propios músicos, como parte integrante de las situaciones que se crean sobre el escenario", según nos indicaba el día de la representación Manuel Canseco.

"Es una obra muy rica en lenguaje y expresión, pero siempre a través del divertimento", recalcó Membrillo, tras finalizar la obra.

Esta versión tiene un tono humorístico, "incluso el protagonista se llama don Melón de la Huerta", expuso Luna. El de don Melón y doña Endrina es uno de los pasajes más recordados de la obra del Arcipreste y en ella aparece el personaje de la Trotaconventos, una alcahueta que va por los conventos llevando mensajes amorosos de caballeros y juglares a las monjas.

El director nos explicó que en la obra "el mundo juglaresco y celestinesco, tan propio de una época en la que picardía y puritanismo se dan la mano, conviven y luchan en el seno de una sociedad que bascula entre lo espiritual y lo carnal de manera fluida, casi espontánea. Es un juego, pues, de timideces y desvergüenzas, de acercamiento y desenfado, de picardías de una pretérita sociedad que la compañía acerca hasta los espectadores para hacerles ver que en el tema del amor (con minúscula), sus avatares, no han cambiado a lo largo de los siglos".

Al término de la representación, el público ovacionó por la puesta en escena de la que habían disfrutado.



En el siglo XVII, Lope de Vega ya intuyó el poderoso atractivo que el relato literario de un hecho real podía tener para el gran público. La que el autor tituló Comedia famosa de Fuenteovejuna, toma su argumento de los sucesos ocurridos en Fuente Obejuna.

Escrita entre 1612 y 1614, desde la perspectiva del siglo XXI, Fuenteovejuna aparece como una obra de contenido social y reivindicativo, en la que se representa la rebelión del pueblo llano, unido ante la tiranía y la injusticia en el contexto histórico de finales del siglo XV y principios del XVI. Un análisis superficial muestra el esquema de un conflicto social entre poderosos y oprimidos. En un triángulo representado por tres personajes (Fernán Gómez, Laurencia y Frondoso), el desencadenante de la acción es la aplicación del derecho de pernada reclamado por la máxima autoridad de la población, el Comendador Fernán Gómez, en la persona de Laurencia (que en una sociedad actual se consideraría doble violación), brava muchacha enamorada de Frondoso. Muchos analistas de la obra observan que tras el pretexto del abuso sexual del Comendador mayor de Calatrava, la rebelión tiene como fondo la lucha del partido de Juana la Beltraneja con los partidarios de Isabel la Católica.

La tesis elemental es que el pueblo no se propone cambiar el sistema social, tan solo quiere justicia y dado el panorama decide tomarse la justicia por su mano, confiando en que la autoridad real avale su acción. La clave de su triunfo final es la unidad de todo el pueblo. No hay ningún vecino que, aun siendo sometido a tortura, delate al autor directo de las muertes. Ante la pregunta repetida del juez, la respuesta siempre será la misma:

"-¿Quién mató al Comendador?
-Fuenteovejuna, Señor.
-¿Quién es Fuenteovejuna?
-Todo el pueblo, a una."

Un análisis más profundo revela propuestas arraigadas en la tradición del "pueblo soberano", capaz de desafiar todos los poderes institucionales y vencerlos con la fuerza de un arma tan ancestral como pacífica: la solidaridad. Dicho en lengua que entiendan todos los públicos, o sea con palabras del propio Lope de Vega:

"Haciendo averiguación del cometido delito, una hoja no se ha escrito que sea en comprobación; porque, conformes a una, con un valeroso pecho, en pidiendo quién lo ha hecho responden: Fuenteovejuna".

El amor de Frondoso por Laurencia frente al deseo lascivo del Comendador, es el argumento de peso que permite a Lope hacer creíble su interpretación del hecho histórico, con la llegada de los Católicos Reyes, que restablecen el orden y reconocen la justicia popular. La comedia se cierra con un apoteósico final feliz entre vítores a los reyes y gritos contra la tiranía. La realidad histórica que provocó el suceso era menos romántica.

De todo lo hablado hasta ahora es fácil saberlo, porque escribes Fuenteovejuna en un buscador de Internet y te aparecen estos datos, pero lo importante de esta gran obra teatral que magistralmente inmortalizó Lope de Vega, es representarla en el municipio donde se desarrollaron los acontecimientos y donde nuevamente todo un pueblo se hace eco de la necesidad de contar y revivir su historia.

El equipo de dirección, bajo las órdenes del director Manuel Canseco y la productora Raquel Berini en esta edición de 2013, trabajó en estrecha colaboración con un grupo excelente de voluntarias modistas y costureras, que nos brindaron su tiempo y generosidad para enriquecer y transformar el vestuario que ya existía, siguiendo los figurines estudiados en grabados y fuentes históricas. Así mismo voluntarios y empleados ofrecieron tiempo e ilusión, para realizar

decorados, armas y atrezzo identificados con la época. Sin olvidar la importante labor de transformar la plaza principal en paisaje extramuros, y al mismo tiempo en rampas rodantes y espacios interiores.

Con la colaboración de melarienses altruistas y del equipo de personas que conforman las áreas municipales del Ayuntamiento que en mayor o menor medida, cada una de ellas, han aportado su granito de arena para el éxito cosechado en esta edición. El referente de Fuenteovejuna 2013 ha sido, sin duda, la experiencia adquirida y el vasto conocimiento de personas e instituciones. Ellas nos han transmitido la confianza para llevar a cabo un proyecto que emana de la fuerza de quien participa.

Personaje – pueblo de una riqueza humana e infinita comprensión para superar los momentos difíciles, que los hubo, y aceptar con humildad las directrices del equipo de dirección, siempre con la generosidad de vuestro tiempo y el semblante sereno.

Cuando se hace el oscuro que precede al inicio de la función, ya sin vuelta atrás, entonces, sólo entonces se recupera visceralmente la unidad de acción del teatro y vida. Y es entonces cuando se hace carne el sentimiento de un pueblo que siglos después consigue todos a una elevar el recuerdo y revivir la historia.

En la representación pasada de Fuenteovejuna 2013 el pueblo de Fuente Obejuna ha logrado otro proyecto, con las mismas ilusiones, los mismos ánimos y la misma entrega que siempre merece un evento de esta magnitud. Otras metas de éxito esperan al pueblo melariense en futuras ediciones de **Fuenteovejuna** en **Fuente Obejuna por Fuente Obejuna**.















os. M. Blanca

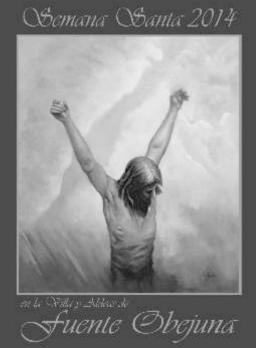
FIESTA DE LA SOLIDARIDAD 2014



El Ayuntamiento, desde el Área de Cultura, volvió a participar en la Fiesta de la Solidaridad que organizan los voluntarios de Manos Unidas, que se celebró en el Teatro Municipal el 21 de Febrero pasado. La Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, ayudado por los directores de los colegios de Educación Infantil y Primaria y la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, entregaron los premios del Concurso de Murales y Belenes Navideños que el Ayuntamiento convoca en navidades entre el alumnado de los colegios de infantil y primaria del término municipal. Premios en metálico, de 35 euros por aula, que los niños entregaron, momentos después de recibirlos de las autoridades, a las voluntarias y Hermana de la Presentación de María, sor María Jesús, como contribución a la Campaña de Manos Unidas, por un importe total de 1.050 €







la Semana Santa melariense. El Ayuntamiento editó y financió dicho programa diseñado y maquetado en el Departamento de Cultura; en él se recogen los actos litúrgicos, procesiones y otras actividades culturales paralelas y afines a la Semana Santa de las catorce Aldeas y de Fuente Obejuna. Las fotografías de las aldeas han sido cedidas por vecinos de éstas. La portada es la misma imagen que ilumina el cartel de la Semana Santa de este año 2014. Su autora ha sido Matilde Cortés, la cual ha querido expresar un sentimiento de unidad para todas las Hermandades, independientemente del color de cada túnica, donde todos nos sintamos identificados con un símbolo. El símbolo de un Cristo con una imagen desgarradora, ascendiendo a los cielos. Esta imagen, a pesar de haber sufrido la Pasión, no pierde su mirada hacia la tierra perdonando a toda la Humanidad, según nos comentó el párroco D. Juan Laguna en la presentación del Cartel el pasado 15 de Marzo.

Se eligió para la contraportada una composición de imágenes de Romerías y se detallaron las fechas de las que se celebran en nuestro término municipal.

"LA HUELLA DEL PASADO"

de Alfonso Fernández Mellado





A finales de 2013 y principios de 2014 emergió con un notable vigor y frescura una nueva obra de nuestro paisano Alfonso Fernández Mellado. Ya se atisbaron sus modos en las publicaciones de dos libros de gran relevancia para nuestro patrimonio bibliográfico, ratificando estas extraordinarias expectativas que en su momento se pusieron en él con la creación de este cuaderno didáctico. Por ello, el espíritu de desarrollar la cultura en Fuente Obejuna nos ha llevado a afrontar esta publicación junto al área de Turismo de la Excma. Diputación de Córdoba con

el único fin de engrandecer el nombre de nuestra tierra.

El Departamento de Cultura y Turismo asumió la presentación de este libro, el día 10 de junio, en el Palacete Modernista, en el acto acompañaron al autor, la Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño y la Teniente de Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza. Junto a ellos estuvieron miembros de la comunidad educativa de los tres centros de Educación Infantil y Primaria que hay en nuestro término municipal y el alumnado de quinto y sexto de cada uno de ellos.

Con este cuaderno didáctico sobre nuestro Museo Histórico, "La huella del pasado", se ha pretendido que de una forma amena, nuestros jóvenes conozcan y se hagan eco del rico patrimonio histórico que nos atesora a través del estudio de nuestro museo y de esta guía que tan bien ha plasmado nuestro archivero – bibliotecario Alfonso Fernández Mellado.

La publicación de este ejemplar es símbolo del compromiso y apuesta que se realiza por la cultura de nuestro pueblo, intentando rescatar del olvido, conservar y difundir a generaciones venideras el rico patrimonio arqueológico e histórico que poseemos.

Nuestra intención a la hora de publicar esta guía didáctica es que todas las personas que visiten las dependencias de nuestro Museo Histórico complementen la visita realizada con la información que en cada una de las páginas aparece, consiguiendo así potenciar la figura del museo y a la vez hacernos conocedores de su importancia y legado.

Tras la presentación del libro y darle a cada uno de los presentes un ejemplar, el alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria pudo disfrutar de las actividades preparadas desde el área de Cultura y Turismo con Arqueología Somos Todos, que pretendieron explicar a gran escala la riqueza patrimonial que alberga Fuente Obejuna y las Aldeas, así como las posibilidades de su patrimonio. En este día, se convirtieron en arqueólogos y disfrutaron conociendo la Historia de donde viven mediante una visita guiada al museo, la inspección arqueológica y la reconstrucción de piezas romanas.

Nuestra intención con este tipo de actividades es un paso más en el acercamiento del patrimonio existente a la población, y un ejemplo pionero de transferencia del conocimiento, porque se debe conocer y difundir nuestro patrimonio histórico – arqueológico, pero sobre todo respetarlo y protegerlo.

























XIV CERTAMEN COMARCAL DE TEATRO INFANTIL



El Certamen Comarcal de Teatro Infantil es una actividad organizada por el Área de Cultura de la Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato y en esta edición junto al Ayuntamiento de Peñarroya que, a lo largo de sus catorce años de andadura, ha conseguido convertirse en referente cultural en nuestra Comarca.



El Certamen ha estado dirigido a todos los grupos de teatro infantil de la zona y ha conseguido implicar, año tras año, a más de 250 niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 14 años. El municipio de Peñarroya-Pueblonuevo ha sido la sede de esta decimocuarta edición del Certamen que se ha desarrollado entre los días 4 y 13 de junio, en la Casa de la Cultura de este municipio.



Las representaciones se han realizado en horario de mañana para que puedan disfrutar de ellas, como público, los alumnos y alumnas de la localidad.

Los niños del CEIP San Carlos Borromeo han participado en este Certamen que organiza la Mancomunidad de Municipios en colaboración con los Ayuntamientos que pertenecen a la misma.

Los alumnos de 3º de Primaria del CEIP San Carlos Borromeo, acompañados por sus tutores, familiares y la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, han participado este año, para lo cual el Ayuntamiento de Fuente Obejuna – Área de Cultura ha colaborado en el transporte del alumnado participante en esta nueva edición.



COSMOPOÉTICA 2013



En septiembre y octubre tiene lugar en Córdoba una de las más importantes citas internacionales sobre poesía, que en el año 2013 ha celebrado ya su décima edición. El festival es organizado por el Ayuntamiento de Córdoba con el patrocinio de la Diputación de Córdoba, la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura.

Desde hace una década, el calendario de la cultura en Córdoba no puede entenderse en su totalidad sin la concentración de talento que cada año supone una nueva edición de Cosmopoética, Poetas del Mundo en Córdoba, el que, sin duda, se ha



convertido en uno de los acontecimientos de su especie más importantes del panorama internacional.

Desde hace varios años nuestra ilustre Villa ha estado representado por poetas de la calidad literaria de Manuel Gahete o María José Robas y con motivo del décimo aniversario han participado los dos autores mencionados anteriormente y la ganadora del Goya, en su 26 edición, a la mejor canción original por "La Nana de la Hierbabuena" en la película "La Voz Dormida", natural de La Coronada, Carmen Agredano.



El acto tuvo lugar el pasado 24 de septiembre a las 18´30 horas en la Sala Orive, bajo el lema "Poesía para todos" en colaboración con la Federación de Minusválidos Físicos de Córdoba, FEPAMIC.

Cada uno de nuestros paisanos deleito al público asistente con sus poesías acompañados por los sones de la música y elevando el nombre de Fuente Obejuna al dignísimo nivel cultural que posee.

A este acto literario asistieron un nutrido grupo de vecinos de Fuente Obejuna y de La Coronada, entre los que se encontraba la Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, y la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso, representado al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna.



LECTURA CONTINUADA DE "FUENTEOVEJUNA"













Conmemorando la celebración del Día del Libro, el 23 de Abril, tuvo lugar en el Palacete la Segunda Lectura Continuada de Fuenteovejuna, clásico de la literatura española, escrita por Lope de Vega. Durante cuatro horas se desarrolló esta lectura ininterrumpidamente.

La inauguración del acto y la lectura de las primeras líneas de la gran obra que mundialmente nos hizo famoso corrió a cargo de nuestra Alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño y del dinamizador del Centro Guadalinfo, Camilo Ríos. Formaron parte en la lectura miembros del Club de Lectura de nuestra Biblioteca Municipal, alumnos de Educación Permanente, alumnos del CEIP San Sebastián y CEIP San Carlos Borromeo al igual que los alumnos del CPR Guadiato de la aldea La Coronada y un nutrido grupo de



alumnos del IES Lope de Vega de Cuarto de ESO. No quisieron faltar a la cita este día, el Presidente de ADEME, José Antonio Agredano Aguilar y nuestro Párroco, Juan Laguna Navarro. También intervinieron en la lectura personal del Ayuntamiento del Área de Cultura al igual que la concejala de Personal, Lidia de Dios Molero.

Para finalizar el acto, la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, quiso agradecer la participación de todas y todos por segundo año consecutivo a esta actividad, esperando contar con el mismo éxito de aceptación en las ediciones venideras y concluyó su discurso leyendo los últimos versos de nuestra obra:





Su majestad habla, en fin, como quien tanto ha acertado. Y aquí, discreto senado, Fuenteovejuna da fin.



















XIV CERTAMEN LITERARIO "VIVIR EN EL GUADIATO"





















El XIV Certamen Literario "Vivir en el Guadiato" es una actividad organizada por el Área de Cultura de esta Mancomunidad de Municipios que, a lo largo de sus catorce años de andadura, ha conseguido convertirse en referente cultural en nuestra Comarca.

Esta muestra literaria forma parte de una estrategia global de promoción comarcal a través de la literatura y, al mismo tiempo, nos sirve para sentar las bases de nuestra identidad cultural. Su temática es, fundamentalmente, el Guadiato, sus gentes, tradiciones, paisajes, vivencias, entre otros temas a desarrollar.

El Certamen ha estado dirigido a todos los centros educativos de Primaria, Secundaria y Bachillerato de la comarca y ha conseguido implicar a los niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 18 años.

El municipio de Villaviciosa de Córdoba ha sido la sede de esta decimocuarta edición del Certamen que se

ha desarrollado el 13 de Diciembre a las 19'30 h en la Casa de la Cultura de este municipio.

La Teniente Alcalde de Cultura de Fuente Obejuna, Joaquina Alonso Buiza, junto a los representantes de los Ayuntamientos componentes de la Mancomunidad fueron los encargados de la entrega de premios. Nuestro municipio logró cuatro premios, recayendo todos ellos en alumnas del CEIP San Sebastián: Beatriz Jurado Blanca, María Rodríguez García, Laura Jurado Blanca y Noelia Asensio Mellado.

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna se hizo cargo del transporte del alumnado ganador de nuestra localidad participante en esta nueva edición al igual que de los integrantes de la Banda Juvenil de Música que hizo vibrar con sus piezas musicales a los asistentes al acto, dejando nuevamente el nombre de Fuente Obejuna a un alto nivel cultural.

PRESENTACIÓN DE "SURCOS DE NIEBLA"

de Ma José Robas Molero



La Alcaldesa, presidió y presentó el acto literario que se celebró en el Palacete Modernista el pasado 30 de mayo. Nuestra Alcaldesa esbozó la densa trayectoria literaria de esta autora vecina de nuestra Villa e hizo mención que con esta nueva obra María José alcanza un nuevo grado de madurez en su poesía. A continuación, tomó la palabra el autor del prólogo, el Doctor en Filología Hispánica, Francisco J. Álvarez Amo, el cual nos habló de su amistad con la autora e hizo un análisis de la nueva obra de nuestra paisana. Acabadas sus palabras, Isabel Cabezas le cedió la palabra a la autora María José Robas Molero, que habló de los entresijos de la creación de su nueva obra, **Surcos de niebla.**

Intervino en último lugar, la Teniente Alcalde de Cultura, Joaquina Alonso Buiza, que tras felicitar la labor de María José Robas en pro de la cultura melariense con su nueva creación literaria, dio lectura al acta donde se publicaba a los ganadores del Certamen Juvenil Literario de Relato Corto "Lope de Vega".

Terminado el acto, el numeroso público asistente al acto, sobre todo miembros del Club de Lectura, se acercó a felicitar a María José y ésta firmó ejemplares a todos los interesados que compraron su obra

Además, nuestro pueblo estuvo representado en la Feria del Libro de Madrid el pasado 15 de junio, pues Mª José Robas Molero estuvo en un stand de la editorial que ha publicado su obra firmando ejemplares de "Surcos de niebla". Con este tipo de actuaciones se vuelve a engrandecer el nombre de nuestra ilustre Villa.





OFICINA DE TURISMO

Desde la Oficina de Turismo de Fuente Obejuna estamos intentando divulgar nuestro patrimonio y así hacer que el número de turista aumente y disfruten de Fuente Obejuna y las 14 aldeas. Por ello, desde la persona que os habla partió la idea de las visitas teatralizadas y ni que decir tiene que la acogida por las personas que han podido participar en esta actividad es gratamente satisfactoria, más de 5.000 personas en sus 22 visitas teatralizadas a Fuente Obejuna, siendo la primera en Mayo del 2011, así lo demuestran los datos cuantitativos. Agradecer al grupo de mujeres y hombres los cuales dedican su tiempo libre por y para el disfrute del turista, que participa en esta actividad realizada por la Asociación Patrimonio de Fuente Obejuna y con el trabajo que realizan cada uno de los componentes hace posible que este proyecto siga paso a paso consolidándose en beneficio del desarrollo turístico tan necesario de nuestro término municipal.

Este año hemos tenido la satisfacción de poder realizar el evento turístico más importante no digo ya de Fuente Obejuna, sino de la comarca y por su nombre y autor diría de la provincia: Fuenteovejuna 2013. En esta ocasión y por primera vez, pusimos en marcha un proyecto ambicioso, el cual consistía en poder mostrar a los asistentes a este evento tanto Fuenteovejuna la obra como Fuente Obejuna municipio, para ello se contó con la ayuda de un grupo de personas, las cuales participaron activamente en este proyecto permaneciendo pendiente en las ermitas e iglesias, guiando a los grupos y ofreciendo toda la información necesaria, aquí también colaboraron algunos hosteleros haciendo un esfuerzo para ofrecer un menú a bajo precio, reciban todos ellos mi enhorabuena por su labor y gracias por vuestro apoyo.

Uno de nuestros referentes turísticos es el Palacete Modernista en el cual se ha asentado el Museo Histórico de Fuente Obejuna. Éste se ha ubicado en el semisótano y todos los vecinos pueden verlo en este lugar desde el pasado 28 de febrero.







Este año hemos organizados multitud de eventos en este emblemático edificio arquitectónico, entre las que destacan: exposiciones, tanto de artistas mellariense (J. Damián Paños), como exposiciones venidas de la fundación Botí (como la realizada por Carmen López Rey en el mes de octubre), la tradicional exposición de Belenes y Murales en la cual colaboran los tres centros educativos de infantil y primaria de nuestro municipio y el ya conocido Belén de Manos Unidas. En el mes de abril, realizamos una pequeña exposición de nuestra Semana Santa, donde los visitantes pudieron admirar fotos premiadas en el antiguo Certamen de Fotografía y el vestuario de todas nuestras hermandades.

El Día de Andalucía pudimos degustar más de 30 tortillas de patatas en su Primer Concurso. Los jueces del concurso fueron Braulio García y Toni Requena saliendo ganadores al mejor sabor Verónica Paños y a la mejor presentación Amador Triviño.



El 13 de Mayo visitamos la ciudad de Córdoba en una excursión con 55 vecinos de Fuente Obejuna, Alcornocal y La Coronada, donde pudimos admirar el mimo y el cuidado prestado a los 12 patios visitados, de los cuales han sido premiados en esta nueva edición muchos de los cuales se encontraban en nuestra ruta.



Por otra parte, con motivo del día de los Museos, el día 18 de Mayo, celebramos

una observación de los planetas mayores del sistema solar en colaboración con la Asociación Astronómica de Piconcillo y la primera explosión de "Plantas de Macetas" en la cual participaron unas 100 personas, cada una de ellas aportaron varios ejemplares, teniendo representación tanto de Fuente Obejuna como de las14 aldeas, de nuestros centros educativos y de las dos empresas que se dedican al sector de la jardinería. Cada una de las plantas tenía su propia historia y singularidad, encontrándonos especies desconocidas para muchos de los visitantes y de gran belleza visual y aromática.

OFICINA DE TURISMO











Los días 13,14, 15, 20, 21 y 22 de Junio se celebró la II Ruta de la Tapa de Fuente Obejuna y Aldeas, en esta nueva edición de 2014 han vuelto a participar 11 establecimientos, los cuales nos degustaron con las siguientes tapas:

Mesón Rural La Bodega – Caldereta de presa ibérica con setas.

Mesón El Candil – Rollitos de carne al candil.

Cafetería Ortiz II – Solomillo a la piña.

Hotel Restaurante El Comendador – Cabeza de lomo ibérica con lomo de orza.

Hotel Restaurante Romero Torres – Delicia ibérica con muselina de ajo.

Café – Bar Ortiz I – Suspiros de sierra morena.

Mesón El Comendador – Chipirón en salsa con patatas ali oli.

Casino de Fuente Obejuna – Volcán de mar.

Bar Caballo (Argallón) – Pan matrimonio.

Bar El Pesebre (La Coronada) – Pimiento relleno.

Bar Potete (El Porvenir) – Calamares en salsa con cogollos al ajillo.

El día 30 de junio a las 15 horas se conoció, por una parte, al vencedor a la mejor tapa recayendo un año más en el



Hotel Romero Torres y resultando otra vez vencedor a la mejor presentación. Decir que este año el premio a la mejor tapa ha estado muy reñido, pues el vencedor a superado al segundo "Bar Caballo" en un solo voto. El día 2 de junio a las 19 horas en el Palacete se hizo entrega de una placa conmemorativa a los participantes de esta edición y se entregaron los premios a los vencedores, estando en el acto la alcaldesa, Isabel Cabezas Regaño, y la Teniente Alcalde de Turismo, Joaquina Alonso Buiza, entre otros miembros del Equipo de Gobierno.

Los nuevos proyectos que se quieren acometer en esta área son los que a continuación se detallan:

- Ubicar en la primera planta del Palacete Modernista el "Museo de Fuenteovejuna: Nuestra Obra", donde podremos admirar el vestuario de la obra, folletos, escritos, fotografías, atrezzo y escenografía.

- Realizar unas jornadas de senderismo eco-cultural por nuestro amplio término municipal y dar a conocer cada una de nuestras aldeas terminando en Fuente Obejuna.

Francisco M. Osuna Luque

Técnico de Turismo

Facebook: Turismo Fuente Obejuna

Correo electrónico: turismo@fuenteovejuna.org

ÁREAS MUNICIPALES

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

La biblioteca municipal abrió nuevamente sus puertas el pasado 30 de mayo, tras las obras de remodelación y ampliación efectuadas en ella, gracias a la inversión de 31.587,66 euros aportados por la Excma. Diputación Provincial a través del Plan de Fomento y Colaboración con los Municipios.

Desde su inauguración en la Plaza de la Caridad en el año 1985, han sido varias las obras de ampliación de espacio para su fondo bibliográfico, contando en aquella fecha con unos 5.000 ejemplares.

Antes la necesidad de realizar en ella algunas ampliaciones, se tuvo que prescindir del único estudio existente en la planta alta, para adaptarlo con estanterías y reubicar los ejemplares de donaciones institucionales, particulares, adquisiciones municipales, etc., que han ido incrementando año tras año el total de volúmenes de nuestra biblioteca. Posteriormente se tuvo que cerrar con estanterías el acceso al patio interior para dar cabida a más libros y más tarde se acondicionó un espacio aéreo a la altura de la planta superior, con 20 estanterías más.

En los últimos años se amplió con otra nueva sala junto a las dependencias de la Emisora Municipal, que albergó el fondo destinado a la sección de libros sobre Andalucía.

La falta de espacios y el incremento de libros en nuestra biblioteca, contando en la actualidad con más de 23.000 ejemplares, ha sido la principal causa que ha generado la realización de esta última obra de ampliación, aprovechando para ello en primer lugar, el espacio techado que existe junto al patio y posteriormente reutilizando y ampliando las dependencias de las distintas plantas.







Tras concluir las obras se han adquirido y adaptado a las nuevas dependencias estanterías metálicas para acoger en ellas un importante número de ejemplares, con la posibilidad de tener espacio suficiente para varios años. En esta última obra también se ha subsanado el deplorable estado en que se encontraba la biblioteca, al existir muchas humedades en sus paredes, filtraciones de su terraza y tejado, falta de ventilación en algunas dependencias, carencia de enfoscado en el revestimiento de su paredes, donde se podía ver los ladrillos de obra en los muros de la terraza, etc.; reparándose todas las deficiencias como han sido entre otras, el sellado de grietas de la terraza, recorrido de los tejados, enfoscado de paredes, colocación de rejillas de ventilación, bajantes y canalones, etc.; concluyendo la obra con la ubicación de una puerta en su vestíbulo de entrada, que aísla térmica y acústicamente el interior de la biblioteca. Se ha adquirido mobiliario como han sido las estanterías metálicas para el espacio destinado a la nueva ampliación y la sala de depósito; a la vez que mesas y sillas, que tras la reorganización de la biblioteca, han hecho posible acondicionar tres nuevas salas de estudio con una cabida de 8 puestos en cada uno de ellas.







Por otra parte, se ha separado el fondo del Depósito de la biblioteca de la sala destinada al Protocolo Histórico Notarial, quedando reubicado éste en una única dependencia, donde se encuentra toda la documentación histórica de nuestra notaria, que data del año 1537 hasta principios del pasado siglo. Debemos sentirnos muy orgullosos de contar con este importantísimo fondo documental que custodia la biblioteca desde hace muchos años; siendo éste visitado y consultado para estudios históricos en muchas ocasiones, existiendo al día de la fecha tres publicaciones sobre él.

Se ha reubicado todo el fondo bibliográfico, cambiándose todos los libros de la biblioteca de lugar y adaptándolos

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

a las nuevas dependencias.

Habría que resaltar por otra parte, que durante este año hemos recibido dos importantes donaciones por parte de nuestros queridos y recientemente desaparecidos paisanos, los poetas Juan Tena Corredera y Claudio Jurado Pulgarín; dejándonos sus legados más preciados como han sido por parte de Juan Tena, todos los volúmenes de su obra literaria que él mismo se financió a lo largo de su vida; y por otra parte, la donación de todos los libros de la biblioteca particular de nuestro querido amigo Claudio Jurado, que consta de más de 550 ejemplares. Estas donaciones han sido incluidas dentro del fondo bibliográfico de la biblioteca, para el uso y disfrute de todos sus usuarios, como ellos quisieron que fuera.

Al margen de las actividades propias de la biblioteca y de las realizadas a través culturales del Día de la Mujer, del Libro, visitas a colegios y la reciente Velada Literaria, podemos resaltar la actualización diaria de nuestro blog (biblioteca@fuenteovejuna.org), contando en él con la hemeroteca más extensa de nuestra villa, que día a día (a primera hora de la mañana), facilita a todos sus usuarios las últimas noticias sobre Fuente Obejuna y las aldeas, junto a un gran número de actividades e información literaria de nuestra villa.



Alfonso Fernández Mellado Bibliotecario Municipal.

CARTA AL CLUB DE LECTURA

Es para mí un privilegio y un honor poder transcribir en estas líneas mi pasión y lo que ha significado en mi vida el poder formar parte durante estos dos últimos años del "Club de Lectura de Fuente Obejuna".

Llegué a Fuente Obejuna en agosto del dos mil doce, el destino, como casi siempre caprichoso, me trajo a este pueblo con ese encanto misterioso y esa condensación tan amplia en el teatro y la cultura. Sólo conocía del pueblo lo que había leído en mis años de estudiante, nunca tuve curiosidad por saber más de el mismo. "Ya nunca saldrá de mi corazón".

Desde el principio me atrajo todo su gran bagaje cultural, lleno de actividades para todo tipo de público.

Después de unas semanas de estar en él, empecé a analizar dónde podía participar y manifestar parte de mi curiosidad por aprender y también por enseñar. Cuáles eran los grupos del municipio que desarrollasen actuaciones culturales y que se identificaba con mi filosofía de vida.

Un día, paseando por sus calles, leí el cartel de Biblioteca Pública Municipal. ¡Vaya alegría! Soy una apasionada por la lectura, forma parte de los placeres de la vida que todavía se pueden disfrutar. Fui al día siguiente, me encontré con una grata sorpresa, con el bibliotecario y éste me comentó que en la Biblioteca había un Club de lectura, que se reunían todo los miércoles y exponían el libro que tocaba leer; me pareció muy interesante y rápido le dije que me gustaría



participar; no sabía en ese instante que me iba a dar momentos muy gratificantes. Desde sus inicios me han acogido con gran cariño, agradecimiento que tendré toda mi vida.

Que sorpresa saber que no sólo se leían y comentaban los libros sino que se organizaban, junto con el Ayuntamiento, los actos del Día del Libro (teatro, poesía, ... y por supuesto en los colegios para fomentar el hábito de la lectura), Día de la Mujer, de la Mujer Rural...., todos y cuanto pude puse mi granito de arena, intenté hacerlo lo mejor, todas y todos los que forman parte de él, se toman muy en serio y con mucho rigor los cometidos que se adjudican en consenso y con tiempo suficiente para cada acto.

Por todo ello, desde estas humildes líneas quiero agradecer todo lo que ha aportado el "Club de Lectura de la Biblioteca de Fuente Obejuna" y a todas y todos las/los participantes el acogimiento que me han ofrecido y deseo invitar a los/las que estén leyendo estas líneas a participar en el mismo, pues me ha demostrado que es un club abierto, plural y con mucho respeto sobre las personas.



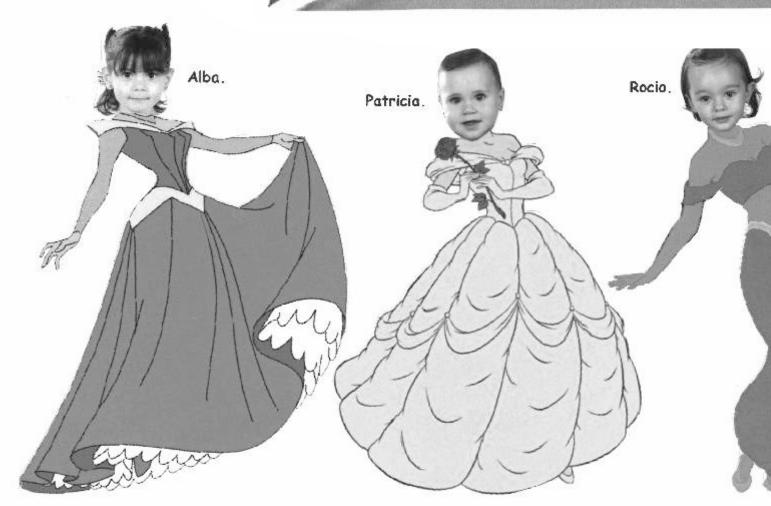


E. I. M. "VIRGEN CURSO 2.0 EXCMO. AYUNTAMIENTO







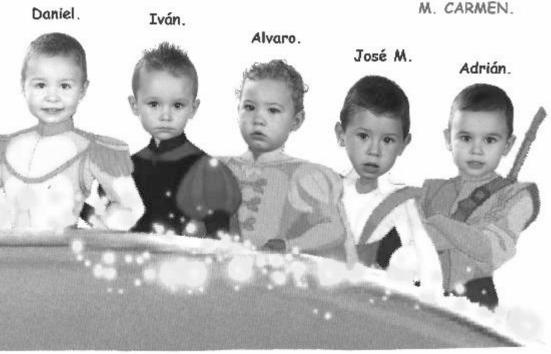


DE GRACIA 1". 013 - 2.014. DE FUENTE OBEJUNA.













ESCUELA INFANTIL MUNICIPAL

LOS ANIMALES SON NUESTROS AMIGOS

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle". Maria Montessori

Nuevamente nos reencontramos en las páginas de esta revista que nos permiten mostraros un poquito más, el trabajo, el juego y, ¡cómo no!, la ilusión que día a día se respira en nuestra Escuela.

Este año queremos contaros, el importante papel que desempeña el mundo animal en nuestra programación didáctica.

Las relaciones entre los animales y los niños es algo cotidiano, más en un entorno como el nuestro, donde nos encontramos cigüeñas que anidan cerquita, hormiguitas vecinas habituales de nuestros patios, mariposas, mariquitas...

Este contacto tan directo despierta su curiosidad y les crea la necesidad de conocer cómo son. El educador no puede desaprovechar esta magnífica oportunidad de ayudar al niño en el desarrollo de su personalidad y autonomía, poniendo las bases de un "comportamiento equilibrado, sensible, alegre, atento y cariñoso". Por esto, cada año intentamos fomentar el amor y el interés de los niños por los animales educándolos en el respeto y en su trato responsable.

Nosotros trabajamos de forma globalizada los tres ámbitos de la Educación Infantil (Identidad y Autonomía personal, Medio Físico y Social, Comunicación y Representación). Así pues, partiendo de los animales, podemos:

- adquirir una imagen positiva de nosotros mismos y los seres vivos que nos rodean, identificando nuestras posibilidades y limitaciones personales.
- desarrollar hábitos de ayuda y colaboración con los demás, adecuando nuestro comportamiento a las necesidades de los otros.
- conocer las características de los animales cercanos y lejanos de nuestro medio desarrollando actitudes de cuidado y respeto.
- mostrar interés y curiosidad hacia los animales, formas de vida, alimentación, estableciendo relaciones entre las características del medio y las formas de vida que en él se desarrollan.
- expresar, mediante el lenguaje oral y gestual, deseos, sentimientos e ideas como medio de comunicarse con los demás.
- utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión para aumentar las posibilidades comunicativas, destacando entre ellas la expresión musical

Asimismo, podemos trabajar la educación ambiental y la educación para el consumo y la salud, como temas transversales; mostrándoles las características morfológicas del mundo animal, sus semejanzas, sus diferencias; hablándoles sobre el cuidado y el respeto hacia los animales y el entorno que los rodea; conversando sobre los alimentos que nos proporcionan: carne, leche, huevos...

A lo largo de este curso han pasado por el centro animalitos muy distintos que los niños aportan espontáneamente. Así pues, tuvimos una rana de San Antón que saltaba... muchísimo; varias mariquitas redondas y alargadas; Un saltamontes que impresionaba por sus patas largas, largas: una mariposa que se nos escapó.

Pero han sido dos los animales observados de los que hemos aprendido más: caracoles y pájaros.

Aprovechando el impacto que causó un caracol traído de casa, se prepararon unos terrarios que nos posibilitaron ver cómo vivían estos animales, qué comían, cómo andaban, el rastro que dejaban, cómo entraban y salían de su concha (su casa), y hasta cómo se volvía ésta a recuperar si por "accidente" se rompía un poquito.

Del mismo modo la primavera nos trajo la alegría de los pájaros. Y han sido dos los canarios que nos han acompañado, nos han cantado, nos han mostrado cómo son, cómo se mueven qué comen y beben, y hasta hemos visto cómo hacen su nido, tienen huevos y nacen los pajaritos.

Generalizando lo vivido, hemos aprendido cuestiones tan importantes como las distintas posturas y movimientos de los seres vivos; la higiene relacionada con su cuidado, así la importancia de lavarse las manos después de acariciarlos; identificar los animales según el medio en que viven; reconocer los sonidos emitidos por algunos de ellos: ruido-silencio-música; y recomendarles no tocar animales desconocidos, ni ofrecerles nuestra comida...

No hemos dudado en sacarle todo el partido a estas experiencias tan directas pues nuestro método se basa en la actividad y las vivencias; y así, mediante juegos, canciones, dramatizaciones, fichas, cuentos, libros de imágenes, marionetas y el contacto tan directo día a día, hemos planificado actividades que se han ido modificando sobre la marcha según las necesidades y los resultados. Simultáneamente hemos observado al niño durante las actividades que realizamos, de este modo hemos comprobado los progresos que se están produciendo (la manipulación de los objetos, la capacidad de expresión y comunicación oral, musical, plástica, el grado de respeto hacia los compañeros y los restantes seres vivos aunque no sean humanos...) dentro de una evaluación formativa.

Estamos satisfechas creemos haber conseguido nuestros objetivos.

Como afirma Jacques Chapuis, "En la música y el arte no basta con saber y comprender; en primer lugar hay que vivir y sentir". Por eso con experiencias gratificantes desde las primeras etapas del sistema educativo, como en este caso los animales y la música, nuestros niños se enriquecen con este "arte" y contribuimos a su desarrollo integral como personas.









RADIO UNA

LOS VEINTICINCO AÑOS DE RADIO UNA A TU LADO

Radio Una ha cumplido sus primeros veinticinco años de vida a tu lado, en este tiempo la información de los temas más interesantes, el entretenimiento y la música han sido los pilares fundamentales de la programación.

Espacios y programas de todo tipo se han dado cita en las ondas contando para ello con un gran número de colaboradores que han ayudado a que todo esto sea posible.

También la Asociación de Emisoras Municipales de Andalucía (EMA) ha ayudado a Radio Una disponiendo de una extensa programación vía satélite realizada por las diferentes emisoras asociadas que además nos ha permitido dar cobertura en toda Andalucía a las noticias más destacadas que han sucedido en nuestra localidad como las representaciones teatrales de "Fuenteovejuna", "FAGA", "Seminarios Fons Mellaria", actividades culturales ...

En estos momentos el Ayuntamiento a través de su Área de Cultura está estudiando la posibilidad de dotar a Radio Una, Emisora Municipal de Fuente Obejuna, de una mejor cobertura y localización ubicándola en un nuevo local que sea más accesible y que al mismo tiempo permita que pueda sintonizarse en todos los diferentes núcleos de población de nuestro término municipal.

Es esta una vieja demanda de los vecinos que viven en las diferentes aldeas de Fuente Obejuna que esperamos pronto ver hecha realidad.

Finalmente quiero felicitar a todos los melarienses en estos días de diversión y fiesta deseándoles toda la felicidad junto a sus familiares y amigos.

José Enrique Magarín Peñas

SEGUIMOS CON "LA VOZ DE LA PARROQUIA"

Un año más nos asomamos a las páginas de nuestra veterana Revista de Feria "FONS MELLARIA" para comunicaros que aún seguimos en "Radio Una" 107.1 FM emisora municipal de Fuente Obejuna con el también veterano programa "La Voz de la Parroquia", puesto que pronto cumpliremos 12 años en antena con más de 450 programas emitidos.

Cada jueves, a las 12:05 tenemos preparados los temas más variados para informaros, entreteneros y escuchar música y canciones acordes con dichos temas: Tras el saludo de rigor siempre está una canción para recordar; a continuación nos enriquecemos con la vida del santo o santa del día, para introducirnos en nuestro bloque principal con la lectura del Evangelio dominical. La segunda parte está abierta para artículos de opinión, personajes célebres y algunas curiosidades de la historia; recientemente hemos estrenado otro mini-espacio con anécdotas íntimas sobre reyes y reinas de España. También seguimos con nuestro "Rincón de las anécdotas", donde incluimos relatos, cuentos e historias muy interesantes. "Efemérides" nos recuerda lo que pasó años atrás. Otra novedad es el micro-espacio dedicado a la Zarzuela



donde damos a conocer algún preludio, romanza o intermedio de nuestro mal llamado "Género chico". Terminamos con una frase célebre y avisos parroquiales si los hubiere, compartiendo este trabajo con la inestimable colaboración de José Enrique Magarín en el control de sonido.

Desde febrero de 2.012 se pueden oír los programas a través de Internet en el Blog "Un pueblo de leyenda", en la Web "Ayuntamiento de Fuenteovejuna" y también por las redes Facebook (Página Parroquia de Fuente Obejuna) y Twitter.

Feliz Feria para tod@s.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA



En mi primer disco y genial proyecto, lleno de ilusión, sólo tengo palabras de agradecimiento a tanta ilusión, entusiasmo y colaboración a los miembros de la Banda Municipal de Fuente Obejuna, con su director Salvador Balaguer a la cabeza, al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, AMPA Escuela Municipal de Música y de manera muy especial, a esa gran persona, amigo y maestro, artífice de este disco José Manuel Hierro.

Eusebio Medina

Este verano de 2013, tuve la suerte de ser invitado por mi amigo Eusebio Medina y el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, a participar en las representaciones de la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna 2013". Fue emocionante artística y personalmente, así me comento Isabel Cabezas "que nunca se me olvidaría esta experiencia" y verdad es. Un pueblo así, tan involucrado con la cultura, no merecería de mí más que una réplica para demostrar mi agradecimiento.

Mi gran sorpresa fue conocer a Salvador y a la Banda Municipal, al escucharlos me emocione, aún más comprobando que la media de edad no sobrepasaba los 18 años sentí la necesidad inevitable de involucrarme con ellos.

Este es un trabajo hecho con el corazón, lleno de savia nueva de esta banda ya tan nuestra, su director Salvador, maestro inteligente y cordial, sabe llevar con la batuta al viento todas nuestras experiencias musicales, enhorabuena. Un abrazo grande, y "todos a una" Fuente Obejuna.

Gracias de corazón a mi cantaor Eusebio Medina, a todos y cada uno de los músicos de la Banda Municipal de Fuente Obejuna, al AMPA de la Escuela Municipal de Música, al Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y a todos los que han puesto su fe en este proyecto como.....REGALO DE NAVIDAD.

José Manuel Hierro



"Muy bien tocao maestro"... Así empezaba este verano el principio de este proyecto.

Al terminar una de las representaciones de "Fuenteovejuna2013", se acercó a mi esta gran persona y mejor músico, dándome la enhorabuena por la calidad musical que habíamos recreado en la función. En principio lo acepté como felicitación cordial sin meras consecuencias, pero al día siguiente dicha felicitación fue más allá y este gran guitarrista nos propuso un proyecto totalmente novedoso y original, donde todos los componentes que habíamos puesto música a las magníficas representaciones de la obra de "Lope" comprendimos que de verdad lo estábamos haciendo bien, siendo de esta manera invitados a participar en este gran proyecto...grabar un disco de villancicos en versión flamenco, donde fusionamos las dos variantes...música clásica y flamenco todo ello abrazando la Navidad, gracias José Manuel y Eusebio por hacernos partícipes en esta gran

idea que ensalza la cultura musical de nuestro municipio y pone un "granito" más en el patrimonio existente.

Gracias a todos los músicos por seguir mis indicaciones y por vuestra ilusión y paciencia, al Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y al AMPA de la Escuela Municipal de Música por su incondicional apoyo en este maravilloso disco.

Fuenteovejuna 2013, Navidades Flamencas, Pasión 2014 son algunos de los proyectos llevados a cabo por músicos de la Banda Municipal.

Desde la Escuela Municipal de Música dentro del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna trabajamos día a día para que nuestros alumn@s crezcan como personas de un gran nivel cultural a través de la música.

Este año hemos creado el aula de música para niños de tres años, desde esta edad hasta su madurez los introducimos en la cultura musical, obteniendo unos resultados notables en cuanto a su personalidad, aprendizaje y disciplina que les servirá en su futuro laboral como algunos antiguos alumnos de la escuela no relatan a continuación.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

APORTACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA A MI VIDA PROFESIONAL Y PERSONAL

No puedo desligar mi infancia de la escuela municipal de música de Fuente Obejuna. Empecé con muchas tardes de solfeo, viajes a Pozoblanco y ensayos con la coral. Más tarde llegó la banda, los conciertos, viajes, excursiones...

Empecé en 1991. En el 92 entré a formar parte de ella con los platos, junto a mi amigo José Montero con el bombo, y a partir de ahí vinieron muchos años de diversión, esfuerzo y trabajo al mismo tiempo. Sin duda supuso un sacrificio; elegir entre dedicar tiempo a estar jugando en la calle o estar dando clases de solfeo o saxofón, entre ver la tele tranquilamente o ensayar, entre no agobiarse con los estudios del colegio o dedicar, a veces, más tiempo de estudio a la música que al colegio, entre aburrirse o no tener tiempo para saber qué era eso. Pero todo ese esfuerzo, sacrificio, disciplina, trabajo en equipo, concentración, evasión, punto de encuentro con los amigos, agilidad manual por tocar un instrumento, creo que me han aportado mucho más de lo que quizás nunca sea capaz de reconocer.

Me licencié en Medicina, y posteriormente realicé la especialidad en Otorrinolaringología y patología Cérvico Facial; en este ejercicio de echar la vista atrás, estoy convencido de que la música me ha aportado muchos valores: equilibrar el tiempo libre y el de estudio, capacidad de esfuerzo, sacrificio, disciplina y coordinación motriz. Todo es cuestión de entrenamiento. De ahí que la cirugía se vuelve más sencilla con dedos y manos bien entrenadas desde la infancia por tocar un instrumento. Tanto es así que muchos de mis colegas médicos tocan instrumentos; unos el piano, otros la guitarra, y otros, como mi jefe, el clarinete. No quiero decir que sea imprescindible tocar un instrumento para ser cirujano, pero no hay duda de las habilidades y destrezas que fomenta.

Además de la aportación en cuanto a lo profesional se refiere, la dedicación, el ejemplo y la amistad que nos han dado siempre nuestros profesores Carlos Sanz, Paco Segovia y Salvador Balaguer merecen mi máximo agradecimiento por el cariño que me han inculcado hacia la música y hacia nuestra escuela municipal de Fuente Obejuna.

Juan Aguilar Cantador

Facultativo Especialista Área de Otorrinolaringología Hospital Santa Bárbara de Puertollano.

Soy Raquel Morales Sánchez, componente de la Banda Municipal de Música como Flauta travesera desde 1997 y alumna de la Escuela Municipal de Música desde 1992/93 aproximadamente.

Mi inicio en la música fue en gran parte gracias a mis hermanos, Fran y Mari Carmen. Desde bien pequeña y sin edad aun para recibir clases, me iba con ellos a "música" como solíamos decir y observaba sus clases, aprendiendo inconscientemente, y al poco tiempo, entre al coro de voces blancas.

Cuando llegó el momento, por supuesto, comencé mis clases y me adentré en este fascinante mundo de la música.

Particularmente, la música me ha influido muy positivamente en diferentes aspectos, y creo que lo hace en todas las personas que la aprenden y practican. Con ella he aprendido a organizar tiempo y actividades, te hace ser más responsable, aprendes a cuidar las cosas y cosas muy valiosas desde pequeño como son los instrumentos que nos dan con 8-9 años, desarrollas la agudeza auditiva y visual, aprendes a coordinar y técnicas de respiración que influyen positivamente, convives y respetas a los que son mayores que tú y a los menores a ti, haces nuevos amigos y por supuesto, a tratar a todos en igualdad porque todos somos igual de importantes a la hora de formar la agrupación musical.

Saber música es muy divertido, aprendes a leer, pero de otra forma, lees notas, que en su conjunto hacen una melodía, la cual es una historia con su argumento y su sentimiento al igual que una novela o un relato. Leyendo música e interpretándola, experimentas muchos sentimientos que influyen y se plasman en la forma de interpretar la música y te hace disfrutar de ese momento único, que sólo un músico comprende.

Mi experiencia sólo puede comunicar ventajas sobre el aprendizaje musical. Por circunstancias no me pude dedicar profesionalmente a ella, pero sin duda me ha dado grandes bases de aprendizaje, concentración, entendimiento, etc... para terminar satisfactoriamente mis estudios. Por otra parte, como afición, sigo formando parte de la Banda municipal de Música y espero seguir muchos años más... sin pensamientos de dejarla.

Animó así a todos a que os intereséis por la música, a pequeños y mayores, que animéis a vuestros hijos a que la aprendan y que a fin de cuentas, disfrutéis de ella, porque viviréis experiencias, momentos y sentimientos que sólo la música puede dar.

Raquel Morales Sánchez Licenciada en Derecho

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

Cuando me comentaron si podía escribir un artículo explicando que aportación había tenido la Escuela Municipal de Música en mi vida profesional, la primera respuesta que me vino a la cabeza fue: "Siendo ingeniero y trabajando en una compañía petrolera, igual no demasiado".

Sin embargo, rápidamente me vino a la memoria una frase que leí hace tiempo, que dice que cada individuo es la suma de sus experiencias. Y si la música había ocupado una parte muy importante de mi infancia, adolescencia y post adolescencia, significaría que lo que soy hoy, es en parte, gracias a todos los años y vivencias vividas con la Escuela Municipal de Música de Fuente Obejuna.

Si tuviera que enumerar las 3 principales características que la música ha marcado en mi personalidad serían las siguientes:

- 1. Capacidad de sacrificio y fuerza de voluntad: Estudiar música y tocar un instrumento requiere esfuerzo y estudio. Cuando se es niño, y no tan niño, en muchas ocasiones es más divertido irse a jugar que ir a clase de solfeo. La música te empieza a ir entrenando en la cultura del esfuerzo.
- 2. Gusto por el viajar: Cuando la mayoría de los niños con nuestra edad no habían pasado las fronteras de la provincia de Córdoba, nosotros con la banda habíamos visitado sitios, de los que guardo recuerdos imborrables: Francia, Ermua, Barcelona, Vitoria, Valencia...Tanto me gustó viajar que hoy en día trabajo en el extranjero.
- 3.- Relacionarte con personas de distintos colegios, y edades, que acaban siendo más amigos que los propios de tu curso del colegio.

Pero sin lugar a dudas lo mejor de la Escuela Municipal de Música, son las relaciones personales que se fraguan alrededor de un instrumento o de una clave de Sol. Ya desde la antigua Escuela Hogar, pasando por el Colegio Manuel Camacho, o por el Conservatorio de Pozoblanco, son muchos ratos, que si volviera atrás no dudaría en repetir. Animo desde aquí a todas las personas a que prueben la experiencia de vivir la MÚSICA.

No querría acabar este artículo sin dar las gracias a Carlos, Paco, Cristian, Salvador y al Ayuntamiento de Fuente Obejuna que fueron y hacen posible que la Escuela Municipal de Música sea una realidad.

Jesús Aguilar Cantador Ingeniero Químico CEPSA

Desde niño tuve claro que yo era de "ciencias" y que no iba a dedicarme profesionalmente a la música. Sin embargo, creo que no sería quien soy sin ella. Puede parecer que la música no ha influido en mi vida laboral pero, para mi "música" no es leer unas notas en un pentagrama y tocar un instrumento un par de veces por semana sino que fue un gran porcentaje de mi educación y de mi formación como persona. Hacer música es sólo una pequeña parte de lo que se hace en la Escuela de Música de Fuente Obejuna ya que se pasan muchas horas en ella y todo lo que vives a esa edad influye en como serás en el futuro.

