



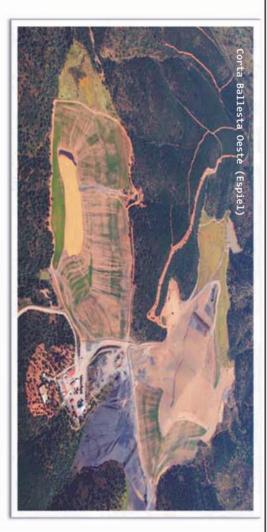
# encasur endesa

# CENTRO MINERO DE PEÑARROYA

Corta Cabeza de Vaca (Belmez)



Centro Minero de Peñarroya Ctra. Badajoz-Granada Km, 226 14.220 ESPIEL (Córdoba) Tlf. 957-36 41 33 - Fax.: 957-36 42 05





Restauración Ballesta (Espiel)



Corta Cervantes Oeste Fuente Obejuna)

sostenible, y está firmemente comprometida con la conservación y el uso eficiente respetuosa con el medio ambiente y conforme a los principios del desarrollo de los recursos que emplea. fundamental de su cultura empresarial. Por ello, realiza sus actividades de manera ENCASUR ENDESA considera la excelencia medioambiental como un valor



Queridos Vecinos y vecinas:

En primer lugar, permitidme que dirija estas primeras líneas de agradecimiento y gratitud a los Alcaldes y Alcaldesas de cada una de nuestras Aldeas: Alcornocal, Argallón, Cañada del Gamo, Cuenca, El Porvenir, La Cardenchosa, La Coronada, Los Morenos, Los Pánchez, Navalcuervo, Ojuelos Altos, Ojuelos Bajos, Piconcillo y Posadilla, por su trabajo muchas veces no reconocido ni valorado, sirvan estas líneas para motivarlos a seguir con la misma ilusión y ganas de trabajar por el bienestar de cada uno de sus vecinos.

Un año más ofrecemos a través de nuestra revista Fons Mellaria, la información de las concejalías, asociaciones y hermandades, donde cada

una de ellas transmite sus ilusiones, los trabajos realizados en el último año y los proyectos a realizar próximamente.

Todo el conjunto de Fuente Obejuna y aldeas participan activamente y somos los promotores y responsables de construir un futuro mejor y más prometedor para nuestros vecinos. La Asociación de Vecinos y Amigos de Posadilla con el Museo en vivo. En Navalcuervo, con su Belén Viviente. En Los Altos, con La Siega. En Los Pánchez, con la Fiesta del Pan y Muestra de Artesanía. En Alcornocal con La Matanza. La Asociación Cultural Patrimonio de Fuente Obejuna, con las visitas teatralizadas. Todas estas actividades se llevan a cabo por asociaciones sin ánimo de lucro cuyo único fin es engrandecer el nombre de nuestra tierra. Hacen de estos eventos grandes a nuestro pueblo, recuperamos las tradiciones, ofrecemos al visitante el mejor escaparate, nuestras aldeas, nuestro patrimonio, nuestra cultura y lo más importante, le ofrecemos lo mejor de nuestro municipio: la calidad humana de sus vecinos.

Destacar, por supuesto, las iniciativas empresariales y agroganaderas de nuestro término, que a pesar de que no son buenos tiempos, ellos apuestan y son valientes por su consolidación en nuestro tejido empresarial, de cuyo desarrollo depende el futuro de nuestros ciudadanos.

Quiero trasmitir confianza e ilusión para todos los vecinos, que están pasándolo mal, vivimos tiempos difíciles, pero todo el Equipo de Gobierno, estamos trabajando para tratar de paliar la gravedad de la situación con el máximo esfuerzo que hacemos desde la Administración local.

Esta nueva legislatura es un gran reto, así nos lo hemos planteado desde este Equipo de Gobierno y muy especialmente desde la Alcaldía, teniendo la confianza de que vamos a incidir positivamente en la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos a base de trabajo, esfuerzo y constancia. Todo esto lo vamos a conseguir gracias al respaldo que tenemos de todos los vecinos de Fuente Obejuna y las Aldeas, cuyo mayor valor es la solidaridad de todos cuando es necesario para conseguir el bien común.

Nuestro Palacete Modernista, recién inaugurado, quiere ser un referente de la solidaridad y de la unión de todos los melarienses.

Que Nuestra Virgen de Gracia, Alcaldesa de Honor Perpetua de Fuente Obejuna, nos tenga siempre presente para proporcionarnos un futuro próspero.

ISABEL CABEZAS REGAÑO
ALCALDESA-PRESIDENTA DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE FUENTE OBEJUNA.



# S \$444\$P\$\$ 2012



Excmo. Avuntamiento de Fuente Obejuna (www.fuenteovejuna.org) Área de Cultura: cultura@fuenteovejuna.org

Dirección, Diseño y Maquetación:: Joaquina Alonso Buiza.

Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores por su desinteresada participación. Y a los industriales de la Comarca que han colaborado en esta revista. Esta publicación está abierta a las opiniones de todos los colectivos y vecinos, excepto a las agrupaciones políticas, entendiendo que no es éste el medio en donde deben debatir respetando así la costumbre que tradicionalmente ha caracterizado esta publicación. El Ayuntamiento no acepta las responsabilidades derivadas de las opiniones vertidas en esta revista por los distintos autores.

Portada: Interior restaurado del Palacete Modernista.

Foto Portada: Enrique Cañabate. Fotomontaje Portada: Juan Caballero.

Imprime: Imprenta Guadiato. Cefor Melaria S.L. Fuente Obejuna. info@imprentaguadiato.es.