Particularmente, a mí me ha ayudado en mi vida profesional en al menos tres aspectos:

- 1. Realizar presentaciones ante un número elevado de oyentes: En mi trabajo necesito realizar exposiciones de proyectos, presentaciones en congresos, impartir clases e incluso presentaciones para obtener títulos tales como el de Doctorado en el que tienes que exponer tu trabajo ante un Tribunal de Expertos. En la Escuela de Música aprendes a estar frente al público y se convierte en una costumbre, de forma que se pierde el "miedo escénico" que provocan todas estas situaciones (aunque hay que reconocer que los nervios no los pierdes nunca).
- 2. Autonomía: Como componente de la Banda de música he realizado multitud de viajes a edades muy tempranas sin la supervisión directa de la familia. De esta forma, te vuelves un poquito más independiente y evidentemente esta independencia te ayuda a la hora de desenvolverte en tu vida profesional.
- 3. Responsabilidad: El director de la Banda se compromete a una serie de conciertos y los componentes de la banda adquieren la responsabilidad de sacar adelante esos conciertos. En la Escuela de Música se inculca esta responsabilidad ya que si el Director no consigue que los componentes entiendan lo que implica el compromiso que se adquiere al formar parte de la Banda nunca podrá comprometerse a realizar conciertos sin consultar a todos y cada uno de los componentes si asistirá o no, situación insostenible para una banda.

Es evidente que este compromiso adquirido se extrapola a tu vida diaria, de forma que a la hora de aceptar un trabajo profesional entiendes perfectamente la responsabilidad adquirida.

Estos no son nada más que tres ejemplos de cómo puede influir la Escuela de Música en tu vida a pesar de que no vayas a dedicarte a la música en el futuro. En realidad creo que la Escuela de Música te cambia sin darte cuenta de lo que ha implicado pero lo que si sabes es que no serías la misma persona sin ella.

Por eso aunque seáis de "ciencias" probad a ver si os pica el gusanillo de la música. No se pierde nada, sólo se puede ganar.

Francisco José Morales Sánchez Ingeniero Industrial

SERVICIOS SOCIALES, IGUALDAD Y EDUCACIÓN

Aprovecho estas líneas nuevamente para informarles a todos/as los vecinos/as de Fuente Obejuna y las Aldeas las actividades que desde las áreas que me competen hemos realizado de forma coordinada con los diferentes sectores, con la única finalidad de ofrecerles los mejores proyectos para mejorar la calidad de vida de todos, habiendo cumplido los objetivos que nos hemos propuestos en cada uno de los ámbitos.

Desde el <u>área de Igualdad y de la Mujer</u>, apoyando siempre a la mujer sobre todo en el sector de exclusión social, con todo nuestro apoyo y la ayuda necesaria para seguir hacia delante.

Este año, como novedad, se realizaron durante el 14 y 15 de Octubre, con motivo del Día de la Mujer Rural, las siguientes actividades:

El día 14 de octubre se celebró en el Auditorio del Palacete Modernista una charla – coloquio sobre el progreso de la mujer rural en los últimos cincuenta años a cargo de las componentes del Club de Lectura de la Biblioteca Municipal. Durante este acto, se rindió un homenaje a Mª Dolores Expósito Calero por su trayectoria empresarial, reconocimiento que también tuvo lugar en la Excma. Diputación ese mismo día, donde se valoró el papel de la mujer de Córdoba en el tejido empresarial. Al término de la charla, hubo una degustación de dulces.



El día 15 de octubre se realizó en las Caballerizas del Palacete Modernista un curso de corte de jamón con una duración de cinco horas, en el cual participaron las distintas Asociaciones de Mujeres de Fuente Obejuna y Aldeas. Para finalizar, todas las participantes pudieron degustar el jamón acompañado de una copa.

Un año más con motivo del día Internacional contra la violencia de género, el 25 de Noviembre, nuestro Ayuntamiento realizó las siguientes actividades dirigidas a sensibilizar a la opinión pública respecto al problema de la violencia de género y a las posibles soluciones que se pueden aplicar para combatirlo, primando la educación y la sensibilización de las personas, especialmente de niños y jóvenes, acerca de este problema, con el objetivo de lograr una mayor concienciación sobre el respeto y la igualdad que merecen todas las personas.

El día 24 de noviembre se puso a disposición de todas las personas que quisieron participar un autobús para asistir a la concentración que se realiza en la Plaza de las Tendillas de Córdoba en contra de la Violencia de Género. Decir que en esta ocasión, el número de los asistentes fue mayor que en anteriores años.

Por su parte, el día 25 de noviembre a las 12 de la mañana, en la puerta del Ayuntamiento, se hizo lectura del Manifiesto por parte de miembros del Equipo de Gobierno. A este acto, se sumaron con sus lecturas el alumnado de los distintos centros educativos del término municipal, el Club de Lectura de Fuente Obejuna y mujeres provenientes de las Asociaciones de Mujeres del término municipal. En este día nos acompañaron la madre de Mayka y familiares al igual que el personal del Ayuntamiento y vecinos de Fuente Obejuna y las Aldeas. Por la tarde, tuvo lugar el acto comarcal, el cual se celebró en nuestro municipio donde asistieron más de 300 personas de los 11 municipios que conforman la Mancomunidad del Valle del Guadiato.





Celebramos el día de la Mujer, el 8 de Marzo, con nuestra tradicional comida, a la cual asistieron más de 400 mujeres de nuestro municipio, en la cual disfrutamos de una gran actuación musical a cargo de Son de Caña. A los actos de este día asistió la Diputada de Igualdad, Trinidad Moreno. Previa a esta actividad de clausura, se realizaron las siguientes actividades:

- **3 y 4 de Marzo:** Taller de Iniciación al Coaching donde participaron 38 personas. El curso fue impartido por Carmen del Río Donis en el Palacete.
- **ELDÍA 4 DE MARZO tuvo lugar la ACTUACIÓN MUSICAL DE LAS MÓNICAS "VA POR ELLAS". ESTE** ACTO SE CELEBRÓ EN LA CASA DE LA CULTURA DE PEÑARROYA, pues se encuadraba entre las actividades comarcales propuestas desde la Mancomunidad. A su término, hubo degustación de chocolate con dulces.

R E A S NICIPALES SERVICIOS SOCIALES, IGUALDAD Y EDUCACIÓN

- El DÍA 5 DE MARZO se celebró la I MARCHA SOLIDARIA "DA UN PASO POR ELL@S, cuyo objetivo era la recogida de alimentos no perecederos para las familias de nuestro municipio que se acogen al Banco de Alimentos. La salida tuvo lugar a las 17'30 h. desde el Parque Cruz de Piedra hasta el Bar - Restaurante Cruz. A su término, todos los presentes degustamos chocolate con dulces.
- El DÍA 6 DE MARZO a las 18'30 horas tuvo lugar en el Teatro Municipal el ACTO LITERARIO ARTÍSTICO "A TI MUJER" A CARGO DEL CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL, ALUMNADO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE FUENTE OBEJUNA Y ALDEAS Y LA ESCUELA DE FLAMENCO CRISTINA DE FELIPE. A SU TÉRMINO, LA **ACTUACIÓN DE COPLA** A CARGO DE RAFA GALDÓN Y MARIANA GALDÓN.
- El DÍA 7 DE MARZO nuevamente el teatro fue el lugar elegido para la REPRESENTACIÓN TEATRAL "LA CASA DE BERNARDA ALBA" A CARGO DEL GRUPO ALMOCAFRE, donde todos los asistentes pudimos disfrutar de su puesta en escena y la calidad interpretativa de esta asociación teatral de Montalbán.

En el área de **Educación**, se han llevado a cabo a lo largo del año distintas actividades y talleres, trabajando siempre conjuntamente con el área de Cultura y con los sectores educativos que tenemos en nuestro pueblo y aldeas. Entre las actividades desarrolladas destacan: la ludoteca navideña, la escuela de verano y las charlas llevadas a los centros educativos sobre igualdad.

Hemos clausurado el curso que se ha estado impartiendo de Costura de 720 horas desde la Formación Profesional para el empleo, en el cual han participado 10 mujeres de nuestro municipio.

En cuanto a la Delegación de Servicios Sociales, y debido a su gran capacidad de actuación, hemos trabajado conjuntamente con los Trabajadores Sociales, Educadores y Psicólogos de la unidad de Trabajo Social para prestar un meior servicio a nuestros vecinas/os.

Por ello, se han estado realizando una serie de visitas a los usuarios de ayuda a domicilio para ver las necesidades de los usuarios con el principal objetivo de mejorar su calidad de vida.

Hemos realizado también nuestra ya tradicional comida-convivencia de Mayores que tuvo lugar el pasado 19 de octubre, a la cual asistieron 380 personas, con la presencia de nuestra diputada de Políticas Sociales Dolores Sánchez Moreno, y donde fueron distinguidos como nuestros mayores de mayor edad allí presentes, Antonia Obrero Fernández con 100 años de la aldea de Cuenca y Luis Valderrábanos Santiago, de 91 años de la aldea de Alcornocal. Después disfrutamos de una gran velada amenizada por la copla de Rafa Galdón y del baile por Cal y Canto.



Además de todas las actividades anteriormente nombradas hemos seguido trabajando con nuestros servicios de información, orientación y asesoramiento, servicio de ayuda a domicilio, Ley de Dependencia e Intervención familiar, etc... En este sentido, estamos trabajando para ofrecer lo que nuestros vecinos de Fuente Obejuna v sus 14 aldeas se merecen.

Destacar, como no un año más la estrecha relación que mantenemos con nuestra Residencia de Ancianos "Los Ángeles", y a Sor Josefa y sor Ma Jesús, por la gran labor social con el pueblo, al igual, como no a nuestros voluntarios de

Protección Civil que están realizando una gran labor con el Banco de Alimentos.

Agradecer la colaboración una vez más al Club de Lectura, a los centros educativos del término municipal, a la Escuela Municipal de Música, a las Asociaciones de Mujeres de Fuente Obejuna y Aldeas, a la Escuela de Baile Flamenco Cristina de Felipe, a Cordobaila, a Protección Civil, a la Residencia de Ancianos "Los Ángeles" y al Departamento de Cultura que siempre están dispuestos a colaborar con estas áreas del Ayuntamiento, las cuales son de mi competencia.

Desde la Concejalía de Servicios Sociales, Educación e Igualdad del Excmo. Ayto. de Fuente Obejuna y desde la Unidad de Trabajo Social, esperamos que disfruten estos días de fiestas en compañía de sus seres queridos.

MONTSERRAT VENTURA CASTILLEJO.

Teniente de Alcalde de Servicios Sociales, Igualdad y Educación.

JUVENTUD Y DEPORTE

Un año más, nos vemos en esta revista tan esperada por todos y todas los Mellarienses, para informarles de todas las actividades deportivas organizadas por esta Concejalía, desde el verano de 2013 hasta la publicación de esta revista.

Durante el mes de julio, como viene siendo habitual, comenzamos con las Actividades Recreativas Acuáticas, tanto para adultos como niños y niñas. Nuestros menores realizaron multitud de juegos, con los cuales disfrutaron, al mismo tiempo que aprendieron a nadar. Los adultos, siguieron con su buena preparación física. Después de la temporada de Aerobic, Gimnasia de Mantenimiento y Zumba, en época estival, les tocó seguir con el Aquagym, Natación para Adultos y con la Gimnasia de Mantenimiento en el césped de la piscina.

Durante los **meses de julio y agosto**, también se disputaron Marathones de Fútbol Sala en Piconcillo y Argallón.

Durante octubre de 2013 y marzo de 2014, tuvo comienzo IV Liga de Padel de Otoño-Invierno, en la que participaron una gran participación tanto femenina como masculina.

En el mes de **noviembre** se celebró la VI edición de la Marcha Cicloturista "Villa de Fuente Obejuna", con la participación de más de 200 ciclistas, que pudieron disfrutar de nuestro entorno natural, durante el recorrido de 65 km de la prueba.



En el mes **diciembre**, también dio comienzo, por octavo año consecutivo, el Programa **"Escuelas Deportivas"** en los diferentes centros educativos del municipio, CEIP San Sebastián, CPR Guadiato y CEIP San Carlos Borromeo, finalizando el día **30 de mayo de 2014**. Y como novedad en el 2013, organizamos la I San Silvestre, una carrera que contó con más de 100 corredores, y que discurrió por un circuito urbano, de unos 3.700 metros y de la que salió vencedor el atleta Ángel Merino, espeleño perteneciente al Club Trotasierra de Hornachuelos.

Durante las **navidades**, se realizó el III Torneo Local de Padel de Navidad.

Ya en el año **2014**, el día de **27 de febrero**, se celebró la Fiesta de los Hinchables, como actividad infantil para celebrar el día de Andalucía.

En el mes de **marzo**, participamos en la Concentración de Tenis de Mesa, Rugby, Atletismo y Taekwondo, celebrada en Pozoblanco, el día 15.

El día **6 junio**, se celebró la **II Nocturna Mellariense**. Como novedad, este año, hemos entrado en el Circuito Provincial de Carreras Provinciales. Han participado entre categorías inferiores y adultos, unos 250 corredores, aparte de los participantes mellarienses, vinieron de

localidades como Montilla, Peñarroya - Pueblonuevo, Belmez, Bujalance, Villafranca de Córdoba, Espiel, Córdoba, Montemayor, Granja de Torrehermosa o Almendralejo.



Con lo que respecta ayudas y subvenciones que da el Ayuntamiento a los Clubes Deportivos del municipio, en enero firmamos un Convenio de Colaboración con el CD Fuente Obejuna, por lo que el CD Fuente Obejuna se comprometía al mantenimiento del Campo de Fútbol Municipal y el Ayuntamiento le daba una subvención de 12.000 € fraccionada en 3 fases. También colaboramos en todas las actividades que organiza el CD MTB Fuente Obejuna

ACTIVIDADES RECREATIVAS ACUÁTICAS

Como ya sabéis todos los veranos, desde esta Concejalía, se viene potenciando la natación, tanto en adultos como niños y niñas. Por lo que respecta a los adultos tienen un turno de Aquagym y otro de Natación, ambos comienzan a las 20:00 h. Los turnos de los niños y niñas, comenzarán a las 10 y terminarán a las 12:15 h.

Como novedad en la temporada de este año 2014, la piscina estará abierta al público de lunes a domingo de 12 h a 20 h, esperando que todos puedan disfrutar de esta instalación.

NATACIÓN LIBRE

Si estas interesado en nadar sin que nadie te moleste, ya sabes que dispones de una hora al día para disfrutar de este deporte. En el mes de julio lo podrás hacer de 21 a 22 h.

Durante todo el año, todos y todas los deportistas podréis disfrutar de todas las instalaciones deportivas municipales, tanto en Fuente Obejuna como en cada una de las aldeas.

Sin más, queremos agradecerles a todos y a todas las personas que han colaborado desinteresadamente con esta Concejalía. MUCHAS GRACIAS A TODOS Y A TODAS Y FELIZ FERIA 2014.



Juan Miguel Martínez Cortés.Concejal de Juventud y Deporte.

Gerardo Sánchez Mellado
Técnico Deportivo Ayto. de Fuente Obejuna

ESCUELA MUNICIPAL DE FÚTBOL BASE

Esta temporada ya somos Escuela Oficial. ¿Qué quiere decir Escuela Oficial? Pues quiere decir, que ya llevamos más de tres años perteneciendo al Centro de Estudios, Desarrollo e Investigación del Fútbol Andaluz (CEDIFA). Cuando nos embarcamos en este ilusionante Proyecto en septiembre de 2010, sabíamos que no iba a ser fácil sacarlo adelante, pero yo lo tenía claro, "esto hay que hacerlo" y con el trabajo y colaboración de estos grandes monitores, que hoy es un orgullo de todos, desde el Director Técnico, Pepe Rivera, hasta los monitores que han pasado como Rafa Castillejo, Rafael Castillejo (Ferru), José Triviño (El Bota), Gabriel Montero, José Luis Pulgarín; y los que aún siguen como Chomo, Miguel Ángel Montero (Melli), Ángel Serena, Manolo Gómez, Camilo Ríos; el Técnico de Deportes, Gerardo Sánchez, al Tesorero, José Luis Pulgarín, a Bea Pulgarín, Laura Paniagua, a nuestro chófer del autobús Gregorio, que nos acompaña en algunos viajes, a todos los padres y madres que nos acompañan siempre, llueva o haga un calor asfixiante, y a todos los patrocinadores que tenemos. A todos, muchas gracias por todo vuestro apoyo y colaboración, en este ambicioso proyecto, que es la base de una buena Educación Deportiva. Todos los niños y niñas que pertenecen a nuestra Escuela, aparte de disfrutar jugando al fútbol, se les enseña una serie de valores como el compañerismo, el respeto, la constancia, el saber a ganar y perder; porque sin ellos, no serían buenos deportistas. Para ser un buen deportista, no sólo basta con saber ser un prodigio con el balón, hacer un buen tiempo en una carrera..., sin estos valores, lo demás no te servirá de nada.

*Isabel Cabezas Regaño*Presidenta de la EMF Fuente Obejuna y Aldeas

Otro año más y ya van cuatro, en la que la EMF Fuente Obejuna y Aldeas, lleva funcionando, con el objetivo de fomentar el deporte en los niños y niñas de nuestro municipio. Esta temporada hemos contado con 56 niños, desde la categoría BEBE (4 y 5 años) hasta la alevín (10-11 años).

Durante esta temporada, hemos participado en todas las "competiciones" organizadas por el CEDIFA, como la Liga Educativa de la Provincia de Córdoba, en los XIX Mundialitos de Escuelas de Fútbol Danone Nations Cup, para benjamines y alevines, celebrado en Carmona; en el Torneo de Exhibición para BEBES y Prebenjamines, celebrado en Marinaleda, en la concentraciones que se han celebrado en las localidades de Peñarroya – Pueblonuevo y Belmez y en diferentes torneos en Hinojosa del Duque y Villanueva de Córdoba, en los cuales hemos conseguidos buenos resultados no solo en la competición, sino también en los valores que se le están enseñando en la Escuela. Para finalizar la temporada, como ya viene siendo costumbre, tuvimos nuestro día de convivencia, en la cual, tantos niños, padres, madres, y monitores, pudimos disfrutar de un gran día.

También queremos felicitar a nuestro jugador Jaime Montero Madrid, por ser seleccionado por la Selección Cordobesa. Para nosotros es un orgullo, ya que en todas las temporadas que llevamos, siempre hemos tenido algún jugador en la Selección.

Para finalizar, queremos dar las gracias a todas las personas que hacen posible que la EMF Fuente Obejuna y Aldeas, tenga un funcionamiento brillante, y mi reconocimiento y gratitud hacia Pepe Rivera que estuvo desde los inicios de la escuela hace cuatro años conmigo y me ayudó a ponerla en marcha, por haber creído en mi y apoyarme en este ilusionante y ambicioso proyecto, mil gracias por haberle dedicado tantas horas de su tiempo libre en beneficio de la Escuela, bien merecido se te concedió por parte del Ayuntamiento el Premio Lope de Vega en la modalidad de deporte, hace dos años. En nombre de todo el Equipo de Gobierno y en el mío propio, le manifiesto que ha sido todo un honor compartir estos años de trabajo y engrandecimiento deportivo de nuestro pueblo.

Sin más, aprovechamos para desearles unas Feliz Feria 2014 a todos los melarienses.





URBANISMO, DESARROLLO, AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE

Un año más desde el Departamento de Obras y Desarrollo saludamos a todos los vecinos de Fuente Obejuna y las aldeas así como a aquellos paisanos y amigos que vuelven a su pueblo en estas fechas, deseándoles una grata estancia junto a nosotros.

El Departamento Técnico de Obras así como todo el personal de mantenimiento intentamos que las infraestructuras e instalaciones municipales estén en consonancia con lo que la población demanda y nos esforzamos para que estén en la mejor disposición posible, así coordinados con los diferentes departamentos del Ayuntamiento, con la Alcaldesa a la cabeza planificamos las actuaciones a realizar para que Fuente Obejuna y las 14 aldeas se encuentren en la mejor forma posible. Como hemos reiterado en años anteriores no es tarea fácil dentro de un clima general de crisis, que hacen que el uso de los fondos deba de ser muy eficaz, mantener y mejorar nuestras instalaciones y rico patrimonio.

Una actuación muy necesaria y demandada en Fuente Obejuna era la mejora de nuestro equipamiento cultural, así se ha llevado a cabo un proyecto de reforma y mejora de la Biblioteca Municipal (desde aquí mi agradecimiento a Alfonso nuestro bibliotecario por su inestimable colaboración y sus esfuerzos que hacen que podemos tener hoy en día a nuestra disposición una gran biblioteca municipal). También hay que agradecer, como en una gran mayoría de obras la financiación y apoyo por parte de la Diputación de Córdoba que hace posibles muchos de estos proyectos.

Otro equipamiento cultural que está previsto mejorar y reformar es nuestro teatro municipal, otra de las instalaciones señeras de nuestro pueblo y comarca que todos los años se llena de contenidos para sus vecinos.

Como equipamiento emblemático y que estará en uso para esta Feria 2014 está la reforma del Campo de fútbol municipal. Tras estos últimos años en los que no se ha dejado de mejorar el mismo con diversas actuaciones como vestuarios, gradas, iluminación etc. ahora llega la gran actuación final que conlleva la implantación de césped artificial. Este proyecto (que no ha sido nada fácil dada las condiciones del terreno de juego con un desnivel de partida superior a los dos metros entre los fondos, que ha hecho que se incremente los costes habituales de este tipo de infraestructuras con unos gastos previos de nivelación), se verá culminado en breve para que nuestros clubs de Fuente Obejuna y las aldeas así como la escuela municipal cuenten con unas instalaciones adecuadas a sus necesidades. Desde aquí queremos dar especialmente las gracias al Ayuntamiento de Córdoba por su colaboración con el aporte del césped de sus instalaciones, especialmente en la persona de D. Miguel Reina, Concejal de Deportes.

El Ayuntamiento también trabaja en la mejora del viario e instalaciones de las aldeas donde se está haciendo un gran esfuerzo inversor, parte de él con las diversas líneas de cooperación como el apoyo del Plan Aldeas, específico para ellos de la Diputación Provincial, con este plan se van a reparar varios cementerios de las aldeas (La Coronada, Los Altos, etc) así como se han reparado ya el pavimento de la calle San Juan y callejón de la Iglesia de Argallón recién inaugurado para la feria de esta localidad y que realza la belleza de esta aldea.

También en las aldeas se han mejorado diversos locales de la misma invirtiendo en diversos locales más de 33.000 €, entre los que se encuentra la sustitución de cubierta de uno de esos locales en Los Bajos por 15.000 € En la Cardenchosa se ha reparado el techo del Museo y otras dependencias. También se han ejecutado obras con cargo al Profea (PER) en Alcornocal, Cañada del Gamo, Posadilla y Los Bajos. En los puntos limpios establecidos en las aldeas se han adecuado los mismos procediendo a su vallado.

En otras actuaciones se ha procedido a licitar la obra de la adecuación de la fuente en el paraje "Casa Alta" de Argallón así como se han elaborado proyectos que están pendientes de aprobación de ayudas para arreglo de otras fuentes por importe superior a 60.000 € Además se va ejecutar la línea de actuaciones del Plan de Fomento y Colaboración con los Ayuntamientos de la Diputación por el cual se acometerán obras en el parque de Los Morenos, arreglo del Chozo de Piconcillo y su entorno y plaza de Cardenchosa; con esta línea ya en Fuente Obejuna se adecuará la calle del Regajuelo que tanto problemas dieron el año pasado con las lluvias torrenciales de agosto.

Enlazando con esto último en Fuente Obejuna se han reparado los daños ocasionados por dichas lluvias en la calle Quevedo y Cervantes, donde junto a la restauración de pavimentos se ha llevado a cabo nuevos saneamientos y drenajes que eviten más daños, esta actuación ha tenido un coste de más de 50.000 €a cargo de ayudas de la Diputación.

Otra línea de actuación ha sido el Plan de Especial de Empleo (Zona Norte) con más de 48.000 €y el Plan Especial de Cooperación económica con 65.000 €, líneas que han servido para un gran numero de contrataciones por parte del Ayuntamiento destinadas a limpieza y obras.

Se han realizado otra gran número de pequeñas Obras con fondos propios y en colaboración, como los arreglos en dependencias del antiguo Colegio de Presentación de María (18.000 €), nichos en el cementerio, mejoras en recinto ferial, etc.

Sería demasiado farragoso detallar la multitud de obras y acciones de mantenimiento emprendidas por el Ayuntamiento en la búsqueda de dar un buen servicio a sus vecinos por lo que no procederemos a ello.

Capítulo especial merece la atención a los caminos rurales de Fuente Obejuna, donde se esta llevando un programa de reparaciones que tendrá su momento más álgido en estos meses de verano previos a las lluvias de Otoño donde intentaremos dejar en el mejor estado posible a la mayoría de ellos. No será un programa para arreglo completo de caminos sino actuaciones para evitar los puntos negros que convierten a muchos caminos en intransitables y dificultan los accesos a nuestras explotaciones. Se actuará en las grandes pistas más transitadas como las de Cuenca o la de Coronada a Argallón así como en pequeños caminos para ganaderos. Como todos sabéis nuestra red de caminos municipales es la

ÁREAS MUNICIPALES

URBANSMO, DESARROLLO, AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE

más extensa de la provincia de Córdoba y las ayudas para estos arreglos brillan por su ausencia, desde "el plan encaminados" de la Junta que únicamente actuó sobre unos 2 km. de nuestro término municipal (y ejecutados por ellos mismos con empresas públicas) no hemos vuelto atener ninguna ayuda para los mismos.

Actualmente si tenemos solicitada una ayuda superior a 380.000 € al Grupo de de Desarrollo Rural para la mejora de infraestructuras agrarias, estando a la espera de contestación.

En cuanto a desarrollo recordar a todos los mellarienses y otros posibles interesados que el Ayuntamiento está poniendo a concurso Naves del Polígono "El Blanquillo" a precios muy ventajosos, incluidas alguna todavía libre del Vivero de Empresas.

También decir que el Ayuntamiento está trabajando y teniendo reuniones con la Consejería para dar una solución a los problemas que el actual PGOU plantea a los vecinos impidiendo muchos de los proyectos que por ellos se presentan y que se intentarán solucionar a la mayor brevedad, como son los ARIs, calles nuevas, etc. Hay que señalar que en la parte de rústica ya se ha modificado el mismo, cambiando las condiciones de edificación en parcelas para diversas actividades que permitirán un mayor desarrollo del sector agroindustrial (para más información contacte con el Departamento de Urbanismo).

No quiero terminar sin volver agradecer a la Diputación el esfuerzo de inversión hecho para nuestro pueblo del que además tendremos pronto más pruebas ya que con los remanentes del presupuesto se va a acometer diversos arreglos de las carreteras a las Aldeas y la carretera a Villanueva del Rey, conocida como "la carretera del Butano".

Finalmente, desde aquí pedir perdón a todos a aquellos que no hayamos podido atender como hubiésemos querido y ellos esperan, rogándoles comprendan a este modesto equipo de trabajo que atiende a 15 núcleos de población dispersos; Fuente Obejuna y las 14 aldeas, algunas separadas una de la otra por 40 km.

Desde el Departamento de Desarrollo y Urbanismo os deseamos una felices Ferias y Fiestas en compañía de vuestros seres queridos.

Rafael Morillo-Velarde Vera

Teniente de Alcalde de Urbanismo, Desarrollo, Agricultura y Medio Ambiente.



Como ya viene siendo tradicional en nuestra localidad, se celebró durante los días 20, 21 y 22 de Septiembre, la XXXI Edición de la Feria Agrícola y Ganadera (FAGA 2013). Esta feria está patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, que cuenta cada año con la colaboración de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía y de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba.

Como en años anteriores se realizaron las Jornadas Técnicas donde se discutieron los diferentes temas de interés seleccionados por la Comisión Organizadora de FAGA, que este año fueron: "El Pistacho ¿Alternativa de Cultivo en la Comarca del Guadiato?" y "III Mesa Participativa Proyecto LIFE Esteparias y Conferencia sobre la Reforma de la PAC y su aplicación en España y Andalucía", a cargo de ASAJA.

La FAGA es uno de los certámenes ganaderos de mayor prestigio a nivel provincial y nacional, debido principalmente a la celebración de una Subasta de Ganado Ovino Selecto, subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna con 10.000 Euros.

Paralelamente a FAGA se celebraron una serie de actividades con gran éxito de afluencia, como fueron la IV Demostración Gastronómica de Cordero Autóctono y I Maridaje de los Vinos D.O. Montilla Moriles, a cargo del Chef Braulio García, Macro Exhibición Canina, la V Exhibición de Cortadores de Jamón, Carrera de Galgos, gran degustación de pastel gigante a cargo de Horno Don Roldán, las actividades Infantiles con Pasacalles, degustación de productos de la tierra, etc.

Para este año 2014 se tiene prevista la celebración de FAGA los días 19, 20 y 21 de Septiembre, teniendo confirmada la asistencia de la Asociaciones de Ganado y por tanto la Celebración de las Subasta de Ganado Ovino Selecto, estando pendiente de confeccionar el resto de actividades del Programa Ferial.

CENTRO GUADALINFO





Durante este difícil periodo 2013/2014 debido a la actual crisis económica, el Centro Guadalinfo ha dedicado su esfuerzo en ayudar a paliar de una forma u otra los efectos provocados por dicha situación: actividades de carácter formativo como autoempleo, búsqueda de empleo por internet, talleres para autónomos sobre redes sociales y promoción web de los negocios, entre otras.

Es importante destacar que Guadalinfo apuesta por la innovación como agente de cambio social en los entornos rurales para incluirlos en el mundo global y que toda la ciudadanía, particularmente la de estas poblaciones pequeñas que tienen un mayor riesgo de "salir del mundo", se encuentre en igualdad de condiciones de cara a hacer frente a la vida que se presenta en una "era digital".

Con tal propósito se han llevado a cabo acciones tales como el "Social mentoring" que no es otra cosa que un programa para que la ciudadanía se ayude, se mentoricen unas personas a otras cada una desde su especialidad o desde aquella temática que controlan con el fin de tener una formación abierta y cubrir gracias al apoyo de estos mentores las necesidades puntuales que cualquier persona pueda tener.

Siguiendo en una línea de igualdad para la sociedad de la información y conociendo la importancia y el boom que ha adquirido internet especialmente en estos últimos tiempos a través de los dispositivos móviles, como Smartphone o tablet, se han llevado a cabo una serie de actividades para concienciar en materia de seguridad en la red a distintos colectivos, desde los propios niños y niñas de colegios como a jóvenes del instituto y por supuesto a los padres y madres de estos para prevenir y controlar todo lo que ocurre en la red, qué puede perjudicar a los menores y también cómo actuar con seguridad cuando se compra o se introducen datos personales en la red.

En este 2014, seguimos trabajando por y para los ciudadanos y ciudadanas de Fuente Obejuna y aldeas, formándolos/as en el uso de las nuevas tecnologías tanto para acercarlos a la era digital como a aquellas personas desempleadas para que puedan adquirir las competencias digitales necesarias para la mejora de su empleabilidad y de este modo puedan tener un número mayor de oportunidades a un ya difícil mercado laboral.

Sobre esta última línea, la mejora de la capacidades tecnológicas para la empleabilidad, se ha ido trabajando estos primeros meses del año y se seguirá haciendo durante el segundo semestre.

Prueba de ello son las primeras actividades formativas y sesiones de acompañamiento personalizado para la elaboración de currículum, búsqueda de empleo, alta en el SAE, renovación de la demanda, distintos trámites con la e-administración (vida laboral, renta,...) y un sinfín de tutorizaciones a la ciudadanía para una mejor gestión de sus trámites, apoyándose en las Tic´s.

Cabe destacar para el segundo semestre un proyecto que ya va adquiriendo forma y que se implantará a partir del mes de octubre si todo marcha como debe. Este proyecto tiene como principal finalidad llevar la formación a las diferentes pedanías del municipio de Fuente Obejuna, ya que se encuentran a bastante distancia del núcleo principal donde se encuentra la sede física del centro, lo que hace bastante difícil que las personas que las habitan puedas beneficiarse de los recursos del mismo.

Por tanto, en este 2014 y a través de las distintas asociaciones (principalmente la de mujeres) que disponen de sedes en los distintos núcleos con conexiones a internet, se lanzará una operativa para ir fijando sesiones formativas itinerantes para que todas las personas desempleadas del municipio de Fuente Obejuna puedan adquirir las competencias digitales mínimas tanto para obtener una mejora de la empleabilidad como para obtener información, y poner de esta manera a su alcance las demás posibilidades que el centro pone a disposición para favorecer la búsqueda de empleo y emprendimiento.

Si bien, no dejamos de trabajar con los distintos colectivos del municipio, como son las personas mayores, infancia... pues creemos importante también reservarles su espacio para poder disfrutar de los distintos servicios que se ofrecen en el Centro Guadalinfo. Entre estas actividades, destacar con las personas mayores actividades formativas y de concienciación para que se adapten a los nuevos tiempos y sigan teniendo ganas de aprender. En cuanto a la población más joven, se están preparando sesiones informativas como también para los padres y madres en materias de seguridad en la redes.

Para cualquier consulta tecnológica, cursos de formación TIC,... pueden encontrarme en Calle Maestra, 36 o llamando al teléfono 957 58 46 28.

Sin más, disfruten de un buen verano.

TELÉFONO DE EMERGENCIAS 112 PROTECCIÓN CIVIL FUENTE OBEJUNA 957 58 43 46

ANTES DE NADA ES JUSTO FELICITAR A TODOS LOS VOLUNTARIOS DE LA AGRUPACIÓN YA QUE SIN ELLOS, SIN SU TRABAJO Y VOLUNTARIEDAD ESTO NO SERÍA POSIBLE Y COMO NO, DARLE LA BIENVENIDA A LOS VOLUNTARIOS DE NUEVO INGRESO QUE QUIEREN EMPEZAR CON NOSOTROS A PRESTAR SERVICIOS Y QUE CON ELLOS SUMAMOS YA 43 PERSONAS DISPUESTAS A DAR LO MEJOR DE SÍ MISMOS PARA AYUDAR A LOS DEMÁS.

Un año más ha pasado para todos y por supuesto también para la AGRUPACIÓN LOCAL DE VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL. En este último año, hemos vuelto a ver situaciones donde los voluntarios de protección civil de Fuente Obejuna se han visto en la necesidad de actuar ante situaciones de EMERGENCIAS (accidentes, incendios búsqueda de personas desaparecidas, actuación en las nevadas, etc...), por supuesto siempre colaborando con los servicios operativos de nuestro municipio tales como POLICÍA LOCAL, GUARDIA CIVIL, BOMBEROS, SANITARIOS, INFOCA, ETCÉTERA y nunca sin ellos a no ser de extrema necesidad.

Este año se han realizado cursos de reanimación cardiopulmonar con DESFIBRILADOR EXTERNO SEMIAUTOMÁTICO, cursos y charlas desde la Diputación de cara a la integración de los grupos de voluntarios, como de los grupos de pronto auxilio en las intervenciones que se realicen con los equipos profesionales (remunerados) en los incendios de INTERFAZ (SON LOS INCENDIOS DONDE SE MEZCLA LO FORESTAL CON LO URBANO). Como nuestro trabajo no tiene que estar enfocado a la INTERVENCIÓN sino a la PREVENCIÓN, porque si se trabaja en este campo, no habrá que actuar o se hará menos veces, para ello nos hemos embarcado en un proyecto novedoso y ambicioso junto con los BOMBEROS y el INFOCA, donde se va intentar que se trabaje unidos apostando por la prevención para beneficio de todos.

Se ha realizado cursos como "El curso de nivel I" para voluntarios de protección civil homologado por la Junta de Andalucía. También, se han realizado dos jornadas formativas en El Cabril, la primera denominada "CURSO DE PROTECCIÓN DE RADIACIONES IONIZANTES", y la segunda jornada "CONTINGENCIAS EN EL TRANSPORTE DE RESIDUOS RADIACTIVOS".

Pero si en estos momentos hay algo necesario en nuestro municipio debido a la situación de crisis que todos estamos viviendo, eso lo engloba la ACCIÓN SOCIAL, como ya sabéis el reparto de alimentos en Fuente Obejuna a las familias necesitadas lo realizamos nosotros desde nuestro BANCO DE ALIMENTOS a través de las peticiones generadas a través de la ASISTENTA SOCIAL del AYUNTAMIENTO. Le doy las gracias a todos las vecinas/os y las niñas y niños de Fuente Obejuna y las ALDEAS que han aportado su granito de arena para esta buena causa.

Gregorio Alberto Magarín Peñas



iii GRACIAS A TODOS LOS VOLUNTARIOS POR ESTAR SIEMPRE AHÍ !!!

OFICINA COMARCAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR

La Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato cuenta con la Oficina Comarcal de Información al Consumidor, creada con la finalidad de resolver los problemas de los consumidores a través de una vía extrajudicial, rápida y eficaz.

¿Cuáles son sus funciones?

- 1.- Informa, ayuda y orienta a los consumidores.
- 2.- Recibe, registra y acusa reclamaciones y solicitudes de arbitraje, remitiéndolas a las entidades u órganos correspondientes.
- 3.- Sirve de cauce en la mediación voluntaria de conflictos entre el consumidor y los empresarios.
- 4.- Colabora con otras entidades públicas y privadas, también dedicadas a la protección de los consumidores.

¿Quién puede utilizar este servicio?

Todas las personas empadronadas en cualquiera de los once municipios que integran la comarca del Guadiato que compren o utilicen como destinatarios finales, bienes, productos y servicios.

La oficina está ubicada en la sede de la Mancomunidad, en el municipio de Peñarroya-Pueblonuevo. Funciona con cita previa, puedes ponerte en contacto con la Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato, bien directamente acudiendo a las oficinas, o llamando al 957 56 70 22 para concretar la cita con el personal técnico.

Son numerosas las reclamaciones que hemos tramitado a lo largo de lo que llevamos de año, destacando las relacionadas con la telefonía, electricidad, seguros y garantía de productos.

Por tanto, si quieres informarte o reclamar tus derechos, ¡no dudes en ponerte en contacto con nosotros!



Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato

CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI

En la Residencia de Ancianos Los Ángeles celebramos la festividad del Cuerpo y Sangre de Cristo "Corpus Christi", celebrado tradicionalmente el jueves siguiente al domingo de la Santísima Trinidad, nos invitan a celebrar la Eucaristía en un espacio para proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento.

Acto familiar y emotivo celebrado por todos los residentes, hermanas de la Presentación de María, trabajadores y personas del pueblo que nos acompañaron.

Después de la eucaristía se realizó una procesión recorriendo algunas estancias de la casa hasta llegar al patio central donde estaban esperándonos todas las personas dependientes que viven en este centro rodeando el altar que estaba preparado.

Allí el sacerdote rezo con todos nosotros y nos dio la bendición con el Santísimo, siendo para nuestros mayores una fiesta muy gratificante.

Agradecemos esta oportunidad que nos dan por mostrar algunas de nuestras vivencias en la Residencia de Ancianos.





Viernes Santo, se acerca la media noche y quiebra el silencio el toque del tambor ronco que acompaña al Cristo Yacente y a Nuestra Señora de los Dolores. Los fieles, con gran recogimiento y devoción acompañaron los Pasos portados por nuestros costaleros, que con el rachear de sus zapatillas nos hicieron sentir su oración silenciosa y anónima. Como expresar lo que uno siente, cuando el único sonido que se oye en toda la Plaza es el de los pasos de los costaleros unidos al sonido de nuestro tambor.

La Semana Santa es un rasgo de identidad de los Mellarienses y para un Hermano de la Cofradía del Santo Entierro, este sonido es un símbolo que representa el silencio, el dolor y el recogimiento de este momento.

Dentro de los actos de la Cuaresma, como vienen siendo tradición, el Viernes de Dolores se nombra todos los años un Capitán, un Alférez y un Sargento. El nombramiento tiene carácter temporal, siendo la misión de estos cargos honoríficos, representar a la Cofradía en todos los actos de la Semana Santa.

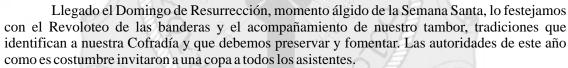
Este año ha sido el primero desde que se nombran los cargos, en los que éstos han recaído en tres mujeres:

> Capitán: Da. Ma Dolores Fernández Valiño. Alférez: Da. Concepción Habas Heras.

Sargento: Da. Carmen María Calzadilla Ramírez.

La Pasión y Muerte de Jesús no tendría sentido sin la Resurrección, hecho fundamental de nuestra fe. Nuestra Cofradía, celebra este momento con gran alegría y devoción el Sábado de Gloria. Los fieles acompañaron al Cristo

Resucitado y a la Santísima Virgen de Gracia, hasta la Plaza. Este año, con gran júbilo se celebró la Resurrección de Nuestro Señor, con una gran colección de fuegos artificiales, tracas y el tradicional revoloteo de la bandera.



La Cofradía sigue con los trabajos del Paso de la Virgen de los Dolores. Este año ha podido lucir con mayor esplendor, al contar con una nueva candelería.

Queremos desde estas líneas tener un recuerdo para los hermanos que nos han dejado este año y que ya gozan de vida eterna. San Pablo que pudo vislumbrar el Cielo nos dejó estas palabras "Ni el ojo vio, ni el oído oyó, ni el hombre puede pensar lo que Dios ha preparado para los que lo aman" (1 Corintios 2, 9).

Para que todos los actos cultuales se celebren, son necesarias muchas horas de dedicación, es por ello que queremos agradecer a todas los hermanos que han colaborado, así como a nuestros costaleros su inestimable entrega. Ser cofrade no sólo es coger un farol y salir en procesión el Viernes Santo, es un compromiso permanente con la Cofradía y en nuestra vida cotidiana.

La Junta de Gobierno de la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, quiere desearles unas "Felices Fiestas" a nuestros Párrocos, a la Corporación Local y Autoridades, a nuestros Cofrades, a las Juntas de Gobierno de todas las Hermandades, a los vecinos de nuestro pueblo y aldeas, y a los visitantes que se encuentran en estos días entre nosotros y que disfrutan de nuestras costumbres, tradiciones, monumentos y de nuestra Feria.

Como todos los años, el día 14 del mes de Agosto, la Cofradía organiza con la colaboración inestimable del Excmo. Ayuntamiento, la "Fiesta del Emigrante", a la que queremos invitar a todos los vecinos y visitantes que se encuentran en estos días en nuestra Villa.

Un cordial y afectuoso saludo.

La Junta de Gobierno



Foto: M. C. Rodríguez.

La Junta Directiva de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Ntra.Sra.de la Esperanza a través de estas líneas reflejadas en la revista de feria "Fons Mellaria", damos...

Agradecimientos al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, Mancomunidad de Municipios del Valle del Guadiato y a las Administraciones que participan a destinar fondos para obras tan importantes como es la reparación y recuperación de nuestro patrimonio más cercano (ermitas, iglesias, conventos, edificaciones religiosas y otras en general).

Si no fuese por estas actividades reparadoras y de recuperación, nuestros monumentos y edificios más relevantes y típicos de nuestra zona estarían avocados a un final de deterioro y destrucción sin ningún tipo de duda.

Nuestra Ermita (templo municipal más antiguo de Fuente Obejuna) del siglo XIV, se está viendo afectado positivamente por unas mejoras y reformas realizadas por el Taller de Empleo "Renovables Guadiato", en la especialidad de "Restaurador de Patrimonio".

Dichas obras consisten en una canalización de ventilación con el fin de recoger parte de las aguas de lluvia, a la vez que logra que dicha ventilación esté permanentemente ventilando o aireando tanto cimientos como paredes y evitar las tan no deseadas humedades, que se filtraban en el interior de la ermita, las cuales estaban destruyendo parte de las tres capillas que integran o conforman nuestra sede de la Hermandad.

Todo lo anteriormente mencionado se está llevando a cabo para celebrar el año que viene (2015 si Dios quiere), el 75 Aniversario de la Fundación de nuestra Hermandad cuyos estatutos fueron aprobados en el año 1940.

En este año 2014 tuvimos la gran suerte de disfrutar climatológicamente hablando de una Semana Santa en todo su esplendor, viendo pasar todos y cada uno de los pasos procesionales de nuestro pueblo y aldeas reuniendo a familias y amigos en estos días tan señalados

Desde nuestro humilde punto de vista, la Semana Santa Melariense son esos días donde se respira un ambiente diferente de nuestro pueblo, bien sea en forma de encuentro con familias, amigos, bien sea en celebraciones religiosas u otras a mencionar. Semana Santa Melariense..., semana de grandes acontecimientos, encuentros, pasiones, alegría con los que están y recuerdan con tristeza y anhelo de los que ya desgraciadamente no están con nosotros.

Muchísimas gracias también a todos y cada uno de los asistentes un año más a la verbena de San Miguel y colaboración en nuestra ya tradicional rifa o tómbola.

Finalmente, nuestra Hermandad (Junta Directiva y Hermanos en general) les deseamos a nuestro pueblo y 14 aldeas unas muy Feliz Feria y Fiestas 2014.

Nuevamente nuestra querida revista Fons Mellaria nos brinda un año más una de sus páginas. Aprovechamos la misma para desear a todos los mellarienses que pasen unos gozosos días de feria.

En esta nuestra nueva legislatura como Junta de Gobierno de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de Gracia y de la Amargura constituida el pasado año 2013, seguimos trabajando muchos de los antiguos miembros de la junta y otros se han incorporado a la misma por primera vez.

La ilusión y las ganas de trabajar por nuestra hermandad no han flaqueado, muestra de ello ha sido la extraordinaria puesta en escena de una nueva edición de "La Pasión de Cristo" durante los primeros días de la pasada Semana Santa (13, 14 y 15 de Abril), resultando un verdadero éxito ya que a una semana de la primera representación estaban completamente agotadas las entradas para los tres días de la puesta en escena.

Buena noticia sí, el arduo trabajo realizado y la ilusión puesta en esta representación durante meses han merecido la pena vista la expectación causada, pero por otra parte nos queda la espinita de que muchos mellarienses no han podido disfrutar de ella. Tomamos nota y para la próxima representación de La Pasión haremos lo posible porque no se quede sin verla ni uno solo de nuestros vecinos.

Han sido alrededor del centenar de personas las que se han visto involucradas en esta representación: más de cuarenta actores, numerosos miembros de la Banda Municipal de Música junto a su director, Salvador Balaguer, componentes del Coro Parroquial "Ntra. Sra. del Castillo" dirigidos por Antonio Hernández, José Manuel Hierro, maestro entre los maestros de la guitarra española y Eusebio Medina, cantaor entre los cantaores mellarienses de flamenco, un grupo de regidores, una excelente maquilladora, Julia Pinto, quien ha plasmado con gran maestría sobre el cuerpo de Cristo interpretado por el joven pero prometedor Javier Cuesta, las marcas, la sangre y el desgarro de la piel provocados por cada uno de los latigazos y golpes, y como no, un pedazo director, sino de profesión sí de vocación, Ángel Luis Martín Fernández, que se ha dejado media vida en dirigir un proyecto tan difícil y complejo como éste. Aprovechamos la ocasión para mostrar nuevamente nuestra inmensa gratitud a todos ellos, las almas de esta emocionante aventura teatral, por hacer posible una puesta





en escena de la Pasión de Jesucristo tan hermosa y emotiva, así como al Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna por apoyar siempre nuestra representación facilitándonos los carteles y programas de mano de la misma.

La ilusión de trabajar por nuestra cofradía es la ilusión de seguir viviendo nuevas Semanas Santas. La Hermandad del Señor de la Misericordia vive con esa ilusión poniendo sus miras en un proyecto de "envergadura" que esperemos vea la luz antes de lo que pensamos.

Gracias "Fons Mellaria" y felices fiestas a todos.





Queridos Mellarienses, en primer lugar nuestro saludo en nombre de esta hermandad.

Un año más estamos con vosotros para informaros un poquito de nuestras cosas, que son las de todos, porque las hermandades son del pueblo, y seamos o no hermanos de ellas debemos ayudar, cada uno como pueda, a todas nuestras cofradías, porque de esa manera seguiremos consiguiendo que nuestra Semana Santa sea, como hasta ahora, una de las más hermosas.

Nosotras, con la misma ilusión de siempre, seguimos trabajando en torno a la Virgen.

Este año estamos especialmente contentas porque nuestra cuadrilla de costaleras se ha incrementado y ahora contamos con un numeroso grupo que, ilusionadas y felices, han vivido los ensayos y preparación de la procesión con gran entusiasmo para que su paso fuera perfecto.

Todos hemos podido verlas ensayando con su cruz, calle adelante, algunas de ellas madres de familia acompañadas de sus niños pequeños, que las seguían orgullosos.

Y por supuesto, también a nuestra cuadrilla de la Virgen se siguen sumando nuevos costaleros, por lo que les estamos sumamente agradecidas a todos y todas porque ellos son el alma de la procesión.

También tenemos nuevas hermanas, y sigo animando a las madres y abuelas para que apunten a sus hijas y nietas, porque no hay regalo mejor para una niña que hacerla miembro de una hermandad de mujeres que celebran cultos en torno a la Virgen.

Este año como novedad, podemos deciros que el anda de la cruz se ha tapizado

de rojo, con lo cual tendremos algún ahorro en el adorno floral.

También queremos comentaros que en la misa que se celebró el día de San Antonio (después de rezarle la novena, que fue iniciativa de las devotas de este Santo y con las que colabora la Hermandad) se repartieron los panecillos bendecidos y, como San Antonio es el Santo de los pobres, se hizo una colecta con la que se compraron alimentos que se llevaron a la parroquia para su distribución.

También como cada año, tuvimos nuestra merienda anual de convivencia en la que celebramos el aniversario de la Hermandad, a ella asistieron un numeroso grupo de hermanas, y como siempre compartimos todas unos momentos muy agradables.

Estamos contentas por todos nuestros logros, invitamos a las más jóvenes a que nos acompañen, todas somos mujeres, con nuestros quehaceres como madres de familia, cuidadoras, o trabajadoras en las respectivas profesiones de cada una, pero entre muchas es más fácil y al final el orgullo del trabajo bien hecho nos compensa todos esos esfuerzos. Por eso debemos seguir luchando todas por nuestra Hermandad, la Virgen se lo merece.

Os queremos dar las gracias a todos por vuestro apoyo y colaboración.

Gracias a nuestros Párrocos, a la corporación del excelentísimo Ayuntamiento, Autoridades, Hermanos Mayores y juntas Directivas de todas las Hermandades, Hermanas de la Presentación de María, también a nuestras cantoras tradicionales, y a todas las Hermanas en General. Y vosotros hermanos y hermanas de Fuente Obejuna y aldeas un abrazo y felices fiestas 2014.

También, un saludo y nuestra más cariñosa bienvenida, a nuestros queridos paisanos, los que viven fuera y que nos acompañaran en estos días.

Que la Virgen de la Soledad nos bendiga a todos.

ORACIÓN.

Ayúdanos, Madre, a llevar nuestra cruz de cada día, alivia nuestras penas llenándonos el alma de alegría y alivia el corazón del solitario con tu dulce y hermosa compañía. Estimados hermanos en Xto, un año más aprovechamos la oportunidad que se nos brinda desde nuestro Excmo. Ayuntamiento para saludaros a todos en estos días festivos y, desearos unos días inolvidables acompañados de todos los que queréis y que por circunstancias no lo podéis hacer durante el resto del año.

Ya os anuncio, como Hermano Mayor saliente, que en breve llevaremos a cabo el proceso electoral, según los estatutos por los que se rige nuestra hermandad, animando a todos a participar, así como a presentar candidaturas a Hermano Mayor. La devoción a la Virgen de Gracia ha de estar siempre Viva y esta Ilustre Hermandad debe velar celosamente por ello. Ella nos asegura que, si somos devotos, nos colmará de bendiciones en este mundo y, para el otro, la vida eterna...

El próximo año 2015, celebramos el X Aniversario de la Erección Canónica de nuestra hermandad, por ello vamos a llevar a cabo una serie de actos, que serán debidamente anunciados, a su tiempo, a través de un boletín extraordinario especial. Entre estos actos, cabe destacar, el cambio de medallas, la presentación y publicación de un libro, cuyo autor D. Alfonso Fernández Mellado, Archivero – Bibliotecario Municipal, recoge el pasado y el presente de esta antigua y fervorosa devoción a la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. de Gracia. Desde aquí, nuestro más sincero agradecimiento al autor, por su esfuerzo, dedicación y por ese arduo trabajo que ha llevado a cabo y que en breve será



recompensado. Era necesario que por fin, alguien realizara de una vez por todas ese laborioso trabajo, para llevar a cada mellariense la historia de esta Bendita Imagen que desde tiempo inmemorial ha sido el norte y el símbolo de la devoción mariana popular en Fuente Obejuna y sus alrededores, así como para valientes soldados de todos los ejércitos en diversos períodos bélicos, enfermos, parturientas, moribundos...; Seguro que os sorprenderá;

Parte de esta antigua historia, como ya os comentaba el pasado año, es la recuperación de la Imagen de Nuestra Titular, Patrona Canónica y Alcaldesa de Honor Perpetua con la Imagen de su Bendito Niño entre sus brazos. Por fin y D.m. veremos este proyecto hecho realidad, una vez se culmine el ajuar de la Sagrada Imagen. Muchos de vosotros pudisteis contemplar este cambio, durante el mes de Octubre, mes en el que estuvo expuesta la Imagen de la Virgen de Gracia con su Niño. Si bien, aquel Niño fue un primer proyecto. El Niño definitivo y el cual hemos querido que presida este artículo, para que ya os vayáis familiarizando con Él, es obra de los escultores-imagineros hermanos Expósito Cortés de Andújar. Está tallado en madera de cedro y su ajuar lo componen los diversos vestidos que hacen juego con los de la Virgen, enaguas, Corona Imperial, Cetro y Orbe con Cruz para las Solemnidades, y dos juegos de potencias en plata y oro, para los tiempos litúrgicos penitenciales, Adviento y Cuaresma. Todo ello costeado por la hermandad, a excepción del Niño que ha sido una donación por parte de nuestro querido amigo y sacerdote egabrense D. Jaime Porras Arrebola. Desde estas líneas, nuestro más sincero agradecimiento por ese detalle para con Nuestra Señora Amantísima, Virgen de Gracia. El acto Solemne de Bendición, Coronación y Entronización de este Bendito Niño en los brazos de su Santísima Madre, será llevado a cabo en la Parroquia y cuya fecha y pormenores ya estarán organizados por la nueva Junta de Gobierno que regirá esta hermandad en los próximos cuatro años.

Mi agradecimiento de todo corazón a todos aquellos que habéis estado a mi lado durante estos largos ocho años, a la Junta de Gobierno, a nuestro Consiliario y Párroco D. Juan Laguna Navarro, a las Hermanas de la Presentación de María, al Excmo. Ayuntamiento, a la Brigada de Infantería Mecanizada "Guzmán el Bueno X" de Cerro Muriano, a todos los costaleros, hermanos y devotos de Ntra. Sra., y en definitiva a todos aquellos que habéis aportado algo, por mínimo que haya sido para engrandecer el culto y la devoción a esta Bendita Imagen. Perdón por todos los fallos cometidos conscientes o inconscientemente, y a todos aquellos que hacéis críticas destructivas, posiblemente llevéis razón, pero hace diez años ya, que las decisiones entorno a Nuestra Amantísima Patrona, opinemos o no, son decisiones de su propia hermandad y deben de ser aceptadas, siempre abiertos a la posibilidad de mejorar, nunca empeorar. A ello deberíamos acostumbrarnos, al igual que trabajan las distintas Hermandades de Penitencia. Es la Junta de Gobierno quien organiza, decide y lleva a cabo. Os aseguramos que en todo hemos puesto el corazón, el esfuerzo, el entusiasmo y el compromiso de nuestras propias familias.... Aquel que crea poder hacerlo mejor, y seguramente se podrá hacer, tome el timón de este barco que formamos todos los devotos de María Stma. en su advocación de la "Llena de Gracia", y compruebe en sus propias carnes las dificultades, los desaires, los momentos agrios, los esfuerzos económicos y físicos que se deben afrontar y un largo etc. que no se encuentra en facturas ni en libros de actas, sino en el trabajo del día a día y en las espaldas de aquellos que asumen dicha responsabilidad sin esperar nada a cambio, tan sólo el gozo por el trabajo realizado en pro de unos valores cristianos que nunca deberíamos perder.

FELICES FIESTAS.

Antonio Luis Márquez Martín Hermano Mayor





MEMORIA Y COMPROMISO: A LOS 520 AÑOS.

Esta obra se acabó, año de MCCCCXCIIII (1494) años, siendo Obispo de Córdoba el muy reverendo don Iñigo Manrique Obrero, Alonso Fernández de Molina, vicario de esta villa, la cual obra se acabó completamente con limosna de este concejo.

Agradecemos la cordial invitación que nos hace el Excmo. Ayuntamiento para colaborar en la revista de feria, como todos los años, amén de toda la franca colaboración institucional que nos presta a la comunidad parroquial.

Superando sobradísimamente los 100 años de soledad, del fallecido, Gabo, Gabriel García Márquez, no es cosa de antes de ayer ni de soledades, la fe en nuestra Villa. Así lo atestigua la leyenda del arco toral de nuestro altar mayor que permanece, como testigo mudo, dando fe, cada día que pasa de esta afirmación.

Y al echar la vista atrás, uno puede contar las generaciones que vivieron su fe bautizando a sus hijos, casando a sus nietos o dando el último adiós, porque en el Paraíso esa palabra ya no existe, a los familiares que se ataron a nosotros con los lazos de la sangre y de la fe en estos sagrados muros. Todo eso, envueltos en las circunstancias históricas de cada época: desde la conquista del nuevo mundo, hasta la promulgación de la constitución de 1978, pasando por acontecimientos eclesiales del calado del Concilio de Trento y los Concilios Vaticano I y II. La vida de fe del Pueblo de Dios está impresa en la historia de este templo parroquial, donde parece que el tiempo se hubiera detenido y en cualquier rincón volviese a aparecer un gentilhombre del siglo de oro o un alegre en su pobreza, franciscano del convento de esta seráfica orden.

No obstante no sólo de historia viven los pueblos, si quieren seguir siendo pueblos y que alguien mantenga vivo el por qué de esa historia. Necesitamos mirar al futuro, tanto en nuestra sociedad diaria de cada día, como en la vida de nuestra fe. No podemos quedarnos simplemente haciendo lo mismo como siempre, porque si la vida de los hombres y los pueblos evoluciona, progresa, avanza, camina hacia adelante por los senderos de la historia, también las expresiones de nuestra fe ha de progresar, con nuevas ideas para trasmitirla fresca y viva, como a nosotros nos la trasmitieron nuestro predecesores. En eso consiste la nueva evangelización: no en cambiar las verdades de fe, que son invariables, sino los modos de como los damos a conocer.

Y nosotros nos tenemos que apuntar a este carro: el Papa Francisco no deja de repetirnos lo que su santo predecesor Juan Pablo II nos dijo en su última visita a nuestro país para la canonización de Santa Ángela de la Cruz y San Pedro Poveda: se puede ser moderno y ser profundísimamente católico.

Ese es el reto. Y, desde nuestra parroquia, no vamos a rendirnos en nuestro empeño de conseguirlo: no podemos seguir predicando el Evangelio de Cristo pensando que la sociedad era como la de nuestros padres, por no decir, la de nuestros abuelos. Las fórmulas tendrán que cambiar, aunque las verdades que contienen esas fórmulas, serán necesariamente las mismas, si queremos seguir predicando al verdadero Cristo que nos trasmitieron los Apóstoles.

Por tanto, ideas seguro tendrán que surgir que pongan en marcha la maquinaria el curso que viene para transmitir, a las nuevas generaciones y los nuevos cristianos, la alegría del Evangelio.

Para ello, es mejor que los que tengan un concepto "utilitarista" de la Iglesia, sirviéndose de ella, exigiendo todos los derechos sin querer cumplir la más mínima de sus obligaciones: los cristianos de formulario, que lo único que buscan es el papel que les permita ser algo donde sea: los que van de divos del escenario clerical buscando focos baratos y micrófonos con auditorio notable; los que solo aparecen para criticar y protestar y no para construir: los que piensan que la única iglesia que ilumina es la Iglesia que arde mientras siguen yendo detrás del clero para que recomienden a sus hijos: los que, adictos al papel cuché, y al amarillismo religioso, solo son profetas de infortunios: los que fosilizados

en sus criterios y en sus tradiciones monolíticas no dejan avanzar a nada ni a nadie: los irascibles intocables que promocionan lo que fueron y piensan que el incienso es solo debido a ellos, etc.; a todos esos, si no pretenden cambiar, con todo cariño, les recomendamos que se queden en casa; que solo fueron necesarios 12 para convertir a todo el imperio Romano...; pero qué 12!!. Que diría Ana Belén en su canción: a esas actitudes ¡¡Cierra la muralla!!

La iglesia, lejos de ser una casa de perfectos, quiere gente sencilla, consciente de sus deficiencias porque en ellas, como decía san Pablo, se hace fuerte la gracia de Dios; gente sin tapujos que quiera hablar en libertad en un ámbito donde son conscientes de que no serán juzgados; gente que quiere aprender y se preocupan por progresar en su vida cristiana porque jamás considerarán que lo saben todo; gente que no tiene claro qué busca y pregunta a Dios que quiere de su vida; gente que construye, que trabaja sin buscar nada más que el bien de todos; gente que vive en lo escondido haciendo "milagros" sin que nadie sepa cómo; en definitiva, gente que quiere que su familia, la de la fe, progrese, avance, llegue a más gente, viva más libre y sea sobre todo y ante todo, más fiel a la única Palabra que nos salva. A esos sí ¡¡Abre la muralla y hazlo de par en par!!

Gente como ésta es la que necesitamos. Gente así de la que está lleno este pueblo, aunque como siempre, haga más ruido el que canta fuera de coro.

Desde estas líneas, agradecer a todos los que día a día se están dejando el pellejo por la labor evangélica: equipo de limpieza, hermandades y cofradías, hermanas de la Presentación de María, coro parroquial, catequistas. A todos infinitas gracias y que Dios os lo pague. A todos los que faltan...recordad siempre: ¡¡Nos haces falta!! ¡¡Te esperamos!!

Con nuestra bendición:

P. Florencio Muñoz García

P. Juan Laguna Navarro.



Ganadoras del pregón infantil 2014: Inmaculada Agredano Espinal y María Pulgarín Cuadrado junto a D. Florencio, miembros de las Hermandades de Fuente Obejuna e Isabel Cabezas, alcaldesa de Fuente Obejuna.

CIEN AÑOS MAS CERCA DEL CIELO.

"Yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo" (Mt 28, 20).

Esta es la promesa que Jesucristo, el Señor, nos hizo antes de subir al cielo. No fue una promesa vana, se ha quedado con nosotros especialmente en la Eucaristía, y la Iglesia ha buscado que no falte en ningún pueblo, por pequeño que sea, un Sagrario que haga aún más palpable el cumplimiento de esta promesa.

Andaban los primeros años del siglo pasado cuando, el párroco de Santa Bárbara, buscando que los fieles de Alcornocal y Los Pánchez tuviesen un Sagrario más cerca y un templo donde celebrar sin tener que desplazarse hasta Ojuelos Altos, ideó la ardua empresa de levantar un templo en la aldea de Alcornocal. Este templo, que en su origen atendió también las necesidades de la feligresía de Los Pánchez, fue erigido en una finca de labor donada al sacerdote para este fin, a la entrada de la Aldea de Alcornocal, con el fin de que desde allí llegase el sonido de las campanas a la aldea de Los Pánchez, y así también, sus vecinos, tuviesen la iglesia un poquito más cerca.

Cada uno de los cristianos de Alcornocal y Los Pánchez aportó lo que pudo para la construcción de este templo: materiales, trabajo o incluso algo de cosecha para que en alguna ocasión sirviese como pago.



Procesión Magna. Años 50. El Alcornocal

De este modo el pueblo cristiano de estas dos aldeas construyó un templo que, tras varios meses de espera tras el término de su construcción, fue bendecido el día 20 de julio de 1914. Desde entonces, parte de la feligresía que antes sólo tenía como única referencia la Parroquia de Santa Bárbara de Ojuelos Altos, sin dejar de pertenecer a ella, podía reunirse en esta nueva iglesia, más cercana, que se puso bajo el patrocinio de la Santa Cruz. De esta manera la Parroquia de Santa Bárbara contó a partir de ese momento con dos templos: el templo parroquial en Ojuelos Altos, y un templo auxiliar en Alcornocal. Un templo que fue privilegiado por el Sr. Obispo desde su origen, ya que, sin ser Parroquia, se le concedió el derecho a tener pila bautismal.

Pienso que San Juan de Ávila al pasar por aquí y fundar las primeras parroquias, desearía de corazón que cada aldea llegase a tener su propio templo, de modo que a todos fuera fácil acercarse a Jesucristo en la Eucaristía y en los demás Sacramentos.

100 años de gracia de Dios derramada sobre varias generaciones. 100 años teniendo como vecino a Jesucristo en el Santísimo Sacramento de Altar. 100 años cargados de muchos acontecimientos, duros algunos, como los acontecidos en plena guerra civil, en que el templo fue usado como cárcel, su campanario fue derruido y sus imágenes quemadas. Pero también en este tiempo muchos habéis nacido a la fe en la pila bautismal de esta iglesia, o habéis recibido el perdón y la misericordia de Dios en la confesión, o habéis recibido por primera vez a Jesucristo en la Eucaristía, o habéis recibido la plenitud del don del Espíritu Santo en la Confirmación, o celebrasteis vuestro matrimonio, o, incluso, despedisteis a vuestros seres queridos.

Dijo el Señor en cierta ocasión a los fariseos que buscaban que reprendiera a sus discípulos: "Si ellos callan, hablarán las piedras" (Lc 19, 40). Esto mismo sucede con nuestra iglesia de Alcornocal: nos habla de un pueblo de raíces cristianas. Y sólo quien reconoce sus raíces, se hace digno heredero de lo que recibe.

Demos gracias a Dios que nos hace testigos y herederos de estos 100 años de celebración de la fe en esta iglesia de Alcornocal y, conociendo nuestra historia, profundicemos en la fe que hemos recibido de nuestros padres.

El día 16 de julio, día de la Santísima Virgen del Carmen, Patrona de Alcornocal, estamos todos invitados a conmemorar estos 100 años y a dar gracias a Dios por ellos con la Santa Misa en esta iglesia de la Sta. Cruz, presididos por nuestro Padre y Pastor, el Sr. Obispo, D. Demetrio Fernández González, así como a la procesión de la venerada imagen de Ntra. Sra. del Carmen.

Desde aquí mi homenaje a todas las personas que trabajáis en todas las realidades de vuestras iglesias, desde su limpieza y mantenimiento, hasta el trabajo en Cáritas, pasando por la catequesis, etc. Especialmente mi reconocimiento a las personas que lucháis por conservar y engrandecer vuestra iglesia de Alcornocal y la fe que en ella se celebra. La iglesia de un pueblo habla de sus hijos. Cuidemos todos del legado y el patrimonio que hemos recibido.

Un saludo a todos y mi bendición.

D. Juan Luis Carnerero de la Torre

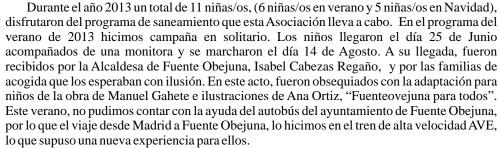
Párroco de Sta. Elena en La Cardenchosa y Los Morenos, de Sta. Bárbara en Ojuelos Altos, Alcornocal y Los Pánchez y El Espíritu Santo en Posadilla y Navalcuervo.

COLECTIVOS Asociación Matrioska-Fons Mellaria para la acogida de niños bielorrusos

Un año más, la Asociación Matrioska-Fons Mellaria, sigue trabajando con el objetivo de mejorar la vida de los niños que viven en la zona contaminada por la radiación de Chernóbil. En estos tiempos de crisis en los que se haya Europa, debemos ser solidarios con los que no tienen nada. Nuestra asociación decidió, hace cinco años, trabajar con los niños de Bielorrusia, y así está escrito en nuestros estatutos. Pero a nivel

personal, todos y cada uno de sus miembros, son personas que se preocupan por el prójimo e

intentan ayudar, dentro de sus posibilidades, a aquel que lo necesita.



Para la campaña de Navidad, hicimos la acogida con la ayuda de asociaciones de Sevilla. Los niños vinieron en dos fechas diferentes. Un grupo llegó el día 7 de Diciembre con la "Asociación 26 de Abril" de Alcalá del Rio (Sevilla), y el siguiente grupo llegó el día 22 de Diciembre con la "Confederación de Hermandades de los Santos Cirilo y Metodio" de Sevilla. Dicha Confederación, agrupa a Hermandades y Cofradías de Sevilla, Huelva y Cádiz, que trabajan con la infancia Bielorrusa, entre ellas están la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración (El Cachorro de Triana), la Hermandad del Cerro, Hermandad de los Estudiantes, Hermandad de la Vera Cruz, etc....

Como cada año, la asociación con la ayuda de instituciones y asociaciones, lleva a cabo, una serie de actividades para hacer más divertida y amena la estancia de los pequeños entre nosotros. En el verano pasado, pudimos disfrutar de una visita guiada por el pueblo de Belmez, donde familias y niños visitaron el Castillo

> del Siglo XII, el Museo Histórico y del Territorio Minero, la Iglesia de la Anunciación, terminando la jornada con un merecido baño en la Piscina Municipal. Otra actividad preparada como cada año para los menores, fue la convivencia que desde el Área de Asuntos Sociales se organiza con los niños Saharauis en la Piscina Municipal de Fuente Obejuna.

> Durante todo el año, la asociación trabaja para recaudar fondos, con el fin de que el viaje de los menores sea coste cero para las familias, y hasta ahora lo estamos consiguiendo, gracias sobre todo a la solidaridad y acogida de las buenas personas que viven en la comarca del Guadiato y a sus instituciones.

> Las actividades que realizamos el año pasado con este fin fueron las siguientes. En el pueblo de Belmez, contamos con la colaboración del Grupo Municipal de Teatro "CREARTE", que puso en escena el día 29 de Junio la obra "EL TESORO DEL DRAGÓN".

En Fuente Obejuna, coincidiendo con las Ferias y Fiestas del mes de agosto, y organizado por el área de Cultura y Festejos, lo recaudado en la noche Flamenca "Villa de Fuente Obejuna" fue repartido entre la asociación que acoge cada verano a los niños saharauis y nuestra asociación. Contamos con la actuación del Coro Rociero "Aires Granjeños", con la actuación del grupo de baile de nuestra localidad de Cristina de Felipe, con la actuación de Eusebio Medina acompañado por José Manuel del Hierro, y cerrando la noche, el cantaor flamenco Miguel de Tena, acompañado por Patrocinio Hijo.

Este año, la asociación ha solicitado el control radiológico de todos los niños en el aeropuerto: antes del embarque y al regreso de los menores. Dicho control fue realizado por el Institute of Radiation Safety: BELRAD, encontrándose que el nivel de radionucleidos de Cesio 134 - 137 a la salida de los menores era de:

Niño de 14 años: 23,92 Niña de 9: 26,04 Niña de 12 años: 19,63 Niña de 8 años: 27,86 Niña de 11 años: 23,60 Niña de 8 años: 40.00

Y a su regreso los valores de los niños eran de:

Niño de 14 años: 12,77 Niña de 9 años: 22,30 Niña de 12 años: 12,33 Niña de 8 años: 22,43 Niña de 11 años: 20,15 Niña de 8 años: 31,91

Con lo expuesto anteriormente, nuestra asociación se siente muy satisfecha, sentimos que nuestro objetivo de saneamiento con estos niños, es año tras año, un éxito. Este trabajo no podríamos realizarlo, sin la ayuda de las familias de acogida. Como se puede comprobar por los resultados, todos los niños, en mayor o menor medida, bajaron sus niveles de Cesio, y con ello, sus niveles de radioactividad, objetivo último y primordial de nuestro programa.

Desde estas páginas les invitamos a acoger en sus casas a unos de estos niños. La satisfacción y alegría de ver que con poco podemos hacer mucho, es en sí misma, una compensación.



¡FELIZ FERIA, FUENTE OBEJUNA!

Este año, permitidme que sea yo el que escriba en estas páginas. ¡Tengo tanto que contaros!

Parece que fue ayer cuando me inauguraron, cuando por primera vez mis clases, mis pasillos, mi patio,... se llenaron de niños y niñas chillando alborotados con un colegio tan nuevo.

¡Venían llenos de ilusión y sueños! Desde entonces han sido tantos los momentos vividos que, uno a uno, se han quedado grabados en cada una de mis paredes y rincones. Recuerdo los llantos de los niños y niñas de tres años al llegar al cole por primera vez, los miedos de los papás y mamás que los dejaban con el corazón encogido, recuerdo los nervios de los niños y niñas en los días de exámenes, tantos sueños y esperanzas en sus mentes: "yo quiero ser bombero, yo voy a ser médica, yo cantante, tractorista, futbolista, paleontóloga, ..."; Aún oigo las voces de los maestros y maestras explicando y enseñando



lengua, mate, cono,... pero también el significado de palabras como esfuerzo, lucha, respeto, amistad, paz,... Por aquí han pasado maestros y maestras muy rectos, maestros cariñosos, artistas, deportistas,... pero sobre todo "MAESTROS/AS" con mayúsculas. ¡Cuántos buenos ratos vividos! ¡Cuántas Semanas Culturales! ¡Cuántos teatros y Belenes de Navidad!,...

En fin, desde la nostalgia vuelvo a revivir cada uno de esos momentos y me angustio al pensar qué será de mí, quienes ocuparán, ahora, mis aulas, mis despachos, mis patios,... y la incertidumbre me embarga; pero de pronto recuerdo todos los sueños, las ilusiones y esperanzas que, todos los que han pertenecido a este colegio, han dejado en mí. Ellos me dan fuerza para continuar, igual que ellos, y esperar que Septiembre venga cargado de "cosas" buenas.

Aquí os la dejo, con la esperanza de que mis puertas no se cierren para siempre y que toda mi Comunidad Educativa (alumnado, profesorado, AMPA "El Santo", padres y madres en general, representantes del Ayuntamiento y monitores) sean felices y que todos consigan sus sueños y guarden en su corazoncito retazos de los momentos vividos en cada rincón de este su colegio.

Para terminar, un estribillo de una canción que alguien ha tarareado entre mis cuatro paredes.

"Caminar, poner sonrisa a cada paso y respirar.
Será bonito lo que quede por llegar,
mirar al frente y no bajar la vista nunca más.
Retirar la cara rara, la que no deja avanzar,
quitar los miedos que se vayan a pasear
y que septiembre, no nos quite la ilusión jamás".



COLEGIO PÚBLICO RURAL GUADIATO: 25 ANIVERSARIO

Un afectuoso saludo a todos los melarienses desde estas páginas de su Revista de Feria 2014. Corren en Fuente Obejuna tiempos de cambio para la Educación. Y no sólo lo decimos por la aprobación de la nueva Ley Orgánica que ha entrado en vigor y que, por supuesto, va a acarrear el desarrollo de nueva normativa de todo tipo que afecta a los centros: Nuevos Decretos de Primaria y



Secundaria, Evaluación del alumnado, distribución de asignaturas, organización de los centros, etc. Que, por la premura de tiempo del final de curso, la Junta de Andalucía aún no los ha dispuesto, así que nos los iremos encontrando en el próximo curso para ponerlos en marcha.

Lo decimos también porque, como todos sabéis, el próximo curso comienza la fusión de dos centros de la localidad, el CEIP San Sebastián y el CEIP San Carlos Borromeo, a los que como compañeros, amigos e inquilinos del edificio de este último que somos, les deseamos que el proceso sea lo más favorable posible para todos y traiga mejoras en la infraestructura educativa para beneficio de su alumnado, profesorado y padres y madres.

El descenso de la natalidad en nuestra localidad es una realidad palpable. Los que llevamos aquí ya 27 años, como éste que les escribe,

hemos podido verlo y tenemos datos que lo confirman. El Colegio Público Rural Guadiato no es ajeno a esta tendencia. A lo largo de esos años hemos pasado por mejorar espectacularmente las condiciones de las escuelas de las aldeas, y era posible desarrollar nuestro modelo en 9 aldeas. Poco a poco, se fueron cerrando las escuelas de las aldeas de Cuenca, luego Alcornocal y posteriormente El Hoyo. Además, se han ido perdiendo unidades en aldeas como La Coronada, La Cardenchosa y Ojuelos Altos. Sencillamente porque la escasísima natalidad no nos permitía disponer de agrupamientos en ellas.



Evidentemente, a nivel profesional, también es un golpe para la localidad, pues tendremos menos maestros y maestras que puedan establecerse en la misma. Cabe apelar a los políticos que nos gobiernan, a que pongan todo de su parte para que haya trabajo, vivienda y servicios y que se asienten más familias en la población.

El curso 2013/2014 que se acaba ha dado de sí todo lo que hemos podido aprovechar. No les voy a hablar del trabajo constante y laborioso que desarrollamos en clase, sino que también este trabajo se complementa con numerosas actividades complementarias. Hubo Fiesta de Navidad en el IES Lope de Vega, Día de Andalucía en Ojuelos Altos, con una magnífica representación de la historia de nuestra comunidad, y Fiesta Fin de curso en La Cardenchosa, con actividades lúdicas y convivencia.

Colaboramos con el Excmo. Ayuntamiento en cuantas actividades nos proponen: Certamen infantil literario y artístico, Semana del Libro, Día de la Constitución, Museo Arqueológico, Reanimación cardiorespiratoria, Día de la No violencia,..... Tenemos que agradecer en estas líneas las facilidades que la Concejalía de Cultura y Educación nos brinda para poder desplazarnos a las actividades, así como la infraestructura para otras de las mencionadas.

Hemos visitados la reserva de "El Castillo de las Guardas" con todos los alumnos, visita al IES con los alumnos de 6°, y a la exposición de Ciencia del mismo, y participado en el programa de Bibliotecas Escolares de Jóvenes Escritores, en Peñarroya.

A final de curso, editamos un periódico que repartimos entre todas las familias del centro. Si cae en sus manos, allí pueden tener más información sobre todas ellas.

No me queda más que desearles ¡FELICES FIESTAS! Y que el próximo curso, con todas sus novedades, nos veamos de nuevo.

Como todos los años por estas fechas, el Centro de Educación Permanente (Adultos) VALLE DEL GUADIATO, nos dirigimos a la población mellariense para daros a conocer nuestra labor educativa y cultural.

Durante el curso 2013/2014, el centro ha continuado impartiendo la Formación Básica de Adultos; los Planes Educativos para la obtención del Título de Secundaria; los Planes Ed. para el Fomento de la Ciudadanía Activa, tales como "el Uso básico del Inglés", "Adquisición de Hábitos de Vida saludable", "Cultura Andaluza", "Cultura Emprendedora..."

En la Plaza de San Sebastián se encuentra el Centro Matriz, en el que trabajamos cinco profesoras atendiendo



a los grupos de Posadilla, Alcornocal, Ojuelos Altos, Ojuelos Bajos, La Cardenchosa-Los Morenos, Argallón, El Porvenir, Cuenca, La Coronada y Fuente Obejuna. Así mismo, también se imparten clases en las localidades de Valsequillo y Los Blázquez.

El curso escolar comenzará en Septiembre, fecha en la que aún se podrán matricular las personas interesadas en los Planes Educativos ofertados. El objetivo prioritario del centro es el Plan de la Preparación para la Prueba Libre para la obtención del Título de Secundaria para mayores de 18 años. Creemos que esta titulación puede servirles para acceder al mercado laboral siendo muy necesaria en la situación actual en la que nos encontramos.

Para las personas que deseen ampliar sus conocimientos este curso se impartirá el Plan Educativo de Cultura Andaluza. Consideramos que este Plan puede servir para fomentar las relaciones personales, la convivencia, el conocimiento de nuestra Comunidad, la participación y colaboración en nuestro entorno más inmediato...

También en colaboración con la oficina de Guadalinfo Local, continuaremos acercando las Nuevas Tecnologías a la población adulta ya que es una herramienta fundamental para resolver situaciones de la vida cotidiana.

Para desarrollar nuestro trabajo contamos con las Aportaciones Municipales de Fuente Obejuna y Valsequillo, gracias a ellas podemos realizar actividades socio-culturales que se programen a principios de curso.

El Centro de Educación Permanente depende de la Junta de Andalucía siendo un servicio público estando siempre a disposición de las necesidades de la población adulta.

Finalmente el Equipo de Profesores quiere desear un buen verano y una Feliz Feria 2014 a tod@s los habitantes de Fuente Obejuna.

El equipo de profesores CEPER Valle del Guadiato

COLECTIVOS

Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna"









TRES AÑOS DE VISITAS TEATRALIZADAS

En primer lugar, quisiéramos agradecer a la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, la oportunidad que nos brinda a través de la revista de Feria, poder acercarnos a todos vosotros y a los que nos visitáis en estas fechas festivas, para haceros llegar los motivos de nuestra actividad.

Esta asociación (sin ánimo de lucro) tiene como objetivo principal la promoción del rico patrimonio cultural, artístico y arquitectónico de Fuente Obejuna a través de unas visitas teatralizadas con distintas escenas de la obra de Lope de Vega en los lugares más emblemáticos del pueblo, como la Iglesia de Los Franciscanos, la Ermita de la Caridad, la Ermita del Nazareno, el Palacete Modernista y la parroquia de Ntra. Sra. del Castillo.

En estos lugares, además de pasar una escena de la obra, como son: la recepción del Comendador por los alcaldes, el intento de abuso del Comendador a Laurencia en el río, la boda, la junta de los hombres del pueblo para matar al Comendador, la muerte del Comendador y por fin el perdón de los Reyes Católicos. Las personas que nos visitan no sólo disfrutan de la escenificación de estos fragmentos de la obra en la cual nos inmortalizó Lope de Vega, sino que se les explica las características artísticas e históricas donde se encuentran con todo lujo de detalles, lo cual le supone un importante enriquecimiento del patrimonio histórico y cultural de nuestra Villa.

Al principio de cada escena un miembro del grupo, narra los hechos que van a suceder, para que el espectador se vaya metiendo en la obra y comprenda aquello que va a acontecer.

En el mes de Junio pasado, se celebró la visita número 22, que fue realizada para personas del pueblo y otras pertenecientes al Club Patrimonio (programa procedente de la Diputación de Córdoba – Área de Cultura), siendo esta la cuarta vez que este Club nos visita y que por supuesto quedan encantados de la mañana que han pasado entre nosotros en el pueblo.

A esta visitas desde sus comienzos allá por Mayo de 2011, han asistido unas 5.000 personas de lugares tan dispares y distintos como Suiza, Sevilla, Córdoba, Lucena, Fernán Núñez, Villa del Río , así como alumnos del los cursos Fons Mellaria y, por supuesto, todo el valle del Guadiato.

Ni que decir tiene que estas personas se quedan a comer en el pueblo o en alguna aldea, con el consiguiente beneficio para la hostelería.

Para llevar a cabo nuestra labor divulgativa y cultural, contamos con la inestimable colaboración del Excmo. Ayuntamiento, de nuestros párrocos, con la de los Hermanos y Hermanas Mayor de las distintas hermandades y cofradías que nos abren las puertas de la parroquia y de las ermitas, para poder representar la escena y enseñar al público el rico patrimonio que hay en su interior, así como no podía ser de otra manera, con los chicos y chicas de nuestra Banda Municipal de Música con su director a la cabeza, que con su música embellecen las escenas.

Os deseamos a todos una feliz feria entre nosotros.





Los miembros de la Asociación

DONACIONES DE SANGRE EN FUENTE OBEJUNA "BALANCE DE SOLIDARIDAD EN EL 2013"

Durante todo el año, Equipos Móviles del Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba, se desplazan por todo lo largo y ancho de nuestra provincia para acercar a todos los cordobeses la posibilidad de poder colaborar con la hermosa y solidaria tarea de la donación de sangre, facilitando que se puedan realizar donaciones cerca de sus domicilios.

En términos generales, podemos decir que el 2013, fue un año generoso en Córdoba en cuanto a donaciones de sangre se refiere, ya que se registraron unas excelentes tasas de donación. Durante este período, se atendieron a un total de 36.002 personas, de las cuales 32.572 donaron sangre, 978 plasma y 93 plaquetas y de las que 2.790 pertenecen a personas que realizan la donación por primera vez. También a lo largo del ejercicio, se incorporaron 797 personas al Registro de Donantes de Médula Ósea (REDMO), labor con la que el centro de Transfusión y toda la red transfusional de Andalucía colaboran con la ONT (Organización Nacional de Transplantes) y la Fundación Carreras en la lucha contra la leucemia, cualquier persona interesada en ayudar en este sentido puede recabar la información en cualquiera de las campañas que realizamos, nuestra web www.donantescordoba.org ,o telefónicamente en el 957 01 11 00.

Del conjunto de donaciones de sangre; 3.962 se realizaron en las dependencias del Centro Regional de Transfusión, las 28.610 restantes se hicieron en las campañas realizadas en Equipos Móviles por todos los pueblos de la provincia, barrios de la capital, UCO, empresas, institutos y acuartelamientos militares. Fue necesario efectuar 535 campañas a lo largo de todo el año para poder conseguir esta importante cifra de donaciones, que resulta imprescindible para poder mantener, la creciente actividad clínica y quirúrgica de nuestros hospitales.

Con estas cifras, la tasa global de donación en la provincia se sitúa en 43,1 donaciones por mil habitantes y año, lo que nos coloca por encima de la media nacional, y en la segunda provincia andaluza en cuanto a donaciones.

En cuanto a **Fuente Obejuna** el resumen de donaciones del año anterior fue el siguiente:

TOTAL DE DONANTES ATENDIDOS	349
N° TOTAL DE DONACIONES EFECTIVAS	318
DONACIONES DE PLASMA	11
DONANTES NUEVOS	11
N°. TOTAL DE DONANTES CENSADOS (*)	577
INDICE DONACIÓN X 1000 HABITANTES AÑO	121,6

^{*}Personas que en alguna ocasión han donado en la localidad

Para finalizar, quiero desde el Centro de Transfusión aprovechar, la oportunidad que nos ofrece esta revista, para agradecer en nombre de todos los enfermos que recuperaron su salud o salvaron su vida, a los **DONANTES DE SANGRE DE FUENTE OBEJUNA** que contribuyeron de forma **GENEROSA**, **ALTRUISTA**, **ANÓNIMA Y SOLIDARIA**, a esta gran labor humanitaria.

Por otro lado, el Centro de Transfusión quisiera hacer un agradecimiento a las instituciones, medios de comunicación y personas que con su colaboración y esfuerzo, hacen posible el éxito de nuestras campañas: Ayuntamiento, CEIP "San Sebastián" y a nuestra Delegada Local, Mª del Carmen Alcázar Alcázar.

Tan sólo nos queda desear a todos los habitantes de Fuente Obejuna y aldeas que pasen unas muy merecidas felices fiestas.



PEDRO MUÑOZ ROMERO

Responsable del Área de Promoción del Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba



La "Escuela de Baile Flamenco Cristina de Felipe" por segundo año consecutivo está llevando a cabo su actividad en nuestra población, Fuente Obejuna. Este curso escolar ha contado con unos 40 alumn@s entre niñ@s y adultas, tanto de Fuente Obejuna como de Aldeas y poblaciones cercanas. Tod@s l@s alumn@s se sienten entusiasmados y con muchas ganas de adquirir cada día más conocimientos de baile flamenco, algo realmente satisfactorio y gratificante para su profesora, pues según ella misma dice "el mejor regalo que le pueden hacer es ver a sus alumn@s poniendo en práctica todo lo que han aprendido, ver su evolución semana tras semana y las ganas y afán por aprender este arte".

En este año hemos podido ver est@s artistas en varios espectáculos en Fuente Obejuna, comenzaron mostrándonos todo su buen hacer en el Festival Flamenco con motivo del Día de Andalucía donde pudieron comprobar los allí presentes el gran cambio que habían experimentado de un año a otro, pues se les notaba la soltura, la seguridad en el escenario, más solera y mucha más técnica tanto en la expresión corporal, como compás y zapateado. Seguidamente, pudimos volverles a ver en la Semana de la Mujer donde quisieron colaborar con un merecido homenaje a la mujer trabajadora para ello contamos con una espectacular representación de toda la escuela donde una de las alumnas, Jenny Mellado interpretó en directo, al cante, "Volver" de Estrella Morente, el cuerpo de baile estuvo formado por 1@s alumn@s de la escuela y su profesora que interpretaron y transmitieron de maravilla ese homenaje a la mujer a través del baile.

Y este verano hemos contado con ellas en la **Velada Flamenca Villa de Fuente Obejuna** celebrada el

19 de julio, haciéndose notar su cada vez más profesionalidad y conocimiento en el baile flamenco, así como su **Festival de Clausura** del curso 2013-2014 celebrado a finales del mes de Junio.

También destacar que la Escuela ha estado participando en otros festivales fuera de la población para los que se les ha requerido para apoyar causas benéficas y en todo momento lo han hecho con el corazón en la mano y toda su entrega en el baile.

Por último, agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna su colaboración por la cesión del aula para que se lleven a cabo las clases y por contar con nuestra Escuela de Baile Flamenco para los eventos que se realizan desde las áreas de Cultura e Igualdad.

En fin, un bonito proyecto en nuestro pueblo, que ayuda a que nuestras raíces no se pierdan, nuestro folclore, lo nuestro, y todo ello gracias a su profesora y sobre todo al entusiasmo y ganas por parte de tod@s los alumn@s y por regalarnos tanto arte y poderío que tienen estas bailaoras y bailaores de la Escuela de Baile Flamenco Cristina de Felipe en Fuente Obejuna.

CAMPAÑA 2014

La ONGD MANOS UNIDAS realiza durante el presente 2014 la LV Campaña contra el Hambre en el Mundo, con el fin de concienciar y recaudar fondos para financiar Proyectos de Desarrollo con los que llevar vida y esperanza de subsistencia a los más pobres de los pobres en países de Asia, África y América. El lema de esta Campaña "Un mundo nuevo, proyecto común" hace referencia a la necesidad de un compromiso solidario mundial para el desarrollo.

Como la lucha contra el hambre es responsabilidad de todos, unidos Fuente Obejuna y Aldeas llevamos a cabo durante los pasados meses de diciembre, enero y febrero la Campaña contra el Hambre de Manos Unidas en nuestra zona, con toda una serie de celebraciones y actividades de las que damos a continuación una breve reseña:

- Venta de *mantecados* en fechas navideñas
- Instalación de un Belén en Palacete Modernista, junto a exposición de murales y belenes realizados por profesores, padres y alumnos de los tres Colegios de Infantil y Primaria.
- La inscripción de la *I San Silvestre en Fuente Obejuna* (31 de diciembre) nos fue donada íntegramente por el Área de Deportes del Ayuntamiento.
- El fin de semana del 8 y 9 de febrero se celebró la *Eucaristía y colecta* de de la Campaña en todas las iglesias de la zona.
- Se trata el tema del Hambre en el Mundo en los distintos grupos de catequesis y en las clases de Religión de los Colegios.
- En Fuente Obejuna y Coronada un grupo de colaboradoras recogen por las casas los sobres de donativos de los vecinos.
- En Argallón hacen una *rifa* a beneficio de Manos Unidas.
- El viernes 21 de febrero se celebra la tradicional *Fiesta de la Solidaridad*, con proyección de video, diversas actuaciones, entrega de premios, recogida de donativos, venta de dulces, etc.
- Por último, el sábado 22 se proyecta la película "El viaje de Chihiro".

Se han recaudado en total **11.337 euros**, destinados todos ellos a participar en la financiación del proyecto "*Equipamiento de un salón multiusos*" en MUNGOD, pueblo en la costa Oeste de la India, por un importe de 25.003 euros. Pretenden disponer del equipamiento básico (generador eléctrico, 3 ordenadores, 2 impresoras, sillas, bancos, mesas, encerados, tableros, cortinas y calentador solar de agua) para llevar a cabo reuniones de información, preparación, orientación, enseñanza, talleres y seminarios. Serán 2.000 los beneficiarios directos y 20.000 los indirectos.

En nombre de los que a causa de su pobreza les es difícil poder vivir, damos las gracias a todo el pueblo de Fuente Obejuna y Aldeas, así como a sus Asociaciones, Hermandades y Empresas, por su generosidad y solidaridad. También el agradecimiento a los que más directamente han hecho posible esta Campaña: Colaboradores de Manos Unidas, Ayuntamiento y de manera especial a su Área de Cultura, Comunidad de la Presentación de María, Residencia de Ancianos, Comunidad educativa de los tres Colegios de Infantil y Primaria, Escuela Municipal de Música, Centro de Educación Permanente, Club de Lectura de la Biblioteca Municipal, Coro Parroquial, etc.

Sin olvidar que en un lugar perdido hay alguien que depende de nuestro pequeño esfuerzo para poder seguir adelante, animamos a todos a luchar unidos contra el *Hambre*, con el único arma eficaz que existe para lograr la victoria, y que es ese *AMOR que consiste en obras y no en palabras*, y para el que es más importante el dar que el recibir.







Fotos: M. Blanca





Hace más de dos años por la cabeza de un grupo de amigos amantes del deporte pasó la idea de crear una asociación deportiva, el verano pasado esa idea fue tomando forma, y creamos la Asociación Deportiva MTB Fuente Obejuna, una asociación encaminada al fomento y la práctica de deportes, llamemoslos, minoritarios, tales como el mtb, el senderismo y el runnig.

Nuestra filosofía es recuperar y dar a conocer la multitud de rutas de las que disponemos en nuestro amplio y maravilloso término municipal, mucha gente no sabe que podemos hacer una ruta circular por todas las aldeas sin pisar apenas la carretera, y ese es nuestro empeño que estos caminos de titularidad pública no se vean encaminados a la desaparición por la falta de uso. Desde que comenzamos con las actividades senderistas, hemos realizado rutas, una de ellas nocturna, y varias por las proximidades de Fuente Obejuna y aldeas, la primera por la Sierra de la Grana, la segunda por el Obatón, y la tercera por la vereda de Doña Rama. Pero lo que más nos llena de orgullo, fue la ruta infantil de senderismo, donde nuestros peques pasaron una mañana estupenda, practicando deporte y disfrutando de actividades para muchos de ellos completamente desconocidas, como el tiro al plato con tirachinas.

En cuanto al mtb, hemos asistido a marchas cicloturistas, como la Capitana en Guadalcanal, la Sierra Morena en Córdoba y al circuito de mtb de la Mancomunidad del Valle del Guadiato, y a algunas quedadas en pueblos vecinos como Belmez y Peñarroya.

Nuestros corredores han asistido a eventos como la Rompepiernas

en Belmez, el duatlón Cross de Hinojosa, y la maratón de Sevilla.

Para esta nueva temporada que comenzará tras el verano tenemos previsto organizar la ruta Por Un Millón de Pasos, programa de la Consejería de Salud, al cual estamos adheridos para fomentar los hábitos de vida saludables y cuyo objetivo es hacer un millón de pasos entre todos los participantes. Además seguiremos haciendo nuestras rutas senderistas, y asistiendo a todos los eventos posibles de mtb y running. Desde aquí quiero dar las gracias a nuestros patrocinadores, Mesón La Bodega, y Fisioniesma, por haber creído en nuestro proyecto, a Protección Civil y al Ayuntamiento, pero sobre todo a nuestros 101 socios, ya que sin ellos este proyecto no podría haber visto la luz ni funcionar de ninguna manera. Y a todos los que aún no nos conocen nos gustaría que se animasen y nos acompañasen en nuestras rutas, seguro que se enganchan. Muchas gracias y Feliz feria 2014 a todos.

Miguel Ángel Mellado Presidente



CON EL CORAZÓN ENTRE FUENTE OBEJUNA Y HOSPITALET

Ya ha pasado medio siglo, desde que salimos de nuestra querida Fuente Obejuna, buscando la garantía de un futuro para nuestras familias, pero dejando el corazón en nuestra tierra.

Los principios fueron difíciles y tuvimos que trabajar duro hasta lograr garantizar un medio de vida para nuestros hijos, en una ciudad que también iba creciendo y adaptándose al gran número de inmigrantes que llegábamos de muchas provincias españolas, pero siempre que podíamos volvíamos a

visitar nuestro pueblo, donde la mayoría de nosotros habíamos dejado, no sólo grandes momentos, sino familiares muy queridos.

Una de las actividades que más ilusión nos hace y que organizamos al comenzar el año, es la Matanza de cerdo y nuestra sartén de migas con torreznos como se dice en nuestra tierra.

También organizamos excursiones culturales por el resto de Cataluña. El pasado año estuvimos visitando el nacimiento del Rio Llobregat. Un manantial así en nuestro pueblo sería el no va más.

En invierno de 2013 viajamos a Camprodón. Es impresionante, antes de llegar al río como se oye el ruido del agua, es un paisaje precioso. Para comer subimos hasta Sis Cases, un pueblo muy pequeñito pero con mucha historia.

En otoño de 2013 hicimos la excursión a Pals, Peratallada y Monellseran unos pueblos medievales muy bien conservados. Ahí se ruedan bastantes películas, aprovechando que todo está perfecto.

Tenemos nuestra sede en el barrio de Can Serra, donde también organizamos diferentes actividades, como conferencias culturales. El pasado año organizamos la conferencia Cultural Gerona y su Judería y la conferencia cultural Extremadura y Flamenca.

Tenemos prevista la asistencia de unas 800 personas al acto. Para ello, se enviará la correspondiente invitación, por vía telemática, al resto de entidades de nuestra ciudad, tanto las tradicionalmente históricas como aquellas que representan a las culturas más lejanas, pero igualmente enriquecedoras.

También abrimos nuestras puertas a diferentes entidades Latinoamericanas: Bolivia, Santo Domingo, Ecuador, Perú... con motivo del cocido tradicional que la entidad realiza, el pasado 6 de octubre, un total de 225 personas compartieron mesa, en la cual, además de probar el excelente cocido tradicional, se pudo apreciar el buen entendimiento entre todos los asistentes.

A la comida asistieron la Alcaldesa Núria Marín y el Teniente de Alcalde de Convivencia y Civismo el Sr. Alfons Bonals, que comunes, con las entidades y asociaciones latinas pretendemos elogiaron que la entidad abriera sus puertas a otras entidades con el buen fin es posible, ya que la herramienta para este fin es el dialogo y la de intercambios culturales.

Juan Camacho, Presidente de la Asociación, comentó que encuentros como éste demostraban que la convivencia entre diferentes culturas e ideologías es posible, dado que la herramienta para este fin es el diálogo.

Nuestro próximo propósito para la primavera del próximo año, es interpretar la obra teatral "Fuenteovejuna" del dramaturgo Lope de Vega, para lo que estamos buscando un espacio abierto en el que se pueda realizar.

Supongo que nos dejamos muchas cosas por decir pero, sobre todo, queremos enviar suerte y un fuerte abrazo a nuestros paisanos de Fuente Obejuna.

Un fuerte abrazo, esperamos poder compartir con vosotros esta nueva edición de la fiesta. Ánimos y a disfrutarla.







Desde nuestra entidad convivenda entre las culturas que compartimos espacios colaboración por parte de todos.

Desde la oportunidad que nos brinda esta publicación, los Vecinos de El Alcornocal, todos los Socios de nuestra Asociación y los miembros de su Junta directiva, en mi nombre quieren felicitar a todos los vecinos y visitantes de nuestra municipio de Fuente Obejuna que han celebrado o próximamente celebraran sus fiestas patronales y verbenas populares, deseándoles un divertido y placentero Verano.

Desde nuestra Asociación de Vecinos nos dirigimos a Uds. con la sensación de haber trabajado en busca de lo mejor para nuestra Aldea, organizando actos y actividades que han sido acogidos con interés y colaboración tanto por vecinos como por foráneos. Por ello, en primer lugar, quisiera felicitar a todos los vecinos que se volcaron con las ideas y colaboraron aportando fotos antiguas y efectos valiosos para dichas actividades. Sin su colaboración y apoyo no hubiésemos podido realizarlas con éxito. Para la consecución de este éxito ha sido decisiva la ilusión y unión de los miembros que forman parte de su Junta Directiva que actualmente presido tras la baja por problemas de salud de su anterior Presidente D. Francisco Garrido, al que desde estas líneas agradecemos su trabajo y le deseamos una rápida recuperación. También deseamos pronta recuperación a uno de nuestro Vocales, Rafael Corro, que estamos seguros pronto estará de nuevo con nosotros arrimando el hombro.

Como ya viene siendo habitual en los últimos años, dimos la bienvenida a 2014 con una Fiesta de Fin de Año en el local de convivencia en la que todos participamos con muy buen ambiente y alegría para recibir el Año Nuevo y en la que no faltó la bebida y el baile ofrecido de manera gratuita por nuestra Asociación, que también colaboró en la tradicional Cabalgata de Reyes Magos que visitaron nuestra aldea llevando la alegría y los regalos a los más pequeños y también a nuestros mayores que dicho sea de paso se lo merecen con creces.

Este año muy a nuestro pesar no hemos podido celebrar la tan tradicional Matanza Popular del Cerdo ya que como bien sabéis todavía nos colean subvenciones que no terminan de llegar y en estos tiempos el factor económico es determinante si a la actividad se le quiere dar la importancia que merece. Deseamos y esperamos que el próximo año si se pueda realizar.

Las actividades más relevantes se desarrollaron durante los primeros días del mes de Agosto coincidiendo con la vuelta de los vecinos de la aldea que durante el resto del año están fuera de ella y que la eligen para disfrutar de unas merecidas vacaciones. Durante tres días se llevaron a cabo las I JORNADAS CULTURALES EL ALCORNOCAL 2013. Todas las actividades gozaron de una alta participación tanto en su organización a la que los vecinos aportaron ideas, fotografías, utensilios y enseres que posteriormente fueron expuestos; así como en su desarrollo, lo cual se tradujo en un éxito total de las mismas. Tanto las Jornadas como la colocación de los Arcos de entrada a nuestra Plaza de la Virgen del Carmen fueron inauguradas por nuestra Alcaldesa, Da Isabel Cabezas; acompañada por varias de sus Concejalas y por nuestra Alcaldesa pedánea. A todos les agradecemos especialmente su colaboración y apoyo.

El éxito y repercusión de estas actividades nos anima a consolidarlas en el calendario y por ello ya estamos trabajando en las II Jornadas Culturales El Alcornocal 2014 que en esta edición se concentraran en un solo día por ajuste presupuestario y se celebrarán el sábado 9 de agosto de 2014. Desde aquí queremos pedir de nuevo vuestra colaboración y os invitamos a participar y visitar El Alcornocal donde todos seréis bien recibidos.

También durante el mes de Agosto celebramos la Asamblea General de Socios donde se pidió por parte de los asistentes que esta Junta Directiva continuará por un año más con su actividad y siempre intentando lo mejor para nuestra tierra y sus habitantes, resultando ser un importante apoyo, un nuevo reto y la renovación de nuestro compromiso.

En los primeros días del mes de Octubre hemos consolidado nuestra RUTA DE SENDERISMO que en su segunda edición contó con la participación de 80 senderistas. La Ruta se desarrolló en el entorno incomparable de nuestra dehesa y fue del agrado de todos los

participantes. Para su desarrollo contamos con la colaboración de algunas personas que conocían muy bien la zona, su fauna y flora y a los que agradecemos su especial interés y ayuda en las pertinentes explicaciones; traduciéndose también en un buen resultado. Desde ya ponemos nuestro objetivo en su tercera edición.

Ya metido en el nuevo año y con la iniciativa del Ayuntamiento de Fuente Obejuna apoyamos la celebración del Día de la Candelaria, en el que tampoco falto comida, bebida y por supuesto la alegría. Cada año aumenta el número de personas que participan en una fiesta de nuestros antepasados, muy tradicional y que estamos dispuestos a recuperar en todo su esplendor.

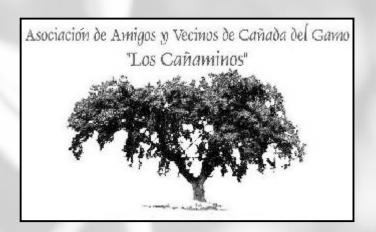
Aparte de la organización de las actividades comentadas nuestra Asociación quiere colaborar junto con la Alcaldesa pedánea en subsanar las carencias que se producen en nuestra Aldea y en mejorar su entorno con el objetivo de que la calidad de vida de sus habitantes sea óptima. Para ello hemos celebrado diversas reuniones con nuestra Alcaldesa a la que hemos expuesto diversos puntos de mejora e iniciativas que están pendientes de respuesta.







Saludos.



Cañada del Gamo espera impaciente la llegada del verano. Es en este periodo cuando más viva se siente, porque empieza a recibir a sus paisanos venidos de numerosas partes de la geografía española y europea. Es en estos días cuando sus calles se llenan de gente, ruido, bullicio y de niños corriendo por todos sus rincones. El verano trae la alegría, la vida, las risas, el alboroto y las tertulias al fresco. Situaciones que contrastan con el vacío y la melancolía que desprenden el resto del año sus calles que esperan un regreso que se hace siempre largo.

Como largo nos consta que se les hace a muchos vecinos de la Cañá esperando que lleguen sus vacaciones para volver a disfrutar de esta aldea, de sus rincones y sus gentes, y sobre todo de los reencuentros, de las charlas en la piedra o en el parque, de las cervezas, las verbenas o las comidas populares. Momentos que pasan a la memoria y se van acumulando para que cada vez llevemos más dentro nuestra aldea en el corazón.

Sirva este escrito para dar las gracias a todos los que vuelven cada verano, sea para una semana, quince días o todo el mes, porque ellos hacen que el verano sea especial.

Al resto los invitamos a acompañarnos y a participar de nuestra fiesta infantil, las verbenas, a la cena popular o a la celebración del Día del Emigrante.

Queremos compartir nuestras tradiciones y costumbres y queremos que se conozcan, que las disfrutéis con nosotros y que sintáis por esta aldea de Cañada del Gamo, por sus rincones, un poquito de cariño, que ya nos encargaremos nosotros que ese aprecio vaya a más.

Por supuesto y como siempre, os esperamos a todos vosotros a los que estáis fuera y volvéis en verano. Os esperamos con los brazos abiertos porque vosotros llenáis de vida esta aldea.

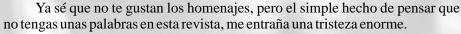








A MI QUERIDA BENI



Me gustaría contar, algunos de los buenos ratos que hemos pasado, pero son tantos que no sé por dónde empezar.