Dep. Legal: CO-939-2001

### SALUDA DE LA ALCALDESA.

### ÁREAS MUNICIPALES

- 3. Concejalía de Cultura.
- 4. Navidad 2011/2012.
- 6. Certamen Literario Infantil.
- 7. Certamen Artístico.
- 7. Certamen Literario Juvenil. 8 Feria del Libro
- **EFEMÉRIDES**
- 10. Presentación "Los ojos de Natalie Wood"
- 10. Programa Semana Santa
- 11. Provecto Ilusionaria.
- 12. Fiesta de la solidaridad.
- 12. Participación en CONFEVAP 2012.
- 13. Moción de felicitación y reconocimiento a Dª Carmen Agredano González.
- 18. Oficina de turismo.
- 19. Biblioteca pública municipal.
- 20. Escuela municipal de música.
- 22. Radio Una.
- 23. Escuela infantil municipal.
- 26. Concejalía de Servicios Sociales, Igualdad v Educación.
- 28. Concejalía de Juventud y Deporte.
- 30. Escuela municipal de futbol base.
- 31. Concejalía de Urbanismo, Desarrollo, Agricultura y Medio Ambiente.
- 32. Desarrollo.
- 33. Centro Guadalinfo.
- 34. Protección Civil.
- 35. Mancomunidad.
- 36. Grupo de Desarrollo.

### COLECTIVOS

- 37. Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra.
- 38. Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Esperanza y San Miguel Arcangel.

- 39. Hdad, del Stmo. Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de Gracia y de la Amargura.
- 40. Hdad, de Ntra, Sra, de la Soledad.
- 42. Ilustre Hdad, de Gloria de Ntra. Sra. de
- 43. Parroquia Ntra. Sra. del Castillo.
- 45. Residencia de Ancianos.
- 46. Manos Unidas.
- 47. Asociación "Matrioska Fons-Mellaria"
- 49. C.E.I.P. San Sebastián.
- 50. C.E.I.P. San Carlos Borromeo.
- 52. C.P. Rural Guadiato.
- 53 Centro Educación Permanente
- 54. Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna".
- 55. Donantes de Sangre.
- 56. AFAMMER. Fuente Obejuna y Aldeas.
- 57. Baloncesto Femenino.
- 57. C.D. Fuente Obejuna.
- 58. Fútbol 7 femenino.
- 59. Casa de Fuente Obejuna en L'Hospitalet.
- 60. Peña Barcelonista "Todos a Una".

# ALDEAS

- 61. Alcornocal.
- 63. Cañada del Gamo.
- 64. Argallón.
- 66. Cardenchosa Los Morenos.
- 68 Chienca
- 70. Fl Porvenir
- 71. La Coronada.
- 73. Navalcuervo.
- 74. Ojuelos Altos.
- 75. Ojuelos Bajos.
- 76. Los Pánchez. 78. Piconcillo.
- 80. Posadilla.
- JÓVENES COLABORADORES
- 82. María José Dueñas Mas.

- 84. Daniel Garrido Arellano.
- 85. Andrés Rodríguez Molero.

### COLABORACIONES

- 86. Antonio Magarín Ramos.
- 87. Isabel Benavente Ramírez.
- 88. Roberto Rodríguez "El Rubito".
- 90. Isabel Cota.
- 91. Victoria Damián Triviño.
- 92. Mª Ángeles Calzadilla Muñoz.
- 95. Pili Paños.

### FIRMAS MELLARIENSES.

- 96. Carlos Rivera Ortiz.
- 97. Claudio Jurado Pulgarín.
- 100. Rafael Ortiz Calzadilla.
- 101. Carmen Panadero Delgado.
- 102. Julio R. Fernández García.
- 105. José Guillermo Sánchez León.
- 107. Manuel Burón Cantón.

# POESÍA EN FUENTE OBEJUNA

- 108. Jesús Jurado Brieva.
- 109. Carmen Agredano González.
- 110. Juan Tena Corredera.
- 111. Manuel Gahete Jurado.
- 112. Manuel Nadal Madrid. 113. Mª José Robas Molero.
- 114. Pili Paños Paños.
- 115. PATRIMONIO HISTÓRICO

### 118. PATRIMONIO HERÁLDICO

# PREGÓN DE SEMANA SANTA.

- 122. María José robas Molero.

### GUÍA COMERCIAL

- 132. ADEME.
- 133. Guía comercial.

### NUEVOS TIEMPOS SIN OLVIDAR EL PASADO.

Desde la concejalía de Cultura, Festejos y Turismo sigo en el empeño de acercar Fuente Obejuna y las Aldeas y activar la participación en los actos que se organizan desde esta área. Mi afán y mi compromiso en mis delegaciones es obvio, promocionar al máximo nivel nuestro municipio, sus monumentos y costumbres y ponernos a la altura de la resonancia histórica y cultural que posee nuestra tierra, además de ser un medio para el desarrollo de Fuente Obejuna.

Este afán me conduce a fomentar la cultura porque esto significa que nuestro pueblo está activo y vivo. Un pueblo rico, que explota todas sus virtudes naturales, las de sus artistas, las de sus maestros, las de sus jóvenes, las de todos los que inventan otras virtudes o que fomentan todas las que pueden.

Por ello, desde el área de Cultura me siento orgullosa de ser partícipe en la publicación de dos libros solidarios que han sido presentados en nuestra villa: ILUSIONARIA, coordinados por el autor melariense de Ojuelos Altos, Juan de Dios Garduño. Estos libros son la prueba clara del compromiso del Equipo de Gobierno, y el mío en particular, del fomento de la cultura y a su vez de la riqueza patrimonial bibliográfica de nuestro pueblo. Colaborar en la publicación de un libro es un esfuerzo, pero la satisfacción es mayor, porque así se está engrandeciendo la difusión a nivel popular de este retazo del arte de la escritura.