Cuando comenzamos con esta andadura de la asociación no sabía yo, que nos íbamos a hacer casi inseparables. No teníamos nada más que aprobar alguna excursión o alguna otra cosa en las reuniones, para que estuvieras llamándome por teléfono para ver que me parecía lo que habías pensado. Luego ya en las excursiones has inmortalizado fotos entrañables, te has convertido en nuestra fotógrafa profesional.

Para preparar las carrozas para la romería hemos hechos flores de papel para dar y regalar, tú te dedicabas a explicar a todas, jóvenes y no tan jóvenes, como se hacían. Y qué decir de cuando adornamos a nuestra Virgen Mª Auxiliadora que empezábamos por la tarde y siempre nos cogía la noche.

Y cuando hacíamos las cruces de mayo, cómo hemos disfrutado organizándolo todo y que bien nos lo hemos pasado, aún recuerdo la sonrisa que tenías en la conga que bailamos vestida de sevillana en la puerta de la sede.

Y esa recogida que organizábamos para la Cruz Roja, que satisfacción nos daba.

No hablemos ya de cuando empezábamos el carnaval. Que menos mal que este último año lo empezamos en Agosto. El día que echamos en La Majarife, fíjate lo que te digo, fue uno de los mejores de mi vida. Y esa cena de carnaval que termino descalza y de día.

Este año en carnaval nos has vuelto a dar una lección, eso sí, esta era de costura. A más de una nos costaba el coger la aguja, pero estando tú al lado, éramos capaces hasta de cortar y confeccionar. "Sí, lo conseguimos", hemos confeccionado nuestros trajes de carnaval enteros, con bolsito incluido.

No había problema al que tú no le supieras dar solución. Y siempre con tu característica sonrisa, jamás reflejó tu cara tristeza ni dolor alguno.

Y qué decir de tú generosidad. Generosidad que no tenía límite. Hasta el último día, lo has dado todo por los demás.

De tu fuerza, creo que no se puede decir nada más que, eres un ejemplo a seguir; has tenido una lucha muy desigual contra esa enfermedad, a la que tú siempre has llamado por su nombre y has cogido por los cuernos "cáncer".

Tú decías que te sentías muy orgullosa de tu madre, porque era una luchadora nata y que era portadora de unos genes de "madre coraje", pero ni que decir tiene, que tú has heredado esos genes y por suerte creo que tus dos hijos también, al igual que tú sonrisa que siempre tienen presente.

Yo quería haberte dado un homenaje en vida, como tú te merecías, pero como decías que no te gustaba, siempre lo respete. Y ahora eres tú, la que con tus últimas palabras nos quieres dar otra lección de superación y optimismo.

Por cosas del destino, esta es la noche de San Juan, y dicen que es mágica. Creo que esta noche por lo menos para mí ha sido así, ya que me ha permitido acercarme a ti otra vez. Son las tres y media de la madrugada y al igual que el año pasado estamos las dos mandándonos correos, la diferencia es que este año ha sido mediante una carta y el cielo. Ya que de nuevo vuelves a sorprenderme con una carta que has dejado para que la publiquemos en este revista. Así que a través de tus palabras vuelvo a reencontrarme contigo.

Has dejado en Argallón entero una huella imborrable, en niñ@s y mayores y siempre estarás en nuestros corazones con esa gran sonrisa.

Te quiero y te admiro Beni.

Y aquí os dejo la carta que ha dejado escrita, la cual no dejará indiferente a nadie y para mi ha sido todo un honor poder transcribir a limpio. Lo dicho la noche está siendo mágica.



Carmen Gala Pozo



MOMENTOS DE REFLEXIÓN

¡Hola!

Escribo esto no porque yo sepa escribir sino porque me apetece.

Ahora dispongo de tiempo, que en estos momentos en que vivimos escasea tanto, por unos motivos o por otros...Toda la gente esta super ajetreada y hay que aprender a disfrutar más y mejor de la vida...Todo lo bueno que nos pasa hay que memorizarlo y recordarlo y lo malo ignorarlo y olvidarlo. Siempre hacia adelante con alegría, amor y ganas de vivir la vida.

LA AMISTAD:

A todas las personas que me conocen y me quieren y que tengo la gran suerte de que sean muchas y muy buenas. Disfruto de un gran elenco de amigos y amigas que están conmigo y así me lo demuestran cada día. Enriquecida con todos esos momentos que hemos pasado juntos y de verdad que son muy muchos. Puedo sentirme alagada por ese gran manojo de grandiosas personas que he tenido siempre a mi lado....

Si quisiera podría ponerme a contar vivencias inmemorables y por suerte tendría para escribir mucho, ya que así lo he vivido. Simplemente decir que cada cual me recuerde con los momentos que hemos vivido y estando juntos y me tengan en un rinconcito de su corazón, en el mío ese rinconcito es enorme.

A MI FAMILIA:

En la unidad familiar cuando hay amor es lo mejor que puede haber. Cuando hay cariño con todo se puede... Si es bueno estupendo como dice el refrán, "lo bueno si breve dos veces bueno y si es malo con esfuerzo, cariño y tesón todo se supera mucho mejor".

Tengo para todo lo que necesito a padre, suegra, hermanos, cuñados y sobrinos, y eso vale mucho cuando además lo hacen de corazón y yo así lo siento. Con mis nietos he recuperado una fuente llena de fuerza para seguir adelante porque ellos así se lo merecen. Ellos me han renovado este hilo de vida y me llenan de felicidad. Mis hijos a los cuales adoro y hemos criado tal y como son, que para mí son geniales, ahora son ellos los que me cuidan a mí como si yo fuese ahora su hija y están para todo lo que necesito.

Mi marido, que decir de él, desde jóvenes juntos para todo, para todo... Ya llevamos 30 años casados y con nuestro matrimonio por delante. Con los años el amor, la fuerza y la confianza es cada vez más inmensa, sincera y responsable. Llega un momento que con el tiempo, hay una complicidad especial para lo bueno y para lo malo, nos entendemos hasta con una mirada sin necesidad muchas veces de decir nada, eso es porque ya nos conocemos muy bien y sabemos lo que queremos. Aquí estamos el uno para el otro hasta el final y con deseos de que dure mucho, mucho, mucho más.

La vida se mide por años y había que medirla también por intensidad, porque yo últimamente la vivo con mucha más intensidad que antes y se disfruta más y mejor.

Mi propósito es optimista y me gustaría que me recordaran siempre con una sonrisa...

Mi deseo que todos sean inmensamente felices...

Muchos besos y un abrazo muy fuerte.



ARGALLÓN SE LO GUISA, ARGALLÓN SE LO COME





No hace muchos días me dijeron una frase que me hizo reír: "Argallón sí que es "todos a una"", y la verdad es que me hizo pensar. En todos sitios se cuecen habas, pero puedo decir orgullosa que casi todo lo que se organiza por y para el pueblo sale adelante. Ejemplo de ello es la que se monta para lograr que nuestros carnavales suenen, y suenen bonitos, con alegría y buenos cantes.

Mucho es el trabajo a realizar. Dependiendo de cuándo sea la fecha de los carnavales, las chirigotas se reúnen para sacar sus temas y letras (en ocasiones al término del verano y casi siempre antes de navidades). Son muchos días los que se les dedica pero también muy buenos ratos (alguno que otro malo también, no voy a mentir); como dice una de las letrillas: "faltitos de sueño y hartitos de vino...". Y digo yo: QUE NOS QUITEN LO BAILAO. El resultado final es merecedor de un reconocimiento.

Fácil no es sacar temas y letras sin que nadie se sienta ofendido; hay que tener mucho tacto y tener ese toque de humor y gracia. En Argallón creo que de eso no estamos faltos.

Otro asunto es la que hay que liar para que tengamos nuestros premios, como es merecido, ya que nadie nos regala nada. Ahí está todo el pueblo colaborando, a través de rifas, de huchas repartidas por los establecimientos, de colaboraciones de empresas e incluso donaciones personales. Al final se consigue. Todo sea por pasar un fin de semana de alegrías y cantes. Tenemos, también, el detalle de compartir con todos los asistentes un gran arroz y el famoso cochoflo, para que el disfrute sea completo.

Son días de gozo, de satisfacción, de ritmos, etc... y me enorgullece ver a nuestros pequeños y pequeñas, todos ilusionados, haciendo sus grupillos, buscando sus disfraces y sacando sus cancioncillas, todo en gran secreto y con gran nerviosismo. Creo que se le está dejando un buen legado y un ejemplo excepcional.

Cuando nos subimos al escenario y miramos al frente, vemos un local repleto de gente, con sus disfraces, sus risas y sobre todo, las ganas de escuchar y ver las actuaciones de las chirigotas. Ese momento es emocionante e indescriptible. Quién no se siente chirigotero o chirigotera no podrá entenderlo.

Entre chirigotas hay un pique palpable, pero un pique sano, que al final todo se traduce en un buen ambiente.

Desde aquí invito a todos los lectores a que visiten Argallón durante sus carnavales pues aseguro que una sonrisa se llevará de él.

Encarni Benavente Capilla

AMOR A MI PUEBLO

Argallón pequeñito blanco y bonito más que una aldea eres pueblecito. En tu vida larga poco has crecido mucha de tu gentes por ahí se han ido. Todos te añoramos y te recordamos con mucho cariño. Fuiste siempre alegre y sin despotismo,

Son gentes muy nobles, todos tus vecinos.
Nunca fuistes pobre ni tampoco rico.
Todos tus tesoros están escondido dentro de la tierra muy hondo metidos.
Pasaron tiempos que no fueron malos.
Andaban las minas, y había trabajo, no mucho dinero para que negarlo.

Pues siempre el obrero ha sido explotado, pero estábamos todos, todos a tu lado. No estábamos ninguno por ahí emigrado. Las familias juntas, juntos los hermanos, es triste el pensarlo, pero sólo te vemos, algunos veranos.

Octavio Valle Ojeda

50 AÑOS, MEDIA VIDA

Este año he cumplido 50 años, como se dice media vida!!

Vuelvo la vista atrás y desde que tengo memoria, recuerdo mi infancia feliz, me crio mi tía Amalia en La Haba (Badajoz) nunca me faltó de nada y nunca podre olvidarla.

Mi juventud fue como la de muchos amigos que aún conservo en La Haba mi otro pueblo al que guardo un gran cariño.

Fui una mujer decidida pues en mi primer matrimonio y cuando las cosas no iban bien decidí separarme, algo que hace 21 años no era muy bien visto.

Cuando me separé volví a Argallón al pueblo donde nací, esto me sirvió para tratar más a mi familia, padres y hermanos.

Me fui a Córdoba con mi hijo y allí conocí al que hoy es mi marido, juntos hemos formado una bonita familia.

Estando en Córdoba surgió la idea de montar un negocio y volvimos a Argallón.

Pa bien o pa mal tuvimos un bar unos años, ahí pase creo que de los mejores años de mi vida.

Trabajamos mucho y pusimos cosas de moda, reímos mucho. En ese punto tengo que recordar a un grupo de chicos que me hacían las noches del finde más animadas. David, Augusto, Churry, Curi... Gracias por esos buenos ratos. También en estos años he tenido la oportunidad de conocer a personas únicas e irrepetibles.

MANUEL: se nos fue el año pasado, cuantos buenos ratos, siempre servicial, con unas risas o un cante, el Cordobé y yo no te olvidaremos.

FIDEL: Trabajador como el que más, cuantas copas de anís y ratos de charla los sábados antes de irte a la huerta, también estarás en nuestro recuerdo.

BENI: Aquí sí que me quedo sin palabras. Mujer luchadora donde las haya, que gran lección nos has dado... Alegre, servicial, siempre dispuesta lo mismo para una excursión, que pa un carnaval. Gracias por la oportunidad de conocerte y estarás siempre presente.

Llegado a este año, volvemos a pensar en la opción de regresar a Córdoba. Como dice mi marido son etapas y hay que tomar decisiones. Decida lo que decida sé que será lo mejor.

Echaré mucho de menos las reuniones del AMPA, nunca nos pondremos de acuerdo a la primera, jaja ja ni aunque haya cafés y bizcochos.

Mis clases de aerobic, a mis compis y a Josefita, gracias por tan buenos ratos.

A mi hijo Jose Luis por esa nieta guapísima, os quiero.

Mi chirigota, las mejores, cuantas risas, que sepáis que aunque me vaya el carnaval es sagrao y seguro volveré.

Y qué decir de todas y cada una de las personas que han estado ahí día a día. A las que no me han tenido demasiada estima o aprecio gracias, por suerte son las que menos.

Como veis 50 años dan para mucho, tanto si me voy o no que sepáis que os llevo en el corazón. "GRACIAS ARGALLONEROS"

Andrea Gordillo



AQUEL DÍA DE ABRIL.

Aquella mañana del mes de Abril, era un día soleado, sin brumas que doraba las aldeas y demandaba salir a jugar o pasear, por lo que aprovechando que no había clase en aquella escuela mixta de Los Morenos, en la que el maestro nos acogía a todos los menores de edad, ya que no existía parvulario. Por lo que nos encontrábamos en el antiguo ejido (lejío, como le llamaban) unos amigos junto a un antepasado nuestro, al que llamábamos Anás y con el que nos dispusimos a dar un paseo hacia La Cardenchosa, yendo por el camino antiguo que unía las dos aldeas junto al que llaman arroyo Grande.

Así con nuestro acompañante; llegamos a la altura del mentado arroyo, donde existe una piedra granítica empezando el siguiente relato.- Esta piedra que veis aquí, que la rozan las claras aguas, es la que aparece en otras leyendas, como "de la mujer encantada". Empezando la extensa vegetación floreciente en estas fechas, cuyo olor se eleva hacia el cielo como deleite de los mejores aromas. Ahí entre la espesa zarza se encuentra recientemente llegado de zonas más cálidas ese pajarillo que todos los años nos visita emitiendo repetitivamente una melodía, que es una sucesión de notas (cuchi...cuchi)... principalmente en el mes de mayo cuando está la hembra en el nido y hasta que se crían sus polluelos, se escucha día y noche, alegrando con sus vellos trinos a todos los viandantes. (pero en cautividad dicen que se muere).

Aquí a la derecha todos estos árboles de tronco más o menos deforme, que aparecen sin un orden son encinas "carrascas" que en estos pueblos le llaman "el chaparral" y desde aquí la naturaleza se desnuda para mostrarnos su gran fauna y flora, principalmente estas encinas en fincas interminables prototipo de la mejor calidad para el aprovechamiento del cebo y la cría del cerdo. ¡Ay! si estas encinas hablaran... nos revelarían las miserias, alegrías (las menos) y secretos de este terreno hostil, que nunca se conocerá tras su silencio y olvido. Enseñando de forma inteligente a otras generaciones y sin vivir al margen de ellas.

Llegado aquí a este punto y antes de cruzar el cauce que sigue discurriendo hacía el río, esta bifurcación de caminos, son de los muchas rutas que salían para los diferentes predios, encontrándose con otras veredas cuyos pasos se encaminaban a lugares ilimitados. Aquí se ve aparecer este puente sobre el arroyo, que hubo quien dijo que se trataba de un antiguo puente romano, ya destruido hace muchos años y vuelto a construir ¿Pero quién ha estudiado la influencia de época romana, concretamente en estas aldeas?

Pues en este lugar existe una leyenda que decía, que encontrándose lavando junto a la corriente de transparentes aguas unas mujeres, tuvo lugar la aparición de una Señora sujetando una Cruz junto a la corriente, entre albahaca y otras flores, que al verlas sobresaltadas les dijo de forma muy escueta y sencilla – No os alarméis; soy la Emperatriz Elena. Más adelante me verán otras personas aquí para que me crean y erijan una ermita en mi nombre - Esto era ya notorio y, posteriormente durante el mandato del Obispo D. Leopoldo de Austria, fue fundada esta iglesia, con modificaciones modernas (de planta de cruz latina y al fondo sobre el altar una cúpula con pinturas al fresco y un sencillo retablo al frente presidido por la Santa) a pocos metros de donde tuvo lugar su aparición. Siendo elegida como Patrona bajo la advocación de "Santa Elena". Parroquia de estas aldeas y cortijadas limítrofes (algunas desaparecidas). El arroyo después se le llamó "Arroyo de Santa Elena". En su explanada junto a la puerta se congregaban los vecinos, manifestando el gran fervor popular y religioso exaltado durante todas las principales fiestas; como la semana de cuaresma, especialmente, jueves y viernes Santo, que entre otras cosas se practicaba el ayuno y abstinencia hasta la hora que sonaba la "matraca", que era sobre las tres de la tarde de este día, dando cuenta de las viandas y manjares propios de esta semana. También después de los Oficios y Vía Crucis, el viernes S. había costumbre de reunirse un grupo de hombres vestidos con jubones, capas y demás indumentaria digna del uniforme que usaban y armados con grandes lanzas, velaban durante veinticuatro horas a pié firme (con relevos de treinta minutos) el cuerpo yacente del Señor. Eran los llamados alabarderos del Santo Sepulcro. Para mitigar el esfuerzo estos señores cuando tomaban descanso, se retiraban a la sacristía donde acompañados de alguna copa de reconfortante licor que ahogaba sus penas, degustaban algunos de los dulces de la mejor repostería, que no faltaban entonces. (Tocino de cielo, huesos de santo y otras florituras que sabían a gloria).

Por otra parte, los que poseían armas de fuego en su domicilio, era tradición de que permanecieran con los cañones hacia abajo este día, terminando el sábado de Gloria al toque de las campanas. Llegando al domingo de Resurrección y tras la celebración de la Eucaristía se realizaba la procesión del Resucitado y frente a la fachada de la parroquia, existía una encina centenaria, donde se ahorcaba y quemaba un Judas simulado. Una vez finalizados estos actos, se procedía a una puja. Por una parte, cuatro mujeres cada una en un extremo de las andas de la Virgen de los Dolores pujaban velas y los hombres ante el Señor Resucitado, grano (trigo), ganando la puja más alta.

Todo esto era donado para ayudar al mantenimiento de la Parroquia. (Muchos por promesa). Así era la liturgia y semana de Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Después se continuaba con la fiesta de Pascua, como los demás festejos habituales.

Estas son breves pinceladas del relato sobre algunas costumbres populares. Memoria que no puede eclipsar otros nuevos episodios que sobrevinieren.

Agotado ya de este paseo volvimos por la nueva carretera, terriza de "macadam" que ya construida unía las dos aldeas, procedente de Ojuelos Altos.

Francisco Murillo.

Los Morenos 2014

VIDA

Te criaste bella, fuerte, roja y guapa, yo te vi eras la flor más hermosa que he cuidado en mi jardín. Eras fina y olorosa con un aroma sin fin. Los hombres para mirarte se tienen que descubrir. Otro hombre con locura quiso cambiar mi destino, se enamoraba de ti cruzándose en mi camino me lleno de ira y coraje. Yo lo miraba con lupa. Te despedí de tu tallo montándote hacia mi grupa era tan fuerte la huida que llevaba mi caballo cruzando la serranía como la chispa de un rayo. Todo lo hice por quererte en caso de ser valiente lucharemos cuerpo a cuerpo aunque me cueste la muerte. Era tan fuerte tu aroma y tan hermoso tu lecho que peleaba por dormirme en el seno de tu pecho. Fuiste una compañera, trabajadora y valiente, estuviste trabajando hasta el día de tu muerte.

Por tu buen comportamiento yo te llevo en mi memoria, por el trabajo que has hecho creo que te has ganado la gloria. Aunque no has cuidado hijos, pero cuidaste ancianos a tus padres y a los míos y también a tus hermanos. El vecino Eduardo Paños cuantas veces te diría que en todos los rebaños hay una oveja negra y que por circunstancias te había tocado a ti.

En mi larga vida he leído publicaciones de Cristo. En todas ellas se dice que hay que tener caridad para los inválidos, enfermos y ancianos. Pido a mis lectores que me perdonen si estoy equivocado, tengo noventa y un años y estaré chocheando, pero creo que desde que hicieron la maldita guerra este país ha cambiado como de la noche al día. Antes a medio comer había cariño entre las personas, los vecinos se trataban como la familia y no teníamos ni dos pesetas. Ahora entre más dinero se tiene más queremos y todo nos parece poco; la ambición nos ciega. Creo que con la política estamos que no podemos vernos.

Antonio Castillejo Rubio

SONETO

Cuando apenas amanecía la mañana salía de casa con el rocío de la aurora camino adelante hasta el tajo, a contra hora para coger la azada o mancera en la besana.

Allí tras gran faena, intensa y soberana sin contar durante ella tantas horas bajo el frío, la lluvia y el calor que dora se consumía cada jornada, larga e insana.

Y cuando la tarde moría, ya oscurecido regresaba al pueblo con dolor, desconsolado donde en la mesa le esperaba un mal cocido.

Llegando a preguntarse, harto y cansado si en el futuro iba a seguir tan desvalido ¿Merecía la pena seguir viviendo desolado?

Como viene siendo tradición haremos un pequeño resumen de lo que han dado de sí estos meses. Desde Cuenca, hemos vivido un año con bastantes altibajos, sobra decir que lo mejor como siempre, SU GENTE y lo peor, la pérdida de varios de nuestros queridos vecinos.

La celebración de la fiesta de Navidad ha cambiado mucho, nos viene a la memoria cuando de niños preparábamos ilusionados el "zambombeo" o cuando justo terminaban las campanadas y salíamos corriendo casi con las uvas en la boca a la cochera de Escolástico para que nos dieran "los papelillos". Nos los tirábamos unos a otros gritando ¡Feliz Año Nuevo! Dejábamos la plaza como si hubiera caído una buena nevada. ¡Qué manera de disfrutar! ¡Qué bien nos lo pasábamos! Ahora, en cambio, lo vemos como la fecha propia para celebrar en familia. Este año las navidades se nos presentaron de color gris y no sólo por el tiempo sino porque en Navidad se nos fue Oscar, qué fecha tan señalada el 25 de Diciembre y sin embargo no creo que fuera casualidad, se fue casi sin hacer ruido y digo casi porque antes de hacerlo, nos marcó los deberes necesarios para sacar nota. Como muestra copio un fragmento de la durísima publicación que hizo en su página el día 24: ... "El futuro es incierto, siempre lo es. A algunos este futuro se nos muestra más real y próximo que a otros. Así que desde esta posición que se me antoja vivir os pido que no se os ocurra desaprovechar vuestra vida. ¡Sacudiros la pereza y salir a por todas. ¡Es una orden! ¡Coño!"...

Su página de facebook "Living my cáncer" podríamos catalogarla como un MANUAL DE VIDA, con pautas precisas para disfrutarla a tope ¡Qué paradojas tiene la vida, que alguien desde su enfermedad, sea capaz de hacernos ver un mundo lleno de oportunidades, de vivencias, de alegrías, risas, diversión y sobre todo de FUERZA Y EMPEÑO en hacer las cosas! Un punto de vista desde los ojos de una persona sensible, agradecido, valiente, coherente, decidido, voluntarioso, generoso, ARTISTA; muy distinto pues, al que podemos tener desde la cotidianeidad de un día normal, de esos que nos quejamos porque el coche no arranca.

Incluso desde la tristeza salen los sentimientos más fuertes. Sentimientos a flor de piel, como los vividos en el Homenaje en su nombre, el día 8 de Febrero de 2014, un día que también se tornó gris y lluvioso, muy lluvioso. Se celebraron los actos organizados por su hermano y amigos, desplazados hasta aquí desde todas partes. La noche fue especialmente emocionante, MÁGICA. Todos los allí presentes vimos como los globos de papel que lanzamos al vuelo cargados de mensajes y deseos buscaban a su destinatario. A día de hoy, no creemos ser los únicos con la sensación de que Oscar sigue por aquí.



Globos para Oscar camino de la Sierra de la Grana

El día de Carnaval también quedó frustrado por una muerte, la de Mané; vecino muy querido, siendo imposible celebrar nada en un día triste para todos; dejando la celebración para el Domingo de Ramos y fue en estos días de Pascua cuando Javi Montero, como un grito de despedida a su abuelo, nos estremeció organizando una Semana Santa perfecta, haciendo ver, gracias a la ayuda impagable de los costaleros del Santo Entierro de Fuente Obejuna que nuestro Cristo también sabe bailar al son de la música, ¡SÓLO HAY QUE SABER LLEVARLO! Tuvimos que rascarnos el bolsillo a partes iguales Comisión e Iglesia para contratar la Banda de Cornetas y Tambores pero viendo el resultado, el esfuerzo bien mereció la pena y es que allí hubo lágrimas de orgullo tanto a la salida como a la vuelta de "Los Pasos".



Procesión de Jueves Santo. Santísimo Cristo del Nazareno llevado por Los Costaleros del Santo Entierro de Fuente Obejuna

Cambiamos las migas del Entierro de la Sardina para comernos unas paellas el Domingo de Ramos. Ocho paellas para ser exactos que nos preparó Catering "El Peluka" con animación para los peques que tuvieron un castillo hinchable y también para mayores con una pareja de monitores de salsa, que nos hicieron mover el esqueleto. La música de "Nuevo Amanecer" amenizó la noche en el SUM. En general, una Semana Santa sin prisas pero sin pausa, sin faltar de nada. Tres quintos componían el grupo de este año. Vaya desde aquí un aplauso fuerte para Juanmi que arropado por su familia y sus otros dos compañeros pudo disfrutar como un campeón cada uno de los eventos.



Tras Semana Santa llegó San Isidro, este año como novedad, hemos cambiado el camino por otro un poquito más largo pero más satisfactorio para los sentidos, un recorrido con vistas a la Dehesa de Cuenca; el tiempo acompañó en todo momento y pudimos sacar el máximo partido a un estupendo día de campo rodeado de nuestra gente. El día dio paso a una noche magnífica en la que bailamos sueltos y agarraos al son de los Vinagres.



Romería de San Isidro 2014. San Isidro a hombros de cuatro valientes sigue a la carroza cargada de los más peques.

El 21 de junio celebramos "El Corpus Christi", estrenando "Custodia" que ha sido sometida a un gran trabajo de restauración. Tras una preciosa misa cantada se salió en procesión por las calles del pueblo

engalanadas con magníficos altares. Lástima que ha coincido con la fecha de la SIEGA y siendo Cuenca pueblo de agricultores, la participación sobre todo masculina, ha sido más bien escasa. ¡Otro año será!



Corpus Christi 2014 en Cuenca

Y ya llegamos al verano y otra vez está aquí LA FERIA y con ella la fiesta, el jolgorio, los forasteros, las risas, los bailes, el tinto de verano, las tapitas de lechón, los pinchitos, las raciones de "lo que sea", los rebujitos...;Ponme un montao! Venga come ya que se enfría y bébete eso que se calienta! ... como veis también seguimos siendo fiel al paladar y la buena gastronomía no falta en ninguno de los eventos que realizamos.

Por ello y mucho más, os invitamos a que os deis un paseíto por aquí y disfrutéis con nosotros de estos días tan divertidos. Porque nuestro pueblo es así, ESPECIAL. Tenemos una escuela cerrada para jóvenes y otra repleta de adultos con ganas de saborear la enseñanza. Tenemos un precioso jardín donde antes había un maloliente basurero gracias al empeño de Antonio, persona constante y con una tozudez medioambiental llevada al límite y menos mal, porque gracias a eso, podemos disfrutar de un espacio repleto de árboles y flores de todos los colores y aromas. Si para todo hay que tener gracia, nosotros tenemos ese duende del que habla la raza gitana cuando se refieren al flamenco pero trasladao a los corrillos del alcahueteo propio del "no tener na que hacer", también tenemos un SUM que para quien no lo sepa todavía es un Salón de Usos Múltiples con un "Sistema de Climatización" a estreno que quita el sentío ¡Qué fresquitos vamos a estar en feria! ¡Qué calentitos vamos a repartir los reyes!¡Con esos churros con chocolate del Pato! Ummmm ¡ya estamos otra vez con la comida!

El alcalde dice: "Necesito la revista entera para mostrar lo orgulloso que estoy de mi pueblo o para mencionar todas las cosas que hemos compartido en él, pero voy a aprovechar estas últimas palabras para agradecer al Ayuntamiento de Fuente Obejuna en especial a Joaqui e Isabel y a todas esas personas que escudadas en el anonimato se acercan a echar una mano en todo lo que hace falta, a la siempre dispuesta Asociación de Mujeres, gracias de verdad, no creo que se repita en muchos lugares. En fin, en un año tan especial como este 2014, repleto de personas, imágenes, fiestas y lágrimas no podía terminar mejor para mí que empezar mi vida junto a la persona que quiero, Sandra".

Ahora sí, nos despedimos con un saludo y os deseamos que disfrutéis de estas ferias 2014.

Salvador Sánchez (alcalde pedáneo de la Aldea de Cuenca) y Marilu Sánchez (la hermana del alcalde).

Desde la Asociación de Mujeres de La Coronada un año más es un placer redactar estas líneas para resumir tantos momentos buenos compartidos.

Este año ha estado repleto de actividades en las que hemos disfrutado de convivencias entre socias y vecinos.

Hacer especial mención a la importante labor que con el esfuerzo y trabajo de las socias se consigue mantener vivas las tradiciones de nuestro pueblo como son la Cruz de Mayo, los Carnavales, la Candelaria, la Romería, la colaboración en la feria de La Coronada y muchas otras actividades en las que hemos ayudado a favorecer que estas tradiciones sigan vivas y del mismo modo nos dan momentos de convivencia.

Del mismo modo, con motivo de la Semana de la Mujer, participamos en las actividades programadas desde el área de la Mujer del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y nuestra asociación celebró este día la semana posterior disfrutando de una deliciosa paella y con casi el 90% de las socias.

Nos sentimos muy orgullosas de pertenecer a esta asociación y desde aquí invitamos a todas aquellas mujeres que aún no forman parte de ella.

Que paséis un verano y a todos aquellos que regresáis a vuestro pueblo aprovechad la estancia para disfrutar de vuestros seres queridos.

La Directiva.



A MI ALDEA

Quiero dedicar unas líneas de La Coronada mi aldea os diré que nací en ella unos días antes de la guerra.

En ella me hice hombre trabajando en ese campo y después de hacer la mili emigré como otros tantos.

Ingresé en la Guardia Civil huyendo del triste campo no es que me gustase a mí, pero tenía que salir a buscarme los garbanzos.

Y después de varios sitios aún joven cuarenta años me establecí en mi Sevilla como operador de radio. Pues con bastante frecuencia vengo a la aldea de mis sueños tengo una pequeña casa y en ella cuantos recuerdos.

No sé que tiene mi aldea cada vez que vengo a ella siento una alegría inmensa y mi corazón se altera.

Recuerdo en mi mocedad cuantos trabajos pesados la feria, la pascua y el baile era lo más deseado.

Y cuando estoy en mi casa pienso en todo mi pasado recuerdo a mis padres y abuelos cuantos días juntos pasábamos. Ya no quiero contar más no quiero ser más pesado si me pusiera a contar ya tendría para un rato.

Amigos de La Coronada familiares y paisanos os deseo lo mejor junto con un fuerte abrazo.

Jesús Camacho

NAVALCUERVO ES UN LUGAR INIGUALABLE

Soy adolescente, por lo que la palabra inestable ya viene condicionada por la etapa. Además, soy estudiante preuniversitaria, con la cabeza llena de ideas y sueños. Ahora llega el momento de plantearme más que nunca qué hacer con mi vida y qué quiero ser, tanto como persona, como profesionalmente y solo tengo 17 años.

Cuando tengo la cabeza llena de dudas y no sé qué hacer con tanta responsabilidad, guardo un recurso, un as en la manga: Navalcuervo.

Para mí, Navalcuervo no es solo una aldea, es un modo de vida. Vivir aquí no significa estar atrasado por no tener cine o grandes centros comerciales; vivir en una aldea no condiciona a nadie a ser mejor o peor persona.

Sólo sé que cuando mi cabeza está llena de ruido por mis "come-cocos", lo que menos necesito es el alboroto y aún más el ruido de una ciudad. Por eso, vengo a Navalcuervo. Es un lugar lo suficientemente agradable como para no querer desprenderme de él nunca, lleno de valores y pequeños detalles que te educan en humildad. Es inigualable.

Salgo a la calle, todo es alegría y buen humor. Aquí nadie tiene tiempo para aburrirse y siempre te devuelven esas sonrisas familiares que tanto ayudan. Tenemos muchas fiestas y nos encanta tener días de convivencia.

Pero mi aldea posee otra personalidad. Puede ser callado, tranquilo y sigiloso. Yo le denomino "Mi retiro espiritual". No hay nada ni nadie que me distraiga de mis reflexiones. Puedo plantearme cualquier problema y darle solución arropada por su acogedor encanto y su cómodo silencio. Mis ajetreados pensamientos pueden detenerse para disfrutar por un momento de la vida y de cada regalo que este lugar me brinda. Nada me impide salir a la calle para escuchar y disfrutar de una preciosa naturaleza, de unos admirables paisajes y de esos agradables sentimientos que se despiertan al entrar en contacto con uno mismo en cada paso que doy. Puedo evadirme del mundo sin estar sola.

Navalcuervo tiene espacio para todos, pero lo más importante, contamos con un espacio para cada uno.

Ana Fernández Gordillo.

UN ADIÓS NECESARIO Y CON ILUSIÓN

Y con éste son ocho años los que llevo beneficiándome de la "atalaya" que gentilmente me ofrece la Concejalía de Cultura y Festejos para describir en nuestra entrañable revista de feria "FONS MELLARIA", los temas de gran momento de nuestra Asociación de Vecinos "EL HORNO" de Ojuelos Altos y por ello muestro mi gratitud al equipo que conforma la Concejalía de Cultura y Festejos y por ende a la Concejala que lo dirige.

Pronto diré adiós como Presidente y fundador de nuestra Asociación de Vecinos "EL HORNO" porque son suficientes nueve años de gestión de iniciativas y propuestas hechas tanto por las socias y socios como por las personas que han conformado las distintas Juntas Directivas, entre las que debo destacar, sobre manera, que la celebración del "chocolate con churros" del domingo de Resurrección en la tirada de "MATAR AL JUDAS", fue una iniciativa de la que, en nuestra primera legislatura ejerció como vocal de nuestra Junta Directiva, Mari Carmen Cuenca, una idea que desarrolló nuestra Asociación de Vecinos y que cosechó los parabienes, no sólo de todos nuestros socios y vecinos de Ojuelos Altos, sino también de muchos vecinos de nuestras Aldeas hermanas y que también contribuyó a potenciar y recuperar nuestra tradicional fiesta de "MATAR AL JUDAS", con más participación de personas con escopetas y más presencia de vecinos para ver caer el muñeco que representa a Judas Iscariote, apóstol que entregó a Jesús por 30 monedas, y finalizada la tirada se les ofrece a todos una taza de chocolate y churros que degustan en agradables tertulias. Diré adiós porque la maldita "crisis" (para algunos "estafa"), nos ha obligado a congelar nuestro proyecto de construir una piscina social y "cuasi" pública" para uso y disfrute de los niños y mayores de Ojuelos Altos y de nuestras Aldeas más cercanas. Diré adiós porque con menos ayudas de nuestro Ayuntamiento, más costes (más IVA), de publicidad, de alquiler de mulas, de refrescos, de tapas, etc., etc. y jóvenes y mayores con menos ingresos, el balance económico de nuestra "FIESTA DE LA SIEGA" ha sido negativo y ha provocado que este año las doradas espigas se hayan quedado esperando a las viejas hoces de rejuvenecidos segadores que con oficio y voluntad, emocionen a esa nutrida presencia de vecinos de la Comarca que durante los ocho años han gozado de esa actividad ideada por nuestra Asociación. Diré adiós porque los tiempos corren muy deprisa y actualizarse bien y permanentemente, es inversamente proporcional a la ley del envejecimiento.

No diré adiós "in promptu" o, de improviso, pues ya expresé en nuestra anterior Asamblea del mes de abril, que no me presentaré a la reelección, pero que siempre estaré dispuesto a colaborar en lo que pueda y a "volcar" la experiencia que acumulo, al nuevo equipo que salga elegido. Me queda la satisfacción de haber contribuido a crear una Asociación de Vecinos muy valorada y respetada tanto por instituciones públicas, como por particulares y muy especialmente por todos nuestros socios y socias.

Diré adiós con la ilusión de que se elegirá un nuevo presidente que conforme una Junta Directiva que, no sólo mejorará las actividades de nuestra dinámica Asociación de Vecinos, sino que, ampliará y desarrollará con nuevas iniciativas. Nuestra Asociación de Vecinos tiene mucho futuro y jóvenes con la madurez y la generosidad suficiente como para seguir siendo la institución que se merecen los vecinos de Ojuelos Altos.

Aprovecho este espacio para desear a todos los mellarienses unas felices Ferias y Fiestas.



Cristóbal del Pino Collado Presidente de la Asociación de Vecinos "EL HORNO"

OJUELOS BAJOS

Badalona 29 de mayo de 2014.

Dos apasionados de su pueblo: Ojuelos Bajos, donde nacimos en los años 50 y que por circunstancias de la vida en los 60 dejamos nuestras casas, familias y amigos para ir a Barcelona, igual que muchos paisanos y familias más.

Ahora aprovechando la oportunidad que se nos ofrece en la revista de festejos de Fuente Obejuna y sus aldeas, hemos decidido hacer un pequeño homenaje recordando a las personas que dejaron su pueblo para probar fortuna en Cataluña, en donde nos sentimos muy a gusto. Aquí hemos visto nacer a nuestros hijos y otros hasta sus nietos, pero aun así tenemos la ilusión de volver, cuando las obligaciones lo permiten, a la tierra que nos vio nacer.

A continuación aparecen indicadas las 105 personas presentes en diferentes puntos de Cataluña:

Badalona: 53 Masnou: 3

Barcelona: 15 Premiá de Mar: 10
Calella: 1 Sant Boi: 2
Cornellá: 7 Sant Feliu de
Gerona: 4 Llobregat: 1

Hospitalet: 12 Sant Joan d'Espí: 2

Y como no recordar a los que ya no están con nosotros:

Griselda R.	Alfredo P.	Lola R.	Isidra
Felisa O.	Antonio o.	Diego E.	Pablo C.
MªAntonia O.	Amada P.	Rafael E.	Josefa C.
Manuel O.	Feliciana C.	Francisco M.	Manuel
Antonio Jose O.	Isidora C.	Rafael M.	Tránsito
Ortensia P.	Antonio P.	Jose O.	Feliciano S.
Rosario P.	Jose P.	Maria O.	Rafael S.
Enriqueta P.	Tomás A.	Manuel O.	Juan Jose C.
Manuel O.	Antonio C.	Joaquina O.	Manuel C.
Manuel O.	Antonio C.	Antonio O.	Filomena C.
Aurelio R.	Francisca	Aguedo O.	Adolfo C.
MªAntonia R.	Casilda	Remedios G.	Concepción P.
Flora R.	Ernesto C.	Virginia R.	Anita C.
Antonio G.	Rafael M.	Jose S.	Miguel C.
Diego C.	Carmen M.	Jose S.	Joaquina R.
Lorenza P.	Nemesio C.	Teófilo	Antonio C.
Dorotea C.	Félix E.	Elisea	Anita S.

Dedicada a nuestra gente:

Mi pueblecito pequeño nadie te puede olvidar se ven las estrellas y la luna en la oscura noche brillar.

Se ve el cariño que te tenemos todos juntos al recordar a ese San Isidro bendito que siempre esperándonos está.

Con cariño: *Manuel Cuadrado Irene Camacho*. Miembros de la AA.VV. Ojuelos Bajos.

LOS PÁNCHEZ

ALDEAS DE FUENTE OBEJUNA

Los Pánchez, mi pueblo mi pueblo, mi aldea para mí el mejor lo sea o no lo sea.

Sus casas muy blancas algunas de piedra mi edén preferido perdido en la sierra.

Allá en el Toril donde lo más alto vela por su pueblo ¡Santo, Santo, Santo!

Quien vela no es otro que el mismo Jesús desde las alturas bajo el cielo azul.

Iglesia pequeña bien acogedora alberga la Cruz nuestra protectora.

Su gente es humilde buena y servicial personas sencillas gente familiar. Seis calles, no más son las de mi aldea para dar cobijo a sea quien sea.

El campo es sustento su forma de vida pues otra labor no tiene cabida.

Las tinajas de la fuente te darán la bienvenida escoltándola álamos con una muy larga vida.

¡Ay si hablara el álamo! ¡si la fuente te contara! ¡los romances presenciados... y que en boda terminaran!

Si nunca experimentaste silencio, sosiego y paz no has conocido Los Pánchez paraíso terrenal.

Rafael J. Espinal









Mi duodécimo cumpleaños lo pasé soplando las doce velas que parecían estrellas en un cielo de pastel. Mis padres me regalaron una noche de brillos estelares que nos enseño una asociación llamada A. A. Piconcillo.

Cuando llegamos, me dispersé de mis progenitores durante un instante y pude ver cómo se iba llenando todo el recinto de personas mayores. No había nadie de mi edad. Arriba había lunares y las constelaciones hacían formas más bonitas que las nubes. Me estrujé los sesos y desbordé imaginación.

Podía ver más allá de la Osa Mayor; la famosa Osa Mayor.

El suelo sujetaba telescopios y pies inquietos que, en fila, esperaban para observar por ellos. El presidente de la asociación explicando. Oscureció más y se iluminaron mis ojos. Mil destellos en mis pupilas. Yo de mayor también quería ser una estrella. O un planeta de esos a los que las personas con estudios tanto admiraban. Aunque mejor, decidí que lo que de verdad quería era llegar a astrónomo. Y observar a 'las pequeñas'.

La luna huyó. No lograba encontrarla. Creo que le tenía miedo a los instrumentos con los que miraban a sus compañeras de cosmos. El señor sabiondo me dijo que con luna llena era más difícil observar. Y qué pena con lo bonita que es.

Mis padres siempre decían que era un preguntón, pero yo sólo cuestionaba a los demás cuando no sabía las respuestas adecuadas. 'Es mi edad de preguntar' les dije. 'Es tu edad de aprender' me respondieron.

Cuando nos marchamos de allí, en nuestro coche negro, no pude evitar echar la vista por la ventana y despedirme con una lágrima de satisfacción. Nos volveríamos a ver desde mi terraza, ya nos conocíamos.

Mi madre siempre se acordaba de mí cuando iba al supermercado. Se pasaba por las librerías infantiles o bibliotecas públicas y me traía un par de libros y revistas por las que me interesaba constantemente.

Me llevaron a un planetario y construí uno con mis propias manos después de descargarlo de internet e imprimirlo.

Otra vez fui con mi padre de acampada turista en la que contamos historias frente a la hoguera y cantamos canciones típicas bajo las estrellas.

Varios campamentos y amigos nuevos.

Ahora sólo quería ahorrar para tener mi propio telescopio. Grande, bonito, inteligente, con sus espejos... Varios meses pasé intentando llegar a mi objetivo para saldar el instrumento. Mis tíos y padres me ayudaron con el pago. Y otro verano más mirándolas. Inquietudes nuevas.

Mi afición iba a más y mejor. Siempre estaba convenciendo a mis padres para que me llevasen a conferencias o charlas sobre el cosmos. Hasta que en un par de años, volvimos a coincidir con aquella asociación que me lanzó a las garras del cielo.

Y pregunté y me informé, y me hice socio honorífico menor de éste. Y entonces descubrí que lo que yo quería era llegar algún día a estar pisando lugares con telescopios y ordenadores gigantes. Cada día una experiencia nueva. Un planeta más. Una estrellita menos que ardía y se consumía. Yo quería ver la luna pasar todas las noches y observarla desde la Tierra. Espiarla. Enseñarle a los demás sus encantos y quizá descubrir un astro nuevo. Qué digo nuevo. Novísimo. Y salir en periódicos, o en la televisión. Y demostrar desde aquí que no estamos solos.

Carmen Santos Romero

A MI VECINA



Este artículo, lo voy a dedicar a mi vecina, Beni Obrero Fernández, que nos dejó hace poco tras una larga enfermedad.

Beni, natural de Piconcillo, aunque todos la conocíamos como vecina de Argallón, ella pasó su infancia y juventud en esta aldea de Piconcillo hasta que se casó.

Recuerdo a esta mujer, como una niña alegre, ella era mi vecina de verano, cuando yo venía de vacaciones de Madrid, su madre Joaquina vivía al lado de mi abuela, ambas muy amigas.

Pasábamos muchas mediodías jugando en su corral o en el mío (que era de mi abuela), nos unía en común pues nuestros respectivos padres que eran paisanos, (como por aquí se dice) del mismo pueblo, de Cardenchosa, y los dos se casaron con vecinas de Piconcillo. Incluso tenemos familia en común, compartíamos primos, así nuestro vínculo estaba unido de una manera o de otra.

Compartimos muchas horas de juegos, confidencias, alegrías y penas, pero en ningún caso Beni se dejaba amargar en ningún momento, siempre tenía esa sonrisa que no perdió nunca, nuestras tarde veraniegas incluía paseos en la carretera, los primeros flirteos con los chicos de Argallón, hasta que ella conoció al que sería su marido.

Beni, era fuerte, siempre lo había sido, así la recuerdo personalmente desde pequeña, como su madre, nada la hacía perder su compostura, orgullosa de sus padres, hermanos, sus sobrinos, su marido, de sus hijos y posteriormente de sus nietos, una persona que será difícil de olvidar.

Allí donde estés Beni, siempre estarás en nuestros corazones, porque todavía te quedaba mucha vida por vivir, mucho que disfrutar, y te nos fuistes, pero te recordaremos siempre, y vivirás en cada uno de nosotros de una manera y cada cual te recordaremos de una forma o de otra, para mi serás mi vecina y amiga del verano.



La romería comenzó el sábado 10 de mayo con la procesión de la Virgen de Fátima a las 11 de la mañana seguida por dos carrozas. Al término, tuvo lugar la misa en la ermita. Tras la ceremonia litúrgica, se entregaron los premios a las carrozas, siendo un día muy agradable en el merendero, donde el sol fue un buen anfitrión, y nuestra Virgen de Fátima estuvo muy bien arropada, pues como en anteriores años, hubo un importante número de asistentes a nuestra festividad.

Al llegar la noche, todos los presentes pudimos disfrutar de la velada musical a cargo del grupo Cal y Canto.

Todas las actividades de este día fueron organizadas por la Hermandad Nuestra Señora de Fátima y cofinanciadas por el Área de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna.

Sin más, a todos desearles un feliz verano y a disfrutar de las fiestas estivales.

Hermandad Nuestra Señora de Fátima





UN CALIFA EN POSADILLA

Tienes ante ti unas páginas trazadas con mucho tiempo y trabajo. En ellas no verás nada de ensoñación, o cuento, o idealización de una verdad histórica que se diera muy diferente a como te la presento. Una verdad basada en la investigación e interpretación del hallazgo arqueológico que ha sido localizado en las cercanías de la aldea por tres vecinos nuestros (nombrados abajo). Dicho hallazgo es la evidencia silenciosa de la herencia cultural de nuestro pasado en Posadilla.

He leído muchos libros por asesorarme, he hurgado en archivos, tanto universitarios como del CSIC, cotejado fechas, anotaciones, dudas y aseveraciones más o menos inexactas, hasta creer que me he aproximado –lo que me es dable- a la exactitud histórica.

Nos hallamos ante unas líneas necesarias. Hacía falta una historia breve y manejable, pero a la vez seria y rigurosa, la cual, se hallase relacionada con las ruinas –aún presentes en la actualidad- del viejo castillo ubicado en las inmediaciones de Posadilla y de los acontecimientos históricos que en él sucedieron, y sobre todo, darlos a conocer a sus vecinos.

Muy a menudo se considera que el pasado es cosa muerta, un objeto secundario, algo que sólo está reservado a los especialistas. Sin embargo descubrir el mundo antiguo, el pasado, constituye por sí solo una auténtica aventura para el hombre de hoy. Explorar, rastrear vestigios de mundos y culturas desaparecidas es arqueología.

Y eso, esa labor, la han acometido tres vecinos nuestros de aquí, de Posadilla. Juntos, Joaquín Benavente, Javi Morales y Miguel Ángel Sedano han rebuscado en el adecuado espacio histórico.

El área examinada está localizada en las proximidades de la aldea, aquel lugar del cual decían nuestros abuelos, "Allí vivieron los moros". Pues bien, el esfuerzo no ha sido vano, ellos han descubierto allí un fragmento cerámico de "teja" en la que aparecen algunos signos grabados cuyo origen se remonta al periodo histórico del dominio árabe en al-Andalus, es decir España. Dichos signos, previamente descifrados, aluden a una senda y dicen: "Camino Grande de Ayyub". Esas letras que aparecen en la cara lisa del fragmento cerámico presentan formas y grafías que muestran un cierto desconocimiento de las reglas ortográficas del árabe clásico, son de origen montañés y de difícil traducción. Su datación se aproxima a una antigüedad de 1000± 35 años atrás, es decir, la época final del Califato de Córdoba.

La teja no sólo se utilizaba como material encaminado a cubrir los tejados de las viviendas. Además de ese uso, los pueblos antiguos y entre ellos los bereberes montañeses les reservaban otro fin. Las hacían servir a modo de hojas escritas, ya que en ellas se grababan inscripciones ayudándose de un punzón cuando la arcilla estaba aún blanda, luego se cocían al horno, se secaban y almacenaban, su forma cóncava facilitaba la labor de almacenaje. Se trataba de textos cortos que en la mayoría de los casos sus contenidos aludían a lindes de tierras, caminos, ríos, molinos y nombres de sus propietarios. Era un archivo-recordatorio consultable en caso de conflictos o diferencias sobre linderos. Al proceso de fabricación se le conoce como "Técnica del Barro Cocido" y fue masivamente empleada en zonas rurales donde escaseaba el pergamino.

También ha cooperado en este artículo Francisco Benavente. Él ha proporcionado un conjunto de antiguas rutas, los caminos perdidos, las sendas que unían Posadilla con otras localidades. Ese repertorio de caminos se ha contrastado con algunas de las vías utilizadas por los árabes durante los siglos VIII al XII en nuestra zona, y sorprende la concordancia entre ellas.

Gracias al hallazgo de la "**teja**" y a la aportación y estudio de antiguas rutas, hoy sabemos, que el castillo de Posadilla aunque levantado en fechas anteriores, sólo pudo brillar con luz propia durante los años de 1031 a 1036, ya que entre sus muros de mampostería (piedra seca), vivió y probablemente murió el ultimo califa representante de la dinastía omeya en al-Andalus.

Su nombre completo era Hišèm b. Muhammad b. Abd al Malik b. Abd al-Rahman al-Nasir, al-Mutadd, "el que confía en Dios". El gobierno de Hišèm III fue bastante impopular, se alejó de sus súbditos y de sus obligaciones como regente. Se rodeaba de una camarilla de indeseables que copaban los principales puestos de la administración. El califa se mostraba satisfecho con tener sus necesidades cubiertas, buena comida y bebida, fiestas y regocijos continuos con allegados y con las mujeres de su repleto harén. Eso junto a otras causas de origen sociopolítico aceleraron el proceso de deterioro y revolución (*fitna*). La revuelta y asalto al palacio no tardó en producirse. Hišèm huyó por un pasadizo que comunicaba con la Mezquita y se refugió con su familia y mujeres en la *maqšura*. Se le mantuvo allí vigilado un día y una noche, inspirando lástima por su debilidad y por sus lamentos.

Hišèm salió de Córdoba un lluvioso día de noviembre de 1031 y fue llevado a caballo por rutas indirectas hasta alcanzar el enfangado Camino de Ayyub, y siguiendo su trazado llegar al castillo de *Hins Ibn al-šaraf*, también

llamado *Sajra* de Mahamud Ben al-šaraf (nombre de su constructor). Este *Hins*, castillo o fortaleza, ha sido identificado como la fortaleza del Benajarafe, que está al lado del río del mismo nombre, y situada al norte de la provincia de Córdoba junto al camino de Ayyub. Dicho camino conecta con otra vía de gran envergadura llamada *Yadda* que unía la ciudad califal con Mérida y Badajoz.

Algunos historiadores árabes dicen: Huyó del castillo en que lo habían encerrado, y se fue a la ciudad de Lérida donde se refugió y después pereció a manos de sus partidarios. Y según una fuente cristiana: Los cordobeses (musulmanes) atacaron el castillo de "Yabal Qurtuba", donde se encontraba el depuesto califa y le apresaron. Mas éste logró escapar escondido en un carro pero fue localizado y ejecutado en el mismo camino. Era el año 1036, y ese episodio marcó el final de la época de mayor esplendor de la historia de al-Andalus.

Posee categoría de efectivo dato histórico la aseveración de que la fortaleza de "Yabal Qurtuba" (nombre árabe de la sierra de Córdoba), en que fue recluido Hišèm III al ser depuesto como califa, fue el castillo de Hins Ibn Ben al-šaraf de las inmediaciones del río Benajarafe.

Además del testimonio histórico-arqueológico aportado por la "**teja**" sobre la localización del castillo, otro hallazgo (realizado por el grupo mencionado en el que me incluyo), hace referencia a la fortaleza de Posadilla y a los caminos en uso durante el califato cordobés en época musulmana. Pero debido a su complejidad y extensión lo considero excesivamente largo para poder exponerlo aquí, sin embargo es sumamente interesante.

Este artículo forma parte de una monografía. De ella se han extraído los datos más sobresalientes relacionados con nuestra aldea. Por ese concepto y ante nociones distintas de contenido –tanto críticas como aclarativas- estoy abierto al diálogo, a disposición de cualquiera que tenga dudas o preguntas relacionadas con el tema en cuestión.