Del mismo modo, seguimos llevando a cabo un extenso programa cultural, entre los que destacan las actividades Navideñas, el Día y Feria del Libro y los Certámenes Literarios. Por ello, desde estas líneas quiero destacar la labor desarrollada por todos los miembros del Club de Lectura y de los alumnos de la Escuela Municipal de Música, que gracias a su labor altruista con sus recitaciones, actuaciones teatrales y conciertos, respectivamente, ensalzan, en muchas de las actividades anteriormente mencionadas, el nombre de Fuente Obejuna y que los resultados son fruto de la labor, por una parte, de Alfonso en la Biblioteca como de Salva y los profesores de la Escuela Municipal de Música. Esto es reflejo del potencial cultural existente en nuestra ilustre villa en los que los parajes de ensueños que la forman cobran vida y son la base para la construcción de una sociedad más integradora, cuyos valores se expresan a través de la cultura.

Como reflejo de la importancia del Patrimonio de nuestra Villa, he de destacar nuestro Palacete Modernista, inaugurado el pasado 19 de julio, que reafirma con hechos el compromiso por la puesta en valor de nuestra cultura.

Respecto al área de turismo, en primer lugar, destacar el cometido que realiza Osuna, que gracias a sus aportaciones y compromiso, mi objetivo de fomentar, desarrollar y poner en valor nuestro Patrimonio, creo que con paso firme lo estamos consiguiendo, a través de la participación en ferias provinciales y comarcales, nuestra guía turística, el programa de la semana santa melariense y con nuestra inclusión, un año más, en el convenio del proyecto "Club Patrimonio" que lleva a cabo el Consorcio Provincial de Desarrollo Económico de la Diputación de Córdoba cuyo único fin es facilitar la accesibilidad de la ciudadanía al Patrimonio Cultural de nuestra ilustre villa (nuestras aldeas, gastronomía, nuestra obra de teatro, naturaleza y turismo). Destacar en este sentido, la importante labor desarrollada por la Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna" que una vez al mes les ofrece a los turistas, a través de visitas teatralizadas, una muestra de nuestra riqueza patrimonial vinculándolas con escenas teatrales de la joya literaria por la que somos mundialmente conocidos, "Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

Seguiremos en la tónica de fomentar y mejorar las fiestas populares de las Aldeas y de Fuente Obejuna, entre las que destacan: en Argallón, los Carnavales; en La Coronada, la Fiesta del Emigrante; en Cuenca, el Entierro de la Sardina; en El Porvenir, la celebración de Santa Bárbara; en Cardenchosa- Los Morenos, la celebración del Día de Andalucía; en Piconcillo, la Candelaria; en Navalcuervo, el Belén Viviente; en Posadilla, el Museo en Vivo; en Ojuelos Altos, la Fiesta de la Siega; en Ojuelos Bajos, la Sardinada de San Isidro; en Los Pánchez, la Fiesta del Pan y Muestra de Artesanía; en Cañada del Gamo, la Semana Cultural de Agosto; en Alcornocal, la Matanza y en Fuente Obejuna, la celebración de San Sebastián, entre otros muchos festejos que se celebran con motivo de las ferias y romerías de cada uno de los núcleos de población que forman nuestro singular término municipal. Todas estas actividades se realizan dándoles la importancia y la atención que merecen los actos que se organizan al unísono, para el bien de cada núcleo de población, colectivos vecinales, representantes de la Alcaldía y el propio Ayuntamiento; vaya para todos mi felicitación por su empeño en preservar y mejorar los festejos populares y culturales.

No menos importante, es ensalzar la labor que desde el Departamento de Cultura ha realizado Pepe Moruno, durante dos décadas, en pro del desarrollo de la cultura melariense. Mi más sincero agradecimiento por los años que hemos compartido, los cuales me han facilitado mi labor, gracias a tu paciencia y perseverancia por enseñarme a desenvolverme en este mundo de la cultura y espero que en esta nueva etapa recojas los frutos que has sembrado a lo largo de tu vida. Ahora me queda un arduo camino junto a Inma Ventura, trabajadora insaciable y ambas con hechos concretos, estaremos reafirmando el compromiso de hacer que la cultura de nuestro municipio se transforme con mayor fuerza en la formación de las generaciones venideras.

Mi compromiso es el seguir trabajando dentro de las tres áreas que me corresponden con el mismo ánimo, siempre a vuestra disposición y seguir incidiendo en las mismas líneas que expuse cuando me presenté a todos la primera vez. Me enorgullece la capacidad de trabajo y superación por nuestro pueblo de todos los colectivos de Fuente Obejuna y las Aldeas porque las palabras pueden fluir, facilitar inteligencia, dar luz, construir comunidad, pero los hechos son los que quedan.

Joaquina Alonso Buiza.

ÁREAS MUNICIPALES

# CULTURA

# 1112012

# NAVIDAD















COCHES DE CHOQUE INFANTILES DEL 23 DE DICIEMBRE AL 7 DE ENERO. INSTALADOS EN LA PLAZA LOPE DE VEGA

PRECIO ESPECIAL DE 1'50 €. POR VIAJE.
(DESCUENTO PATROCINADO POR EL AYUNTAMIENTO).

# NAVIDAD









MARTES 3 DE ENERO. A las 20'00 h., en el POLIDEPORTIVO

Torneo de Fútbol 3. Y Torneo de Baloncesto 3x3. Categoría Senior.



MANOS UNIDAS Y EXPOSICIÓN DE BELENES ESCOLARES (del concurso).

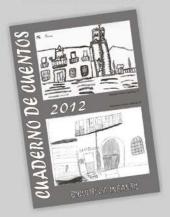
BELÉN DE





EN LA CUEVA DE LAS MONJAS DEL 17 DE DICIEM. AL 4 DE ENERO ABIERTO DE 18'30 A 20'30 H. MAWIDAI

### CERTAMEN INFANTIL



La participación de los alumnos de los cursos 1º y 2º ha vuelto a dar unos buenos resultados, no sólo porque a esos niños se les premiaba y se les incentivaba para que comprasen libros, sino que el Cuaderno de Cuentos se enriquece con sus dibujos. Este año les hemos pedido que pintasen un paisaje de Fuente Obejuna o de las Aldeas. Los trabajos seleccionados se han reproducido, a todo color, en las cubiertas dobles del Cuaderno de Cuentos 2012; recibiendo como premio tres ejemplares de éste y un vale de cuatro euros para gastar en la Feria del Libro.

La publicación del Cuaderno de Cuentos 2012, coincidiendo con la Feria del Libro, vuelve a recoger los relatos de los alumnos de tercero a sexto nivel de Educación Primaria del término de Fuente Obejuna, que presentan al concurso que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento. Pidiéndoles que se inventasen un cuento o una aventura que transcurriera en nuestro término municipal, exigiendo a los alumnos de sexto nivel que este cuento lo hicieran en verso.

Como siempre, la colaboración de los profesores y directores de los colegios San Carlos Borromeo, Guadiato y San Sebastián ha sido primordial para la realización del Certamen.



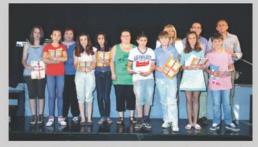
ALUMNOS PREMIADOS EN 3\*: Adrián Ortiz López, Luis Alejandre Paños, Clara Montero Nogales, José M. Perales Monteroso, Álvaro Gómez Ventura, Alberto Chávez Montero, Pedro Buiza el Marakeh, Josquin Rufo Rebollo y Nuria Cuadadro Rodríguez.



ALUMNOS PREMIADOS EN 4º: Alejandro Cañabate González, Guillermo Meliado Torres, Laura Jurado Blanca, Francisco Medina Iglesias, Ángel I.. Murillo Gómez y Javier Mancera Sánchez.



ALUMNOS PREMIADOS EN 5º: Manuel López Pozo, Alfonso Martin Ruiz, Maria Montero Nogales, Pedro López Gortillo, Mº del Ara Obrero Martinez, Alejandra López Rodriguezy José J. Vega Castillejo.



ALUMNOS PREMIADOS EN 6º: Ángela Esquinas Morates, Verónica Bejarano Mellado, Yoel Paniagua Ojeda, Alba Luna Paredes, Rafael Castillejo Fernández, Patricia Moreno Cano, María Santos Herrojo y Félix Manuel García Castillejo.

# Foro M. Banca

ALUMOS PREMIADOS EN 2º Alba García García-Retamero, Juan Carlos Rivera Serena, María Ortiz Navas, Prancisco Castillejo Barragán, Lucía Chacón Mellado, Beatriz Jurado Blanca y Mº Gracia Calero Molina.



ALUMNOS PREMIADOS EN 1º: África Pizarro Montero, Foo. Javier Rodríguez García, Alejandro García Castillejo, Alexandro Naranjo Sánchez, Marta Asensio Mellado, David Castillejo Sillero, David Delgado Vilariño, Gonzalo Calero Rayo y Enrique M. Jarilla

# CERTAMEN ARTÍSTICO

Los premios se entregaron el día 25 de mayo en la carpa instalada en la plaza Lope de Vega para la Feria del Libro. Entregaron los premios la Alcaldesa, Isabel Cabezas y la Concejala de Cultura, Joaquina Alonso, con la participación en dicha entrega de los directores de los colegios San Carlos y San Sebastián: don Rafael Castillejo y doña M. Carmen González y el profesor del C.P. Rural Guadiato don Antonio Luis Márquez. Los niños recibieron un lote de ejemplares del Cuaderno de Cuentos 2012, un diploma acreditativo del premio y un vale de 6 euros para gastar en la Feria del Libro.

También se entregaron los treinta premios del concurso Leer y Ganar, convocado entre los escolares de Educación Primaria de nuestro término.

## CERTAMEN JUVENIL

Gracias a la colaboración de los profesores de Lengua y Literatura del I.E.S. Lope de Vega, esta nueva edición del Certamen ha vuelto a ser un éxito. Se han premiado "relatos cortos", con 30 euros para los primeros premios y con 15 euros los accésit, en cada apartado; con el aliciente añadido, para los primeros premios, que se publican en esta revista, en el apartado de Noveles Colaboradores. El jurado, compuesto por los profesores del I. E. S., doña Cristina Vázquez, don Francisco Javier Álvarez, doña Carmen Viyozán y don Pablo A. González, y presidido por la concejala de cultura, doña Joaquina Alonso, reunido el 15 de mayo de 2012, acordó otorgar los siguientes premios:

<u>1º y 2º de ESO</u>: Primer Premio para Andrés Rodríguez. Accésit para Esteban Serena. <u>3º y 4º de ESO</u>: Primer Premio para Daniel Garrido. Accésit para Madalina Ardeeru. <u>1º y 2º de Bachiller</u>: Primer Premio para Mª Jesús Dueñas. Accésit para Azucena Caballero.

Libro.

Los premios eran vales para gastarlos exclusivamente en las casetas de la Feria del

Foto: Sonia Ortiz

Los premios los entregaron, el jueves 24 de mayo, al finalizar el acto de la presentación del Libro de Alejandro López Andrada, en la Biblioteca Municipal, la Alcaldesa y el autor. En la foto, detrás de las autoridades, de izquierda a derecha, los profesores don Pablo A. González y don Fco. Javier Álvarez, y los ganadores, Esteban Serena, Andrés Rodríguez, Azucena Caballero, Madalina Ardeeru y Daniel Garrido.