José Montoro Alcalde Licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona







JÓVENES SOLIDARIOS



TINTAS PARA LA VIDA

Este poemario es el quinto de una colección que propone viajar por los sentimientos que envuelven los trasplantes y que llevan el sello del Hospital Universitario Reina Sofía.

Es una antología que recoge una selección de los mejores poemas de estudiantes cordobeses de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos presentados al III Concurso de poesía "Tintas para la vida", en el marco del programa de actividades de promoción de la donación de órganos del anteriormente mencionado complejo sanitario.

Treinta y tres poemas dan cuerpo a esta antología impregnada de alma y cada propuesta muestra la donación y el trasplante de órganos desde una perspectiva diferente. Jóvenes estudiantes hablan en estas páginas de sueños encontrados, de generosidad... de manos mágicas que tejen vidas con órganos reciclados. Los poemas están acompañados por ilustraciones realizadas por residentes de la Fundación Antonio Gala.

El acto de presentación de la antología poética "Tintas para la Vida V" tuvo lugar el pasado 16 de junio a las 19 horas en la sede de la Fundación Antonio Gala, en el cual nuestros jóvenes poetas, cargados de una emoción que les inundaba, leyeron sus versos, con el único interés de querer sensibilizar a todos los presentes sobre la importancia de la donación.

A continuación, podréis leer los poemas que han representado a nuestra ilustre Villa, los cuales han sido escritos por Andrés Rodríguez Molero, vecino de La Coronada y Minerva Ortiz Trenado, vecina de El Porvenir. Enhorabuena a ambos por sus poemas que representan un grito callado a favor de la donación en el que la educación se une a la vida; por su compromiso social y humano y por su colaboración en el reconocimiento a los donantes y el fomento de la donación de órganos.

PRESO DE LA SOLIDARIDAD

Miro tras las ventanas, el tiempo me ahoga tras la reja, y alcanzo yo de un salto un sueño que se aleja, late impaciente el corazón, puede transmitirme sus quejas, me derrumbo viendo a mi alma haciéndose vieja.

Entonces llegas, matas ese sentimiento que corría por mi sangre, quedará libre el corazón que mantenías bajo rejas malgastadas, me aferro a un hilo de esperanza que haces fuerte, me rescatas, quedo libre, nada habrá que desaliente.

Páginas en blanco surgen del rojo de tu sangre, te fusionas con mi alma y te alzas fuerte en mí. Donante, que hiciste el conjuro de la eterna madurez, sentí la rigidez en mis músculos, por fin volví a creer.

Escribo, escribo apretando fuerte entre mis versos, y levanto, levanto las paredes que caían sobre mí. Del principio hasta el final escribiré mi historia: Tú, la llave de mi celda de papel, que rajo y piso fuerte; hoy por ti volví a nacer.

Andrés Rodríguez Molero

ESPERANZA

Las horas pasan y mi vida se va con ellas. Aún no sé si aferrarme a la vida y a la esperanza que aún me queda.

Frente a mí pasan mis recuerdos.
Frente a mí pasan mis verdades.
Desde el olor de su querer
hasta la gracia de sus andares.
Que ella se siente a mi lado,
que rece y sujete mi mano.

Gracias a ti, donante, del que nunca tuve palabra. Gracias a ti, que, a cambio, no esperabas nada.

Minerva Ortiz Trenado

Ángela Damián Aldana

JÓVENES COLABORADORES

EL CASCABEL DORADO

Me encontraba en casa de mis abuelos; estaba aburrida y cuando mi abuelo penetró en el salón, quise preguntarle acerca de la historia de Siqueria, ya que se decía que hubo un conflicto. Él desdichado aceptó, tomó asiento y se dispuso a narrarme...

Hace siglos, en la época medieval y región de Azov, ocurrió algo que revolucionó las batallas; algo por lo que se luchó durante largos e incansables años. La causa era ridícula, pero el poder... inmenso.

La princesa más hermosa de todos los reinos bajó de la carroza en la que viajaba, para ver a su padre, el rey Causton que había caído enfermo.

Subiendo las escaleras de cuarzo del palacete, perdió el cascabel real que colgaba de una cadena de oro puro, situada en el cuello. Pero bueno, como se trataba de un simple cascabel, nadie se preocupó por él, ni siquiera, se dieron cuenta de su perdida. ¿Qué importancia podría tener un objeto como aquel, en un reino sin conflictos, donde no existía la pobreza?

Al cabo del año, llegó la noticia de que el príncipe Bodgan, del reino enemigo, había hallado un cascabel de oro, que le permitiría ser el dueño de todos los terrenos que existían en el reino de Siqueria. En ese momento, la princesa Zhaira quiso recordar aquel lejano instante, en el que su cascabel dorado se desprendió de su cuello.

Bajó a toda prisa las escaleras que conducían desde la habitación de la princesa, hasta el gran salón real, donde estaban reunidos los jefes del ejército y los distintos presidentes del reino de Siqueria. Entonces alertó al general de la patrulla real, Bradmur, quien estaba sentado entre todos los presentes, que se encargó de recuperar aquel cascabel, cuyo poder era capaz hasta de curar una enfermedad irremediable.

Pero la princesa no fue consciente de lo que dijo; si el jefe avisaba a sus tropas para que éstas recuperasen aquella bola tintineante, se meterían en un gran problema, ya que el cascabel lo poseían los del reino contrario. Se inició entonces una batalla épica entre siquerianos y minzenses.

Meses después, Zhaira cayó en la cuenta de que sólo había un jefe del ejército, que se encontraba en la expedición hacia el reino contrario. Pero si éste estaba para dirigir las defensas del reino de Siqueria ante los asaltos de Minzes... ¿quién protegería la ciudad? Sólo ella podía ser la sucesora aparte de su padre, pero la inestable salud de éste, no le permitiría, en estos momentos, dar órdenes al ejército.

La doncella entró en sus aposentos y se dispuso a pensar. En su cabeza rondaban un millón de pensamientos; estrategias, la salud de su padre, como manejaría el ejército sin apenas experiencias...

Pero pensó de pronto, que como en todas las historias que había escuchado desde que tenía memoria, existía una bruja: una señora mayor, con arrugas en el párpado inferior, una verruga enorme colocada en la zona inferior de la nariz, con pocos dientes, uñas largas y que la mayor parte de los días lleva túnica negra...

Zhaira se dispuso a marcharse a la ciudad de Windor, a 40 kilómetros del palacete; pero se llevó consigo una bandolera de tamaño considerable, para meter agua y parte de la comida que disponía la despensa. Se colocó una capa con gorro, de color verde valle, para que su rostro no fuera a simple visto reconocido. Una vez lista, avisó a su padre y le prometió que a su vuelta traería una poción que curaría su grave enfermedad.

Tras esconderse de los criados que limpiaban, ordenaban y preparaban la comida en la casa, salió de la mansión y se adentro en el espeso bosque que la aguardaba, lleno de misterios y anécdotas contadas por el más valiente de los aventureros.

Tras un día y una noche de estancia en la intemperie, Zhaira llegó a su destino: la gran ciudad windesana. En ella, todos tenían una labor, vestían con ropas majestuosas y se nutrían con la comida más exquisita, debido a la riqueza que poseía la Reina.

Como ya había estado de expedición por la zona, buscó la mugrienta morada de la bruja. La doncella se encogía al ver que la gente parecía reconocerla, pero ella se limitó a bajar la cabeza, hasta que se topó con una señora, que llevaba un gorro puntiagudo y una caldera con olor pestilente. En su hombro derecho reposaba su gato negro y despeluchado. La joven torció el gesto y preguntó a la mujer si conocía el sitio donde vivía la bruja.

- "¡Shhhhh!" contestó. Acto seguido, la bruja la agarró fuertemente por el brazo y la empujó hacia un callejón oscuro.
- "Soy la bruja, ¿entiendes? no me nombres en voz alta que la policía anda por aquí cerca. Vamos a mi casa y allí hablas en el tono que quieras" dijo en tono impertinente, como si la persona con la que estaba hablando fuera corta de entendederas.

Caminaron durante quince minutos, hasta llegar a la vieja vivienda. Allí la joven le reveló su identidad. Explicó a la señora la situación que se vivía en Siqueria, y le rogó una poción que curase a su padre y otra para que el cascabel volviese a sus pertenencias, haciendo así, que la gente se olvidase de él. La bruja asintió, y anunció que haría sus peticiones a cambio de algo valioso de ella. Entonces, la princesa pensó que tenía un problema, porque no se había traído nada de valor. Pensando, recordó que vestía un cinturón de plata pura, y aunque era su cinturón de la suerte desde niña, el futuro de su padre y el de los dos reinos estaban en juego; se lo arrancó y dio a la vieja, que lo cogió con afán y entregó los recados que había pedido la princesa.

Salió de la morada sigilosamente, pero muy alegremente, y pensó que sostenía en sus manos el mayor poder que nadie podría tener jamás.

Al volver a penetrar en el frondoso bosque, corrió como alma que lleva el diablo, hacia el palacete, mientras pensaba en que había cruzado el temeroso bosque del que tanto se hablaba en su tierra.

Regresó en plena noche; abrió la puerta, exhausta y subió las escaleras de caracol, para comunicarle a su padre que había cumplido su misión: salvarle la vida a él y recuperar el cascabel dorado.

Carlos Castillejo Farnández

HOY SERÁ UN DÍA ÚNICO

Como cada día desde el pasado 3 de agosto, a las siete de la mañana, Henry caminaba con el mismo rumbo, dando 50 vueltas a la manzana, no importaba si llovía, hacía frío o calor, era domingo o Navidad. Terminaba todos los días sentado en el mismo banco del parque que había cerca de su casa, durante una hora, bebía agua, cerraba los ojos sin atender a lo que pasaba a su alrededor, parecía encontrarse a gran distancia de ese lugar.

Detrás de la ventana, lo observaba su vecina y amiga Fiona, la que sufría recordando el hombre atlético y alegre que había sido.

Desde la muerte de su mujer y su hijo en aquel trágico atentado, su aspecto era muy triste y descuidado, lo peor era su cara, su expresión, su mirada perdida, era como si él también hubiese muerto el día en que su familia desapareció.

Desde entonces su amiga había tratado ayudarle sin ningún resultado, pero esta vez tenía un plan, había convencido a los jefes de DROINTON TECHNOLOGIES para utilizar a Henry en el proyecto de reprogramación mental que estaban desarrollando con los astronautas que pasarían largos períodos en el espacio, a los que adaptaban su mente para que pudieran afrontar experiencias duras.

Dos días después, Henry despertó en una camilla rodeado de cables, pantallas, tubos inventando averiguar dónde se encontraba hasta que reconoció la voz de su amiga Fiona.

- ¿Fiona qué me ha pasado? susurra.
- Todavía nada, dormirás unas horas seguidas y cuando despiertes te sentirás otra persona diferente.
- Fiona, pero ¿qué me has hecho? Esto es un secuestro, no puedes obligarme...
- No puedo, ni quiero, simplemente te voy a convencer. Si te digo que puedes tener la posibilidad de volver hacia atrás en tus recuerdos y volverlos a vivir.
- ¿Estoy entendiendo qué podéis manejar mi cerebro para que desconecte de la realidad y vuelva al pasado?
- Exacto, podemos recrear una realidad virtual de forma que podrás revivir los últimos instantes con tu familia, pero necesitamos tu autorización.
- Adelante, sé que ellos morirán pero daría cualquier cosa por volverlos a ver aunque solo fuese un minuto, no me importa el riesgo que pueda sufrir.

A pesar del sueño que tiene oye a su hijo gritar.

- Papá, papá hoy me enseñarás a montar en bicicleta.
- Hola, hijo. Lo abraza, cierra los ojos intentando no llorar, mira a un lado y ve a su mujer, sonríe, hoy será un día único...



JUGAR A DESFILAR

En aquel pueblo, como en todos los pueblos, había niños ricos y pobres. Uno de los niños ricos, Javier Cobrente, cumplió años y le regalaron muchas cosas: un caballo de madera, seis pares de calcetines, una caja de lápices, un dragón de peluche y tres horas diarias para hacer lo que quisiera.

Durante los diez primeros minutos el niño rico miró todo con indiferencia. Empleó otros diez minutos en hacer rayas por las paredes. Otros diez minutos en arrancarle una oreja al caballo. Otros diez en quitarle el relleno al peluche. Los últimos diez minutos los dedicó a dejar sin minutos las tres horas libres. Esta última maldad fue haciéndola minuto a minuto, despacio, aburrido, por hacer algo sin hacer nada.

Al deshacer los paquetes, más aburrido que impaciente, había tirado por la ventana la cinta azul con que venía amarrada la caja de lápices, una cinta como de dos palmos, de un dedo de ancha, de un azul fiesta, brillante. La cinta fue a dar a la calle, a los pies de Dani Olmediza, un niño despierto, de ojos cansados, pies descalzos y hambre suficiente para comerse un caballo. Dani Olmediza pensó que aquello era un regalo maravilloso, pensó que era lo más maravilloso que le había ocurrido en la última semana y en la que estaba pasando y seguramente en la que iba a empezar. Imaginó que era la cinta con la que se amarran las botellas que se ponían en los coches de los novios. Pensó que era la alfombra que usaron los liliputienses el día que bautizó al hijo del Rey. Soñó que sería un bonito lazo para el pelo de su madre si su madre viviese.

Imaginó que haría muy bonito en el cuello de su hermana si tuviera una hermana. Pensó que le gustaría usarla para pasear a su perro si era capaz de encontrar a ese perro, sin rabo y tan viejo. Imaginó que no estaría mal para sujetar por el cuello a la tortuga que quería tener. Pensó, al fin, que podía ser un fajín de general. Y pensándolo empezó a desfilar al frente de sus soldados, todos con plumero, todos con espada. Los que lo vieron pasar pensaron que era un niño seguido de nadie. Y al poco rato un niño seguido de un perro sin rabo. Pero Dani Olmediza sabía que el perro era su mascota, que los soldados pasaban de siete, que era todo lo que él podía contar sin equivocarse. Y mientras Dani Olmediza jugaba a desfilar, el niño rico se aburría.



COLABORACIONES

AMOR PERDIDO EN EL TIEMPO

Colores que filtra el rayo y se deshace en colores, qué bonito lo ves todo, cuando estas enamorado a través de sus crisoles.

Eres música en el aire, se oye música en el viento.... como abeja en primavera busco el néctar de tus labios busco el néctar de tus besos.

En alas del amor ciego llegué yo un día a encontrarte, el fuego de tu mirada prendió en mi pecho al instante.

Con galanteos y risas quise yo a ti conquistarte. ¿Qué impulsos nos da el amor que se ve todo tan bello? yo soy capaz de escribir del cielo, de las estrellas, de los rayos de la luna,

de las flores y del viento, todo me habla de ti, y siento que el viento trae perfumes de tus recuerdos.

Y me repite en silencio. El amor es compasivo, el amo es tolerancia, el amor es sacrificio, ese es el amor que fluye por los caminos del alma.

Años, días sin medir el tiempo, así viví junto a ti, ¿dónde fueron a parar esa alegría, ese encanto esa gran felicidad?

Que maleficios tan fuertes se han infiltrado en el mundo de oscuridad, de tinieblas, sin un rayito de luz que ilumine nuestras vidas Llenas de rabias y de celos de amor y de desamor, de discusiones frecuentes , y saliendo de mi boca exclamaciones tan fuertes.

Yo ya no puedo vivir, ni contigo, ni sin ti porque este amor que te tuve, tan dulce, tranquilo y bueno. se ha convertido, en agonía, luto, angustia, llanto, miedo. Es morirse a cada paso y seguir viviendo luego.

Bendita sean las parejas que consiguen mantener amor romántico y bello hasta el fin de su existencia.

LA TORMENTA.

Amaneció una mañana triste y lluviosa, me quedé decepcionada pues había planificado todo, para un día de sol radiante como había estado el día anterior.

El gusanillo del arte resurgió en mí, y pensé no puedo desperdiciar un día de inspiración ¿Por qué no pintar un paisaje lluvioso y respirar el aire con olor a tierra mojada? pues sí, para mi todos los paisajes tienen su encanto, lo mismo los de un día de sol como los de uno de lluvias.

Llamé a mi hermana, vamos, acompáñame al campo, -pero ¿con este día tan triste que vas a hacer allí? - Pues... hoy tengo un día en el que yo me encuentro contenta pienso pintar un paisaje con la bruma y el color grisáceo que da la lluvia, anda vamos. Subimos al coche, no sin antes poner el caballete, las pinturas y los pinceles, comenté, pues la verdad es que el día invita a la tristeza, pero no quise dejarme influenciar. Salimos sin prisas, al salir empezó a tronar y unas nubes negras presagiando una tormenta se veían allá sobre el horizonte extendiéndose con mucha rapidez sobre los picos de las sierras, los relámpagos y las culebrillas eléctricas que se desprendían de éstas, iluminaban todo aquel paisaje agreste y bravío.

De pronto vimos por el andén de la carretera dos siluetas a lo lejos, una más alta y otra más pequeña, haciéndonos señas con los brazos, páramos y se trataba de una madre con su hijo en edad escolar con una mochila a la espalda llena de libros - por favor, ¿puede recogernos? que nos da mucho miedo la tormenta, - pero nosotros no vamos al pueblo vamos hacia mi casa del campo, - si, si yo sé quiénes son Uds. yo vivo en una finca cerca de su campo de la que mi marido es el guarda - pero prefiero volverme a casa aunque mi hijo pierda la escuela -¡muy bien pensado mamá!- dijo el niño en tono jovial. La señora dijo - hoy me voy a dar un día de descanso estoy leyendo un libro - me encanta leer y es muy bueno, lo llevo aquí y nos enseñó un libro titulado (LA MUERTE UN AMANECER) de ELISABETHY KUBLER ROSS - también tengo aquí otro muy bueno titulado (LA CASA DE LOS ESPÍRITUS) de Isabel Allende, si quieren se los puedo prestar - no gracias los he leído-.

Torcimos a la derecha por un camino estrecho y polvoriento, la tormenta aumentaba en grandes dimensiones, empezó a caer una lluvia intensa que enseguida borró el polvo del camino y dejo éste inundado de agua y barro, y un viento huracanado barría las hojas de los árboles formando con ellas grandes remolinos.

Conseguimos llegar a la casa y refugiarnos en ella. Por las ventanas seguimos observando el cariz de la tormenta, ellas asustadas al máximo pero a mí me embargaban unas sensaciones desconocidas entre miedo y curiosidad, pensando en lo infinitamente grandioso que es la naturaleza y las fuerzas del Cosmos. También miraba una encina que hay junto al camino de la casa captando el colorido de la luz de los rayos entre sus ramas, dejando todo el colorido y las formas reflejadas en mi mente para luego poder plasmarlo en mi nueva pintura.

De pronto observé, a través de la lluvia, la sombra de un hombre con un impermeable corriendo, y sujetándose el gorro con ambas manos para que no se lo llevara el viento. Un trueno enorme nos hizo temblar y los tímpanos de los oídos se resintieron, al mismo tiempo un rayo iluminó todos aquellos parajes, y dejó la encina partida en dos, el rayo había caído justamente en el tronco.

El hombre que pasaba junto a ella salió despedido por el aire y cayó a pocos metros, el niño que estaba mirando gritó ¡papá! ¡papá!, la mujer se volvió rápida y gritó un nombre con voz desgarradora, los dos salieron corriendo bajo la lluvia luchando con el viento, mi hermana y yo detrás entre las tres y el niño que también quería ayudar levantamos aquel cuerpo, y un olor fuerte a azufre y quemado envolvió todo el entorno, lo llevamos a la casa e intentamos reanimarlo pero todo fue inútil, no había nada que hacer había muerto.

Isabel Benavente Ramírez

PORQUE NACISTE MUJER

Porque naciste mujer, Naciste para sufrir. Tú sufres y sufres por todo. Y hasta tienes que parir.

Te casas enamorada, Y ahí empieza tu sufrir. Para criar a tus hijos Y crearles un porvenir.

Tú el trabajo no lo apuras, Pues siempre tienes de más. Tienes que hacer la comida, Coser, lavar y planchar.

Nunca tienes vacaciones Ni pagas extraordinarias. Siempre te están exigiendo En tus faenas diarias.

A veces renegarás, De haber nacido mujer. Nadie te lo reconoce, Pues creen que es tu deber.

Todos exigen en casa
Y de esta manera gritan:
Mamá trae los pantalones!
Mamá plánchame la camisa!
Mamá, mamá,mamá....
Todos van metiendo prisa.

Igual da niño que niña, Tienen los mismos derechos, A exigir siempre a la Madre. Y reñir si no está hecho.

El padre nunca está en casa, Trabajando o en el bar, La madre siempre les dice, Cuando venga tu padre verás!

Cuando el padre llega a casa, No tiene con quien hablar, El llega cena y se acuesta, Mañana hay que trabajar.

Y la pobre madre sigue Sin apenas descansar, Preparar los desayunos, Coser, lavar y planchar. Y si el marío va borracho, A aguantarle la tajá.

SECRETO DE CONFESIÓN

Sonaron diez campanadas En el maldito reloj, Y pronto aquellas puertas, Las abriría el confesor.

Solamente al recordarlo, Mi cuerpo se estremeció, Pues venia a confesarme, Y encomendar mi alma a Dios.

Por algo que no había hecho, El juez a mí me condenó. Por más que me defendía, Me colgaron el marrón.

Era una noche sin luna, Cuando yo me la encontré, Y al verla que se moría Yo la quise socorrer.

Pero la mujer no pudo Mi pregunta responder, Ella murió entre mis brazos, Y creen que yo la maté.

Yo llamé a la policía, Y no me quiso creer, Desde entonces yo estoy preso, Y me pregunto el porqué.

Al padre cura que entraba, Toda la historia le conté, Me dijo que el sí sabía, Quién mató a aquella mujer.

Al padre cura le dije, Estando frente por frente, Si valía más su secreto, Que la vida de un inocente.

El cura se lo pensó, Y se fue a hablar con el juez. De tal forma que mi juicio, Me lo hicieron otra vez.

El obispo al enterarse, Quiso también estar presente. Y al cura lo perdonó, Por salvar a un inocente.

Pero en cambio al criminal, Causante de aquella muerte, El juez que llevaba el caso, Condenó a pena de muerte.

El hombre cuando salió, Se abrazó llorando al cura. Le había devuelto la vida, Cambiada por la sepultura.

COLABORACIONES

EL VUELO DEL RELOJ

Patricio era una excelente persona, honrado, trabajador, buen padre y magnífico esposo; muy bien considerado en su empresa, siempre dispuesto a echar una mano a cualquiera; aunque después de cuarenta años de trabajo, estaba deseando pasar a mejor vida; - no al cementerio -, no seáis mal pensados; él consideraba pasar a mejor vida, no tener que seguir fichando a la siete de la mañana; poder quedarse en casa con su querida esposa y sus hijos; disfrutar del merecido descanso, salir de vacaciones con su familia; ... en fin disfrutar de la vida después de tantos años de trabajo y tantas estrecheces económicas, ya que los sueldos en su empresa después de la "jodida crisis" habían sido recortados. La única ilusión que le quedaba era la promesa que le había hecho a su esposa: "- el día que me jubile verás donde va a ir a parar este joío despertador, que me ha estado dando la castaña durante cuarenta años; va a salir volando por la ventana-".

Ese tan esperado y deseado vuelo del despertador estaba a punto de realizarse; calculó mentalmente y descubrió que estaba a 259.200 segundos que dividió entre 60, quedándose a 4.320 minutos; volvió a teclear mentalmente la división entre 60 y resultó que estaba a 72 horas, o sea a 3 días de su tan deseada jubilación; también se dio cuenta, que a medida que bajaban las cantidades subía su estado de ánimo, y aún faltaba la guinda del pastel, que consistía en un premio que concedía su empresa a la permanencia y jubilación; dicho premio consistía en un reloj de pulsera con un baño de oro y un crucero por el Mediterráneo para dos personas.

Pasado los 3 días, Patricio abandonó con algo de tristeza su empresa al recordar los buenos ratos pasados con los compañeros de fatigas, pero alegre al mismo tiempo con su nuevo reloj y sus dos billetes para el crucero con su esposa, a la que besa y abraza cariñosamente al llegar a casa, al tiempo que le comunica que prepare las maletas para realizar el crucero que le ha regalado su empresa para el próximo fin de semana. Seguidamente se quita la chaqueta que deposita en el sofá y comienza a desabotonarse la manga izquierda de la camisa, con idea de darle una sorpresa a Dolores y efectivamente, Dolores se sorprende y piensa: ("pues si viene éste con ganas de trabajar hoy...") y rápidamente le dice: "Patricio no te quites más ropa, pues tengo un tremendo dolor de cabeza", respondiéndoles Patricio: "No Dolores..., si solo quería enseñarte el reloj que me ha regalado la empresa".

Después de la comida, de descansar un rato y reponerse de las emociones de su último día de trabajo, Patricio ya solo piensa en las pocas horas que le quedan para perder de vista a su enemigo "el despertador", que en breve volará por la ventana, a la que se asoma buscando algo de fresco, ya que la tarde es calurosa, dejándola abierta para que éste entre y refresque algo la temperatura del interior de la vivienda. Al asomarse a la misma, ve a escasos metros a su famoso vecino con quien después de cuarenta años no se han dirigido la palabra en la vida (es la estatua ecuestre del Gran Capitán, D. Gonzalo Fernández de Córdoba), bordeado de refrescantes chorros de agua que alivian los rigores veraniego. Al mismo tiempo divisa la figura de un anciano desarrapado y mal vestido, tendido en un banco a la sombra de D. Gonzalo; fijando bien su atención en el citado anciano, (ya que no se mueve — ¡si parece que ni respira!), piensa que estará borracho, ¿le habrá dado un infarto?. Por un momento se le ocurre llamar a Emergencias, pero luego piensa, "... y si me llaman a declarar, o hay alguna complicación y me -joden el crucero- por meterme a redentor...".

Por fin llega la tan ansiada hora, llama a Dolores para que vea como cumple la promesa de perder de vista a su enemigo "el despertador"; ese que lo ha "puteado" cada día a la seis y media de la madrugada durante cuarenta años; al cogerlo comprueba como pesa, y piensa lo "pesao" que ha sido también con él; y recapacita que después de cuarenta años de servicio, también se merece un viaje, "pero éste va a ir volando"; para ello se aproxima a la ventana que dejó abierta por la tarde y con todas sus fuerzas apunta a la cabeza del - vecino famoso y orgulloso que no le ha dirigido la palabra en tanto años - y a la vez que lo lanza, al mismo tiempo grita: "¡BUEN VIAJE—VUELA!".

(-; Ay! Patricio, si supieras la importancia de ese anciano en tu vida, - le dice su ángel de la guarda).

Don Gonzalo siente un gran golpe en su cabeza, pero -como la tiene dura-, no piensa cambiar de idea y hablarle ahora, -"si quiere que le hable, que venga con otros modos"-; pero varios viandantes si han oído una gran voz, como llamando a una abuela; han visto volar algo brillante, que ha caído y se ha clavado en la sien derecha de un anciano que al parecer ha muerto en el acto. Algunos de los viandantes también dicen haber visto a D. Gonzalo saludar marcialmente, llevándose la mano derecha a la cabeza.

Inmediatamente aparece una pareja de la Guardia Civil que después de algunas indagaciones llaman al piso de Patricio, al que comunican que queda detenido cautelarmente por el asesinato de un anciano; ya que han detectado por la grabación de una cámara de video del banco de la esquina, que de su domicilio ha salido a gran velocidad un objeto no identificado. (... "estos guardias están locos", piensan para sí Patricio, "un ovni en mi casa"...).

Después de varias horas de trámites burocráticos, Patricio y Dolores se abrazan llorando su mala suerte, por el inicio de tan nefasta jubilación y por la pérdida del crucero. El carcelero pone las esposas a Patricio y lo acompaña a su celda; cierra la puerta de la misma, cayendo una gran barra de hierro, que sirve de seguro para evitar la apertura de la puerta. ("... ahora mismo me doy cuenta que los mejores carceleros son los solteros, nunca se equivocarán de esposa").

.... El estrépito de la gran barra metálica despierta a Patricio de su sueño; sudando y con los ojos desencajados grita:

"Un abogado, quiero un abogado", estos gritos despiertan a Dolores, que muy cabreada le dice: "Patricio, es la segunda vez en un mes que me despiertas con tus pesadillas, deja ya de obsesionarte con la jubilación, - coño-, si llevas tan solo cuatro meses en la empresa; - que sepas que la próxima voz que me despiertes te vas a dormir con tu abuela...".

EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO

Las leyendas a menudo cuentan viajes espirituales en los cuales el héroe debe enfrentarse a grandes desafíos antes de obtener el tesoro al final del viaje. Como los héroes de nuestros cuentos, en la vida también llega un momento que comenzamos un viaje espiritual, un viaje de descubrimiento de nosotros mismos.

El conocimiento de uno mismo es el camino a la libertad personal. Y ayuda a encarar cualquier dificultad que se cruce en el camino. Sólo encarando la oscuridad podemos llegar al tesoro—la luz y alegría de liberarnos de todo aquello que nos aprisionaba. Examinamos nuestros motivos ocultos, secretos, recuerdos enterrados, y talento no reconocido. Así aprendemos a superar obstáculos y diversos defectos de carácter.

¿Nos atreveremos a ser nosotros mismos? ¿Puede que ya no nos sintamos obligados a dibujar una sonrisa en nuestra cara a pesar de estar enojados? Seremos honestos con nosotros, y, sin hacer daño a nadie, no fingiremos sentir lo que no sentimos o querer lo que no queremos. Tendremos valor para examinar minuciosamente y sin temor nuestros sentimientos. Sólo podemos aprender a amarnos a nosotros mismos si estamos dispuestos a aprender quien somos.

Muchos de nosotros perdemos la perspectiva acerca de quiénes somos y de lo que podemos o no podemos hacer. Aceptamos la idea equivocada sobre nuestras limitaciones, con el conocimiento de nosotros mismos nos ayudamos a separar la verdad de las falsedades, alentándonos a observarnos de forma nueva y objetiva. Y nos damos cuenta de que tenemos una imagen distorsionada de nosotros mismos. Nos damos cuenta de que estamos tan capacitados como cualquier otra persona que conozcamos, y comenzamos a descubrir fuerzas y talentos que nunca habrían surgido a la luz. Se abre ante nosotros una forma de vida totalmente nueva porque el ánimo para mirarnos es de manera distinta al deshacernos de ideas obsoletas, tenemos la oportunidad de aprender algo maravilloso acerca de nosotros

Buscaremos nuestra verdadera identidad. Aprender a ser nosotros mismos, a valorar lo que somos y lo que tenemos, a no compararnos con nadie porque somos personas únicas e irrepetibles. Y sin falsa autoestima, no necesitamos aparentar ni llenar ningún vacío con arrogarnos méritos, cualidades, éxitos, riquezas, fama, un ego inflado, no sentimos esa necesidad imperiosa de aparentar.

Cuando encontramos nuestro **YO** tenemos sentimientos libres podemos decir sí o no sin sentirnos culpables por ello, lo haremos sin soberbia pero con dignidad reconoceremos nuestros defectos, que contribuyen a nuestra infelicidad e intentaremos corregirlos. Nos respetaremos y seremos honestos con nosotros mismos cuando tomemos decisiones, así nos iremos desplazando hacia una dirección saludable, creciendo con una capacidad emocional cada vez mayor de vivir una buena vida y amar a los que nos rodean

"Ante todo: Sé autentico con tu verdadero ser".

William Shakespeare

"Si alguien se encuentra a sí mismo....posee una mansión en la que podrá vivir todos los días de su vida" James Michener

Para mis hij@s y niet@s con todo mi cariño y para Ti. Gracias por estar ahí en estos momentos difíciles.

Isabel Cota.

COLABORACIONES

LAS TORMENTAS DE MI INFANCIA

Tiempo de inocencia, donde la fantasía daba rienda suelta a la imaginación, haciendo lo difícil sencillo y convirtiendo el desafío en aventura.

Hay aromas que siempre me acompañan, el olor a tierra mojada me conecta con la infancia, devolviéndome sabores y sensaciones imborrables.

Vuelvo a revivir las tardes en las que fuertes tormentas anunciaban desde lejos su llegada descargando con ira, rayos y centellas.

Las peores eran las "tormentas secas", esas no avisaban, el zambombazo nos cogía desprevenidos provocando una rápida estampida, que dejaba esparcidos en la huida trompos, aros, pelotas, rachuelas, canicas...y, un sinfín de etcéteras. Con los que cada uno desarrollábamos el ingenio. En ese momento, toda mi energía se centraba en traspasar el umbral de mi casa, allí me sentía como en un estuche protegida y segura.

Una vez a salvo, me encaramaba al travesaño de la puerta para poder contemplar embelesada a través del postigo, el misterio de tan impresionante fenómeno atmosférico: la lluvia.

Caía con fuerza formando una fina cortina vaporosa, como tutú de bailarinas. Las gotitas de agua encadenadas unas a otras, saltaban al chocar con el quicio de la puerta, mojando mi cara y mis manos. Aislada del entorno, fantaseaba formando figuras y traduciendo el lenguaje de la lluvia.

Con la llegada de las tormentas este deseo de disfrute, se quedaba sólo en el intento. En mi casa se ponía en marcha un dispositivo de autoprotección para prevenir riesgos.

El primer paso era dejar abierto el postigo y la puerta del portal que daba al corral, de esta manera el rayo tenía asegurada la entrada y la salida sin hacer daño.

El segundo paso: conseguir que los pies dejaran de tocar el suelo lo antes posible, algo que ya lograba el tono de pánico con que mi madre daba la orden: ¡¡¡ A la camaaaaaaaaaaaaaa!!! Y, perdiendo los zapatos por el camino, nos lanzábamos de un salto sobre ella; era el mejor momento. Juntos, acurrucados al lado de mi madre, hacía que la estancia se convirtiera en el refugio más seguro y agradable del mundo, me sentía protegida, nada ni nadie podía hacerme daño.

El tercer paso y último: había que permanecer en silencio; sólo el murmullo del rezo podía romperlo, esta parte nunca la entendí, tampoco pregunté pasado el tiempo; ahora pienso que pudiera ser por el respeto que siempre manifestaban por aquello que está más allá de lo que se entiende ...;¡Digo yo.!!

Poco a poco, los truenos se iban amansando, volvía el sol y con él la calma. De nuevo la vida volvía a la calle aparcando trompos, pelotas, canicas, aros, rachuelas; era el momento de los "zancos" (dos latas atadas a dos sogas suficientemente largas para llegar a las manos) con los que, podíamos recorrer nuestros dominios, cruzando los cientos de charcos dejados por la tormenta, sin embarrarnos. El juego era para nosotros, como decía P. Kergomard "Nuestro trabajo, nuestro oficio, nuestra vida".

Y así, sin darme cuenta, la reacción ante la humedad de esta sustancia química llamada GEOSMINA, se instalaba en mi vida para volver a revivir cuando huelo a tierra mojada, las tardes de tormentas de mi infancia.

CARMEN PANADERO DELGADO

EL COLLAR DE ALJÓFAR.

Hace escasos días, vio la luz una nueva novela histórica mía, "*El Collar de Aljófar*". El mucho trabajo de los últimos meses y las prisas de las últimas semanas me han impedido preparar el artículo de este año para nuestra revista. Pero os dejo aquí una breve sinopsis y un fragmento de un capítulo de dicha obra, que los amantes de la novela histórica podrán leer en el ejemplar que acabo de donar a la biblioteca municipal Lope de Vega de Fuente Obejuna.

SINOPSIS: El califato de Córdoba agonizaba. Sãriq, princesa omeya e hija póstuma de uno de los últimos califas de al-Ándalus, nos refiere la historia de su vida en tan convulsos tiempos, sus amores con un príncipe hammudí, etnia asimilada a la bereber y acérrimamente enemiga de los Omeyas. Hermosa historia de amor aderezada con intrigas, cruentas batallas, sonadas traiciones, peligros sin cuento y desesperadas fugas.

A través de la pluma de este testigo de excepción conoceremos, así mismo, los míticos amores de su prima, la princesa Wallãda, y del poeta y visir ben Zaydun, el fastuoso reinado de al-Mutamid de Sevilla, la trágica pasión entre la esclava y el eunuco, el porfiado acecho del inteligente y astuto rey castellano-leonés, Alfonso VI, todo ello encuadrado en la plena descomposición de al-Ándalus y su división en múltiples reinos de taífas. La acción se desarrolla entre Córdoba y Sevilla.

FRAGMENTO DEL CAPÍTULO XXXI

Toda vez que el rey de Sevilla cedió al inexorable decreto de Alá, le sucedió su hijo Muhammad ben Abbad al-Mutamid. Después de ser jurado por visires, altas dignidades, alfaquíes y pueblo, su primera resolución de gobierno fue hacer llamar al poeta Aben Ammar, su amigo de juventud exiliado en Zaragoza, y nombrarlo *walí* de Silves. Allí vivió cierto tiempo con la pompa de un advenedizo y pareció contentarse con esto únicamente para ir abriendo boca, ya que sus más ocultos afanes no eran otros que alcanzar la dignidad del doble visirato, ser *hayib* de Sevilla y desbancar al cordobés Abu-l-Walid ben Zaydun, al que odiaba y envidiaba como poeta y como político. Aunque, en lo que a éste se refiere, ardua tarea sería desplazarlo en la confianza y el afecto del nuevo soberano, que mucho respetaba y amaba a su maestro.

Pero, en los últimos tiempos, venía yo encontrando a mi querido amigo y paisano muy envejecido. Cuando desde la azotea de mis aposentos lo veía pasear por las ruzafas, me percataba de que sus hombros se mostraban abatidos y su paso no era ya tan ágil y donoso. Una tarde de tibia brisa lo hallé sentado en soledad en un banco de una placeta de los jardines. Aben Zaydun estaba escribiendo. Alzó sus ojos aún bellos y apasionados, y, sobre todo, aún embargados de nostalgia.

— Veo en tu mirada cómo sientes lo que escribes, Abu-l-Walid — declaré.

Me tendió el papel y leí:

¿Podrá un exiliado volver a al-Zahãra después de que el alejamiento haya agotado sus últimas lágrimas? ¿Volveré a ver sus gabinetes reales? ¡Las noches más obscuras nos parecían auroras! Y aún, todo excita hacia ti mi afán ardiente, mi deseo tenaz...

Logró enternecerme y espolear mi propia añoranza por Córdoba. Vi llegado el momento de hablarle. El sufrimiento perpetuo de Zaydun merecía remisión. Me senté a su lado y dije sencillamente:

- Atiende, amigo mío, con todos tus sentidos bien despiertos, que hay algo de tu vida que no sabes —. Guardó silencio mientras su mirada interrogante me invitaba a hablar.
- El empeño y las lágrimas de Wallãda te sacaron de la cárcel de Córdoba cuando un oportuno aviso le reveló que tu muerte había sido pactada y parecía inminente confesé, respetando su silencio sobrecogido, y proseguí —: Mi prima, valiéndose de que en la ciudad no había puerta que a ella no se le abriera, corrió a los despachos de los Beni al-Yahwar, instó tenaz y porfiada por tu redención, suplicó a quien le fue menester, exigió a quien supo que podía y lloró cuando correspondió. Finalmente, prometió a tu rival, el visir ben Abdús, en tan preeminente posición entonces, que si te liberaba, si olvidaba su venganza y te hacía salir de Córdoba, ella jamás volvería a verte mientras su vida alentara.

No sabría decir qué me conmovió más, si el alivio que mis palabras parecían venir a procurar al corazón herido del poeta o el inhumano dolor de que tal revelación se le brindara después de treinta y cinco años de renuncia, extrañamiento e insufrible nostalgia. Sentí no haber hablado antes, pero, aun así, lo hacía sin el consentimiento de mi prima.

— Gracias por devolverme la vida en el umbral de mi muerte — expresó, debatiéndose entre el consuelo y

CARMEN PANADERO DELGADO

la amargura.

— Aún hay más — confesé —. La despedida de Wallãda, negándose a dejarse ver por ti y manteniéndose oculta tras la celosía, no pretendía ser un castigo más que te infligía, sino que trataba de impedir que advirtieras que se hallaba desmejorada tras su parto y la muerte del fruto de sus entrañas. La interrupción brusca de aquella última entrevista no era muestra de su mucho rigor y de su afán por dejar tus últimos requerimientos sin respuesta, sino que, vencida por el dolor, perdió el conocimiento sin que tú llegaras a percatarte. Por último, vuestra hija había nacido unas semanas antes de aquella despedida; no quiso Alá que oyéramos su llanto, no alcanzó a respirar y el baño que la acogió fueron las amargas lágrimas de su madre.

La mirada de Aben Zaydun era en extremo lacerante, y hube de apartar mis ojos que ya no soportaban la vista de tanta aflicción contenida. Guardamos angustioso silencio durante largo rato, y, cuando pudo hablar, dijo con voz ronca:

- Entonces..., Muhya decía verdad en aquella sátira atroz que circuló por Córdoba: "Wallãda ha parido y no tiene marido..."
- Así es; todos creyeron, incluso tú, que la esclava infiel, impelida por su rencor y despecho, aventuraba tal falsedad valiéndose del significado del nombre de Wallãda, "la que alumbra", por hacer un juego de palabras. Pero lo cierto es que Muhya sabía bien lo que decía.

Su semblante, su porte, su voz, todo en él rezumaba acíbar. Tras otro reparador silencio, aseguró con firme acento:

- A partir de hoy, ya no habrá fuerza humana capaz de impedir mi retorno a Córdoba. Mi señor al-Mutamid, engrandézcalo Alá y prolongue su permanencia, anhela realizar el deseo nunca logrado de su padre: hacer suya la vetusta capital de al-Ándalus. Yo, con los apoyos que aún conservo en ella, y el general ben Ukasa, con los suyos, hemos de facilitarle su toma y posesión.
- ¡Abu-l-Walid! ¿Córdoba, la gran perla del collar de aljófar, dependiente de Sevilla? pregunté, atónita.
- Sí, Sãriq. El ejército de al-Mamun de Toledo ya se dirige hacia nuestra amada ciudad. Córdoba no cuenta con tropas bastantes para oponérsele y nos ha solicitado refuerzos. Al-Mutamid ve llegada la ocasión de anexionar la ciudad y su taífa. Como él bien dice: _ "Si no lo hace Sevilla, lo ha de lograr Toledo" _. Yo hasta ahora también he sentido reparos. Pese a verme perseguido por la dinastía de los Beni al-Yahwar, acataba el destierro impuesto en tanto ellos representaran la paz y la prosperidad para Córdoba. Pero todo se ve hoy sometido a gran mudanza; el actual reyezuelo, Abd al-Malik, es un mamarracho distraído y frívolo. Mientras su abuelo oponía al buen gobierno la sencillez y la renuncia a ostentar título alguno, este incapaz exhibe, pese a su desgobierno, todo un muestrario de los títulos más peregrinos. Por tal botarate no renuncio yo a mi derecho a morir en Córdoba, y menos aún después de que me hayas suministrado revelación de tal alcance. Me es menester regresar, mirarme de nuevo en los ojos de Wallãda y volver a suplicar su perdón; pero, para ello, antes ha de ser derrocada la dinastía de los Beni al-Yahwar.

Pocos días después de ésta mi plática con Aben Zaydun, el ejército toledano ponía cerco a la ciudad de los califas, y Sevilla acudía en su ayuda.



JOSÉ GUILLERMO SÁNCHEZ LEÓN

LA BIBLIOTECARIA

A mi madre: Felicitas León Gala, que pudo leer este cuento

Miré los cuerpos desnudos de un hombre y una mujer tendidos en una amplia cama. Sus caras expresaban sensación de placidez. Ella, incluso muerta, mostraba un rostro bello y sonriente. Parecía estar inmersa en un sueño agradable. Me dirigí a un joven policía que allí estaba y le pregunté:

- ¿Sabe quiénes son?
- ? Señor Inspector, por lo que dicen sus DNI se trata de Elisa Cabrera y Miguel Gala, de 55 y 69 años. Ella es bibliotecaria y él ingeniero, posiblemente jubilado, pues tiene un carné de pensionista.
- ? Deben ser ricos, lo digo por las dimensiones y el lujo de esta mansión.
- ? La casa no es suya. Nos llamó esta mañana su dueño, que se la había alquilado por un mes y hoy era el último día. Fue quien los encontró? contestó diligentemente el policía.
- ? No sabía que estas mansiones se alquilaban ? pensé en voz alta.

El policía me dio una explicación amplia sobre lo que podía haber sucedido. Cuando llegó había junto a la cama unas estufas encendidas, de esas que se ponen en invierno en las terrazas de algunos bares. La puerta del dormitorio estaba cerrada; no le extrañó por lo fría que era la casa. Probablemente se trataba de muertes por asfixia debido al monóxido de carbono, un accidente de los que en invierno no son infrecuentes. Los cadáveres aún estaban calientes; habrían muerto hacía pocas horas.

Las conclusiones del policía eran razonables. Sin embargo, varias cosas me llamaron la atención. A pesar del frio, no tenía mucho sentido tener unas estufas encendidas, pues en la misma habitación había una chimenea francesa cuyos rescoldos aún conservaban el calor. Era raro que el accidente ocurriese justo el día en el que acababa el alquiler.

Inspeccioné la habitación. Atrajo mi atención un pequeño librito encuadernado artesanalmente. Leí las primeras líneas y empezaban así: "Mi nombre es Elisa Cabrera. Tengo 55 años. Nací en Ovando, un pequeño pueblo en el que mis padres eran maestros,...". No pude leer mucho más, ya que entraron en la habitación el juez y el forense.

A las pocas horas, el informe del forense concluía que la muerte había sido por asfixia debido al monóxido de carbono. La sangre de ambos contenía una ligera tasa del alcohol. Le sugerí al juez investigar si se trataba de un suicidio. Me respondió que no importaba si era muerte natural o suicidio. Tanto la justicia como la policía teníamos suficiente trabajo como para malgastar el tiempo en averiguarlo. Además, no tenían hijos y todo lo que habían dejado era un pequeño piso en el centro de la ciudad.

¿Quiénes eran Elisa y Miguel?, me preguntaba. Obtuve autorización del juez para inspeccionar su piso, diciéndole que eran unas pesquisas rutinarias.

En el piso había dos habitaciones con estanterías llenas de libros. En el anaquel más alto vi una caja, que para alcanzar tuve que alzarme en una silla. La abrí y contenía numerosos libritos, en apariencia iguales al que había visto en la mansión. Comencé a leer uno de ellos. Decía: "Mi nombre es Elisa Cabrera, tengo 51 años. Nací en Ovendo, un pequeño pueblo en el que mis padres eran maestros,...". Me fui al último capítulo, que contaba cómo ella estaba en la biblioteca y él la recogía al final de la jornada. Tras elegir varios libros al azar, aprecié que todos empezaban y acababan de la misma manera. Juzgué que se trataba de copias del mismo libro, pero me di cuenta de que la edad de Elisa variaba entre 49 y 55 años; además, el número de páginas no siempre era el mismo, así que ojeé el capítulo 5 de varios libros y confirmé que sus contenidos eran distintos.

Aparte de una inmensa curiosidad, ¿qué podía yo argumentar ante el juez para mantener abierto el caso? Éste descartó cualquier artificio y dictaminó que se trataba de muertes por causas naturales. Acepté su decisión, pero no me sentía satisfecho, de modo que hice una copia de las llaves del piso y cada noche iba por allí y leía uno de aquellos libritos. Todos parecían ser autobiografías de Elisa, o al menos estaban escritas por ella en primera persona. Aunque empezaban igual, salvo en la cifra de la edad, cada uno narraba una vida distinta de Elisa y Miguel. Eso sí, en todos los casos eran vidas apasionantes, llenas de aventuras, vidas que me gustaría haber vivido a mí. Eran relatos de una calidad más que notable. Me sentí como Max Brod, a quien Kafka dejó en herencia su extraordinaria obra literaria sin publicar.

Mi curiosidad por resolver aquel caso aumentaba cada día, y ya me parecía el más asombroso al que me había enfrentado. Un día hallé dentro de El Aleph de Borges unas hojas manuscritas con la letra de Miguel. Nada más leer las primeras líneas intuí que estaba ante la solución del enigma:

"Cuando me encontraba en lo que consideraba la plenitud de mi vida profesional, un día me llamó el jefe de mi departamento, que apenas tendría 30 años. Me dijo que la empresa, para sobrevivir, necesitaba renovarse con jóvenes adaptados a las últimas tecnologías, que se desenvolviesen en las redes sociales para transmitir una imagen dinámica. Yo recibiría una indemnización más que suficiente para mantenerme cómodamente hasta mi edad formal de jubilación. Aquello me cayó como un jarro de agua fría. ¿Qué podía hacer yo con cincuenta y pocos años? Yo me consideraba un técnico excelente, pero carente del menor espíritu para emprender un negocio. Había dedicado toda mi vida profesional a la misma empresa, hasta el punto de que mi matrimonio se fue a pique, por la poca atención que dedicaba a mi mujer mientras otro se la daba por mí. Cuando volvía del trabajo solo me apetecía descansar viendo la tele o yendo al cine, mi pasión desde joven. Mi rutinaria vida siquiera se veía interrumpida los fines de semana, cuando salía de excursión con una asociación de amantes de la naturaleza, gracias a la cual me había hecho geólogo y botánico aficionado. Eso me despejaba para afrontar el trabajo que me esperaba durante la semana, y ahora no me esperaba nada, lo que me llevó a la depresión. Había que encontrar un camino para salir de ella, pero yo no tenía mucha habilidad social. Desde luego, dedicarme a jugar a las cartas o ir a bailes de salón no parecían la salida, por tanto retomé algo que de joven soñaba hacer: escribir una novela. Sin embargo, para ello tenía antes que leer a los autores con mayúscula. Con ese fin empecé a ir a una pequeña biblioteca que

JOSÉ GUILLERMO SÁNCHEZ LEÓN

había cerca de mi casa, que tenía una sala amplia y apacible de lectura. Solo por la tarde la algarabía de algunos niños y jóvenes rompían el habitual silencio.

Desde el primer momento, quedé cautivado por una bibliotecaria muy hermosa y alegre, que trataba a cualquiera con una amabilidad extraordinaria, siempre acompañada de una sonrisa. Yo procuraba sentarme en un lugar que me permitiese observarla. Pasaba horas y horas leyendo y para descansar dejaba volar mi imaginación: ¿Quién era ella? ¿Estaría casada, tal vez comprometida? Mi prejuicio machista me decía que una mujer tan guapa y animada no podía verse en otro estado, si bien nadie pasaba a recogerla. Me demoraba hasta la hora del cierre, momento que aprovechaba para cruzar con ella unas breves palabras sobre lo que yo había leído. Así pasaron los días, y las palabras acabaron en conversaciones. Me contó que la biblioteca había heredado de un benefactor su extraordinario fondo, con textos originales muy antiguos, e incluso atesoraba algunos incunables. Comprobé que conocía todos los libros que había allí, y que leía en griego y latín, lo que aumentó más si cabe mi admiración por ella. Más adelante, me atreví a mostrarle la novela que estaba escribiendo. Ella me atendía y hacía algún comentario inteligente, aunque yo sabía que lo hacía por deferencia. Un día me armé de valor, y al cierre de la biblioteca la invité a tomar café y aceptó, y aquello se repitió muchas veces. Luego empezamos a vernos fuera de la biblioteca; me acompañaba en mis excursiones campestres. ¡No podía creerlo! En vez de un hombre acabado me sentía en la plenitud de la vida, tanto que me convencí de que al despedirme de la empresa había sido muy afortunado.

La verdad es que raras veces mencionaba su vida antes de conocerme. Solo me enteré de que había trabajado en los archivos de la Biblioteca Nacional y de que no se había casado. Por lo demás, casi siempre hablaba de sus libros, afirmando que desde una biblioteca se podía llevar una vida tanto o más intensa que la de cualquier aventurero, pues cada libro no era sino una aventura. Ponía como ejemplo a Julio Verne, quien pasó una parte importante de su vida en bibliotecas y había logrado crear algunos de los mejores libros de viaje de la literatura universal.

Transcurridos pocos meses desde el inicio de nuestra relación, le propuse que se casara conmigo, a lo cual reaccionó echándose a llorar. Me confesó que estaba en esa pequeña biblioteca tras dejar la Biblioteca Nacional, por culpa de una enfermedad mental que creía hereditaria. Eso la había llevado a rehuir la idea del matrimonio, evitando así que sus hijos heredasen dicha enfermedad. Yo insistí en que, padeciese lo que padeciese, me daba igual, y al final nos casamos y con ella viví los mejores momentos de mi vida. A los dos o tres años comenzó, de vez en cuando, a llamarme por otros nombres, casi siempre de personajes literarios (Aquiles, Otelo,...). Yo creía que bromeaba y así debía ser al principio, pero poco a poco acabó confundiendo la realidad con la literatura. El psiquiatra me dijo que padecía un extraño tipo de esquizofrenia, en el cual solo recordaba lo último que había leído como si fuese real: ella se creía uno de los personajes y todo lo que le rodeaba era parte de esa fantasía. Era un desconcertante cuadro sin curación. Me sentí desesperado, pero no podía darme por vencido ¡Tenía que encontrar la solución! Tuve entonces una idea: escribiría un libro donde relataría nuestra propia vida, como si fuese un diario redactado por ella misma. Sería lo último que leería antes de dormirse y al despertar su realidad y la mía coincidirían. Lo llevé a cabo y funcionó. Y encontré algo mucho mejor: mientras ella estaba en la biblioteca, yo iba introduciendo modificaciones al libro que había escrito el día anterior; para eso reconozco que los ordenadores son de gran ayuda. Comprobaba qué versiones le gustaban más. Mi ilusión era encontrar cada día una historia mejor. Siempre finalizaba los relatos de la misma manera: con ella en la biblioteca esperándome al finalizar la jornada.