# DESCUENTO DEL 30 % EN LA COMPRA DE LIBROS (Subvencionado por: Ayuntamiento 20 %, Mancomunidad 5%, y librerias Rafa y Pulgarín Díaz 5%) CARPA INSTALADA

# JUEVES 24 DE MAYO



LA TARDE DE
LA TARDE DE
LOS CASTILLOS
LOS CASTILLOS



Inauguración de la Feria del Libro 2012, los niños y niñas de todas las edades pudieron disfrutar, de manera gratuita, de seis castillos hinchables que se instalaron en la plaza de arriba, de 19'00 a 22'00 h.

# VIERNES 25 DE MAYO

ACTIVIDAD ARTÍSTICA INFANTIL.

"Colorear y montar un móvil gigante". De 10'00 a 12'00 h. en la carpa.



Participaron los niños y niñas más pequeños de los tres colegios y este año la novedad fue la participación de los peques de la Guardería Municipal. Al finalizar, todos recibieron un vale de 2 € y se compraron ellos mismos su cuento en las casetas de la Feria del Libro. Las siluetas coloreadas se colgaron dentro de la carpa formando una gran pieza de arte móvil infantil.

A CONTINUACIÓN PRESENCIARON EL

**SHOW FIESTA**Los "Dibus de la tele".







# VIERNES 25 DE MAYO



Los premiados del Concurso "Leer y Ganar". De tercero: Alberto Chávez Montero y José M. Rodríguez Gómez. De cuarto: Vanesa González Montero, Iván Triana Camacho, María Rodríguez García, Javier Mancera Sánchez, Noelia Asensio Mellado, David Prieto García, Francisco Medina Iglesias, Marcos López Chávez, Marta Monterroso Cortés, Noelia Velasco Buiza y Cristina Morillo-Velarde Calzadilla. De quinto: Ángela Damián Aldana, Mª del Pilar Márquez Paños, María Gahete Naranjo, Lara Mellado Rodríguez, José Perea Zapata, Francisco Pozo Vizuete, Yassmina Buiza El Marakeky, José J. Vega Castillejo, Carlos Agredano Pila y Estrella Gahete Naranjo. De sexto: Marta Blanca Pulgarín y Teresa Morillo-Velarde Calzadilla. Estaban premiados y no asistieron: Iván Montenegro Becerra, María Evaristo Cano, Fermín Asensio Medina, Sara Segovia Vázquez y César López González.

A CONTINUACIÓN, EL ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS, EN LA CARPA.

Las Historias de Yanira

A cargo de UNO TEATRO

# SÁBADO 26 DE MAYO

EN LA PLAZA LOPE DE VEGA, de las 11'30 a las 13'00 h. DEPORTE Y LECTURA

### GYMKHANA

FUTBOLÍN HUMANO Y LUCHA DE GLADIADORES PREMIOS PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Niños y niñas de 1º a 6º de Primaria.

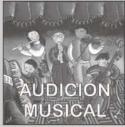
A LAS 13'00 H.

ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN

A cargo de "Ticho Y Cía".



EN LA CARPA, A LAS 20'00 H.



A CARGO DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE LA BANDA JUVENIL DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA. DE VEGA LOPE E 25 Y 26 DE MAYO, LOS DÍAS DURANTE



# ACTO LITERARIO PARA INAUGURAR LA FERIA DEL LIBRO 2012 PRESENTACIÓN DE LIBRO Los Ojos de Natalie Wood, DE ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA



La Alcaldesa, Isabel Cabezas, presidió y presentó el acto literario que se celebró en la Biblioteca Municipal el pasado 24 de mayo. Intervino en primer lugar el representante de la editorial El Páramo, que organizaba el acto. La Concejala de Cultura, Joaquina Alonso, esbozó la densa trayectoria literaria de Alejandro y dio noticia de los numerosos libros publicados y los muchos premios recibidos. A continuación el amigo y conocedor de su obra, Serafín Pedraza, disertó sobre la obra que se presentaba; y finalizó el autor, Alejandro López Andrada, que habló de los entresijos de la creación de Los Ojos de Natalie Wodd.

La Alcaldesa, ayudada amablemente por Alejandro, entregó los premios del

Certamen Juvenil Literario que se convoca desde el Área de Cultura, eligiendo este acto para la entrega como el marco ideal para premiar los primeros pasos de los jóvenes aficionados a la literatura.

Terminado el acto, el numeroso público que llenaba la biblioteca, sobre todo las componentes del Club de Lectura, se acercó a felicitar a Alejandro y éste firmó ejemplares a todos los interesados que compraron su obra.

### PROGRAMA DE SEMANA SANTA 2012

Como viene siendo habitual no faltó a su cita el programa de la Semana Santa melariense. El Ayuntamiento editó y financió dicho programa diseñado y maquetado en el Departamento de Cultura; en él se recogen los actos litúrgicos, procesiones y otras actividades culturales paralelas y afines a la Semana Santa de las catorce Aldeas y de Fuente Obejuna. Las fotografías de las aldeas han sido cedidas por vecinos de ésta. La portada nos muestra a Nª Sª de la Soledad, fotografía de Pepe Huertos, siendo la misma imagen que ilumina el cartel de la Semana Santa. Se eligió para la contraportada una composición de imágenes de Romerías y se detallaron las fechas de las que se celebran en nuestro término municipal.



# Proyecto Ilusionaria: libros solidarios



Ilusionaria es un proyecto solidario, libros de cuentos ilustrados que con su venta recaudan fondos para diversas causas benéficas.

El primer Ilusionaria se presentó el pasado 17 de diciembre de 2011 en el Teatro Municipal de Fuente Obejuna. Al acto, promovido por la Asociación Matrioska Fons Mellaria, se sumó el Ayuntamiento, que desde el Departamento de Cultura organizó el acto protocolario, envió las invitaciones al evento, editó los carteles y puso a su disposición la infraestructura del Teatro. El acto contó con la presencia de la alcaldesa, Isabel Cabezas, que presidió la mesa acompañada por Pilar Benítez, presidenta de la asociación y Juan de Dios Garduño, promotor y alma mater del proyecto. En el escenario, junto a la mesa presidencial, se encontraban los escritores Miguel Aguerralde, Laura Muñoz, Elena Martínez y Alberto Morán, además de los ilustradores Whillem Briceño e Ida Nikolaiden.

La alcaldesa elogió la iniciativa solidaria e invitó al numeroso público asistente a que adquiriese el magnífico libro de cuentos. La presidenta de la Asociación Matrioska agradeció la labor de Juan de Dios Garduño y la excelente colaboración que siempre presta el Ayuntamiento.

El escritor Juan de Dios explicó el proceso de su iniciativa y la buena disposición de escritores e ilustradores

a los que recurrió. También que quedó muy satisfecho con el resultado del libro, de gran calidad. En nombre de los escritores que componen el libro saltó a la palestra Alberto Morán, y en representación de los ilustradores habló Ida Nikolaiden; ambos expresaron su satisfacción por colaborar en un proyecto solidario de esta envergadura y de la calidad del libro.

Al final del acto la alcaldesa agradeció la presencia de todos y obsequió a los escritores e ilustradores con un busto de Lope de Vega con una cartelera recordando el acto, así como sendos libros sobre Fuente Obejuna, el dedicado a las Aldeas y el dedicado a las obras de teatro, ambos escritos por nuestro querido Alfonso Fernández.

Más de siete meses después de aquel acto y coincidiendo con la llegada de los niños bielorusos que trae la Asociación Matrioska a nuestra villa, el Ayuntamiento tuvo a bien el volver a colaborar con Ilusionaria 2, involucrándose de la misma manera que con el primer libro. En esta ocasión los beneficios de este segundo libro van a parar a la famila de Abraham Presa, un niño malagueño de seis años que sufre una enfermedad degenerativa. Abraham tiene que ser operado en Estados Unidos y la familia no cuenta con el dinero necesario.

En esta ocasión el acto se celebró en la Biblioteca Pública Lope de Vega de Fuente Obejuna, el 20 de Junio de este año. Presidió de nuevo la mesa nuestra alcaldesa Isabel Cabezas, acompañada de la concejala de Cultura Joaquina Alonso, de Montserrat Ventura, concejala de Igualdad y Asuntos Sociales, Pilar Benítez, presidenta de la Asociación Matrioska, y del propio Juan de Dios Garduño.

La alcaldesa dio la bienvenida a los niños y elogió de nuevo la labor de Juan de Dios en este segundo libro, felicitándole por llevar lejos el nombre de nuestra villa y animando a los asistentes que copaban la biblioteca a ayudar al pequeño Abraham adquiendo un ejemplar de tan bonito libro. Cedió la palabra uno a uno a todos los sentados a la mesa, que agradecieron la labor de Pilar Benítezy del escritor.

El acto concluyó con una entrega de regalos a los niños bielorusos y con la entrega de una placa de mármol a un emocionado Juan de Dios. El ayuntamiento invitó después a una copa de vino a los asistentes.





















P











# FIESTA DE LA SOLIDARIDAD 2012



El Ayuntamiento, desde el Área de Cultura, volvió a participar en la Fiesta de la Solidaridad que organizan los voluntarios de Manos Unidas, que se celebró en el Teatro Municipal el pasado 2 de marzo. La Alcaldesa, Isabel Cabezas, ayudado por los directores de los colegios de E. Primaria y la concejala de cultura, Joaquina Alonso, entregaron los premios del Concurso de Belenes que el Ayuntamiento convoca en Navidades entre los alumnos de los colegios de primaria del término municipal. Premios en metálico, de 35 euros por aula, que los niños entregaron, momentos después de recibirlos de las autoridades, a los sacerdotes como contribución a la Campaña de Manos Unidas, por un importe total de 1.050€.

# PARTICIPACIÓN DE LA XX EDICIÓN DE "CONFEVAP" 2012





De izquierda a derecha: Rafael Morillo-Velarde, Concejal de Desarrollo de F. Obejuna, el Delegado de Agricultura, el Presidente de COVAP, el Alcalde de Pozoblanco, Isabel Cabezas, Alcaldesa de Fuente Obejuna y Mª Luisa Ceballos, Presidenta de la Diputación de Córdoba. El Ayuntamiento ha participado en la feria Agroganadera y Agroalimentario del Valle de Los Pedroches, una de las más importantes de Andalucía, como pueblo invitado. Se celebró del 12 al 15 de abril en el recinto ferial de Pozoblanco. Desde el Departamento de Cultura y Turismo se montó una muestra de nuestro potencial turístico a partir de la obra de Lope de Vega "Fuenteovejuna". Muebles renacentistas, estandartes, trajes y atrezo de las representaciones que se vienen haciendo de la Obra, compusieron un escaparate atractivo y sugerente que visitó numeroso público. El día 14 se realizó el acto de homenaje al pueblo invitado, Fuente

Obejuna, visitando el stand las autoridades locales y provinciales, siendo recibidos por la Alcaldesa, Isabel Cabezas y el Concejal de Desarrollo, Rafael Morillo-Velarde, intercambiándose regalos institucionales y ofreciendo seguidamente, el Ayuntamiento de Fuente Obejuna, una degustación de productos y vino de nuestra tierra.



# MOCIÓN DE FELICITACIÓN Y RECONOCIMIENTO A Dña. M. CARMEN AGREDANO GONZÁLEZ.



El pasado 17 de Marzo, el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna homenajeó a Dª M. Carmen Agredano González por la obtención de un Premio Goya, en su 26 edición, a la mejor canción original por "La Nana de la Hierbabuena" en la película "La Voz Dormida".