Al acostarnos, le dejaba el libro que había escrito ese día para que lo leyese antes de dormirnos. Cuando no llegaba a tiempo, utilizaba alguno de los que ya tenía escritos. Todos los días disfrutábamos comentando la última aventura como si realmente la hubiésemos vivido; para ella era así y yo acabé por creérmelo. Así vivimos centenares de vidas juntos.

Un día empecé a sentir que la imaginación me iba fallando, que algo en mi cabeza no funcionaba. El médico me confirmó la peor de mis sospechas: padecía alzhéimer, lo cual significaba que acabaría perdiendo la memoria y todo lo que me hace persona. Y eso no era lo que más me preocupaba. Lo que me hacía sentir abatido de veras era preguntarme: ¿qué sería de ella sin mí?

El último libro sería el mejor de todos. Buscaría una mansión en la que vivir ese último sueño". Plegué las hojas y volví a colocarlas dentro del libro. El juez tenía razón. Era un caso de muerte natural.

Agradecimiento: Mi madre murió en Sevilla el 1 de abril de 2014. Recibió sepultura en Fuente Obejuna al día siguiente. Ese mismo día se celebraron en Fuente Obejuna tres entierros. A pesar de ello la iglesia estaba llena. La asistencia a este tipo de actos en grandes ciudades normalmente se limita a familiares y amigos. "El pésame" que hasta entonces consideraba un acto puramente protocolario, hoy, después de haber tenido la triste experiencia, sé lo que reconforta a los afectados. Cuando al pasar delante de mí observaba las caras de personas conocidas (la mayoría), los recuerdos que conectaban esas caras con mi madre fluían en mi memoria. Gracias a todos por conservar esa vieja costumbre.

JUAN DE DIOS GARDUÑO CUENCA

EL CAMINO DE BALDOSAS AMARILLAS

El grupo avanzaba casi a trompicones por los pasillos.

Otra persona que muere por tu culpa, asesino. ¿Cuántas van ya?¿Hacemos el recuento? Evaristo, el guarda, Apolo Sánchez, David Copperfield, ¿hasta cuándo vas a poder soportar ese peso en tu conciencia?¿Cuándo colgará de tu cuerpo una soga porque no puedas ni mirarte a un espejo?¿Cuando Agnus muera?

La mano de Agnus apretó un poco la suya. No supo si había sido un acto voluntario o un acto reflejo, miró a sus ojos pero allí seguía sin haber nadie, y no podían detenerse. Si al menos tú estuvieras aquí todo sería más fácil, Agnus. Tenían que avanzar, y bastante les costaba, pues Rita no dejaba de llorar y había querido volver hacia el sótano en busca de David un par de veces. Aquello le partía el alma. Cuánto amor podían destilar Vicente y Rita, y no solo hacia ellos. Era una lección que pensó que muchas personas con las que se había cruzado en su vida deberían aprender. Cuando llegaron al murmullo de las aguas fecales, supo que iban por buen camino.

Ya casi estamos, al girar por aquel pasillo llegamos a las escaleras y saldremos al pinar. ¿Y qué haréis después, eh? Se hizo esa pregunta cuando entraban en la pequeña estancia de las escaleras de metal ancladas en la pared que les conduciría hasta otro tipo de peligro. Justo en el mismo momento en que Carlos se levantaba del último peldaño y les encaraba con una pistola.

-¡Tú!- le espetó Torcuato como si aquel fuera el mayor insulto que pudiera dedicarle.

-Yo. Vaya, veo que habéis dejado a uno por el camino. Y Apolo y la monja han muerto, por lo que observo – contestó él - . Menuda sorpresa encontrarme aquí, ¿eh? Teníais que haber visto vuestras caras bajo esa vela. ¿Crees que no me conozco este manicomio de cabo a rabo? ¿Qué no sabía que Marcus se cubriría las espaldas con una vía de escape por si las cosas se ponían feas con nosotros? Chicos, ese vampiro no ha vivido cientos de años por nada. Cuando os encerrasteis en el despacho y dejé de oíros, supe que os habíais adentrado en el sótano. Además, tu simple presencia de nuevo en el centro cuando ya te habíamos mandado a la muerte, indicaba a las claras que habías salido por otro sitio. Me senté y pensé hasta que recordé que se habían construido estos canales para las fosas fecales y que solo estaban separadas del sótano por una pared. Cogí los planos y supe por donde saldríais. Y el resto de la historia ya la sabéis.

Torcuato volvió a ponerse a la cabeza del grupo, permanecían a unos metros del jefe de enfermeros formando una especia de punta de flecha. El brazo roto le palpitaba y, al apretar los puntos, el dolor por poco le provoca un desmayo. La pistola le encañonaba directamente a él. En el rostro de Carlos no había arrepentimiento, o culpa, más bien inexpresividad. Ellos no significaban nada para él, solo eran un problema, una carga que había que eliminar, y eso Torcuato lo sabía.

Os disparara uno por uno y sin piedad.

Mátale, mátale, mátale... asesino. ¿Por qué no uno más?. Uno más para el camino, jaja.

-¿Por qué, Carlos?-Dijo dando un par de pasos hacia el -¿Por qué hacéis esto?.

-¿Tiene que haber una razón?- Contesto este levantando aun más el arma-. Bueno, pues te doy la mía. La de los otros me importa un bledo. El dinero, ni más ni menos. ¿Sabes lo que ganamos por haber convertido este sitio en lo que has vistió? Muncho, créeme, mas del que pudieras imaginar; la gente disfruta

JUAN DE DIOS GARDUÑO CUENCA

haciendo el mal, incluso paga por ello cuando sabe que no tendrá que responder por sus delitos. Y bueno, mi papel San Juan de Dios siempre fue el mismo desde que entre a trabajar aquí. Soy el topo, el casi infiltrado, el bueno entre los malos, el simpático que intenta ayudar a todo el mundo, el que cae bien, el informador. Hacia un papel, como vosotros en ese estúpido teatro, como Apolo Sánchez cuando me regañaba. Ellos siempre me felicitaron por mi trabajo. Pero ahora... joder, te lo has cargado todo, y eso que parecías lelo con el jodido libro y con la cría. ¿Tanto quieres a esa puta? ¿A merecido la pena que muráis todos por vuestra estupidez? Los locos no deberían pensar siquiera en enamorarse.

>>En fin, cuando se descubra el reguero de muerto que has ido dejando por el camino, este sitio no podrá seguir siendo lo que era. Demasiado riesgo...no dudo que los que hemos trabajado aquí salgamos de rosita, hay gente muy numerosa que ayudara a tapar el escándalo pero San Juan de Dios se convertirá en un manicomio normal gracias a ti. Vendrá otro director, nuevo personal...espero que al menos os sirva de consuelo, ya que de aquí no sale ni Dios si no es con los pies por delante. Porque al meneos yo, quedare como un héroe. Ya me veo los titulares de prensa: Calos Bardero acaba con los locos que provocaron el motín en San Juan de Dios y asesinaron a su director, un guarda y a una religiosa....



MANUEL NADAL MADRID

"¿QUIEEÉN...?"

(Elegía por mi eterna amiga, Felícitas)

"¿Quiecén...?", respondías con voz solemne a mi llamada en el portón de tu casa, ésa que es vecina de "La Cruz de Piedra" y de la "Viña de Doña Enriqueta", ésta donde ahora te velo y aquélla que es cruce de caminos en la nostalgia de mis recuerdos. Recuerdos de la ya lejana infancia, de la cristalina adolescencia, de la juventud deseada eterna y de la madurez que siempre está cercana a la vejez, si es que a ella se llega. ¡Cuántas veces disertábamos sobre esta visión de la vida sentados en tu sala, en la cocina o en el patio rodeado de macetas y coronado de racimos de verdes uvas! ¡Cuántas risas gozadas combinadas con alguna que otra sufrida lagrima, como la que derramaste por tus gallinas que, una a una y con el tirachinas, mi primo se encargó de hacerlas pasar a mejor vida en una siesta de verano y con tormenta! Recuerdos que son de una vida entrañable en nuestro pueblo. Recuerdos que vinieron en tropel a mi pensamiento cuando recibí la nunca deseada noticia de tu fallecimiento. ¡Qué pena recibirla!

"¿Quiéeén...?", preguntabas con solemne voz como respuesta a mis toques en los cristales esmerilados de tu portón. Y yo en ese preciso instante adivinaba -por el tono en el que lo pronunciabas- en qué lugar de la casa en ese momento te ubicabas, así como el estado de ánimo en el que te encontrabas. Con sólo esa corta pero intensa pregunta yo ya intuía si estabas en tu "cocinilla" -como con cariño la llamabas- entre sartenes y guisos o haciendo el exquisito gazpacho a la porra del que seguro, en un descuido tuyo, te robaba alguna que otra sopa porque se me hacía la boca agua. O si por el contrario estabas en el patio tendiendo la ropa que en pila de piedra y batidera lavabas por tandas separando la de color de la blanca, las que luego en sendos lebrillos vidriados enjuagabas, y con azulillo, los manteles y sábanas. ¡Cuántas veces te ayudé a doblarlas! ¡Qué sabios consejos me dabas aprovechando esos momentos! ¡De cuánto me han servido en el caminar inseguro! ¡Cómo te alegrabas con el bien de los demás y de qué forma tan profunda hacías tuyas las penas ajenas! ¡Cuán empatía, querida Felícitas!

"¿Quieeén...?", contestabas algo sofocada a mi insistente llamada, ahora en la aldaba dorada y límpida de la puerta de entrada. Y yo ya sabía que de nuevo en el patio te encontrabas, pero ahora arreglando tus siempre frondosas y lustrosas macetas que con sumo mimo cuidabas. Eran la prolongación de tu sensibilidad convertida en perfume de colores y armonía. Desde entonces, y por ti, respeto y amo todas las plantas. Y me sentaba en los umbrales que al patio daban mientras las regabas. Y te comentaba lo que ayer me ocurrió y lo que ahora me pasaba. Y, conocidas mis premisas, segura me advertías de lo que después me pudiera suceder. Y siempre ocurría. ¡Qué consejera tan necesaria como precisa!

"¿Quieeén...?", susurrabas a mi llamada, que ahora suave era al observar que la casa estaba a oscuras y callada. Y en ese susurro yo te veía en la penumbra acogedora de tu sala, sentada en tu cómoda butaca frente a la ventana que daba a la carretera de eucaliptos. Seguro que estabas rezando en el más íntimo y recogido silencio el santo rosario que entrelazado tendrías entre los dedos de tus manos y que, con toda devoción, ofrecías por vivos y difuntos. Y yo entraba con sigilo. Y sin mediar palabra y con el mismo respeto te acompañaba en el rezo. Y al terminar con las letanías abrías la ventana y subías la persiana. Y nos tomábamos el café vespertino con perrunillas o pestiños, sabrosos como ninguno. ¡Cuánto compartido! ¡Y cómo nos reíamos! Cuántos recuerdos de buenos momentos que, por gozarlos siempre, quedan en la memoria de manera perpetúa mientras que los malos y sufridos los borra, y de continuo, el paso del tiempo que lentamente los va dejando en el olvido.



Con sólo ese "¿Quieeén...?", que como respuesta dabas a mis diarias llamadas a la puerta de tu casa yo ya adivinaba, intuía, sabía, te ubicaba y te veía en la estancia de tu casa y captando exactamente el estado de ánimo en el que te encontrabas. Y del mismo modo tengo por seguro, Felícitas, eterna amiga, que en la Gloria estás con los tuyos ocupando el mejor de los sitios y por nosotros rogando.

Con todo mi cariño.

RAFAEL ORTIZ CALZADILLA

Catedrático de la Universidad Complutense

OURO BRANCO, OURO PRETO

Ouro Branco, Ouro Preto en portugués. Oro blanco, oro negro en español. Dos pueblos brasileños en el Estado de Minas Gerais. Dos pueblos que constituyeron Eldorado de América del Sur en el siglo XVIII pero que han sabido reconvertir su economía al turismo cultural. Ouro Preto fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1980 con el nombre de Ciudad histórica de Ouro Preto fundamentalmente por sus iglesias barrocas de los siglos XVIII y XIX.

El fin de semana anterior al inicio de los partidos de la Copa Mundial de Fútbol de Brasil visité *Ouro Preto* y en el recorrido por este lugar me vino a la memoria nuestra querida Fuente Obejuna por lo que me decido a narrar la experiencia por si pudiera servir de ejemplo para el desarrollo económico de nuestra comarca. En la época colonial *Ouro Preto* atrajo a multitud de colonos portugueses por las elevadas reservas de oro y de otros minerales presentes en el subsuelo de la región. En 1711 la unión de varios caseríos existentes en la zona dio lugar a que se constituyera una población con el nombre de *Vila Rica* (Villa Rica), sin lugar a dudas por la riqueza que albergaba en sus entrañas. Pocos años más tarde en 1720 fue elegida capital de la recién estrenada capitanía de *Minas Gerais* (Minas Generales). En 1823 llega la familia real portuguesa a Brasil y *Vila Rica* fue elevada a la categoría de ciudad pasando a ser designada como *Ouro Preto* (Oro Negro). Fue capital de la provincia y más tarde del Estado de *Minas Gerais* hasta 1897 cuando la capitalidad del Estado pasa a la ciudad de *Belo Horizonte*.

Como también ocurrió en nuestra comarca muchas de las minas han dejado de ser explotadas pero son utilizadas como reclamo turístico de la zona habiendo sido habilitadas para ser visitadas por los viajeros que acuden a la ciudad cuyo principal atractivo son sus iglesias de estilo barroco colonial. El entorno de la zona posee un rico y variado ecosistema con cascadas, senderos y una enorme área de bosque que cuenta con la protección del sistema brasileño de parques nacionales. Dos eventos completan la oferta turística de la zona, uno en julio, invierno brasileño, el Fórum de las Artes, y otro en la primavera (noviembre), Fórum de las Letras. *Ouro Preto* se encuentra relativamente cercana a la carretera que une *Belo Horizonte* con *Rio de Janeiro* si bien las distancias y las inadecuadas infraestructuras viarias en un país como Brasil, 16 veces más extenso que España, hacen aconsejable utilizar el avión hasta *Belo Horizonte* para desplazarse desde *Río de Janeiro* o *Sao Paulo*.

Mi visita a *Ouro Preto* me hizo pensar que la experiencia brasileña podría ser aplicada aquí máxime cuando España cuenta con un turismo cultural potencial muy superior al brasileño. Hay datos que confirman las similitudes observadas entre *Ouro Preto* y *Fuente Obejuna*. El pasado minero de nuestra comarca en el que la aldea mellariense de El Porvenir ocupa un lugar destacado; la colección de nuestras iglesias y ermitas muchas de las cuales datan de una época anterior a las de *Ouro Preto* y tienen una riqueza arquitectónica y artística igual o muy superior; el entorno paisajístico de nuestro término municipal, especialmente en la sierra al sur del municipio; y nuestra ubicación en la ruta entre dos ciudades monumentales como Córdoba y Mérida que pueden ofrecer posibilidades de desarrollo turístico dada la buena conexión viaria que une nuestro pueblo con dichas ciudades. Pero nos falta una infraestructura turística mejor tanto en materia de alojamientos y servicios como especialmente en el de comercialización.

Me pareció una gran idea de las autoridades turísticas de *Ouro Preto* habilitar visitas a algunas minas confirmada por el gran número de visitantes con los que compartí la bajada al interior de una de ellas y lo bien organizado que tienen las visitas con guías con información detallada de lo que constituyó el gran recurso económico de la zona. Me pregunté si en nuestra comarca podría habilitarse alguna mina como atractivo turístico que complementase la riqueza cultural de nuestro municipio al igual que han hecho en *Ouro Preto*.

La visita a la pequeña ciudad de *Ouro Preto* perfectamente organizada a cargo de un guía experto en el barroco minero y en el gran escultor de la ciudad conocido como *Aleijandinho* (en español, el "lisiadito", porque tenía una enfermedad degenerativa). Me sorprendió gratamente que las iglesias estuvieran abiertas ininterrumpidamente durante todo el día cosa difícil de ver en España donde la mayoría permanecen abiertas únicamente durante las horas de culto. El argumento de la delincuencia no es muy válido ya que Brasil no se caracteriza precisamente por su nivel de seguridad ciudadana. En todas las iglesias había vigilancia a cargo de personas encargadas de cobrar unas cantidades reducidas pero que contribuyen a crear puestos de trabajo y al mantenimiento del patrimonio cultural. Contrasta con la situación en España donde se tiene a gala el gratis total para la entrada a determinados monumentos ocultando que realmente no hay nada gratis pues esa política lo que supone es trasladar el coste al contribuyente cuando lo lógico sería que lo soportara quien disfruta del monumento. Además contribuiría a que valorara más lo que ve pues lo que no cuesta a veces no se valora. Las iglesias y ermitas de nuestro pueblo y aldeas constituyen un atractivo importante desde el punto de vista turístico unido al activo cultural que supone la representación del drama de Lope de Vega o las visitas teatralizadas a lugares emblemáticos del pueblo.

También el ecosistema del entorno de *Ouro Preto* me trajo a la mente mis escapadas por nuestras aldeas de Ojuelos Altos, La Cardenchosa, Posadilla, Los Pánchez, etc. y la sierra preciosa que las adornan. Es una delicia disfrutar de un recorrido por nuestro entorno serrano especialmente en los meses de primavera pues nada tiene que envidiar a los parajes que rodean a *Ouro Preto*.

Ouro Preto cuenta con una sencilla pero muy confortable oferta de alojamientos turísticos, hoteles y las célebres pousadas en clavadas en antiguas casas o palacetes del pueblo. Me vino a la memoria mi último viaje al pueblo con la visita al Palacete Modernista donde bien se podría estudiar compatibilizar su utilización como Casa de la Cultura con la de hotel con encanto. Constituiría un atractivo importante y necesario para poder desarrollar un turismo cultural, cinegético y de naturaleza que contribuiría a revitalizar económicamente nuestra villa.

Contamos con el producto pero hay que venderlo. Ello requiere una comercialización adecuada pues en España ocurre a veces que tenemos muy buenos productos como el aceite, las naranjas o el vino y potenciales recursos para el turismo cultural que contribuirían a crear riqueza y puestos de trabajo pero que no están plenamente explotados. La experiencia de mi reciente viaje a Brasil me llevó a la siguiente reflexión: si en un rincón tan lejano y apartado como *Ouro Preto* lo han conseguido seguro que también podríamos lograrlo en nuestra *Fons Mellaria* que cuenta con idénticos o superiores recursos.

JOSÉ MORUNO LÓPEZ

CARTA A CLAUDIO JURADO

Querido amigo ausente:

¿Qué puedo trasladar a esta misiva en tu recuerdo, hoy, a tus convecinos de la mellaria? Sé que a pesar de ella, los que no te entendieron seguirán recordándote...mal, y los que no atisbaron tu genialidad seguirán compadeciendo tu persona.

En honor de nuestra amistad, que hace que sigas vivo en mi memoria, me quiero dirigir a los pocos paisanos que tuvieron -tuvimos- la suerte de intuir algo de tu genio literario, que té admirábamos, y que nunca entramos, por respeto, a juzgar tu independiente personalidad. Para estos incondicionales y ávidos admiradores de tu escritura, para los que con tanta escasez te prodigabas, quiero traer a estas páginas, en las que tantas veces disfrutamos de tu obra, una colección de textos tuyos, que respiran tu singular estilo literario, esparcidos en postales y cartas que he ido recibiendo de ti en estos últimos años. Habíamos hablado, al menos en dos ocasiones en tu último año de vida, de convertir (para su publicación y una vez quitada la parte más personal) esta colección de textos en una especie de diario intermitente, revisados y completados por ti. Idea que te complacía y te daba cierto ánimo en estos últimos tiempos tuyos de pesadumbre y hastío. En estos retazos leves, inconexos, se explicitan tus estados anímicos y tu perfecta escritura aún en los momentos de menos ánimo... Las ocurrencias más nimias... Citas de otros poetas... Frases irónicas... Sin perder esa chispa ingeniosa que te permitía tu perfecto dominio del lenguaje.

Tu muerte ha significado, al menos para mí, la pérdida de un personaje cuya fuerza, originalidad y talento nos alumbraba. Disfrutar de tu verbo y singularidad en estos tiempos, en los que los ideólogos de la miseria estrangulan la formación intelectual, era un verdadero lujo.

Tu lenguaje poético, como el de los más elevados escritores, viene al detalle concreto para darnos la emoción humana directa. El contraste de lo mínimo y particular con lo general, con ritmo y aliento interno, lo que nos emociona de tu poesía es el goce de la palabra por sí misma y el sonido de la palabra. La poesía, como tú mismo la definías en tu libro *Sombras del aire*: "*Tocar el alma con sólo cinco palabras*…".

Conjeturas creativas, actos verbales que van de la iluminación lírica a la propuesta narrativa. Tu verdadera dimensión de poeta es la facultad de que no nombrabas las cosas, sino que las disolvías en sus nombres, se adelgazaban hasta la transparencia, hasta casi su evaporación, creando momentáneas configuraciones, apariciones, precipitaciones de presencias etéreas. Cómo cuadraba a tu delicado y sutil espíritu, que captó magistralmente tu amigo Antonio Alcalá cuando te describió como "de espíritu grandioso…que tiene por habilidad principal ser experto en asuntos inanes…" (Revista Fons Mellaria 2000).

A MODO DE DIARIO INTERMITENTE. Textos inéditos de Claudio Jurado Pulgarín.

"La solitaria PAZ de la blancura/ En las cumbres de nieve y lejanías...". Postal desde Granada (Sierra Nevada), Navidad de 1990.

Pepe, dilecto Pepe: No sabes lo que te agradezco tus invitaciones de corazón a participar en todo. Muchas gracias. Ahora mismo "acabo de acabar" el curso. Y justamente me aparece el desconcierto de verme sin punto de referencia en la vida. No tengo ganas de nada. Estoy sumido en una honda abulia. Yo no sé escribir. Me siento a descansar esta desorientación en una cafetería solitaria con el alma como un fantasma entre las hojas de los eucaliptos. La maleta aún en el coche con seis corbatas y ningún pañuelo, con sólo los zapatos- en julio- de invierno puestos y ningunas zapatillas, con dinero abundante pero sin alegría para disfrutarlo o compartirlo, con el coche sin la revisión, sin los impuestos municipales, "jambraito" de multas por mal aparcamiento y con la dirección SIN DIRECCIÓN, como su dueño...creo que ninguno de los dos pasaríamos la revisión a no ser que antes leyéramos el poema de don Antonio Machado "A un olmo seco y repitiéramos hasta el final, hasta convencernos:"...mi corazón espera/ también, hacia la luz y hacia la vida,/ otro milagro de la primavera". Abrazos. Postal desde Granada, 30-6-

(Completó, a mi petición, este texto y se publicó en la revista Fons Mellaria 1992, p.19)

Dilecto: Después de dar más vueltas "que un marica en el Rocío", hallé el "himno" que te dije. Voy a ilustrarlo y esa sería mi colaboración. Los chinos para decir "afortunado en juego desgraciado en amores" dicen: "Bingo chachi, chochi chungo". Pues algo así me sucede. Los chochis son muy peligrosos. Más que el bingo. Espero abrazarte pronto y agradecerte tu invitación. Un abrazo melariense. Postal desde Granada, 5-7-1993.

Querido amigo Pepe: Llevo un lustro que no hay quien haga carrera de mí. Me envuelven de vez en cuando unas nubes de abulia y desinterés por cualquier asunto. Incluso por mí mismo. Si me siento en la mesa es para leer algo, aunque sea el Ideal. Y escribir alguna tarjeta de vez en cuando a la persona que en ese momento recuerde y en la que no haya inconvenientes ni por bloqueos de mi parte, ni por inconvenientes por la suya. Y nada más. Mis casas "provisionales" hacen-creo- que no siente el culo, ni la cabeza, ni siquiera el corazón. Y así, malamente se puede escribir, apenas más que, como tú sabes, "voy a ver si escribo"... Tarjetón desde Almagro, 7-7-1993.

Dilecto: Recibí tu interesante carta- ya no escribe nadiepletórica de fino humor, en concordancia con la vieja sabiduría senequista. Así da gusto leer. He tenido la emoción de comprobar cómo mi "mea culpa" se ha encontrado con la misericordia de un pecho noble. Por aquí andamos, Pepe, con la lucha "quotidiana" y caminando hacia donde Dios quiera. Me observo ramalazos de "beatitud". Acaso no soy mejor que Escribá de Balaguer?...Abrazos. Postal desde Granada. Febrero

Primero FELIZ NAVIDAD MELLARIENSE y segundo, muchas gracias por tu atención invitándome a la exposición de PINTORES de nuestro pueblo. Estoy en el aeropuerto de Granada hacia Mallorca a donde voy a combatir la contundente soledad de Nochebuena. Vuelvo el 3 a Granada y realizaré el cambio de domicilio a una Residencia. Un abrazo. Tarjetón desde Granada, 23-12-1993.

Querido amigo Pepe: Esta postal es de Mallorca aunque yo estoy en Granada. ¡Cuánto me hubiera agradado quedarme a

conversar contigo-vosotros! Ahora mismo no sé lo que sucederá. Si iré-emos o no. De todos modos, la verdad es que ando desambientado...no voy a escribir nada, porque ni siquiera sé por dónde va la cosa. De Piconcillo conozco el paisaje y nada más. Conocer el paisaje ya es mucho. El viernes hago-amos noche en Córdoba y luego, sábado, domingo y lunes en el pueblo. Esta es mi intención, lo que no sé es si cristalizará o no. Vive uno "al salto mata"...Abrazos cordiales. Postal desde Granada. Mayo 1994.

Pepe: Tu palabra es justa y necesaria-para mí- Te alabamos, Señor. He leído con fruición tu carta magnífica, tu cálido verbo oído por mí. Dijo-y cogiendo la pluma, bendijo al escritor que eras tú- Estoy nervioso. No sé qué hacer ahora. Pero sé que tu persona es atraída por mis mejores afectos- y te quiero. Postal desde Granada, 19-6-1994.

Pepe: Te dije que te mandaría un preámbulo al romance. Me dispuse y vi que no tenía ilusión por decir nada. Cuando falta el entusiasmo, los veneros se desvían...y soy incapaz de hablar por hablar. Sé que tú me disculpas. Lo que tengo que hacer es "la maleta" y al pueblo. Pero...cada día más irresoluto. La última salida acabé en Albacete, ¡fíjate! Abrazos. Postal desde Granada, junio 1994.

Pepe: Muchas gracias por tu carta preciosa. He puesto aquí la "era". Y será difícil que levante el campamento; ya que me siento muy a gusto. Y...; A dó va don Nuño?- A Godella-; A Godella de Valencia?- No, a Godella de fornicalla-como dice el chiste. Ir a F. Obejuna cada vez me resulta más traumático. Casa sola. Una honda ausencia de madre... Yo estoy aquí más solo que la una menos diez. Anoche saludé y hable con la NIÑA de la PUEBLA (86 años) ¡Qué emoción! Y oí los Campanilleros. Abrazos. Postal desde Grazalema, 16-7-1994.

No es para nada, Pepe, dilecto amigo; sólo que te he recordado y he sentido deseos de saludarte. Estoy aquí. Es la una y media del mediodía. Hay fiestas y verbenas en el Realejo, barrio típico de Granadino. Actúan grupos folklóricos (¿Se escribe así?) regionales. Por asociación de ideas...y te envío mi más cordial abrazo melariense. Estoy gozando de coplillas medievales-como un marrano en un charco-viejas tonadas...y te he recordado. Un fuerte abrazo. Postal desde Granada, 9-10-1994.

...Estoy aquí, sentado solo; tengo ante mí un mapa de Andalucía y "papelorios" y-como diría Juan Tena- otras "parafernalias". Esta vez es para pedirte un favor. ¿Tú tienes o sabes dónde está un poemilla mío-y vuestro- que comienza: "Señor, mi frente es vieja/ y tiene las señales de los golpes..." (Creo que está en el cuadernillo de Poetas Mellarienses, que naturalmente, no tengo). Te agradecería, si puedes. Que me lo enviaras. Abrazos. Postal desde Granada, 21-10-1994.

...Pero que sepas que te agradezco que me llames y no dejes de hacerlo, porque no es "caso omiso" o "ni puto caso", sino circunstancias. Aún no sé qué haré este verano, ¡fijate! Pero estoy bien. Abrazos. Postal desde Granada, 6-7 1995.

...Ahora me he venido a la otra punta. A meditar orbayos...A saborear nieblas, cumbres, verdes y sidrinas. A paladear "chigres". A la vuelta Dios dirá... Postal desde Asturias, 25-7-1995

Querido amigo Pepe Moruno: Hoy te envío la FLOR de la NIEVE: símbolo de la PUREZA. No he conocido hasta ahora nada más puro que la muerte. Sobre todo si la muerte es pura y "natural". Ya sé qué sólo es natural para los demás... Para uno mismo, nunca es natural la muerte de una madre. Además, notarás en lo más íntimo que constituye una injusticia sobre ti,

no sobre ELLA. Estarán hablando de nosotros ENCARNA y la JOSEFA ANTONIA...? Posiblemente...<u>no</u>. ¡Qué lástima! Abrazos. Postal (de pésame de mi madre) desde Granada, 4-2-1996.

Dilecto: El primer envío recibido en mi nueva dirección ha sido tu atención. Es martes 10 de septiembre y la mañana mía de OTIUM está otoñada: fresca, nublada e íntima: Yo paseo mi fantasía aún adolescente por el recinto antiguo de Granada. Entro en la iglesia de P.P. Agustinos Recoletos: Levanto mis ojos nostálgicos hacia la cúpula. Salgo. Me detengo en un escaparate de antigüedades. Miro el almirez, el Cristo de marfil (elefantino)... Prosigo. Adquiero postales. En la terrazita del restaurante bar La Viña, en alto...elijo la postal más bella para mi entrañable amigo Pepe Moruno, y con ella mis cordialidades. Postal desde Granada, septiembre 1996.

Cordialidad generosa de lluvias navideñas, melarienses, serranas... Vino, Argallón, silencios conversados y una luna distinta, magnífica en la sierra entrañable. Un viejo abrazo tierno. Postal desde Granada 14-12 1996 (tras una visita a mi casa de campo en Argallón)

Hoy mismo, eutrapélico amigo José Moruno, he recibido los poemas. Esta tarde mismo los he leído con interés. Mi sensibilidad eligió tres. Sin duda, ¡qué triste es elegir!...¡Porque siempre se abandona algo valioso!...Es como elegir una novia...Es como no ser elegido...¡Qué pena!...Así es. Como si no te sacaran a bailar... Postal desde Granada, junio 1997.

Fui a verte, pero estabas de servicio fuera del recinto ilustrísimo. Luego partí hacia estos cálidos mares del Sur donde luzco mis apolíneos huesos melarienses. Paseo, que es uno de mis sencillos placeres, por la ciudad de Chiclana o por el Paseo Marítimo donde ves varices, obesidades; pero como compensación, hermosos muslos sosteniendo con elegancia abdómenes y tóraxs de ensueño. O cuerpos "presentes" dorándose sobre las tibias arenas que me hacen olvidar mi edad provecta y me hacen "ausentes" de mi realidad. ¡Oh dura realidad! El adjetivo "dura" es una utopía, no una realidad. ¡Bueno, según! Ahora, como soy maniático, me ha dado por beber "buckler" y practico el ciclismo. Así que estoy hecho un mulo-un mulo viejo-... Postal desde Chiclana, junio 1999.

Dilecto: Sé cuándo he salido, pero la vuelta... Pero verás que te-os recuerdo. Pasear por Toledo es un gozo. Al atardecer, misterioso. Un abrazo. Claudio-itinerante. Postal desde Toledo, julio 1999.

Pepe, viejo amigo: Por aquí ando de nuevo para evitarme los ajetreos "lopescos" y entregarme al relajamiento de mar y cielo último del verano. Para el domingo hay que estar allí para saborear el arte clásico del s. de Oro. Que en realidad son los siglos XVI y XVII. Como ves te recuerdo. Y te envío mis paisajes actuales. Postal desde Almuñecar, 23-8-2000 (poco antes representación de "Fuenteovejuna".

...Aquí estoy: apacible, sereno; sin hembras que me conturben, ni me perturben; ni me turben ni masturben. El cielo gris como la mar y la bruma. Una brisa acariciadora. Yo prefiero los días nublados incluso en la playa... Postal, desde Chiclana de la Frontera, del 1-8-2001.

Delicado amigo Pepe: Estoy aquí. Te recuerdo. Hoy estuve visitando un pueblo interesante de la sierra de Guadarrama...Los viajes en tren siempre me invitan al lirismo. Yo me subo en un tren y soy otro. Sobre todo si no sé a dónde voy, ni de dónde vengo (léase a dónde coño voy)...Siénto-me querido más en todas partes que en mi propio pueblo. Allí ya no me siento LIBRE nada más que

cuando estoy solo...Prudentísimo y tú son excepciones. Por eso voy a veros siempre que puedo...Nos hemos escapado yo, y un gran pastor-belga. Juan y Pilar nos andarán buscando por la urbanización. Pero sé que esperan visita y hemos construido un "contubernio" (No tiene por qué ser judeo-masónico, como diría el gilipollas. Ya sabes a que gilipollas me refiero). El pastor-belga impone un respeto "serio"- Como un mastín y ¾. Yo escribo. Él me mira y vigila tras el cristal. Se llama "Claudillo"- jjódete! Llueve mansamente. Medito sobre el hecho real de que yo ya soy anciano, con la jubilación pisándome los talones, "bien vestido, enjuto y seco que llevo un libro en la mano". Un abrazo magnífico de CLAUDIO. Tarjetón desde Collado Villalba, chalet de su amigo Juan Navlet 1-3-2002.

...no puede ser este abandono y este desorden interior. Nunca se ni qué voy a hacer ni adonde ir. Ni a que voy, ni por qué. Ya está bien, cojones. Imitando a Miguel Hernández: "Donde yo no me hallo no se halla/ hombre con menos rumbo que ninguno". Ni escribo, ni recibo escritos. Anodino...La calle Cruz Conde está sola. Ya son las dos de la tarde... los domingos esta zona queda casi desértica: Yo creo que en todas las ciudades. ¿Quién habrá ahora mismo en las calles del pueblo? Por eso he salido vestido de "pana"- de campo-visera-pana incluida y jerséis rojo de cuello alto...Me he comprado unos zapatos en las rebajas. Salí con ellos puestos...Me estoy volviendo muy coqueto; pero a rachas. Ya no sé si soy yo "empanado" o "acorbatado". Carta (poco después de su jubilación) del 2-2-2003.

Aquí estoy, dilecto Pepe Moruno, cautivo de los aires gaditanos, viviendo unos días distintos y, como todas las horas de cada vida, irrepetibles en lo bueno y en lo malo. Yo mismo me siento distinto a mí mismo. A Veces, ni me reconozco. No se me apetece escribir. Leo un libro de H^a sobre "Juana la Loca", la cautiva de Tordecillas. Recuerdos de Juventud. Una feliz Semana S. os deseo; y mucha ilusión y entusiasmo por la vida. Que menos. Y un abrazo melariense y cordial de Fray Claudio. Es la "hora tertia". Postal desde un convento de Cádiz, abril de 2003.

... Fíjate, Pepe, si seré oportuno que ahora que llega la guerra me refugio en Rota. Esto es valor. La otra novia la tengo en Morón, jódete con Mambrú (que soy yo)... Postal desde Rota, marzo de 2003 (Guerra del Golfo).

...Perspicuo Pepe:..."Pasadas las zarzamoras, los juncos y los espinos" de la operación...ahora paso el calvario que me alivia la señora dentista. Si ahora tuviere que escribir un poema a una mujer amada, sólo se me ocurriría: "Quien pudiera morder para morderte"... Postal, diciembre 2003, (remite: Dtor. General de Asuntos Superfluos).

...ya necesito darme una vuelta por La Mellaria. Y después, Dios dirá. Es uno "culo de mal asiento". Más que culo, cabeza de mal asiento. Y es que parece cierto aquello de que "el hombre propone y Dios dispone". Debería ser al contrario. Me parece que Dios dispone demasiado. Es muy autoritario para los tiempos que corren. Un abrazo cordial. Postal desde León, 21-4-2004.

Interrogativas retóricas

Dime, PEPE, por ventura/-aunque parezca indecente-/; no es mejor las tres cinturas

que tres carrozas de frente?/-con perdón del señor cura-

En un castellano puro:/¿No está claro y es notorio/ que ante los tres vejestorios

es preferible "ir de culo?/-¡Que están para refectorio!

Y no es patraña, ni es cuento:/ Pongo de frente al dos mil,/ de culo al mil ochocientos.

Postal desde Fuengirola, julio de 2006. (Muestra dos escenas de playa, del 1800 con tres mujeres vestidas completamente, y del 2000 con otras tres de espaldas y en top lessp).

...El lunes desaparezco de Córdoba unos diez días huyendo de

la CANÍCULA...No sé si veré al pintor por antonomasia. No sé, no ando pletórico de ánimos ahora mismo...Postal antes de irse a Fuengirola, julio de 2006.

...a ver si arreglo los asuntos de salud. que pueda viajar y disponer de mí con cierta autonomía, y a ver si salgo de esta "depresio sine depresio" en la que estoy inmerso... 11 de abril y ya es jueves. Estoy como no he estado en mi vida: aburriíto...; Que tiempos pasados! Pepe ¿qué será el tiempo? ¿Un camino hacia la propia nada? ¿Un desvivir? Cada día me preocupa más "el fin" y cada día me afectan más las desapariciones de los amigos, de los muy conocidos, y hasta me parecen mentira. Hombre, la propia también la pienso y a veces hasta me preocupa. Aunque me importa más que la propia muerte, los preámbulos. ¡Qué haces imposibilitado! Y si tienes la mente clara, peor aún. Y sin querer lo piensas...A veces siento deseos de ir por el pueblo, pero luego me digo: ¿Y qué hago allí?...A ver si es verdad que vienes por Cádiz. Las cordialidades del pobre Claudio. Carta desde la residencia de Cádiz, 10-4-2013.

Pepe: Acabo de hablar contigo hace un rato; también he hablado con ambos hijos... Gracias por llamarme. Me sirve de alivio. Noto que estoy olvidando ortografía; muchos "lapsus linguae" impropios en mí...y también "lapsus calami" y esto me preocupa. Yo estoy debilitado. Gracias, Pepe, por tu llamada. Postal desde la residencia de Cádiz, 14-5-2013.

...me han operado del ojo derecho. No es la cosa tan sencilla como la cuentan...el lunes 10 del ojo izquierdo, y yo quería irme para Córdoba el domingo 16, pero veo que no me van a dejar y esta es la lucha...pero créeme, Pepe yo necesito ya quitarme dependencias de internados ni leches. Lo estoy pasando muy mal...Cuando ya tenga el billete te avisaré de la hora de mi llegada a Córdoba por si tu tuvieras un hueco que me sería lo ideal., si no yo sí que no me voy a valer con maletas y hostias. ¡Qué amargaera, joder! Voy a evitar, como sea, volver a verme en esta situación. Esto me resulta ya imposible, de verdad te lo digo: Vivo una depresión muy cojonuda. Necesito ya de una vez estabilizarme. Y menos mal que mis hijos me están sacando las castañas del fuego...pero la realidad se impone. No estoy en condiciones, no. Y es que además cojeo de mala manera, dolores en los gemelos, también cervicales, nuca..., que quieres que te diga. Como se echa la vejez encima, Pepe. Además no duermo ni a tiros. Hecho una pena. Casi acobardado. Y de ánimo cada día peor. A ver cómo me las apaño para no caer en el abismo. Con el humor que siempre he tenido en todas las circunstancias, hasta en las tristes y fíjate. No he sido inteligente y he mirado poco por mí mismo...Bueno Pepe, ya hablaremos cordialmente. Te seguiré escribiendo a medida que lo necesite. Abrazos. Carta desde la residencia de Cádiz, 3 de junio 2013.

Hospitalizado a causa de una hidrocefalia entró en coma el 5 de julio de 2013 y muere el 21 de octubre de este mismo año. Descansa en paz amigo Claudio.

A CINCO ROSAS

La fatalidad, nos ha robado recientemente cinco jóvenes mellarienses. Cinco rosas, en plena primavera de sus vidas. Desde esta revista, nuestro recuerdo por siempre.

Nos dijeron adiós pero no murieron, se fueron con Dios.

Ellos marcharon en plena primavera, cuando todo florece, cuando todo comienza.

Se fueron dulcemente, como palomas blancas que remontan su vuelo en pos de la esperanza.

Lloraron las campanas y la torre, y la plaza, y lloraron los pinos del camino de Gracia.

Eran sanos, alegres, nobles y generosos; almas puras y humildes, corazones hermosos.

Derrochaban grandeza y amor a manos llenas, aliviando a su paso el dolor y las penas.

Por eso les quisimos, por eso les lloramos, y su hermoso recuerdo en el alma llevamos.

Evocaremos siempre su nobleza infinita y el color que pintaban en su eterna sonrisa.

MARÍA DOLORES SÚJAR LUJÁN: LA MAESTRA DE LA CORONADA

El recuerdo de nuestros maestros nos acompaña a través de toda la vida como un faro de luz. Al igual que los padres, cada uno en el ámbito de su competencia, nos han educado en los principios del respeto, la paz y la tolerancia, amoldando nuestro carácter y forjando sobre el yermo páramo de la mente un espacio fecundo de sensibilidad y conocimiento. Ciertamente no todos dejan la misma impronta pero aquellos que consiguen traspasar esa piel dura que nos cubre ya quedan inmarcesiblemente unidos a los senderos de nuestra existencia. Es tal su importancia que, en muchos casos, aun inconscientemente, han solidificado los cimientos de lo que habríamos de ser en el futuro.

Sin duda una de estas grandes personas, por su remarcable trascendencia, ha sido María Dolores Sújar Luján, fallecida recientemente (18/VI/1945-21/VI/2014), tras sesenta y nueve intensos años de vida, dedicados en su mayoría a la enseñanza.

Natural de La Coronada, en su infancia trató asiduamente con los vecinos de la aldea, porque su familia se dedicó siempre a regentar un bar y una tienda de comestibles, labores mercantiles que habitúan a quienes las ejercen al trato directo y personal con los semejantes. Una familia numerosa compuesta por un varón y tres chicas que siempre se apoyaron, conviviendo en armonía y derrochando afecto en los más inmediatos herederos, tres sobrinas y dos sobrinos que, como todos, lloran su dolorosa pérdida.

Porque, doña Loli, como la llamaban sus alumnos, no se casó nunca. Esta circunstancia potenció extraordinariamente la vocación, casi sacra, que le exigía el magisterio. Ella sublimó todo su amor y volcó toda su fortaleza en la entrega vital a los niños y niñas que, a lo largo de tantos años, sintieron la huella imborrable de su magistral enseñanza en el arduo denuedo del aprendizaje. Desde los veinteañeros hasta los que alcanzan la delgada línea roja de la cincuentena recuerdan las clases de Matemáticas, Naturaleza y Artística que fueron calando hondamente en las mentes y en los corazones, porque la educación verdadera es un compendio exacto de razón y sentimiento, un vínculo indisoluble entre saberes y emociones: pasión que ella siempre transmitía, ya fuera interpretando el canon de los números, los procesos de la naturaleza o las destrezas de las manualidades, materia por la que sentía una especial predilección.

Doña Loli era asimismo una mujer servicial y generosa. Fiel devota de Nuestra Señora de las Coronadas, se encargaba de engalanarla tanto para los actos religiosos de la Semana Santa como para las romerías y ferias, siempre que era necesario mostrar a la Virgen en todo su esplendor. Aunque su fe no se limitaba al testimonio del culto. Durante muchos años, se dedicó a impartir catequesis a los niños y jóvenes de La Coronada, como parte esencial de otro compromiso aún más noble con el Creador y que nunca abandonó a pesar de haber padecido durante dieciocho años un cáncer de mama que finalmente cortó el hilo sutil de su existencia, dejando un profundo vacío en el corazón de todas las personas que la conocieron, la admiraron, la respetaron y la quisieron. Descanse en paz.



EL VENERO LITERARIO DE FUENTE OBEJUNA: PALABRAS PARA UN HOMENAJE

Pocos lugares del mundo –estableciendo un equilibrio lógico entre población y extensión– pueden presumir de tener entre sus gentes tan ingente y notable cantidad de poetas. Desde la segunda mitad del siglo XX, encontramos en Fuente Obejuna una nómina de escritores que podrían hacer palidecer incluso a grandes pueblos y ciudades de España –y me atrevería a afirmar que del Mundo–. Este timbre de distinción que nos prestigia puede deberse a múltiples circunstancias, cuyas razones no vamos a entrar a discernir porque además muchas de ellas pueden ser inefables. Lo cierto es que los hombres, junto a las instituciones que los apoyan, son fundamentales para cimentar la historia o la leyenda.

Mellaria Poética, Antología de siete poetas melarienses, editada en 1989 por el Servicio de Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, al frente del que se encontraba el ilustre melariense Miguel Castillejo Gorraiz, hijo predilecto de la villa, recogía por vez primera la obra de un nutrido y relevante grupo de poetas de esta tierra: Francisco Rivera Gómez, Joaquín Gómez Burón, Juan Tena Corredera, Claudio Jurado Pulgarín, Carlos Rivera y Manuel Gahete, un sorprendente conjunto de creadores si atendemos al canon de las estadísticas. El poeta sevillano José Antonio Moreno Jurado, antólogo en aquella ocasión, nos animaba a seguir perpetuando el arte desde la pureza de las intenciones.

Sea como fuere aquel primer núcleo de poetas ha germinado en sí y para fuera, dejándonos una fructífera obra individual en muchos casos y plural siempre. En 1991, la Excma. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, que en aquel momento presidía Pedro Fernández Mahedero, editan *El poeta a su tierra*, donde figuran los nombres, alfabéticamente ordenados, de Manuel Gahete, Rafael Gómez, Ramón Jurado, Claudio Jurado, Manuel Nadal, Francisco Rivera, Carlos Rivera, Mercedes Rivera y Juan Tena, obra que prologaba un poema manuscrito de Vicente Núñez.

En 1999, en la colección *Temas y autores melarienses*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, siendo alcalde presidente Agustín Martín Fernández y concejal de Cultura Pedro Valderrábano León, ve la luz una remozada edición de *El poeta a su tierra* con nuevos nombres además de los reseñados: Manuel Burón, Manuel Gahete, Mª. Dolores Gallardo, Joaquín Gómez, Rafael Gómez, Román Jurado, Claudio Jurado, Manuel Nadal, Francisco Rivera, Carlos Rivera, Mercedes Rivera y Juan Tena.

Algunos años después y editado también por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, presidido entonces como en la actualidad por Isabel Cabezas Regaño, se publica la obra *Poesía en Fuente Obejuna*, al cuidado de Joaquina Alonso Buiza, teniente alcalde de Cultura. La alcaldesa se refería en tan feliz evento a la verdadera dimensión y el papel relevante que un Ayuntamiento puede y debe ejercer en el mundo de la Cultura. En este mismo sentido se expresa Alonso Buiza en el prólogo de la antología remarcando la obligación de revalorizar el patrimonio artístico de Fuente Obejuna que nos iguala con otros municipios de superiores posibilidades y trasciende nuestro nombre legendario más allá de fronteras y límites. Integraban este volumen los nombres de Isabel Benavente, Manuel Burón, Manuel Gahete, Mª. Dolores Gallardo, Jesús Jurado, Claudio Jurado, Antonio Magarín, Manuel Nadal, Pilar Paños, Mariajosé Robas, José Santarén, Juan Tena y José de la Torre.

En este camino azaroso de la vida, del *tempus fugit* irreparable, muchos se nos han ido quedando en los andenes, aunque su recuerdo sigue vivo en la memoria. Así Francisco Rivera, Manuel Murillo, Mercedes Rivera, Joaquín Burón, Román Jurado, José Santarén y María Dolores Gallardo. Y ahora, en pocos meses, dos de mis más queridos poetas: Juan Tena y Claudio Jurado, unidos a mi voluntad por la amistad y los vínculos familiares. Junto a Raúl de Verira, decano indiscutible de esta pléyade, fueron mis mejores consejeros y amigos, esenciales en mi trayectoria, animándome siempre en este duro empeño de escribir, que no es nada fácil y supone un alto grado de formación y conocimiento. Ellos lo sabían muy bien y se esforzaron arduamente por alcanzar metas cada día, en cada obra. Y así me lo transmitieron sobre todo cuando más lo necesitaba, en el principio de mi andadura, aunque desde entonces no dejaron un solo momento de instruirme y orientarme.

Sentía a Juan especialmente próximo. Aunque de la edad de mi padre, no existía distancia entre nosotros. Más libre que liberal, era capaz de conectar sin mella alguna con la mentalidad de un hombre veinticinco años menor. De su calidad humana tengo grabadas en mi mente pruebas insoslayables. De su cariño, marcas indelebles. De su valor como poeta, como narrador, como creador en definitiva, queda plena constancia en sus obras, que todos conocemos porque él se encargaba puntualmente de hacerlas llegar a cada uno de nosotros con diligente generosidad.

Aunque más distantes en la comunicación habitual y no tan próximos en los intereses fundamentales, la influencia de Claudio fluía en el mismo venero de la sangre. Fue quien leyó mis primeros poemas. Me acercaba a casa de sus padres y allí leíamos en voz alta una y otra vez los textos forjados por la necesidad y la pasión. Siempre creyó en mi palabra y, en muchas ocasiones, apoyó mi obra con su presencia y su entusiasmo.

Ambos eran poetas tocados por la intuición y la inteligencia. Dos singladuras singulares que han dejado su sello no solo en Fuente Obejuna sino en todos los lugares donde los condujo su destino: Juan en Córdoba y Madrid. Claudio en Cádiz y Málaga. Dos poetas poseedores de un poderoso instinto creador con sus peculiares rasgos humanos y poéticos.

En la obra de ambos se refleja el amor por estas piedras centenarias, grabado a fuego lento en verso y prosa. Ellos han descrito y difundido en sus obras lugares, personas, costumbres, recuerdos de un tiempo que sigue conservando en sus palabras la pureza original que nos pedía el escritor José Antonio Moreno Jurado. Dos excelentes poetas de Fuente Obejuna que, junto a Francisco Rivera, están necesitando de un perdurable reconocimiento, que debe ir más allá del que esta tarde se les ofrece, perpetuando su luz y su memoria en el encaje pétreo de las calles, permitiendo que sus nombres refuljan como estrellas junto a otros nombres que ya ilustran la historia de este pueblo: Sempronia, Varila, Laurencia, Alcalde Esteban, Mengo, Lope de Vega, Caballero Villamediana, Doctor Miras Navarro, Luis Antonio Burón Barba, Monseñor Miguel Castillejo, Emiliano Gahete, Encarnación Muñoz, Hermanas de la Presentación de María, para que, aunque no podamos escucharlos ni abrazarlos, este gesto de nobleza necesaria hará menos profundo el vacío en el corazón.

MANUEL MADRID DEL CACHO

Longevo y fructífero, Manuel Madrid del Cacho, Hijo Predilecto de la Noble Villa de Fuente Obejuna, mantuvo una lúcida memoria y un singular estilo hasta el último día de su existencia. No hace muchos meses, cuando el último invierno todavía invitaba al paseo en las calles de Córdoba, lo vi caminando hacia su despacho por la avenida de Ronda de los Tejares, con su sombrero y su abrigo, cabal, erguido, elegante, heredero notable de una casta de aguerridos luchadores. Porque no siempre lo tuvo fácil y esta vital circunstancia acrece en justa medida los logros obtenidos por un talento inmanente, una infatigable voluntad de trabajo y una inteligencia forjada en el estudio.

Mi admiración por él se plasma en la edición del libro *Madrid del Cacho: más allá del Derecho*, número 2 de la "Colección de Juristas Andaluces Ilustres", publicado en 2009 por la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos, patrocinada entonces por la Diputación de Córdoba y la Fundación CajaSur. Una biografía que, dada la inefable fatalidad de la muerte, cobra un interés renovado. He de confesar ahora, aunque en ningún momento oculté mi devoción por él, que aquellos días a su lado –mientras preparábamos, capítulo a capítulo, tan densa semblanza– fueron para mí aleccionadores y fértiles. Porque Manuel Madrid del Cacho manejaba con indudable ingenio las técnicas de la erudición para exponer con encendida calidad el bagaje de su ciencia. Desde el primer momento aceptó con sumo gusto colaborar en esta incursión histórica por las venas del tiempo donde corría fluyente toda su sangre humana. Y por ello, ciertamente, se vierten en sus páginas, a modo de etopeya o retrato literario –como expresaba el brillante escritor y jurista melariense en el prólogo de la obramuchas de las cualidades que deben adornar a los hombres y mujeres dignos de ser reconocidos y emulados.