En la persona de Dª M. Carmen Agredano González, natural de La Coronada, esta corporación ha considerado que concurren los méritos suficientes personales y profesionales para hacerla digna de esta distinción de Felicitación y Reconocimiento porque valoramos su capacidad para ser acreedora del mencionado premio por su relevante aportación al arte

cinematográfico. Y, además, por su generosidad y el reconocimiento de sus orígenes al dedicar el premio a su familia y a la localidad en la que nació.

El acto consistió en la imposición del escudo de oro de la villa, la entrega de un documento digno con las señas de identidad de este Ayuntamiento, así como su firma en el Libro de Honor de esta Entidad. Al término, los actos prosiguieron en La Coronada. En su aldea natal, los vecinos le obsequiaron con un ramo de flores, un cuadro con los lugares más emblemáticos de su tierra, un reloj y una placa. Tras unas palabras emotivas de la homenajeada, seguidamente se descubrió una placa en el Local de Usos Múltiples que desde este día ha pasado a denominarse Centro Sociocultural Carmen Agredano González. A continuación, pudo disfrutar del día de convivencia que todos sus paisanos le habían organizado. En todo momento, Carmen estuvo acompañado por los miembros de la Corporación Municipal, alcaldes pedáneos, cronista de la Villa, familiares y amigos que quisieron arroparla en este día tan importante para ella.

## AUTOBIOGRAFÍA LITERARIA SIEMPRE VOLVIÓ

Veía pasar los coches, y siempre pensaba a qué pueblo o ciudad se dirigían. A veces, tímidamente, decía adiós, esperando ser correspondida, soñando ser algún día ella la viajera. Había visto fotos en los pocos libros que tuvo en sus manos, de ciudades legendarias, tan lejanas, y conocía historias que los mayores contaban de otros mundos que le parecían fascinantes. Holanda, Francia, Alemania, Suiza, Canarias... Los padres de muchas de sus amigas eran emigrantes en tiempos difíciles para España, y a su regreso narraban las aventuras y desventuras que debieron vivir.

Canarias, tierra de volcanes y folías. En un programa de televisión contempló una tierra que le pareció enigmática. Islas, mar - nunca había visto el mar, sabía de su inmensidad por los cuentos que leía incansable-, casas donde se dormían con el rumor de las olas, un lenguaje dulce y cadencioso, canciones que transmitían nostalgias del corazón. Yo quiero ir a esas islas, le dijo a su madre que la mira sonriente. Están muy lejos, le responde. No importa, yo iré algún día. En su alma de niña albergaba deseos que inflamaban su fantasía. Leía y soñaba, jugaba y soñaba, dormía y soñaba. Sueños, sueños, sueños. Diego, su hermano, bromeaba con ella, no comprendía ese afán de aventuras que la poseía. Pero la escuchaba encantado, pensando cuán diferentes eran y cuánto la quería. Ricardo siempre supo que perseguiría sus sueños hasta alcanzarlos. Tres hermanos dispares y unidos en el cariño. La fraternidad.

Tenía veinte años y a Pablo, su hijo, en brazos, la tarde que pisó Canarias por primera vez. Cuando en las noches tendía pañales en la terraza, el sonido del mar la intimidaba, como un hechizo del que no podría librarse jamás. Un destino que marcó la fantasía de una chiquilla. Y el amor.

"Atlántico bravo, con brazos de hombre, que cubres mis ansias y mi palpitar, no olvides la pena de lava y olivo que arrastro, cautiva, en mis tristes horas, mezclando las sales de llanto y de mar".

Escribió el día en que el dolor cegaba sus ojos y su aliento.

Y viajó. En cada ciudad encontraba esa imagen que guardó, celosa, en sus recuerdos más íntimos Y se encontró. Venecia le regaló esencia de amores. Estambul la sedujo con cada lamento de oración en los ojos misteriosos de sus callejas. Samarcanda y su aroma. Bujará, la eterna fragancia de sus rosas. Jiva, noches de desierto y misterio. La Amazonia y el sonido de las profundidades del mundo. En todas se hizo un poco más ella y





















# ÁREAS MUNICIPALES

# CULTURA



fue tejiendo el entramado de su ser. Vagó, lloró, amó, rio. Sintió el calor de una gente extraña, en sus manos, en las sonrisas calladas, en un abrazo inesperado. Y en todos los rincones añoraba un pueblito, no tan inmenso como la selva, ni tan fragante como los jardines orientales que recorrió, sin el bullicio del Gran Bazar.

Volvió todos los veranos, cargada de emociones, de recuerdos y presentes, fieles testigos de sus andanzas. En su aldea reposaba las vivencias que atesoraba, y en sus gentes la calidez de los afectos que necesitaba. Recorría sus campos, los que la acompañaron en su infancia y le mostraron el sendero de la verdad. Admiraba las estrellas que alumbrarían su destino. Tantos lugares, lenguas, ríos y mares. Tantos...... Y aquí encontraba la cuerda para el reloj de su vida. Cuando decía adiós pensaba si el próximo año aún estarían esperándola sus seres queridos. El alma se le encogía de tristeza. Gemía contradiciendo sus ansias de aventura y el cariño que le ataba a su venerada tierra.

La poesía, como bálsamo piadoso, curaba sus llagas de ausencia en tantos años que compartió enseñanza y cariño. Los alumnos enmudecían cuando su voz se quebraba recitando:

"Al olmo viejo, hendido por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido."

Se demoraba explicando el dolor por la muerte de su amada Leonor, tan niña, que D. Antonio Machado rememoraba en sus versos. Lorca viajando a una Córdoba, lejana y sola. Hernández reclamando justicia para su Niño yuntero. Ideas y versos que tejió en los corazones asombrados de jóvenes tan necesitados como agradecidos.