Manuel Madrid del Cacho nació en Fuente Obejuna en 1920. Recibió su primera formación académica en el colegio de la Presentación de María y la enseñanza de aquellas monjas dejó en su espíritu una impronta indeleble. Un brillante expediente tachonó siempre sus aspiraciones intelectuales, desde sus primeros estudios hasta los universitarios superiores, interrumpidos por los acontecimientos bélicos de la fratricida guerra civil y sus ominosas secuelas. Convencido europeísta, Manuel Madrid del Cacho se adentra en la política por la vía sindical en un complicado y largo periplo, remando a contracorriente en muchas ocasiones pero siempre con la clara convicción de su responsabilidad, participando activamente en las debates de las Cortes, su auténtica pasión, siendo —y así queda escrito— el procurador más laborioso. Su actuación en lo relativo a la aprobación de la Ley de Asociaciones en la Reforma Política fue determinante, favoreciendo el espinoso trance de la transición que, por otra parte, ultimaba su vida política, dedicándose plenamente a los asuntos de la vida profesional, lo que nunca conculcó su natural vocación intelectual e investigadora.

Orador documentado y brillante –Alfonso Osorio declara sobre sus intervenciones en las Cortes: "Madrid del Cacho hace la cita literaria perfecta"—, es más que notable el número de sus intervenciones en los diferentes foros y ámbitos de la vida política, cultural y académica, así como sus colaboraciones periodísticas en importantes medios de comunicación locales y nacionales, aportando sus particulares y versadas opiniones sobre temas históricos y literarios, aplicados o no al Derecho, materia en la que Madrid del Cacho se movía como pez en el agua, pero que solo suponía parte de la polifacética personalidad de un abogado comprometido y culto, a quien Fuente Obejuna, como noble pueblo que reconoce a sus grandes hombres, ha distinguido en muchas ocasiones, pidiendo para él la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio y proponiéndolo más tarde para la Gran Cruz de tan preciada Orden. Descanse en paz este Hijo Predilecto de Fuente Obejuna cuyo nombre figura ya ligado inexorablemente a nuestra historia.

Manuel Gahete Jurado

Cronista Oficial de Fuente Obejuna

Pili Paños Paños

A TI

Gracias por tu cariño generoso, por ser un compañero y un amigo, y respetar mi espacio y mis anhelos haciendo tuyos estos sueños míos.

Ha pasado la hermosa primavera y ha llegado el otoño inesperado, pero tu amor no pierde su belleza ni nuestro sol su brillo inusitado.

Hay rosas perfumadas de ilusión en el alfeizar de nuestra ventana, y en nuestro cielo alumbran dos luceros que al alba nos anuncian la mañana.

Ellos son el jardín de nuestra dicha, ellos son el color de nuestro amor, la belleza, la gloria, la alegría; vivir por ellos es nuestra razón.

Y aunque llegue el invierno silencioso de largas noches y de intenso frío, ellos darán calor a nuestras almas igual que el sol calienta en el estío.

Y seguiremos compartiendo sueños porque sé y no me voy a equivocar, que tu cariño seguirá por siempre siendo profundo e incondicional.

UN AMOR

Un amor, se marchó de repente, meciéndose en las olas sobre la espuma blanca, llevándose con el la risa y la esperanza.

Un gran velo de luto cubrió la arena cálida, y, sobre el horizonte, los celos y la rabia dibujaron reflejos de color escarlata.

De pie, junto a la orilla una figura blanca, miraba el horizonte cual ninfa solitaria. Al caer de la tarde el mar se quedo en calma, y la noche extendía su manto negro y plata.

Entonces, sigilosa, esa figura pálida, se arrodilló en la orilla acariciando el agua.

Dulcemente la brisa su rostro acariciaba, y tembló estremecida al tocar una lágrima.

Carmen Agredano González

LA FLOR SALVAJE

En cada caricia tú me unges. Tú me unges con la esencia de la soledad.

Te encontró sin tú pensarla siquiera, rastreó el latido tenue, temeroso de tu existencia, te poseyó tácitamente.

La reconocí cuando la trajiste a mí, aún disfrazada de pureza.

No quise huir: abrí los brazos y la acogí. Dejé que su lirio creciese, inmaculado, hacia la flor salvaje que jadea en mí.

PIEL DE DESOLACIÓN

Este aire caliente que me irrita tiene la piel de la desolación. Un hueco despiadado, con filos, así siento mi alma.

Imposible saberte por más tiempo solamente recreado, como un sueño.

Me plantaré en tu día, seré hiedra en tus minutos, lirio morado, quizás, para tu noche inquieta, solitaria.

Episodio lejano que te robaré, lo sé, antes del olvido.

SOLEMNE MELANCOLÍA

Se me van borrando la suntuosidad de tus besos, y esa suavidad con que te perdías en la profundidad de mis sentidos.

Y siento toda la rabia que me da tu silencio de cobardía; la tristeza viva de los encuentros enmarcados, con fecha, y heridas que siempre destilan solemne melancolía.

No sé si algo mío va contigo. Realmente nunca podré saberlo si escondes lo increíblemente puro que nos regaló el hado. El que une destinos errantes de sombras.

Con una luna tan llena que nos devoró.

ESTANDARTES DE PASIÓN

Rastreé tu olor, perseguí un jadeo que, tal vez asustado, se escondía tras la cortina.

Nada quedaba, nada quiso consolar mi sombrío ser.

Arrastré por el suelo mi desmadejada esperanza, cerré la razón para pensarte, uní los dedos que, errabundos, vagaban desconsolados.

Y allí, bajo la silla, potentes, estandartes de la imborrable pasión, aparecieron: vivos, abiertos aún, los surcos que trazaron tu deseo mío.

Imperturbables, soberbios, delataban los instantes en los que sólo oíamos el pálpito de nuestra piel.

Bajo la silla, un poco tristes. Los miré, los acaricié.

Juré que serían más profundos. Con tu regreso

Mª José Robas Molero

CAMINOS

Los caminos no son tierra, polvo, arena o guijarros; son páginas de muchos libros, escritos paso tras paso.

Los caminos guardan historias que el viento ha ido archivando en sus márgenes de hierba; y en mi caminar pausado, voy desentrañando enigmas por siglos acumulados.

En cada curva, un estante... pergaminos y legajos manuscritos en varias lenguas que cuando son ojeados, desgranan todas sus letras.

Voces, risas, besos, llantos... pensamientos, reflexiones, desesperación, relajos...

Los caminos son bibliotecas que aglutinan el pasado copiladas lentamente, por quienes los caminaron.

ALLÍ

Allí, donde la noche se acuesta descansada sobre penachos blancos de sal desmoronada.

Allí, donde se invierten las horas programadas en relojes de arena con agujas de playas.

Allí donde el destino suelta cabos y amarras vivimos cuerpo a cuerpo, nuestra noche más larga.

EL ÚLTIMO SONIDO

Quizás la última palabra que oiga el mundo desvanecida ya, toda esperanza, cuando fallezca el último sonido y el último aullido en las gargantas, seguramente ha de ser: -te amohiriente como el silbo de una bala.

Se expandirá el resuello, como último gemido que escuche la última montaña; rociando con su resina moribunda el último estertor que lance el alma.

Manuel Gahete Jurado

ELEGÍA ÍNTIMA

Se fue Claudio Jurado como los gorriones, como las hojas yertas en el viento de otoño, persiguiendo en las eras los labios de algún beso. Él me enseñó la ruta oscura del poema, ese tibio venero que unía nuestra sangre. Con él anduve el cierzo, las aulagas, las viñas, el paso proceloso de las zarzas silvestres, el dulzor de las moras, la amargura del alma.

Se me fue con la vida su mirada tan triste, la soledad que erraba errante con su sombra. Con su muerte regreso al niño que existía en la vaga memoria. Él que fue entre los hombres quien dejó su luz íntima en mis ojos nielados de una rara ceguera. El brindis de su vino salpica entre las flores, por la senda bordada en rosas de la muerte.

Se fue, mas sigue vivo en ese espacio fértil que guarece el misterio, donde sueña la yedra, donde duerme la jara, donde el tiempo se olvida.

BRINDIS AL SOL

Víctor, brindo por ti, por los que lloran, por una libertad que nunca llega, cercada por la luz que más nos llaga, la más cercana al río de la sangre.

Brindo por ti que nunca te has quebrado a pesar del dolor, roto en la sombra, hombre en el hombre con tu voz te atreves a proclamar amor siempre debido.

Víctor, por ti, por todos los que ceden doblados ante el rito del silencio, arpados por la piel que nos abrasa, hundidos por el miedo y el pecado.

Brindo por ti que nunca te has rendido ciego, convulso, sordo, conculcado, tragándote la sed, el odio, el beso, bebiéndote el coraje de los otros.

Víctor, por ti, que nunca mancillaste la insumisión del sueño y su justicia.

De Motivos personales, XIV Premio Aljabibe de Poesía

Manuel Nadal Madrid

"EN EL PAÍS DE LA VIDA"

(A la memoria de todos los artistas de Fuente Obejuna)

No ha nacido artista en la villa que en vida no haya gozado fundiendo su alma a una con su pueblo lejano y querido, sufrido y cercano.

Ya habéis atravesado el umbral finito de la vida. Ya alcanzasteis aquella altura que os une en vida al pasado y en futuro os eterniza.

Y en las Puertas del alto Cielo la Virgen de Gracia - que paciente siempre espera os dice con delicado mimo: "¡Hola, hijos míos! ¡Pasad pa'dentro!"

Y al hacerlo, os salen al encuentro San Francisco y San Antonio, los beatos franciscanos y San Sebastián bendito, por supuesto, que os tiende sus desatadas manos.

Y cuando sentíais que de gozo ya no más alcanzar se podía, fuisteis acogidos bajo el dulce tacto de cinco mantos que -resplandecientes de brillo y vidade sus colores os iba impregnando: Verde de Esperanza nazarena, de Amargura su malva en Caridad, del negro el Dolor del Entierro, blanco del sudario en Soledad y del dorado que luce la Madre al ver a su Hijo resucitar.

Ya volvisteis de donde vinisteis. Ya os llegó la postrera hora. Ya descansáis en la Unidad. Ya estáis en la bendita Gloria.

Ya alcanzasteis el País de la Vida y a él llegasteis volando. Escribid versos a los ángeles y en lienzo de nubes pintadlos.

Ya sois el más bello recuerdo de la Fuenteovejuna eterna. Ya alcanzasteis el reencuentro con su universal historia.

No creáis que todo ello sólo sea de los sueños el más bello, no lo hagáis porque ya gozáis del estado único y verdadero.

Gracias por dejarnos en heredad vuestras pinturas y poemas, alma son de nuestro querido pueblo y vida en vuestra amada tierra.

"¡OuÉ BREBA TENÍAMOS!"

A nuestro entrañable amigo José Alcántara, "Joseíto", pequeño de altura, inmenso en espíritu.

- IN MEMORIAM -

Hombre bueno, cercano y amigo. Amable con todos, nada tenía suyo, ni su huerta, que en cada romería de par en par nos abría sus puertas.

De sus frutos todos gozamos, fueran vino o cerveza, fueran sus platos de patatas o sus avinagradas berenjenas.

Fueran sus rojos tomates con sabor aún a tomatera, fueran sus callos picantes o boquerones con aceituna negra.

O lo fueran su famosos "aberronchos" cuya fórmula oculta nos tenía para por nadie ser copiada y llevársela, y por fin, a la tumba.

Manjares y ambrosías que para nosotros eran y que degustamos cuesta abajo con tacos en dos patas de las mesas.

¡Oh, Plazoleta del Nazareno! ¡Oh, añoranza de otro tiempo!

Más siempre guardaremos en el recuerdo más querido aquella sonrisa que su cara dibujaba cada vez que exclamaba al servirnos:

"¡Qué breva tienes, eh, amigo mío!"

Jesús Jurado Brieva

SENDERO DE SUEÑOS

Verano caliginoso y silente; las murallas: adobes calcinados; el astro sol periclita indolente y socarra los marrubios ajados.

En patio moruno por el tejado, mece geranios, céfiro cansado, entre blanca cal, capitel labrado.

Por San Agustín, mujer piconera con sangre del Sur, estirpe agarena; el perfil romano, la tez morena.

Riega las flores con agua del pozo; parra centenaria, zaguán umbroso. Córdoba judía en sus negros ojos, manos bronceadas, el busto aun hermoso.

Rafaela sueña con los años mozos en tardes grises del oscuro invierno cual lluvia en el patio, que borró el tiempo.

Níveos jazmines en hebras plateadas, la luz a raudales entra en la sala. De caminar lento, con torpes pasos, el nieto pequeño, rey de la casa alza sus brazos.

Antañona fuente, en la Piedra Escrita, la losa gastada y el agua salpica, tiestos con flores, pared blanqueada, estridula un grillo en noche estrellada.

FLORES MARCHITAS

De briosos corceles, viejas historias, contaban el viento y la callejuela.

 Palacio abandonado -.
 Son relatos de antiguos guerreros, bellas damas y oxidadas espuelas.
 Del jardín umbrío, las hojas secas.

- Herrumbrosa cancela-. La sombra vaporosa de Rosaura vaga por las estancias abandonadas. El piano está muerto, las teclas amarillas, polvorientas, desamadas y yertas.

Carlos Rivera Ortiz

DESIERTO REINANTE

Nada se opone a este ejercicio de lucidez estoica, de magia de la vida que consiste en callar y en sorprenderme de que vuelen los pájaros, los últimos que vuelan desde mi alma, y a pesar de todo retroceder, pensante y cansativo a la primera luz de la mañana en la que el mundo y yo nos conocimos y ahora me pregunto : ¿qué hago entre estos ojos tan huidos de ruinas, tan perplejos de contemplar como un ejército de plumas me abandona en el campo de batalla que huelo a limoneros y me deja tan solo, tan inerme, tan frío, tan partisanamente recluído en mi alma que ve como se acerca como un ocaso el viento que traerá la noche?.

Entonces yo era dios, me sentía el supremo hacedor de mis islas, mis torres, mis estrellas, mi luminosa creación del mundo y estaba azul de mí era como un azul contenido en todos los azules pues era primavera entonces y en mis ojos y en mis labios moraba la genitiva sombra del paraíso.

Se levantó contra el claror del frío contra su transparencia y a su sombra sentíamos el oro de la espiga la cerveza de agosto y el vino de septiembre pues a la sombra de su nombre : Madre siempre se estaba en el confort purísimo del alma en un poema.

Nada esclarece tanto como un vaso de vino bebido a incierta hora probablemente puedes encontrar un naufragio si el alma se serena y percibir que en toda tu historia sólo has sido ese oscuro placer que te produce, al desguazarte el alma, el vértigo gozoso de quien sigue flotando encima de la bruma como una luz precaria : la de tu ser con los harapos puestos y el cielo en la palabra.

El cielo en la palabra es arder un poema cuya ceniza será tu salvación. El cielo en la palabra es un liviano coágulo de música y el silencio profundo de callarla.

No logro ver el verde que explosiona cuando la primavera ha reventado y una campana es árbol y es árbol una rosa y el aire con su música ha cubierto los ojos de una luz nunca dada.

Hace ya tanto amor que ha sucedido todo que no tengo precisa memoria de las cosas que sucedían cuando el alma sentada en un pupitre veía como toda la tierra se inundaba de música al declinar los verbos al sentir los pronombres y las preposiciones como la hierba alta y sus tallos cubiertos de golondrinas anidando en mis ojos.

En la urbana gramática la luz de las estrellas es una lejanía inapropiada sólo es el agujero de quien las mira muertas y deshojadas de energía o son como preguntas sin respuestas de nuestros ojos ignorantes calculo infinitesimal del alma sin sus huellas sin sus claros abismos de luz sin sus cavilaciones astrofísicas en nuestra pequeñez. Cuando era niño las miraba atónito cada estrella tenía su propia luz si la palabra la nombraba y era como tener un diccionario del cielo en el bolsillo de la pupila y el estremecimiento de que el universo estaba en nuestras manos.

Crítica Literaria

MANUEL GAHETE: ILUSTRÍSIMO MELARIENSE

No es Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna, 1957) un poeta que deba descubrirse ahora, en estos primeros años del siglo XXI, pues su primer poemario data de 1986, Nacimiento al amor, y otros muchos se fueron encadenando, como auténticas corazonadas líricas, en años sucesivos: Alba de lava, Íntimo cuerpo sin luz, Capítulo de fuego, Los días de la lluvia, El legado de arcilla, Mapa físico, Mitos urbanos... y muy merecidamente ha recibido prestigiosos premios literarios por la mayoría de ellos, entre los que deben citarse el Ricardo Molina de Córdoba, Miguel Hernández, San Juan de la Cruz, Ateneo de Sevilla... Su formación académica e intelectual –recordemos que es licenciado en Filología Románica y doctor en Filosofía y Letras– explica estos datos de su currículo y otros que deben añadirse: ha escrito libros y ensayos sobre crítica literaria e investigación histórica, obras de teatro y diversos relatos breves, numerosos prólogos y artículos periodísticos, y ha coordinado diferentes ediciones de las que puede ser ejemplo una en tres volúmenes titulada El protectorado español en Marruecos. La historia trascendida (Madrid, Iberdrola, 2013).

Solo en los dos últimos años se ha hecho acreedor de los premios Fernando de Herrera, por su poemario El fuego en la ceniza –que está teniendo un éxito arrollador–; Aljabibe, por Motivos personales; Carmen de Silva y Beatriz Villacañas, por La tierra prometida; y el recentísimo Salvador de Rueda, por Los reinos solares. Evidentemente, esta magnitud creativa no podía pasar desapercibida para la crítica especializada, que en varias ocasiones ha honrado a Manuel Gahete traduciendo sus versos al italiano (recordemos el libro Carne e cenere o Miti urbani), al francés, inglés, rumano, chino y árabe; o bien dedicándole volúmenes monográficos como los titulados El universo luminoso de Manuel Gahete (2005) y Emoción y ritmo. La visión poética de Manuel Gahete (2007). Sin embargo, para cualquier lector que desee conocer con exactitud y profundidad toda la creación literaria del escritor melariense aconsejamos el riguroso y detallado estudio Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española, que se publicó hace escasamente un año en la editorial sevillana La Isla de Siltolá. Y desde luego, a su mejor conocimiento contribuyen igualmente varias de las antologías que ejemplifican su aquilatada y vibrante poesía: El cristal en la llama (1996) y El tiempo y la palabra (2011).

El aprecio como poeta de Manuel Gahete se debe sin duda a que, en sus versos, se hace eco de ese sentimiento tan humano, esperanzador y luminoso que es el amor, hasta el punto de que se le considera en la actualidad como el poeta por excelencia de esa emoción vital y arrolladora. Gahete, siempre con un lenguaje metafórico que acumula recursos literarios de la mejor tradición lírica, siempre con una vivencia directa y experiencial del dolor y la dicha que lo amoroso proyecta sobre lo personal, y siempre con un vocabulario escogido, recamado y tratado con esmero, vuelca sobre sus poemas la pasión que enciende los cuerpos y encumbra las almas, hasta el punto de que La región encendida, muy ligado a su tierra natal, es el título de uno de sus poemarios. Pero el arpa con que toca Gahete tiene muchas cuerdas, y él las hace sonar con ritmo cambiante y trémulo son, según quiera exaltar lo religioso, lo solidario, lo acongojante por el paso del tiempo o lo emotivo al despertársele los recuerdos o la inquietud del presente.

Por lo demás, el preciosismo expresivo con que Gahete sopesa continuamente su lenguaje, al que inviste de antítesis referidas a la luz y la sombra, al fuego y el frío, modela todos sus libros y enaltece su escritura, a la que imprime un cuño nuevo, extrayendo de los viejos odres el acervo de cultismos léxicos que pueden considerarse propios de su lírica (así aceda, viraguas, fulvas, ateza, favila, batik, yáculo...), y empapándola asimismo, como acérrimo y entusiasta lector que es, de una sutil intertextualidad que revive en sus versos el eco literario de los más reconocidos poetas del mundo hispánico y mediterráneo.

Tan relevantes como sus méritos de creador son los que orlan su trayectoria académica o profesional. Catedrático de Lengua Castellana y Literatura, pertenece a las Reales Academias de Écija y Córdoba (de la que es miembro numerario y director del Instituto de Estudios Gongorinos), y este mismo año ha sido nombrado presidente de la Asociación Colegial de Escritores de España, sección de Andalucía. Su nombre es ya imprescindible en la literatura andaluza y nacional.

Antonio Moreno Ayora Catedrático de Lengua y Literatura. Doctor en Filosofía y Letras. Académico.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Las Crónicas de Alfonso de Palencia, otra fuente histórica para la *Fuenteovejuna* de Lope

En la prolífica obra que Lope nos dejó durante el Siglo de Oro español, *Fuenteovejuna* despunta como uno de sus dramas mayores. Con inigualable maestría el relato de la sublevación popular contra el comendador es ensalzado quedando convertido en referente del teatro universal.

Lope escogió de la noticia histórica los elementos más significativos, aquellos que debían permanecer por siempre en la memoria. Para ello pudo consultar varias fuentes documentales, entre las que destacan la *Chrónica de las tres Órdenes y Caballerías de Santiago, Calatrava y Alcántara*, de Francisco Rades de Andrada, fechada en 1572, en la que los hechos acaecidos en Fuente Obejuna se exponen de una manera muy similar a como ocurren en el texto de Lope, o la compilación *Casos raros ocurridos en la ciudad de Córdoba*, obra anónima del siglo XVII, que también recoge el caso del Comendador de Fuente Obejuna.

El suceso aparece además en la *Historia General de España*, escrita por el Padre Mariana en 1601, siendo muy similar al texto de la crónica de Rades de Andrada, y en la que se hace hincapié en la actitud tiránica del comendador. El episodio pudo llegar a sus manos también a través de Sebastián de Covarrubias (1539-1613), canónigo de la catedral de Cuenca y capellán del rey Felipe II, lexicógrafo y amigo del propio Lope.

Además de todos estos documentos, textos posteriores al suceso, ya existía sin embargo noticia contemporánea de lo acaecido en Fuente Obejuna en una crónica escrita por Alfonso de Palencia, cronista real y secretario de cartas latinas, considerado por algunos el historiador mayor de su época y una de las grandes figuras de nuestra historiografía. Según el historiador y traductor de su obra Antonio Paz y Melia, sus escritos han de considerarse única fuente auténtica para el conocimiento durante aquel momento histórico, por ser coetáneo a los hechos y haber participado activamente en la política de la época.

De toda su producción escrita son las *Décadas* su obra más importante. Esta crónica, dividida en cuatro tomos, abarca el periodo histórico comprendido entre 1440 y 1477. En la narración de los hechos históricos que se recogen en ella, Alfonso de Palencia hace una parada en la villa de Fuente Obejuna para mencionar la cruel muerte del comendador mayor de Calatrava "por lengua viperina de sus enemigos". Según Palencia, Fernando Ramírez de Guzmán, comendador mayor de Calatrava, era un adalid altamente valorado por Enrique IV debido a sus servicios a la Corte. Por ello, se granjeó la enemistad y la envidia de quienes veían en él un peligro por sus ideas o por la creciente riqueza y confianza que el mismo rey le procuraba.

Uno de los hechos que propiciaron la sublevación de Fuente Obejuna fue el problema de la jurisdicción de la villa. Especifica Palencia que el trueque entre Pedro Girón y la Orden de Calatrava que intercambiaría las posesiones de Fuente Obejuna y Belmez por Osuna y Cazalla nunca se llegó a completar, adquiriendo Girón para sí las últimas pero manteniendo además el castillo de Belmez. Tal deshonra a su palabra provocó que el Comendador de la Orden, Fernando Ramírez de Guzmán, buscase durante años el cumplimiento del pacto, incluso llegando a asediar la villa de Belmez y a perseguir a Rodrigo Girón, hijo del ya fallecido maestre.

Cuenta Palencia a continuación cómo Rodrigo Girón, unido a varios nobles que buscaban la ruina del comendador, envió en secreto a mensajeros que se reunieron con las gentes de Fuente Obejuna en escondrijos de los montes aledaños a la villa. El motivo, encender los ánimos en los aldeanos e incitar a dar muerte al comendador, quien residía en el centro de la villa en una casa sin la menor defensa, por considerarse querido entre los melarienses. La conjura prendió, sin embargo, y tomó forma de mano de los más violentos, que iniciaron la sublevación. El 22 de abril se levantó el tumulto, y a pesar de los esfuerzos de los criados en la casa por calmar los ánimos, los disturbios traspasaron violentamente el portal de entrada en la búsqueda del señor, dando muerte incluso a quien impidiera tal empresa. El comendador, al ver la saña de quienes atacaban a los criados, salió a su encuentro e intentó mediar sin éxito. Los aldeanos lo atacaron, dándole cruel muerte.

En el relato de Alfonso de Palencia se nos presenta un comendador mucho menos cruel, y altamente valorado por la Corona de Castilla, una descripción menos malvada que la que leemos en otros documentos. Y es innegable que los escritos de Palencia son de vital importancia para conocer la percepción contemporánea de los hechos históricos, que pueden ser corroborados además con otras crónicas, fuentes literarias y documentos oficiales.

Sean cuales fueran las fuentes en las que bebió el Fénix de los Ingenios para recrear el drama que vivieron los habitantes de la villa, no puede quedarnos lugar a las dudas de que con su *Fuenteovejuna* inmortalizó como ningún historiador había logrado uno de los episodios más conocidos de la historia de España.



PRESENTACIÓN DEL PREGÓN DE SEMANA SANTA DE FUENTE OBEJUNA 2014 A CARGO DE JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ

Es para mí un privilegio estar de nuevo ante vosotros, mis queridos paisanos, con motivo de este acto tan solemne e importante, como es el Pregón de Nuestra Semana Santa.

Este privilegio me ha sido concedido por el pregonero de este año, nuestro paisano, amigo y Hermano Anastasio García – Retamero Cortés.

Sean mis primeras palabras para manifestar mi gratitud hacia él, y de bienvenida hacia vosotros que nos honráis con vuestra presencia.

Ilustrísimas y reverendísimas autoridades, Hermanos Mayores de las Hermandades de penitencia y gloria, y de forma especial de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, organizadora de este acto, cofrades, paisanos y amigos todos:

Bendita sea la rama que al tronco sale , y este es el caso de Anastasio, quién, nacido en el seno de una familia profundamente católica, ha tomado el relevo generacional de tradición Cofrade, con un recuerdo afectuoso a Teresa, su madre, que dando ejemplo de amor cristiano y de entrega a su Hermandad, en sus pocos ratos libres, confeccionara cariñosamente sabe Dios las túnicas , entre ellas la mía y con este comportamiento, inculcó estos sentimientos que afortunadamente germinaron y han dado abundantes frutos en su hijo. Hoy nuestro pregonero.

Debo felicitar a quienes han elegido a nuestro Hermano Anastasio para pregonar esta fiesta, que supone la exaltación por excelencia del amor, en la persona de nuestro señor Jesucristo , ya que la vida de Anastasio, ha sido y es, tanto en el plano profesional como en el familiar, ejemplo de entrega y de amor , y no digamos en el terreno cofrade, desde su infancia , y que , en el año dos mil uno, en el quien os habla tuvo el honor de ser pregonero, accedió por méritos sobrados al cargo de Hermano Mayor de su querida Hermandad del Nazareno.

Bajo su mandato, debo recordar, la organización de los actos conmemorativos del cincuenta aniversario de la salida procesional de su excelsa titular, Nuestra Señora de la Esperanza.

Estos hechos que acabo de mencionar, ni hubieran sido posibles de realizar, sin la entrega apasionada e incondicional de nuestro Hermano Anastasio, que, con unos medios bastante menguados, consiguió darles una categoría notable, tanto en el plano académico, como en el cultural, convocando un nutrido grupo de autoridades académicas y cofrades, que fueron motivo de envidia y admiración de propios y extraños dentro de nuestro mundo semanasantero.

Podría continuar exaltando las virtudes de nuestro pregonero de una manera mucho más extensa, pero aunque no debo prolongar esta intervención, no puedo resistir a la tentación de resaltar la humildad que derrochó al solicitarme que fuera su presentador, como si ello fuera un trabajo o un favor, cuando lo que es en realidad para mí un honor y un privilegio que desde aquí agradezco, ya que me está dando la oportunidad de manifestar públicamente la grandeza espiritual de su persona.

Estoy seguro de que el pregón de nuestro Hermano Anastasio, no será un discurso frío, sino que con toda certeza, al estar salido de su corazón, va a ser un canto amoroso que calará en nuestros espíritus, como preparación cofrade para la celebración de Nuestra Semana Santa.

Sin más con todos nosotros, nuestro paisano, amigo, Hermano Anastasio García – Retamero Cortés.

PREGÓN DE SEMANA SANTA 2014

Buenas noches.

Reverendos Sacerdotes don Juan y don Florencio. Reverendas Hermanas de la Presentación de María. Excelentísima Señora Alcaldesa y Autoridades. Hermanos Mayores, Junta de Gobierno y Cofrades. Amigos y paisanos.

En primer lugar quiero dar las gracias a Sebastián Gómez por su magnífica saeta. A todas las personas que han colaborado al proporcionarme información sobre las cofradías, fotos, vídeos, etc. y especialmente a mi presentador y amigo D. Luis Hernández.

SENTIMIENTO COFRADE

Si hoy me encuentro aquí, pregonando nuestra Semana Santa, es gracias a la votación unánime de todas las Cofradías y al apoyo incondicional de mi familia.

El día catorce de Octubre del pasado año sobre las diez de la noche, me encontraba como es habitual, en la tienda, cuando mi Hermano Mayor (Paco Pulgarín) apareció con una amplia sonrisa y jugueteando con su móvil; pensé que quería enseñarme algunas fotografías del recién pasado día de San Miguel, pero no, me equivoqué, era mucho más grave. Me comunicó para mi asombro, que había sido designado como pregonero. ¿Qué me sucedió?

- --Primero: sorpresa, estupor, y un sudor frío (lipotimia)
- --Segundo, la respuesta: "ni se te ocurra".
- --Tercero: "¡vete de aquí!
- -- El punto cuarto: y una vez en casa, ya digerido el asunto, descomposición total de mi cuerpo y algunos órganos fisiológicos (ya os lo podéis suponer).

A pesar de todo lo expuesto, hice un esfuerzo supremo, sobreponiendo mis miedos al inmenso honor que mi Hermandad y las demás Cofradías habían depositado en mí; no podía negarme, ser pregonero de nuestra Semana Santa engendra una gran responsabilidad, pero a la vez la gran satisfacción de poder expresar mis sentimientos y la visión fervorosa que siento por esta manifestación religiosa y mi incondicional amor a los Excelsos Titulares de mi Hermandad, por los que he profesado toda mi devoción y amor desde que era un niño. Por esto, mi pregón se fundamenta principalmente en mi experiencia como cofrade, creo tener tanta practica en este hacer, como vida vivida, ya que mi conexión se remonta al año 1963, cuando siendo mi padre tesorero de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Esperanza, tuve que hacerme cargo de la

tesorería, debido a la enfermedad contraída por él, y desde aquellos remotos días nunca me he desvinculado de mi Hermandad.

Mi empeño ha sido conectar con los más veteranos cofrades de todas nuestras hermandades, solicitándoles el inmenso acopio de información que pudieran conservar sobre las antiguas costumbres y tradiciones archivadas en sus mentes tras una larga trayectoria vinculada a sus cofradías; lamentablemente muchas personas que he recordado, ya nos abandonaron, otros, su longevidad ha nublado un poco la nitidez de los recuerdos, sin embargo he ido extrayendo retazos de acontecimientos, y con los que yo mismo he ido desempolvado de mi infancia y adolescencia, voy a intentar darles luz, para que los más jóvenes de nuestras hermandades, comprendan que tal como se la hemos transmitido, con sus sombras y aciertos, ha sido un cúmulo de esfuerzos y buena voluntad, puestas al servicio y en honor de nuestras cofradías.

No me excedo ni un ápice testimoniando que siento este periodo del año como el más sensible y emotivo que soy capaz de vivir. Me pueden quitar cualquier cosa, pero que nadie se atreva a separar mi fervor del Nazareno. Hay quien siente pasiones como pueden ser el arte, el deporte, la música, o cualquier otra afición; mi pasión es mi Hermandad. No es palabrería, quien me conoce lo puede atestiguar, por eso este momento, lo vivo como la supremacía de un acontecimiento no pensado, pero que está aconteciendo, y no tiene otro objetivo que expresar mis sentimientos y la forma de transmitir el gozo de ensalzar mi Hermandad y la Semana Mayor, que siento y he sentido siempre desde lo más profundo de mi ser.

Tengo entendido que hasta 1940 existió una organización que agrupaba a todas las cofradías del pueblo. El Viernes Santo solía procesionar con salida desde la Parroquia, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores, siendo su recorrido por distintas calles hasta la ermita de las Misericordias para recoger la imagen del Cristo seguido de Nuestra Señora de Gracia, y luego desembocar en la ermita del Nazareno donde se les agrupaba, para seguir la procesión una vez reunidas todas las Imágenes hasta la Parroquia.

El Cumplimiento Pascual, es un deber cofrade que el Nazareno lo celebraba el Miércoles Santo sobre las nueve de la mañana, coincidiendo con la terminación del triduo o quinario, cuya duración dependía de la situación económica de la hermandad, ya que el Predicador tenía que desplazarse desde otra localidad.

Como anécdota, el Cumplimiento Pascual

más multitudinario siempre era el del Santo Entierro, que coincidía con los actos de la Resurrección que venían a rondar sobre las cinco de la madrugada del domingo. Esta Hermandad solía por entonces, correr con los gastos en los sepelios de sus cofrades, ya que era muy común la poca disponibilidad económica de los mismos; una gran parte de ellos, vivían diseminados en cortijos a veces lejanos del pueblo, por lo que la espera de las procesiones era necesario mitigarla en lugares como "Casa Erenia", donde los sonidos lastimeros del tambor del "Ronquillo" iban impregnando el ambiente litúrgico con sus sones acompasados, disponiendo los ánimos para el fervor y el recogimiento.

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Por favor, ¡adelante! ¿Somos, o no somos de Fuente Obejuna? ¡Todos a Una!

Creo que estas voces lanzadas al viento en los primeros albores de la fundación de nuestra Agrupación, fueron sinceras. Se creó en buen acuerdo de fraternidad y con el fin de que nuestra Semana Santa luciera con el mayor esplendor posible, y si, así fue mientras duró. Siempre ha habido tiempos difíciles, y aquellos también lo eran; las Hermandades estaban faltas de fondos económicos y ninguna disponía de dinero suficiente para hacer frente a los muchos gastos que teníamos que atajar. Bajo mi criterio, tal vez no hubo una administración adecuada, pues aparte de alguna subvención que fuimos consiguiendo y el sufragio de las Hermandades, a veces los gastos casi superaban a las aportaciones.

A colación con lo anterior expuesto se financiaron los famosos partidos de fútbol que algunos recordaréis. Los jugadores además de los asistentes pagaban sus propias entradas, con el fin de abultar un poco más la caja. ¿Cuántos se apuntaron por voluntad o por fichaje? Es verdad que si al principio solo tratamos de pasar un rato divertido sin más rivalidad, con el paso del tiempo se convirtió casi en un torneo, en el que imperaba el deseo de ganar. La rivalidad se asentó en hermanos como los Molineros o los Armentas. Los que ejercían como masajista (o qué sé yo) transportaban una garrafa de coca-cola y ginebra, por lo que las lesiones se sucedían con demasiada frecuencia. Es verdad que algunos teníamos prácticas en este deporte por haber participado en competiciones locales, pero otros si le preguntabas: ¿has jugado alguna vez? Respondían: "Es la primera vez que uso unos pantalones cortos con camiseta". Claro, así no había manera de ganar un partido. Lo más doloroso

para mí, era la frustración que notaba en la cara de mi hijo, que por entonces tendría unos seis o siete años y que percibía nuestras derrotas con la correspondiente desilusión: "Papá, siempre perdemos"- solía decirme. Aunque creo recordar que el azar una vez nos deparó una victoria.

Me viene a la mente un deseo trasnochado, y aprovecho la ocasión para lanzarlo por si es posible pudiera realizarse: Hagamos una Agrupación con la participación de las Aldeas en nuestra Semana Grande, procesionando las bellas y relevantes Imágenes disponibles en sus Iglesias juntas a las que ya disponemos tradicionalmente en las nuestras. Siempre hay formas de compaginar unas y otras y sería cuestión de proponérselo y estudiar el tema, seguramente contribuirían a resaltar la grandiosidad de nuestra Semana Santa, que es como creo, un deseo también de muchos mellarienses.

CUARTELES - RINCÓN COFRADE

La idea de los Cuarteles fue iniciada por el Santo Entierro, que hay que reconocer fueron promotores. Recuerdo aperitivos que el Jueves Santo se servían con alguna retorcida idea, y eran las berenjenas fritas. Como podéis suponer, esto de las berenjenas iba con segunda intención, ya que los colores predominantes en el Nazareno y la Esperanza, son el morado y el verde, lo que hace recordar la similitud con una berenjena; sin embargo, no sé por qué, el Viernes Santo se servían pajaritos fritos teniendo en cuenta que hay que guardar abstinencia, pero estos productos aparecían en la barra y nadie preguntaba su procedencia.

Más tarde se incorporó a esta tradición "El Rincón del Cofrade", con el mismo objetivo de fraternidad con que debió nacer "El Cuartelillo". Son lugares de intercambio emocional, en los que los logros de nuestros Pasos y las decepciones ante cualquier contrariedad que pudiera surgir, son debatidos y enmendados con el único fin de perdurar esta entrañable manera de entender nuestra Semana Santa.

Hay quien tal vez cuestiona lo idóneo de estos lugares en un tiempo cuaresmal, yo pienso que según el ángulo desde el que se miren las cosas, pueden reflejar un color u otro. Aunque a primera vista la impresión connote una apariencia mundana, la tramoya nos ofrece una realidad bien distinta. Es verdad que hay momentos para adentrarnos en los entresijos humanos, pero también en los divinos. Aquí han tenido lugar proyectos que después se han ido desglosando en pormenores que han transcendido en grandes logros, ideas que se han plasmado en los distintos pasos procesionales y

lazos de amistad y concordia fraterna que otro modo no hubieran podido realizarse. Las fotografías y pinturas retratando nuestros Titulares, pregones, banderas, faroles y demás ornamentaciones que cuelgan en las paredes, son expuestas con reverente respeto y patentizan el gesto fervoroso y de conexión que en estos días especialísimos nos une a todos los cofrades. Esto es lo que ante mi fe resalta, las demás posibles apariencias ¡qué más nos dan!

LLUVIA - LÁGRIMAS

Qué dolor siente un cofrade, cuando tras haber trabajado y sudado durante todo un año, el cielo se nubla y amenaza lluvia; a veces, justo unos instantes antes de que ya reunidos todos en torno a nuestros Titulares, unas demoledoras gotas de agua defraudan tanto entusiasmo y tanto esfuerzo. ¿Qué cofrade no ha pasado por este doloroso trance alguna vez? Es muy duro que la atmósfera no de una pequeña tregua de unas horas para ver desfilar a nuestros Titulares por las calles de nuestro pueblo; que la devoción de nuestros paisanos no pueda manifestarse al paso majestuoso de nuestras Imágenes, que las voces de los saeteros se queden quebradas en sus gargantas sin lograr conmovernos, mientras los costaleros las balancean rítmicamente menospreciando el dolor de sus músculos. Algunos, (yo el primero) lloramos, es imposible evitar que rueden las lágrimas y por otra parte es un sano desahogo que no es necesario reprimir. Se hace un respetuoso y resignado silencio cuando esta situación quiebra el entusiasmo de todos los que esperamos una manifestación fervorosa por las calles de nuestro pueblo y el Hermano Mayor de turno, tiene que comunicar: "Este año, no salimos". A veces, y por supuesto sin malas intenciones, como sucedió hace tres años en la nuestra, la lluvia se cebó con nuestra Hermandad, algunas voces irritadas con la circunstancia, pero coherentes con lo irremediable, corearon un estribillo sin ánimo de ofensa: "Paco dimite, el Nazareno no te admite". Era su primer año como Hermano Mayor y esta idiosincrasia, no se puede entender sino es desde adentro, porque en circunstancias como esta, se "responsabiliza" sin causa. (Queda patente que ejerce su cargo dignamente y estamos encantados con él). La mala suerte quiso reinventarse al siguiente año, pero en esa ocasión, el estribillo no se coreó.

COSTALEROS

Anteriormente, me he referido brevemente a la gran labor desempeñada en nuestras procesiones por los sufridos costaleros, y que no quiero ni debo, desaprovechar la oportunidad de lanzar un emotivo: ¡Vivan los costaleros! Se dejan muchas horas ensayando los Pasos; codo a codo, hombro con hombro y noche tras noche durante los muchos días anteriores a la salida de nuestras Imágenes, con el entusiasmo y único fin de llegar a alcanzar la perfección casi absoluta.

Recuerdo los años en que el intercambio de costaleros: -Los del Santo Entierro, llevaban los Tronos del Nazareno y a la inversa-, era una necesidad, ya que en el caso del Nazareno, si un número determinado se quitaban de las filas para llevar a cabo esta labor, éstas disminuían, mermando la lucidez procesional. Hubo unos años, creo que hasta 1970, la aportación de costaleros ajenos a la hermandad, tenía que ser sufragada a sueldos. Otro detalle en relación con la aportación costalera es que hasta que la Hermandad de la Soledad creó su propia cuadrilla, las dos Hermandades se alternaban cada año para sacar en procesión la imagen de la Virgen y la posterior Cruz de Guía.

BANDAS

Hoy disfrutamos con los magníficos sonidos de nuestras Bandas de Música; la sincronía de sus cornetas y tambores y los acordes bellísimos de sus instrumentos de viento y madera. No siempre fue así. Algunos de los presentes recordaréis el incesante trasiego que suponía unos años antes, conseguir para nuestras procesiones, Bandas que quisieran acompañar nuestros Pasos. A veces la remuneración que les ofrecíamos no era la que deseaban, otras, las fechas de las nuestras coincidían con las suyas, y así nos pasábamos meses enteros haciendo visitas a Peñarroya-Pueblonuevo, Hinojosa del Duque, Belméz o Granja de Torrehermosa. La Banda de esta última localidad se componía de 30 personas adultas, pero por estar recién creada, carecían de uniformes, por lo que fue necesario con toda urgencia poner manos a la obra, y un grupo de hermanas junto a mi madre, consiguieron en cuatro días, confeccionar túnicas moradas para todos sus componentes.

La Banda que conseguimos traer durante algunos años de Peñarroya-Pueblonuevo, causó gran sensación, ya que su vestimenta imitaba al uniforme romano; con penachos vistosos en la cabeza, lanzas, escudos, etc. La primera vez, fue un forcejeo intenso pues el mismo Jueves Santo - justo unas horas antes de la procesión- eran las cinco de la tarde, y no habíamos llegado a ningún acuerdo, pues creo recordar que su Hermandad, salía en procesión, coincidieron casi con la nuestra. ¿Cómo lo conseguimos? Ellos adelantaron su procesión una hora antes, y nosotros la retrasamos. Hay que

destacar, la relevancia que una Banda de cornetas y tambores ejerce en unos Pasos procesionales. Imaginaros el silencio y a veces alboroto en las aceras y las esquinas sin las notas y el acompañamiento de sus sonidos; nosotros llevábamos en esta ocasión dos años así, y eso que la aportación a su asistencia se "elevaba" a 400 pesetas. Nuestro hermano Luis Gómez concienciado con esta circunstancia, sufragó los gastos.

¡Cuánto esfuerzo ha costado sacar adelante a nuestras Cofradías! ¡Cómo se han ido transformando al paso del tiempo! No es solo que nuestras Imágenes hayan sido restauradas, pues lucen esplendorosas, sino en muchos grandes y pequeños detalles, como la iluminación con energía acumulada en baterías a pilas que hacían fluir una luz mortecina a pequeñas bombillas montadas en cirios artificiales. Más tarde llegaron las baterías de coches, estas con más potencia, proyectaban una iluminación más eficaz sobre el rostro de las Imágenes; ahora, estamos en la época de las ceras, y me hace recordar los primeros tiempos, que como siempre había que tener en cuenta los costes, por lo que las llamadas "velas marías", eran fabricadas por nosotros mismos a base de moldes de patatas, simulando estrellitas que enlazábamos con hilo blanco.

CAMARERAS DE PASOS

Cada Paso procesional, engendra una labor paciente y hacendosa, que se queda guardada en el anonimato, cuando debería, y se debe resaltar, con el mismo brillo de las luces que los adorna; es el trabajo y el ahínco que ponen en cada florero, en cada palmo de las vestimentas, en la distribución de los candelabros y un sinfín de detalles que contribuyen a la ornamentación de los mismos, y que son ejercidos por nuestras Hermanas Camareras.

Hace algunos años, sobre todo al comienzo de las cofradías, cuando esta labor era una asignación de familias de nuestro pueblo. Por ejemplo, así ocurrió con el Santo Entierro que recibió los cuidados de la familia Pequeño, Las Misericordias estuvo a cargo de la familia Calderón, o la de Gracia, de la familia Rastrollo. Sin embargo, el Nazareno tuvo a bien desde su fundación, nombrar este cargo oficialmente, yo personalmente recuerdo a doña Carmen Delgado al frente de esta abnegada ocupación, quien sufragó los jarrones que acompañan a nuestra Virgen de la Esperanza, junto a las aportaciones de algunos hermanos, y que consta el precio en las listas que

aún se conservan, por importe de 3.760 pesetas. Las Camareras que su poder adquisitivo se lo permitía, obsequiaban a sus Titulares, según la necesidad del momento; a doña Antonia Hernández se le debe la dádiva de la corona procesional de Nuestra Virgen, que aunque no consta su importe, extraoficialmente se calcula pudo rondar en torno a 50.000 pesetas.

Mi madre, -aunque sin titulación- ejerció este cargo durante muchos años, aportando sin bien no sustanciosas ofrendas, por falta de medios económicos, sí puso todo su trabajo, voluntad y cariño al servicio de nuestra Cofradía. Recientemente se incorporó a este cargo doña Carmen Rivera (mi Carmela) quien ha sabido implicarnos a todos con su ejemplo, y al grupo de hermanas colaboradoras. "Tú, hazte cargo de esos dos candelabros" "Aquella, de esos tres más pequeños". Auxi, ¡esta noche en vela poniendo las flores! Maricarmen, Toni, ¡vamos con el Belén! Estos son algunas de las "invitaciones" que se han quedado gravadas en mi memoria y que provechosamente, sin calibrar el esfuerzo, contribuyen al esplendor de nuestra Semana Santa.

No quiero dejar de ofrecer mi reconocimiento a doña Encarna —q.d.e.p.- por soportar las molestias, en tantos años, que conllevó la custodia de las llaves de la ermita del Nazareno. Su puerta siempre estaba abierta a cualquier hora. La norma era: dos pasos adelante, a mano izquierda, y en un clavo, colgada la llave. Según me cuenta Paco Pastor, bien pudo ser este su lugar por dos generaciones, luego, el trabajo de su hija Encarnita, que no su voluntad, dificultó la circunstancia.

Esta llave es tan representativa en nuestra hermandad, que con motivo del 50 aniversario de Ntra. Sra. De la Esperanza, se hicieron reproducciones que son entregadas a Conferenciantes y Hermanos Mayores, como recientemente han sido entregadas a don Luis Pulgarín, Antonio Cuenca, o, mi caso, que tuve la fortuna de recibirla con motivo de mi salida en el cargo, la cual, luce en un lugar privilegiado de mi casa.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LAS PALMAS (La borriquita)

Esta Hermandad se fundó en el año 1955. La adquisición de la Imagen se sufragó mediante (leo literalmente) "un grandioso festival líricodramático".

La primera junta rectora fue formada por don Francisco Villa como presidente, don José Cabello vicepresidente, en la secretaría, don Carlos López, y tesorero, don Antonio Olivera. Se da la casualidad de que todos ellos eran maestros nacionales del colegio público Manuel Camacho.

Estos impulsores junto con don Miguel Castillejo Gorraiz, arcipreste en aquellos años de nuestra parroquia, dieron forma y consolidación a esta magnífica idea. Se nombró una junta directiva que desgraciadamente no ha quedado registrada o se desconoce.

El primer hábito, fue túnica blanca con fajín amarillo, capa de raso blanca con borde también amarillo y turbante hebraico blanco y amarillo (los colores del Vaticano). No recuerdo en qué momento se cambió el cíngulo o fajín por el actual verde y la capa roja, y se eliminó el turbante por la cabeza descubierta. Fue costumbre como lo es ahora, que los niños portaran palmas, a veces lujosamente rizadas que al terminar la procesión se colgaban de los balcones de las casa, no entiendo si por la devoción en prolongar los símbolos de la Semana Santa, o por destacar enseñando su pertinencia, -que de todo tiene la viña del Señor-; también se portaba sencillas ramas de olivo. Por entonces, esta nueva Imagen residía en la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo, por lo que una vez terminado el itinerario oficial, era devuelta a su sede. Como todos sabéis, actualmente reside en la ermita de San Sebastián, pero en su comienzo el estado de la ermita no era el más idóneo y años después, una vez restaurada, se efectuó su traslado al actual emplazamiento.

Esta Hermandad no tiene directiva, estando en manos de todos y, por consiguiente, sin personalidad propia necesitando urgentemente un nuevo impulso para subsistir. "Aquí se echa en falta la necesidad de una Agrupación de Cofradías".

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Desde 1940, el titular de esta Hermandad es Nuestro Padre Jesús Nazareno, y a partir de 1955, se incorporó la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, formando ambos, la titularidad.

Quizás en esta Hermandad me extenderé un poco más por los motivos que podéis imaginar y por tener a mi disposición las actas de su fundación.

En el año 1940 bajo la dirección del virtuoso párroco don Luis Rodríguez (dice textualmente el acta) que cariñosamente era conocido como el Padre Luis, era franciscano, y esta congregación en ausencia de sacerdotes en el pueblo, se hizo cargo de la Parroquia. Fueron nombrados los siguientes cargos: Hermano Mayor, don Luis González Pérez, secretario don Ernesto Prieto Robledo, tesorero don Juan Luis Pequeño Cuenca y camarera, la señorita

Concepción González Pérez.

El año 1941 fue más movidito. Hubo cambios en la Junta Directiva, pasando a llamarse presidente al Hermano Mayor. En Enero, se nombra nueva directiva añadiendo la vicepresidencia que se la otorgó a don Juan Martínez Sánchez y vocales a don Manuel Porras Barrena y don Antonio Molero Álvarez. Este mismo año el 20 de Abril, hay nuevos cambios: es nombrado presidente don Dionisio Murillo Caballero, vicepresidente don José Lomeña Gahete, secretario don Ernesto Prieto Romero, tesorero don Francisco González Giménez, vocales don José Molina Milla, don Francisco Aguilar Consuegra, don Rafael Morón Pérez y don José Calzadilla Cubero. Así mismo en esta reunión son nombradas camareras a doña Carmen Delgado y a la señorita Dolores Calzadilla Blanco.

Es en este mismo año cuando se empieza a hablar de reparar la ermita, presentándose un proyecto en el Ayuntamiento, que fue apoyado por Bellas Artes (creo que todo quedó en papel mojado, ¡gracias a Dios!) de otra forma, la preciosa solería que luce nuestra ermita seguramente hubiera sido sustituida y quién sabe si algunos de los ornamentos o diseños que aún se conservan auténticos en ella, también. Se habló de adquirir túnicas por primera vez, ya que hasta este momento se procesionaba con ropa de calle, acordándose que serían pagadas por los hermanos según su poder adquisitivo.

Hubo en 1943, una asamblea polémica con respecto al Cumplimiento Pascual, que se llevo a cabo junto a la Adoración Nocturna, en cuyos actos, parte de la directiva vistió símbolos de este grupo y no el hábito Nazareno, que era camisa morada y cordón amarillo, como consecuencia, el Cumplimiento Pascual pasó a celebrarse en miércoles.

En el periodo comprendido entre 1943 a 1945 nos consta que se celebraran asambleas, ya que este 1945 dimitió la directiva reanudándose en 1950 cuando a don Luis Cubero Naranjo se le otorgó el nombramiento de presidente y el cargo de vicepresidente a don Juan Luis Pequeño Cuenca. Fue nombrado como secretario a don Ernesto Prieto Robledo, tesorero a Gaspar Murillo Linares, y fueron en esta ocasión vocales, don Rafael Morón Pérez, don José de la Torre de la Torre, don Antonio Murillo León, don Anastasio García-Retamero Mora, don Luis Pulgarín Fernández y don Gerardo de la Torre Naranjo; también fue nombrada camarera doña Antonia Hernández Gómez.

Fue en este mismo año de 1950 cuando esta nueva directiva aprueba la compra de la imagen procesional de Nuestra Señora de la Esperanza, pero su adquisición no tuvo lugar hasta 1955. Hasta este punto, se puede seguir la cronología de esta hermandad con bastantes detalles ya que la documentación es extensa, pero a partir de esta fecha el libro de la secretaría enmudece, sirviendo solo los libros de tesorería como interpretación de su historial. A partir de 1980 en base al periodo que enlaza los años comprendidos entre 1950 a 1957 es cuando se hace mención de la elección de don Luis Cubero en el cargo de Hermano Mayor y a don Gaspar Murillo Linares ocupando el cargo de tesorero y es en este momento cuando por ausencia de este, pasa a ocupar la vacante don Anastasio García Retamero Mora—mi padre.

A falta de nuevas fuentes documentales donde nutrirme sobre la historia de la hermandad, me encuentro con un largo silencio no roto hasta 1980, que tras una sucesión de directivas y cargos difíciles de ubicar en el tiempo, se menciona a don José de la Torre y Luis Pulgarín Fernández.

A partir de esta fecha, 1980, se crea el nuevo libro de secretaría, en el que consta el nombramiento de Hermano Mayor a don Sebastián Gómez Mellado, secretario don Teodoro Vázquez Bermejo y la tesorería pasó a corresponderme a mí, ejerciendo este cargo hasta 1986.

En este mismo año 1986, en una asamblea, son elegidos nuevos cargos: don Antonio Cuenca Cuenca se le vota como nuevo Hermano Mayor, ejerciéndolo hasta el año 2000. El relevo se me encomendó a mí, siendo ejercido este honor, hasta 2006, sucediéndome al frente de la Hermandad, don Antonio Caballero Arcos, hasta ser relevado en el cargo por don Francisco Pulgarín de la Torre que es nuestro actual Hermano Mayor.

A estas alturas del Pregón y tras pormenorizar datos, nombres y fechas, quizás os haya podido parecer un tanto monótono, pero como dijo en su día don José Saramago: "Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizás no merezcamos existir".

No he tenido que meditar mucho, para llegar a esta conclusión una vez revivido mi pasado con respecto a mi pertenencia cofrade. Sé que puedo incluir sin lugar a dudas, junto a mis padres, esposa, hijos y nietos, al Nazareno y la Esperanza, como parte de mi familia.

Mi padre nació en Torralba de Calatrava, pero con dieciocho años y por razones de trabajo, junto a mi tío Serafín, llegaron a Fuente Obejuna, y aquí pasó toda su vida. Hay un viejo refrán que dice, que las personas no son de donde nacen, sino del lugar en que echan raíces y se siente

complementados; y esto fue lo que mi padre debió sentir pues, referente a "nuestra hermandad", lo de "nuestra" no lo digo en sentido posesivo, sino como apelativo fervoroso y entrañable, ya que su entrega fue total, llegando a poner en su etapa de tesorero, dinero de su propio bolsillo, y os puedo asegurar que no estaba nada sobrado. Uno de sus sueños era casar a su única hija en la ermita y lo consiguió poco antes de que su enfermedad nos lo arrebatara, otro, que su voluntad se cumpliera, y así fue: llevar puesto en su último viaje, la túnica y la capa nazarena.

También quiero resaltar la entrega que mi madre dedicó a nuestra hermandad. Fue una entrega sin límites; corría a cargo del mantenimiento de la ermita durante todo el año y los trabajos de ornamentación, etc. Especialmente, cuando la fecha de Semana Santa la obligaba con las funciones de limpiezas y pinturas. ¡Cuántos cordones de hábitos aún lucen con el morado laborioso en sus borlones, que puntadas tras puntadas, perfeccionaban entre ella y mi tía Chon! ¿Cuántas personas pasaron por su casa para tomar medidas de túnicas y capirotes?

Destacar, que hoy gracias a Dios contamos con la disposición y colaboración de numerosos hermanos en cuanto al mantenimiento, limpieza, preparación, ornamentación, traslado de nuestros titulares a sus correspondientes hornacinas, etc. Pero hubo años muy duros en que la participación en las labores de la ermita eran escasas, ¿Cuántas veces al verme agobiado, mi mujer, se ponía al frente elaborando recibos, citaciones, saludas, etc.?. Pero lo que más admiro de ella es su santa paciencia que ha tenido, que tiene y que espero que siga teniendo por mucho tiempo con mi Semana santa. Recuerdo que cuando éramos jóvenes nos veíamos una vez por semana para pasear por la plaza, pero sintiéndolo mucho, el domingo de quinario tenía una cita ineludible. No nos dejaron casarnos en la ermita, pero la primera visita después del enlace fue hacia la ermita del Nazareno para darle las gracias a nuestro Cristo del Nazareno y a Nuestra señora de la Esperanza ofreciéndole el ramo de novia.

Mis hijos, no porque yo se lo haya inculcado, sino por mi afiliación con la ermita, todos tienen una estrecha relación con ella, también mis nietos, aunque costándome un poco, también van sintiendo el "gusanillo" de sentirse nazarenos. La implicación de mi hijo, quizás es la más significativa, pues desde muy pequeño, solía acompañarme cuando la Semana Santa despuntaba, a la limpieza de faroles y otros menesteres; ha sido muchos años costalero y actualmente, forma parte de la directiva.

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS MISERICORDIAS Y NUESTRA SEÑORA DE GRACIA Y AMARGURA

Tenemos que remontarnos a 1943, para hallar la fecha de la fundación de esta hermandad. El entonces secretario de la Delegación Comarcal de Sindicatos, don José Viguera Zurbano, fue elegido Hermano Mayor, procesionando desde su inicio el Viernes Santo con el Cristo, seguido de la Virgen de Gracia, vestida en esta ocasión con solemne atuendo negro.

Allá por 1959, fue adquirida la imagen de la Virgen de la Amargura, dándose la circunstancia de salir a procesionar con dos imágenes tras el Cristo de las Misericordias, o sea la de Gracia, y la recientemente incorporada. Este hecho, motivó una gran polémica, decidiendo agregar la Virgen de las Amarguras al paso, y también la imagen de San Juan, eliminándolas de las procesiones el año 1992.

Se cuenta una leyenda popular respecto al Cristo, que era portado en carreta de bueyes dirección a Zalamea de la Serena, cuando uno de los bueyes agotado por el cansancio, se detuvo justo delante de la ermita que ocupaba el lugar del antiguo Hospital de la Caridad; el animal murió, interpretando el pueblo como un milagro y decidiendo que no había de moverse de aquel lugar y de Fuente Obejuna.

Otra curiosidad es que a raíz de las apariciones de la Virgen de Fátima en Portugal, y movidos por el gran fervor que suscitó, esta hermandad decidió la adquisición de una imagen de esta advocación, sacando procesiones fervorosas por las calles de nuestro pueblo, acompañada por una gran asistencia de fieles. Al parecer aquel año de esta iniciativa, fue un buen año de cosecha, por lo que algunos de los hermanos fueron de casa en casa con un burro aportando cada uno lo que buenamente podían, para sufragar los gastos que ocasionó esta iniciativa.

Una peculiaridad de esta hermandad, -que bien pudiera llamarse cofradía por pertenecer en sus inicios al mismo gremio de agricultores- es que tradicionalmente en los años de sequía, se procesionaba implorando la lluvia, rezando letanías y prerrogativas.

Actualmente don Francisco Javier Cabezas, ejerce el cargo de Hermano Mayor.

COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Así como de las otras hermandades me he

atrevido a dar fechas aproximadas de su fundación, aquí tengo que decir que siempre ha existido. Esta cofradía tiene algunas aportaciones diferentes; una de ellas es que desde su comienzo, aceptó en su seno a las mujeres, si bien hay que reseñar, sin los privilegios de vestir el hábito en sus filas procesionales y no participar en los cargos honoríficos como son los de capitán y alférez. Esta -podemos llamarla anomalía- se ha subsanado recientemente, como queda patente en este año en curso, ya que este honor lo ostentan tres hermanas, por haberse añadido el nuevo cargo de sargento para posibilitar la rotación de la lista, que es por lo que se rigen los títulos.

Estos cargos, son los responsables de portar las banderas: plegadas en la procesión como símbolo de dolor, para después en la Resurrección, ser revoloteadas como señal de alegría en el reencuentro de la Virgen Madre y el Resucitado, con el repicoteo festivo del tambor del "Ronquillo", que será llamado siempre así, -lo toque quien lo toque-. Muy distinto han sido sus sonidos durante la procesión del Viernes, sus ecos fueron de hondo dolor, pero ahora son sustituidos por repiques bulliciosos y festivos ¡Cristo ha resucitado!

No tengo datos del momento en que se cambio el antiguo título de Presidente por el de Hermano Mayor, pero llegado a este punto, mi recuerdo se vuelve hacia don Jorge Rodríguez, don Antonio Zurita, don Miguel Martínez y de manera destacada por motivos entrañables y peculiares, don Juan Manuel Aguilar. Ellos ya no están con nosotros, pero dejaron una huella imborrable en quienes les conocimos y muchos los extrañamos cada año cuando llegan estas fechas, como seguimos extrañando los redobles del tambor del inolvidable "Ronquillo".

En la actualidad ejerce el cargo de Hermano Mayor, don Gerardo Sánchez Mellado.

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Su fundación fue en 1986. La imagen hoy venerada como Madre de la Soledad, es la misma y sin dejar de serlo, Virgen de la Esperanza de la Iglesia Franciscana. La singularidad de esta hermandad, es que está compuesta como sabéis, totalmente por mujeres. Con un espíritu fraternal de unidad, ha conseguido en solo unos años, lo que al resto de hermandades le ha costado cincuenta años. Admiro por la información que mi brindan sus Actas, el detallado pormenorizado de compras e inversiones, financiación, donaciones, nombres de orfebres o artífices de los tallados en las andas etc.

Es impecable el orden y la majestuosidad en sus filas procesionales vistiendo las elegantes mantillas o los humildes velos, su silencio, devoción y recogimiento acompañando a su Virgen de la Soledad y a la Cruz con el Sudario.

Hace algunos años, la antigua procesión que también se la llamaba de la Soledad, tenía su recorrido por las calles de nuestro pueblo, también acompañada por mujeres. Entonces era la Virgen de Gracia, que con negro manto, buscaba al Hijo muerto consolada por la devoción de sus hijas. Sucedía bien entrada la madrugada, una vez que la procesión del Santo Entierro era recogida en la Parroquia la noche del Viernes Santo.

Durante estos años se han sucedido varias directivas: doña María Jesús Romero fue elegida durante dos periodos Hermana Mayor, le sucedió doña María Jesús Morillo-Velarde, doña María de Guía Castillejo, y a partir de 2013, doña Pilar Paños.

ILUSTRE HERMANDAD DE GLORIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

Esta nueva hermandad, a pesar de ser la más joven, nace con fuerzas y grandes proyectos y cuenta con la Titular quizás más querida y venerada por los fieles de Fuente Obejuna.

En 2005 siendo obispo de la Diócesis, don un gran parte del pueblo le Francisco Javier, propuso crear una Hermandad de Gloria dedicada a la Virgen de Gracia, patrona del pueblo desde 1994 y Alcaldesa Perpetua desde el año 2000. Este objetivo tuvo su culminación en 2006, siendo obispo don Juan José, erigiéndose la hermandad con la aprobación de sus estatutos. Un año más tarde, se le brindó el honor de Hermana Mayor Perpetua a la BRIMZ Guzmán el Bueno, siendo general don Ricardo Álvarez Espejo. Hay dos causas que concurren para otorgar este nombramiento: La relación de la Virgen con los militares se remonta a un pasado lejano, pues la tradición nos cuenta que allá por el siglo XVI, en una situación de apuros, a unos soldados se les apareció Nuestra Señora, salvándoles la vida; quizás por ello se ha perpetuado la costumbre de ofrecer la fotografía de nuestros militares, -cuando iban al servicio obligatorio-, y a veces se daba la fervorosa demostración, aunando en el mismo marco, las fotografías de padres, hijos y hermanos de la misma familia. Todos sabemos cuán llamativo resulta al visitante la visión de las paredes de la ermita casi cubiertas al completo por estas fotografías de nuestros familiares y paisanos, junto a exvotos de acciones de gracias por los favores recibidos.

La gran ilusión de esta reciente cofradía, es llegar a consolidar una Hermandad de Penitencia, teniendo como titular al Santísimo Cristo, una talla del siglo XV y que luce magníficamente restaurada, la cual lleva varios años saliendo en el solemne Vía crucis, que suele tener lugar el Miércoles Santo. Este es el deseo de todos, y de don Antonio Márquez, Hermano Mayor desde su fundación.

Sacerdotes, Autoridades, Cofrades, Amigos, este ha sido mi pregón. He querido hacer un recorrido por la historia de nuestras Cofradías, que a fin de cuentas es también repasar la historia de Fuente Obejuna y la nuestra propia.

Que disfruten fervorosamente nuestra Semana Santa. Muchas gracias.



Asociación Empresarios Mellarienses Ha pasado otro año y de nuevo tenemos aquí otra edición de nuestra querida revista "Fons Mellaria", agradezco al Ayuntamiento su invitación a participar en ella y aprovecho la ocasión para desear a nuestros paisanos que estos días disfruten de las fiestas en compañía de sus familiares ya amigos y desconecten un poco del trabajo diario.

Somos una asociación abierta a la participación de todos y queremos recibir las inquietudes de todo el colectivo empresarial para intentar mejorar en todos los sectores de la economía de nuestra comarca. Nos preocupan los problemas de cada uno de los autónomos y pequeños empresario, los sufrimos a la vez que ellos y luchamos para poder solucionarlos.

Pertenecemos a la Directiva y al Consejo Territorial del Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato donde nos hemos quejado del retraso que llevan los proyectos empresariales, llevamos un año de bloqueo de los mismos y esto no pueden permitírselo los promotores que ya han hecho un esfuerzo considerable y que han apostado fuerte por el desarrollo de su negocio. Desde aquí pedimos que se tomen las medidas necesarias para el desbloqueo de los mismos y que los incentivos lleguen lo antes posible a estos empresarios para que puedan llevar a cabo su proyecto.

Desde aquí pedimos a nuestro Ayuntamiento más colaboración entre ambas partes, en el desarrollo económico de Fuente Obejuna tiene que tener un papel especial nuestra asociación y muchas veces se toman muchas decisiones sin consultarnos para luego simplemente informarnos y este no es el camino a seguir, esperamos que a partir de ahora esto cambie y primero se nos consulte y después se decida.

También hemos protestado ante la posible ampliación de El Cabril y sacamos una nota de prensa que solo se publicó en la prensa digital y sin embargo no fue publicada en los diarios habituales que leemos todos los días. Sabemos que muchos de vosotros no la habéis podido leer y por eso os la ofrecemos integra aquí:

"Los empresarios de Fuente Obejuna, municipio del entorno inmediato del Cabril, se oponen a su ampliación FUENTE OBEJUNA (CÓRDOBA), 11 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asociación de Empresarios Mellarienses (Ademe), formada por unas 70 empresas de la comarca de Fuente Obejuna (Córdoba), uno de los municipios situados en el entorno más inmediato de El Cabril, han hecho pública su "oposición frontal a la ampliación del cementerio nuclear", que, según han recordado, es "el único almacén de residuos radiactivos de baja y media actividad que existe en España".

En un comunicado remitido a Europa Press, dicha patronal ha reaccionado así al anuncio "realizado el pasado 27 de enero por la Empresa Nacional de Residuos Radioactivos (Enresa)", que gestiona El Cabril, y que fue "reconocido posteriormente en el Senado por el ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, en el que dio a conocer su intención de doblar la capacidad de las instalaciones nucleares situadas en la localidad de Hornachuelos (Córdoba)".

Ademe entiende que, "desde su creación, la cercanía del almacén nuclear de El Cabril ha perjudicado de forma directa a los municipios de la comarca de Fuente Obejuna", pues, "además de las nefastas consecuencias económicas para el tejido empresarial de la zona, existe un incumplimiento reiterado del compromiso adquirido por Enresa en compensación por la instalación del almacén nuclear".

En consecuencia, la organización empresarial mellariense solicita "la anulación del proyecto de ampliación del almacén de residuos nucleares de El Cabril" y también pide "la revisión del convenio firmado por Enresa y los municipios afectados".

Este posicionamiento se basa en que, "hasta la fecha, la cercanía del cementerio nuclear de El Cabril no ha conllevado ningún beneficio para el tejido empresarial de la comarca de Fuente Obejuna", es más, en la actualidad, "El Cabril perjudica el desarrollo económico y empresarial del término municipal, ahuyentando a posibles inversores o inversiones en infraestructuras que dinamicen y atraigan empresas a la zona".

A ello se suma, según Ademe, que "se han incumplido de forma sistemática los compromisos adquiridos con el tejido empresarial mellariense", es decir, a "la polémica por la ampliación del cementerio nuclear de El Cabril se suma al incumplimiento de los acuerdos firmados con algunos municipios cercanos a El Cabril, los cuáles reclaman desde 2009 la asignación monetaria prometida en su día".

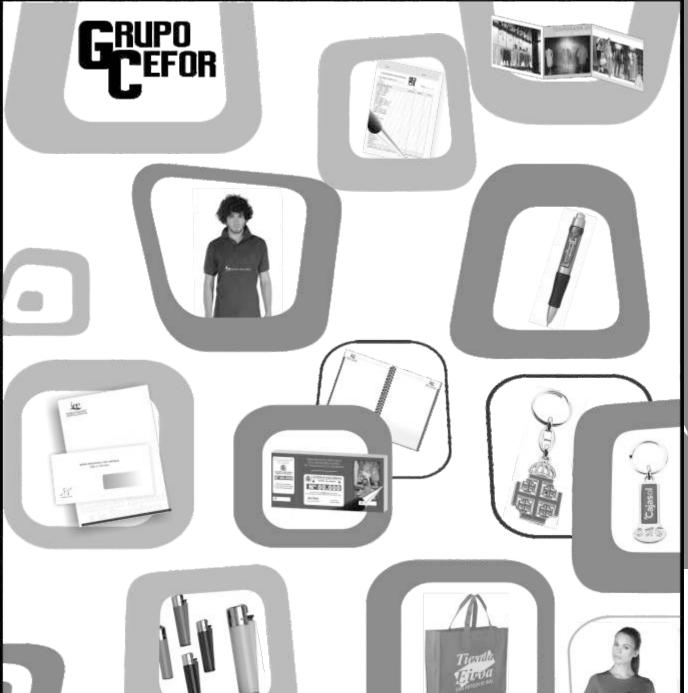
Así, desde Ademe se ha subrayado que, "según una orden ministerial, la asignación económica que reciben anualmente estas localidades se fija en base a su proximidad al almacén nuclear. En 2009 dicha asignación fue de 1.900.000 euros: el 50% para Hornachuelos, cerca del 26% para Fuente Obejuna y el 24% restante a repartir entre Las Navas de la Concepción y Alanís", en la provincia de Sevilla. Pero, "a fecha de 1 de marzo de 2014, estos acuerdos todavía no se han cumplido".

Por otro lado, a juicio de Ademe, "desde el año 1992 los municipios de la comarca, así como sus empresas y ciudadanos", han "pagado con creces las consecuencias de estar en el área de influencia directa del único cementerio nuclear de toda España". Por eso, Ademe, "en representación de las más de 400 familias" de sus asociados, seguirán "luchando" por sus "derechos y por una mejora" de su "calidad de vida.

La Asociación de Empresarios Mellarienses, fundada en 1997, está formada por un total de 70 empresas ubicadas en Fuente Obejuna y su comarca. Ademe defiende los intereses de sus miembros ante instituciones públicas y privadas con el objetivo de impulsar la competitividad del tejido industrial y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de los municipios de la zona."

Por último recordaros que presumimos de tener los mejores profesionales y establecimientos de la comarca que os animamos a visitarlos para reactivar la economía local: bares, mesones y restaurantes expertos en gastronomía. Alojamientos rurales envidiados por su calidad. Nuestras tiendas abren un amplio abanico de productos y ofertas difíciles de igualar y con la garantía personal del profesional de cada sector, además tenemos los mejores profesionales en agricultura y ganadería, construcción, pintura, jardinería, carpintería, reparación, restauración y gestión laboral y contable. ¿Crees todavía que tienes que salir fuera a buscar lo que ya tienes aquí?

Quiero desearos a todos felices fiestas en compañía de vuestros familiares y amigos y cargar las pilas para seguir adelante.





Diseño Web, Reclamos Publicitarios Marketing y Publicidad

Polg. Ind. El Blanquillo, Fase 3 - Nave 5 14290 Fuente Obejuna



- · Impresión Offset.
- impresión Digital.

Av. Extremadura, 3 14200 Peñarroya Pueblonuevo www.ceformelaria.com Tlf. 957 584 675 | www.imprentaguadiato.es Tlf. 957 570 389

Estudio de arquitectura "PILARES BÁSICOS"

CERTIFICADOS, INFORMES, LICENCIAS DE APERTURA

CERTIFICADOS EFICIENCIA ENERGÉTICA

ANTEPROYECTOS

0

SIC

V

ES

00

⋖

-PIL

de arquitectura

Estudio

PROYECTOS BÁSICOS Y DE EJECUCIÓN

DE NUEVA PLANTA Ó REFORMA (SUSTITUCIÓN / ELEVACIÓN DE CUBIERTAS)

DIRECCIÓN DE OBRAS

URBANISMO Y PAISAJE

INFOGRAFÍA 3D

C/ Corredera N°6 Fuente Obejuna 14290 CÓRDOBA arq. MARILU SÁNCHEZ MOLINILLO Nº Colegiado 639-Coaco

> 637 544159 957584219

> > mali pilaresbasicos@gmail.com

BÁSICOS" "PILARES Estudio de arquitectura

"NO ENTIENDO LA PROFESIÓN DE ABOGADO SIN COMPROMISO, HAY QUE SER HONESTOS Y TRABAJAR PARA DEFENDER LOS INTERESES DE AQUELLOS QUE CONFÍAN EN TI "



Carmen Pulgarin Cuadrado

Abogada y Mediadora

C/ Fernando de Córdoba, 3-3º 1

14008 Córdoba

Tel. y Fax: 957 480 020

cpulgarin@icacordoba.es

Con atención a clientes del Guadiato en Fuente Obejuna, previa petición de cita



Antonio Caballero Arcos

Suministros Agrícolas e Industriales













VENTAS AL MAYOR
Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1
Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440

VENTAS AL DETALLE Plaza Lope de Vega, 4 Telf.: 957 584 141

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



Antonio Caballero Arcos

Suministros Agrícolas e Industriales

PIENSOS

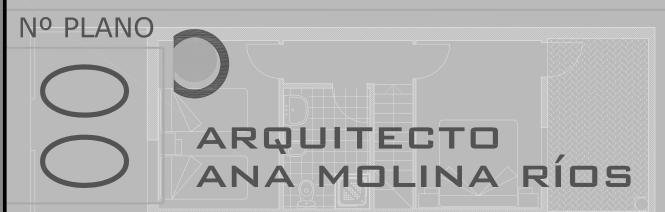




Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1

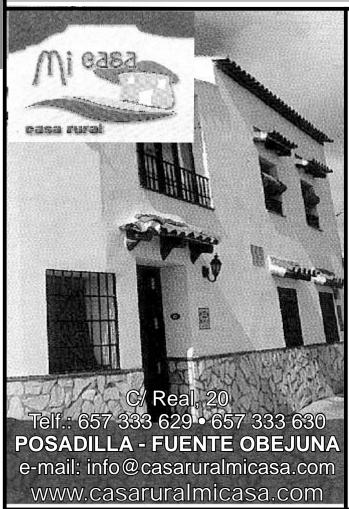
Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



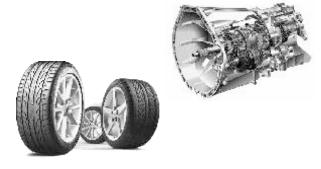
PLAZA MONSEÑOR MIGUEL CASTILLEJO 3
FUENTE OBEJUNA

657 93 13 12 ana.molina@coacordoba.net



TALLER MECÁNICO JOSÉ VÁZQUEZ





Paseo Fuente Nueva, 5 Telf.: 957 585 337 FUENTE OBEJUNA



Juan Pulgarín León

CORREDOR DE SEGUROS

Clave D.G.S.F. 1621 • Colegiado Nº 57.436

- Correduría de seguros
- Oficina Técnica de Servicios:
 - Asesoría (Fiscal, Laboral, Contable..)
 - Gestoría
 - Financieros
- C.A.E. (Centro de Apoyo a nuestros paisanos Emigrados)
 - Gestiones administrativas con Organismos, Juzgados, Registros de la propiedad, etc ...
 - Ventas, Compras, Alquileres de locales, casas, fincas,...
- Servicios Turísticos
 - Alojamientos rurales
 - Guías y Servicios complementarios
 - Información y Reserva

C/ Regidor Caballero Villamediana, 5

Telf.: 957 584 476 Fax: 957 584 661

e-mail: juanpulgarin@terra.es • pulgarin@ncs.es www.juanpulgarin.com • www.juanpulgarin.es

TANATORIO - FUNERARIA













Atención al cliente (24 horas) FUENTE OBEJUNA

C/ Nueva, 6 Tlf.: 957 58 50 16

Móvil: 666 534 512 - 681 265 867 (Rafael / Paqui)

Plaza San Sebastián, 34 Tlf.: 957 58 49 86

Móvil: 687 185 217 (Estíbaliz)

C/ Luis Antonio Burón Barba, 2

Tlf.: 957 58 47 97

Móvil: 666 534 511 - 637 542 822 (M. Ángel / Mª Isabel)

FUENTE OBEJUNA

Tanatorio de Fuente Obejuna "La Luz"

Polg. Ind. "El Blanquillo" Parc. 4-5 Manz. 2 Telf.: 957 58 49 63 • 14290 Fuente Obejuna (Córdoba)

E-mail: tanatoriolaluz@outlook.com

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS CONSHERMELL S.L.







LES OFRECE PARA FUENTE OBEJUNA Y SU COMARCA:

REALIZACIÓN DE TODO TIPO

DE OBRAS Y PINTURA EN

GENERAL









Y PARA DAR MÁS FACILIDADES A SUS CLIENTES: FÁBRICA DE FERRALLA EN LAS INSTALACIONES DEL POLÍGONO INDUSTRIAL "EL BLANQUILLO"

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. II-2 y II-3 • Telf. y Fax: 957 58 40 33 Móvil: 627 311 585 e-mail: conshermell@hotmail.com

FUENTE OBEJUNA, Córdoba.

Polígono Industrial Fuente Las Dos Nave, 15 **FUENTE OBEJUNA**

Telf. y Fax: 957 584 122

Móvil: 680 426 468

e-mail: info@foncalpe.es

www.foncalpe.es



FONTANERÍA SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN **ENERGÍAS RENOVABLES**





Soluciones Informáticas Mellarienses S.L.



DYNOS FUENTE OBEJUNA



acer.

Reparación de ordenadores de sobremesa y portátiles. Venta de equipos informáticos y periféricos. Actualización y reparación de consolas de videojuegos. Consumibles para impresoras. Telefonía.





Canon brother.



XPhoenix

TOSHIBA









Establecimiento colaborador ORANGE - VODAFONE



Telf.: 957584041 625340415

C/ Maestra nº 55 14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

JOYERÍA A COMERÍA

GÉNERO DE ORO Y PLATA TROFEOS DEPORTIVOS Y PLACAS CONMEMORATIVAS

Distribuidor Oficial:









www.joyeriarosi.com

C/. Corredera, 27 • Telf.: 957 58 53 11 • FUENTE OBEJUNA



Secadero de Jamones Ibéricos de Bellota Fábrica de Embutidos



PRODUCTOS NATURALES 100 %

Fábrica y Tienda:

Pol. Ind. El Blanquillo, parcela 1 - 5 • Telf.: 957 58 46 08 • FUENTE OBEJUNA (Córdoba) Tiendas:

Avda. Los Boliches, 58 Bajo • Telf.: 952 47 03 55 • FUENGIROLA (Málaga) C/ San Rafael, 23 • Telf.: 952 47 55 45 • FUENGIROLA (Málaga)

Parque Miramar, Loca B-43 • Telf.: 952 19 75 82 • FUENGIROLA (Málaga)

Avda. de Mijas, 1 • Telf.: 952 66 67 93 • FUENGIROLA (Málaga)

C/ Pío Baroja, 12 • Telf.: 951 30 30 35 MÁLAGA

C/ José María Martoré, 6 • Telf.: 957 45 41 30 CÓRDOBA

C/ Dámasco, Local 1 • Telf.: 957 45 04 71 • CÓRDOBA

Avda. de los Almogábares, 30 Local 2 • Telf.: 957 35 61 97 • CÓRDOBA

Avda. la Viñuela, local 14 • Telf.: 957 43 45 08 • CÓRDOBA

C/ Alfonso XII, 1 • Telf.: 957 56 05 59 • PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

www.jamonesromerotorres.net

Hotel Restaurante Rural Romero Torres

- 16 Habitaciones
- Salón para 700 comensales
- Piscina
- Horno de leña

- Barbacoa de carbón de encina
- Todo tipo de Carne a la brasa
- Moluscos de las rias bajas gallegas
- Mariscos de Huelva

Carretera de La Granjuela, s/n (Frente al Pol. Ind. El Blanquillo) **FUENTE OBEJUNA** (Córdoba)

Reservas: **957 58 46 31** e-mail: info@hotelruralromerotorres.com

Tres pistas de pádel Sal a de Spinning Gimnasio

Pol. Ind. Fuente Las Dos Parcelas 8, 9 y 10 Telf. 677 017 562 Fuente Obejuna









Taller de:

Carpintería metálica y de aluminios Estructuras Metálicas Automatización de todo tipo de puertas Canalones de aluminio sin soldadura





Polígono Industrial Fuente Las Dos Parcelas 8, 9 y 10 Telf. y Fax: 957 585 328

FUENTE OBEJUNA

Pida presupuesto sin compromiso, Garantía, Seguridad en sus trabajos, Asesoramiento Profesional y Buenos Precios

Pintura en General • Droguería y Perfumería • Barro, Forja y Cerámica

Paseo Cruz de Piedra, 7 • Telf.: 957 584 704 • Móvil: 626 463 046 - 626 447 793

LIBRERÍA * PAPELERÍA PULGARÍN DÍAZ



LIBROS DE TEXTO • RECARGAS TELEFÓNICAS • PRENSA DIARIA REVISTAS • FASCÍCULOS • FOTOCOPIAS • PLASTIFICACIONES **ENCUADERNACIONES**

C/ Corredera, 1 • Telf. y Fax: 957 58 41 libreria@pulgarindiaz.com FUENTE OBEJUNA



IMPORTANTES OFERTAS EN TODOS LOS PERMISOS

EN ÉPOCA DE CRISIS "TODOS A UNA" ESE ES NUESTRO LEMA







SIEMPRE AL SERVICIO DE SUS ALUMNOS

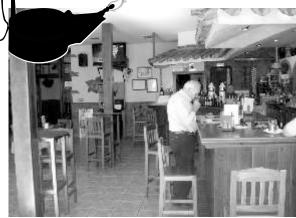


C/Cervantes nº 24. Teléfono 661 86 88 87





Mesón-Asador "ElCandil"



Salón para celebraciones: Bautizos, Comuniones, Comidas de Empresa,...

C/ Corredera, 68
Telfs.: 957 584 094 • 647 732 079
FUENTE OBEJUNA





- ESMERADA COCINA TRADICIONAL
 - POLLOS ASADOS
 - •TERRAZA DE VERANO
 - BUEN AMBIENTE

Lope de vega, 7 • Telf.: 957 585 025 FUENTE OBEJUNA

Electrodomésticos SQUINAS

Les ofrece su nueva tienda en Fuente Obejuna, donde encontrará variedad de productos a unos precios económicos.

Rafael Esquinas Luján

TÉCNICO EN ELECTRODOMÉSTICOS

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL:

COINTRA-

MONTAJE Y REPARACIÓN DE AIRES ACONDICIONADOS, LAVADORAS, FRIGORÍFICOS Y CALENTADORES.

Móvil: 666 948 948 • Telf.: 957 584 823 C/ Valverde, 8 • FUENTE OBEJUNA

CLINICA L.M. Compared Rojas Compared Rojas

NUESTROS SERVICIOS:

ODONTOLOGÍA GENERAL ODONTOPEDIATRÍA IMPLANTES ORTODONCIA

CIRUGÍA MAXILOFACIAL PERIODONCIA BLANQUEAMIENTOS

TAMBIÉN DISPONEMOS DE MEDICINA ESTÉTICA, CORPORAL Y FACIAL COMO:

RELLENOS FACIALES CON ÁCIDO HIALURÓNICO BOTOX Y LOS JAPONESAS INTRALIPOTERAPIA Y FLACIDEZ Dra. Lucía Camacho García

C/ REGIDOR CABALLERO VILLAMEDIANA, 1 • FUENTE OBEJUNA



BRICOLAGE

VESTIDORES, ARMARIOS EMPOTRADOS CRISTALES, TABLEROS, PERSIANAS SIMULACIÓN DE VIGAS DE MADERA En poliuretano

PUERTAS
MOBILIARIO DE COCINA
MOBILIARIO DE HOGAR
MUEBLES EN CRUDO
Opción a elegir color y acabado

PARQUET Y TARIMAS FLOTANTES COLCHONES SOFÁS

FINANCIAMOS SU COMPRA HASTA 12 MESES SIN INTERESES

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. 3
Telfs.: 957 584 148 - 610 086 832
e-mail: carpinteriablanca@yahoo.es
www.carpinteriablanca.com
FUENTE OBEJUNA



Extensa Librería
Material escolar y Libros de texto
Prensa diaria y Revistas
Material de Oficina
Fotocopiadora y Fax público
Artículos de Regalo

C/ Corredera, 52 • Telf. y Fax: 957 584 756 papeleriarafa@terra.es FUENTE OBEJUNA

Automóviles y Repuestos PEÑARROYA, S. A.



SEAT







C/ Sol, 16 14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

E-mail: comercial@penarroya.seat.es

Tel: 957 56 13 86 957 56 07 85 957 56 12 31 Fax: 957 56 00 91

El Pesebre





Gran Surtido de Tapas Especialidad en: Pinchos Morunos y Lechón

Telf.: 690 315 320

C/ Carretera, 12 • LA CORONADA





Paseo Fuente Nueva s/n Telf.: 957 584 985 FUENTE OBEJUNA





peluquería unisex EN MIS MANOS

Packs Especiales para novias y todo tipo de eventos.

Cambia, crea e innova tu propio estilo j unto a nosotros.

tel.: 672 69 22 96 655 34 43 02 c/ Maestra, 48 Fuente Obej una

AUTOESCUELA VIRGEN DE GRACIA

-CURSOS INTENSIVOS.

-TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCCIÓN.

-LE OFRECEMOS ENSEÑANZA DE CALIDAD AL MEJOR PRECIO

TELF.: 677 01 88 84 • 957 58 40 27. C/ RAMÓN Y CAJAL,3- FUENTE OBEJUNA.



Tu hipoteca desde **EURIBOR**-

Tipo interés inicial 2,5% en los primeros 24 meses. Resto periodo euribor+1,25%. TAE: 2.83%











algo está cambiando

Infórmate en cualquiera de nuestras oficinas o en cajasur.es

Ejempto para financiación de vivienda por valor de 100.000 euros y un plazo de 30 años. Tipo interés inicial: 2,5% durante 24 meses. Resto Euribor anual mes anterior + 1,25% (considerando máxima bonificación del pack vincutación Premium*). Comisión de apertura: 0,5%. Revisión interés anual. Euribor a 1 año publicado por el Banco de España el 30 de septiembre de 2013, 0,543%. Esta TAE Variable se ha calculado bajo la hipótesis de que los indices de referencia no varian, por lo que esta TAE Variable se modificará con las revisiones del tipo de interés. TAE Variable: 2,83 %. "Para la obtención de la máxima bonificación (0,50) es obligatorio tener (1) los haberes domicillados (ó cuota de autónomos más saldo medio mínimo en cuenta ahorro vista de 5.000 €) - consumo con tarjeta superior a 5.000 € anuales: bonificación de 0,25: (2) La contratación de un seguro de Hogar con la cobertura de un capital de continente de 100.000 euros y un contenido de 28,900 € y una prima anual de 272,22€: bonificación 0,05; (3) la contratación de una seguro de vida por importe del valor del préstamo con una prima anual de 166,40€ durante la vigencia del préstamo (calculada para un varón de 30 años): bonificación 0,05; (4) contratación de un seguro de Protección de pagos CajaSur Protegido (prima única 5 años: 1.665,48€; bonificación 0,05; (4) contratación mínima a planes de pensiones CajaSur de 3,500 € anuales: bonificación de 0,10. En caso de no cumplir estos requisitos, el diferencial será de euribor + 1,75% (TAE Variable: 2,385%).

Todos los seguros tienen que ser contratados con Kutxabank Seguros, bajo la mediación de CajaSur Banco, S.A., Operador de Banca-Seguros". Condiciones sujetas a modificación según la evolución del mercado y la concesión de la operación a la aprobación de CajaSur.



con las personas

CARNICERÍA-SALCHICHERÍA AURORA

CARNICERÍA SALCHICHERÍA AURORA ESPECIALIDAD EN ADOBOS Y PRODUCTOS CASEROS



FUENTE OBEJUNA

C/ Corredera, 51 Móv.: 649 505 521 • 600 477 834 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

C/ Teatro, 19 Móv.: 677 372 059 • 600 477 834

CRETERIA-BAR ORTIZ I



VARIEDAD EN TAPAS
ESPECIALIDAD EN LECHÓN ADOBADO
SE HACEN POLLOS Y CABEZADAS
POR ENCARGO

C/ Corredera, Nº 75 TIfno: 957 58 43 33 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

TEÓFILO JURADO

ULTRAMARINOS BAR

> C/ Comercio, 1 Telf.: 676 13 49 97 **PICONCILLO**



- Neumáticos de ocasión desde 15 €/ud.
 - Mantenimiento Aceite Frenos Baterías - Amortiguación - Lunas.
 - Presupuesto sin compromiso

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. 16 Telf.: 957 94 26 26 FUENTE OBEJUNA



CARRIZOSA TALLER PROPIO DE JOYERÍA

Agente Oficial de:











• CITIZEN

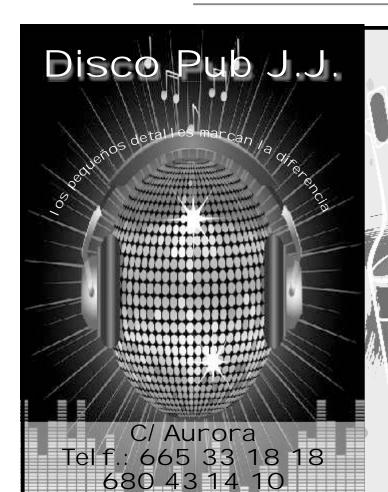






Les desea Felices Feria y Fiestas

C/ Bartolomé Torres Naharro, 15 (Frente a FECSUR)
Telf.: 924 892 087 • Móvil: 647 605 559 • 06920 AZUAGA (Badajoz)



LA CORONADA

EL BAR DEL POPI

AMBIENTE EXCELENTE

GRAN SURTIDO DE TAPAS

Plaza de Andalucía, 14 Telf.: 665 331 818 LA CORONADA



Tel. 620 083 462 - LA CORONADA - CÓRDOBA

TRANSPORTES ÅLEJANDRE



SERVICIO DE CONTENEDORES ÁRIDOS Y MERCANCÍA EN GENERAL Y JAULA DE GANADO

C/ Gran Vía, 5-1° Telfs.: 957 577 115 • 677 654 531 • 617 774 617 ARGALLÓN

Foto Studio BLANCA-CASTILLEJO

- .- Reportajes de fotografía y video.
- Video en alta definición (Full HD) (Regalamos reproductor de Blu-ray)
- .- Foto Carnet
- -¡Ahora también sus fotos de aficionado en el acto!..
- .- Foto Album.
- Copia y restauración de fotos antigüas.

REGALOS PERSONALIZADOS:

Realice regalos con sus imágenes preferidas:

RELOJES - LLAVEROS - CERÁMICAS - CAMISETAS - MATERIAL ESCOLAR - JUEGOS - BOLSOS - MONEDEROS - MECHEROS - BOLAS DE NIEVE - FORJA COJINES - .Y..CUALQUIER OBJETO QUE SE LE OCURRA...

C/ Doctor Miras Navarro, 32 - Fuente Obejuna 957 58 48 73 - 615 14 82 99

LAUREANO MOLERO TRIVIÑO



COMESTIBLES FRUTAS CONGELADOS

MERCADO MUNICIPAL

Telf.: 666 756 342

FUENTE OBEJUNA

AUTOSERVICIO JESÚS



ALIMENTACIÓN - DROGUERÍA

OFERTAS SEMANALES

C/ Maestra Antonio Alejandre, 14 Telf.: 957 577 758 LA CORONADA



BAR PLATANITO

VARIEDAD EN TAPAS CASERAS:

- Bacalao
- Lomo de Orza
- F lamenquín Casero
- Croquetas Caseras



- Carnes a la brasa
 - Cochinillo

en verano terraza musical

C/ Carretera, 17 • Telf.: 957 574 009 OJUELOS ALTOS

José Antonio Medina Ventura

CONSTRUCCIONES MEDINA

CONTRUCCIONES Y REFORMAS

- Carpintería Metálica
- Carpintería de Madera

Pida presupuesto sin compromiso

C/ Colón, 17 B
Telf.: 957 584 025 • Móvil: 607 307 485
FUENTE OBEJUNA

Almacén de Rehabilitación de enseres tradicionales de Albañilería y Carpintería

Polg. Ind. El Blanquillo, Parc. 19-20 Manzana 5

ZAPATA GORDILLO

C.B.

Distribuidor de:









C/ Cementerio, 9 Telf.: 957 584 357

FUENTE OBEJUNA



TANATORIO EN FUENTE OBEJUNA

TIfnos.

Funeraria de Guardia: 957 57 10 10

Fax Funeraria: 957 56 70 79

Tanatorio de Peñarroya-Puebl onuevo: 957 56 70 47

Oficinas: 957 56 70 80



FISIONIESMA

CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN







RECUPERACIÓN DE LESIONES A TRAVÉS DE NUTRICIÓN, ACUPUNTURA, OSTEOPATÍA, MIOFASCIAL, KINESIOLOGÍA, MAGNETOTERAPIA, ELECTROTERAPIA.
OFRECEMOS SERVICIOS PARA REHABILITACIÓN DE FRACTURAS, TENDINITIS, ESGUINCES, PREPARACIÓN Y RECUPERACIÓN POSTPARTO, CONTRACTURAS, HEMIPLEGIAS, ROTURAS FIBRILARES, DESCARGAS PRE Y POSTCOMPETICIÓN DEPORTIVA...

Además trabajamos con la compañía de salud SANITAS

C/ CORREDERA, 51 14290 FUENTE OBEJUNA TLFS: 957 114 421

646 407 136

609 769 160

Amplia terraza con vistas al Palacete Modernista

Hotel Restaurante El Comendador

especialidad en carnes a la brasa de encina

C/ Luis Rodríguez, 25

Teléfono: 957 585 222 • Móvil: 696 958 950

Fuente Obejuna



Diversión asegurada en el Valle del Guadiato Grandes fiestas, actuaciones musicales en directo monólogos, famosos...

Música de todas las épocas .

Estupenda terraza de verano.

Pantalla gigante con vídeos musicales y retransmisiones deportivas.

Siguenos en:
Twitter: @HQ_pub
Facebook: pubhqtorrijordi
E-mail: pubhqtorrijordi@hotmail.com

Tlfs.: Torri-680 43 12 48 Jordi-615 14 79 46

FUENTE OBEJUNA

ELENA MONTERROSO MADUEÑO







C/ Sol, 30 Tlf./Fax: 957 56 08 38

Peñarroya-Pvo (Córdoba)

TALLER MECÁNICO Antonio Cortés Burón



- FABRICACIÓN DE LATIGUILLOS HIDRÁULICOS
- MECÁNICA EN GENERAL
- DIAGNOSIS MULTIMARCA

tallermecanicoantoniocortes@gmail.com

Paseo Cruz de Piedra, 1
Tlf. y Fax Taller: 957 58 41 71 • Móvil: 677 290 793
14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)





Ángel Luis Ortíz Romero

mesonrurallabodega@hotmail.com

C/ Las Palomas, 49 Telf.: 957 585 145 FUENTE OBEJUNA Si no encuentra algún artículo pregunte en:

TOMÁS CALERO JURADO

Juguetes

- Objetos de Regalo
- Menaje de Cocina
- Mercería

Ferretería

TODO TIPO DE ARTÍCULOS A LOS MEJORES PRECIOS

e-mail: caleroher@hotmail.es

C/ Corredera, 23 • Telf.: 957 584 046 FUENTE OBEJUNA

CONSULÍAO RA GROGANA DIMERIA I OFAMBIE

T.A.G.TECNOLOGÍAS AGRARIAS Y GANADERAS

Rafael Morillo-Velarde Vera - 607 53 68 43 Juan Luis León Estepa - 670 57 57 41 C/ Luis Antonio Burón Barba, 16 Telf. y Fax: 957 58 40 15 FUENTE OBEJUNA

- •AYUDAS P.A.C. Y AYUDAS A INVERSIONES.
- •SEGUROS AGRARIOS (INTEGRAL, MAQUINARIA Y OTROS).
- •PLANES TÉCNICOS DE CAZA Y PREVENCIÓN INCENDIOS.
- ·INGENIERÍA, EDIFICACIONES AGRARIAS, INDUSTRIAS.
- •INFORMES, VALORACIONES AGRARIAS.
- ·INGENIERÍA MEDIOAMBIENTAL.

DENTAL RUIZ

SANDRA RUIZ GÓMEZ

Protésico Dental Coleg. Nº 1129
Prótesis dental completas y parciales
Reparación de prótesis
Prótesis con estructuras metálicas
Rebases (relleno de prótesis)
Ortodoncia (correctores dentales)

C/ Corredera, 45 bajo Telf.: 637 798 208 - 687 482 125 **FUENTE OBEJUNA**



Licenciado Manuel Chacón García

La Farmacia siempre a su servicio Velamos por su salud

C/Corredera, 7 • Telf.: 957 584 264
Fuente Obejuna

RESTAURANTE

CRUZ

Especialidad en: Tapas Variadas

Salón para Bodas, Comuniones, Bautizos, ...

Carretera de Granada-Badajoz Telf.: 957 584 846 FUENTE OBEJUNA

BAR PLAZA



- Lechón
- Tapas Variadas
- Productos Ibéricos
 - Carne de Monte

Plaza de la Constitución, 8 Telf.: 957 574 158 OJUELOS ALTOS

EMBUTIDOS CAMILO RÍOS S.L.











JAMONES, PALETAS Y EMBUTIDOS IBÉRICOS MATADERO • FCA. DE EMBUTIDOS • SALADERO DE JAMONES

C/ Garabitos, 4

Telf.: 957 584 085 • Fax: 957 584 556

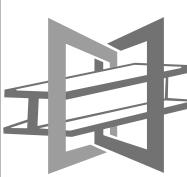
FUENTE OBEJUNA

Nueva Fábrica en Pol. Ind. El Blanquillo

Telf.: 957 585 022

www.embutidoscamilorios.com

camilorios@embutidoscamilorios.com



CARPINTERÍA DE ALUMINIO FUENTE OBEJUNA

- Puertas y Ventanas.
- Puertas de calle de aluminio.
- Cancelas y Rejas.
- Automatismos.

José Ignacio Pérez Mellado 687 87 05 81



Polg. Ind. El Blanquillo Calle 5 Nave 34 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

CONSTRUCCIONES JUAN MORENO



CONSTRUCCIONES EN GENERAL

4 VIVIENDAS A LA VENTA la Ermita En calle Cotada de la Ermita

C/ Pelayo, 19 • Telf.: 957 122 096 • Móvil: 677 205 761 VILLANUEVA DE CÓRDOBA



Supermercador DISARA







SOLO DE NUESTRA TIERRA

VISÍTENOS

Carnicería Charcutería Frutería Panadería Congelados Alimentación Droguería





C/ Regidor Caballero Villamediana, 9 • Telf.: 627 417 528 - 957 58 40 74 mellariacaceres@hotmail.com

FUENTE OBEJUNA

Casa Rural El Trillo del Alcornocal



C/ Sevilla, 1. Telf.: 610 343 265

e-mail: eltrillo@hotmail.com • www.casaruraleltrillodelalcornocal.com ALDEA DEL ALCORNOCAL • FUENTE OBEJUNA





5 PLAZAS + 1 DE MINUSVÁLIDO

Fijo: 957 57 70 09

*6*26 89 78 27



677 77 27 59

C/ Escuela, 1 • ARGALLÓN

BAR CAFETERÍA o Alejandre González "CASA ZAMORA"

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

> C/ Mesones, 1 Telf.: 619 543 007 ALDEA DE CUENCA

AURELIO TORRES TÉCNICO Ecocasa

*REPARACIÓN ELECTRODOMÉSTICOS

(LAVADORAS, NEVERAS, AIRE ACONDICIONADO, LAVAVAJILLAS, TELEVISORES, CÁMARAS FRIGORÍFICAS, ETC...).

- *FONTANERÍA EN GENERAL.
- *ELECTRICIDAD.
- *REVISIÓN DE GAS BUTANO





- *CLIMATIZACIÓN, CALEFACCIÓN, ETC...
- *REPARACIÓN DE PLACAS ELECTRÓNICAS.

NUEVA APERTURA EN FUENTE OBEJUNA A LAS TRASERAS DEL PARQUE CRUZ DE PIEDRA TIENDA - TALLER

Tlf.: 637 555 283



Don Roldán

Artesanos en Pastelería y Panadería

OBRADOR Y CAFETERÍA

Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 8 • Telf.: 957 584 152 - 957 585 024 FUENTE OBEJUNA

HORNO DON ROLDÁN Plaza de La Merced, 17 • Telf.: 924 892 398

AZUAGA (Badajoz)

OCANIA

Acera Alonso Gómez Figueroa, 37 • Telf.: 957 430 310 CÓRDOBA



Antonio. 678 845 879 Gerardo. 687 887 743 Mariano. 619 174 604

construccionesberovaz@hotmail.com

C/ Nueva, 2 • FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

MESÓN



EL COMENDADOR

- Platos Combinados
- Flamenquín Casero
 - Carrillada
- Croquetas Caseras
- Boquerones en Vinagre
 - Bacalao Rebozado

Magnífica terraza

Venga a disfrutar de su excelente cocina, al modo más tradicional y casero.

C/ Santo, 3

Telf.: 957 58 52 74 FUENTE OBEJUNA

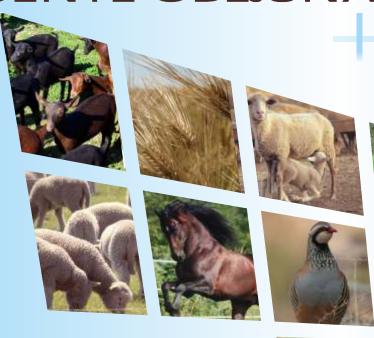


El Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, agradece a todos los empresarios y entidades que han colaborado con su aportación en la revista Fons Mellaria 2014.

Feliz feria y fiestas a todos.



19, 20 y 21 de Septiembre FUENTE OBEJUNA



agroalimentaria









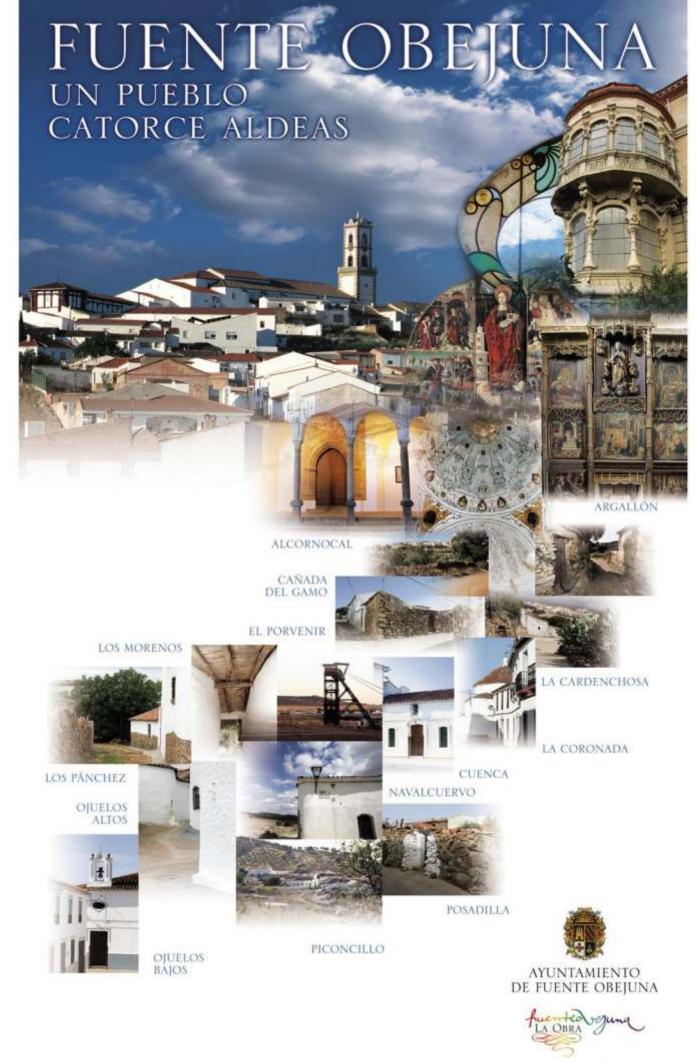






EXCMO. AYUNTAMIENTO DE FUENTE OBEJUNA

Información: 957 58 50 99



www.fuenteovejuna.org