"La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia. Tenía los ojos oscuros y no hablaba nunca en voz alta", leyó en un libro que marcaría su vida. Era "La voz dormida", de Dulce Chacón. La historia de Hortensia y Pepita, hermanas cordobesas, que conmovió su espíritu en lo más profundo. Leía y sus lágrimas contenían el dolor y la rabia de las mujeres que todo lo perdieron. Menos sus dignidad. Cuando Zambrano le cuenta que iba a empezar el rodaje de la película, nunca se imaginó que ella podría rendir homenaje a sus protagonistas. En La Habana, una noche de frío insomnio, compone unos versos:

### "Ay mi niña morenita, no te asustes con mi pena, que las lágrimas que corren riegan a la hierbabuena"

Imaginaba a Hortensia, de noche, sin poder dormir en la prisión, doliéndose de ese destino que le arrebataría la dicha de ver crecer a su hija. Mas sus lágrimas harían brotar la hierbabuena de la valentía en su pequeña.

Aceptan su letra y le piden una nana que compone con aires flamencos, como las que oía en su casa.

Entrevistas, alguna crítica después del estreno. El engranaje del destino ha empezado a funcionar. Muchas ilusiones que comparte con su familia, amigos y paisanos que la animan con sus buenos deseos.

Ese noviembre cruel y acerado, su corazón se rompió con el de Diego, su hermano. Y tuvo que caerse y levantarse cada día, aprendiendo a vivir con su pena. Diego no supo de su nominación, de su premio. O tal vez sí, desde su cielo. Por eso cuando en la gala de los Goya, pronunciaron su nombre y sintió miedo, le rogó que la acompañara, como siempre había hecho en su vida. Diego, vente commigo. Su hijo la abrazó, feliz y orgulloso, su hermano la levantó con la sonrisa preciosa que siempre iluminaba su cara. En su dedicatoria estaban todos y todo lo que de verdad amaba: sus hijos, familia, amigos y su aldea. Sabía que su pueblo estaría celebrando un triunfo que también era suyo. En él se forjó la mujer que hoy era, de sus gentes aprendió la sencillez y el cariño, sus cielos estrellados avivaron sus sueños. Y esto era un sueño, real y maravilloso. Aquella noche casi no durmió, su hijo tampoco. Se sentían extraños en un mundo al que no pertenecían. Directores, actrices, luces y sombras. El abrazo

sentido de los familiares que los acogieron en su casa, los reconfortó. Rieron y lloraron abrazados, Gracias.

Cómo imaginar que un día vería a toda su aldea, generosa, esperándola, para regalarle las emociones más sinceras. Lloraba y sonreía. Ahí estaba Diego, en las miradas tristes de nuestra familia, en la del pueblo entero que lo conoció. Y en el aire flotaba su presencia, etérea y reconfortante. Hasta siempre, hermano.

La Coronada, su pueblo. Las Palmas de Gran Canaria, la ciudad que la arrulla en Canarias. Ella, la Mary de Rafalito: Carmen Agredano González.



# EL PALACETE MODERNISTA DE FUENTE OBEJUNA: UNA HISTORIA DE AMOR.







La impactante belleza del palacete modernista, ajada por el tiempo y la molicie, hoy bruñe luminosa sobre la empinada geografía de Fuente Obejuna, legendaria y eterna. Este singular edificio hereda, traspasados los siglos, el sabor de las casas nobiliarias en cuyos frentes campan los escudos heráldicos, muestra de un tiempo que, aunque lejano, sigue presente entre la realidad y el sueño. Considerada una de las obras álgidas del Modernismo en Andalucía, su concepción arquitectónica afecta desde la fachada hasta la más oculta techumbre, colmenero nido de palomas galantes.

Construida a principios del siglo XX, según documento notarial entre los años 1905 y 1908, esta original edificación atiende a los deseos de un rico propietario, vecino de Fuente Obejuna aunque oriundo de la vecina Azuaga, Pedro Celestino Romero del Santo, que tan enamorado del diseño que Gaudí llevara a sus imaginativas construcciones como de la mujer que amaba, María Manuela Díaz de Morales, encargó a no sabemos qué discípulo gaudiano esta obra cumbre de la arquitectura provincial, esculpida más que edificada en prueba de un amor efímero e inconmensurable.

Apenas ultimado el palacete, María Manuela moría de tifus abdominal, a la edad de treinta y tres años, el 28 de septiembre de 1910. Negada la vida a la mujer que inspiró aquella obra, el dolor cundió como una ráfaga y sumió a Pedro Celestino en una angustiosa soledad que lo alejó definitivamente de la casa que había levantado a quien ya solo era un sagrado recuerdo. Nada sirvió para remediar la aflicción del amante, ni el bordado vegetal de columnas y jambas, la pintura floral de los zócalos, la fantasía etérea de la montera acristalada, las escaleras fruncidas de damasco, la rotonda abalconada, los muros tachonados de buganvillas y rosas y acacias y palmeras, cada grutesco, cada roseta, cada vidriera, nada.

El palacete, erigido sobre tres fincas urbanas (la primera, herencia de su madre; la segunda y tercera por compraventa a las capellanías de la parroquia, ocupando esta última la extensión de un huerto con pozo y olivo, contigua a la plaza de Jesús Nazareno), fue abandonado por su propietario quien lo vendió, antes de morir, al rico terrateniente José Castillejo Castillejo, diputado a Cortes, por ochenta y cinco mil pesetas, el 24 de octubre de 1919. Castillejo levantó la terraza actual y el barandal que la circunda; así como las caballerizas, una cocina y otras dependencias en el terreno ocupado por el amplio patio de la casa. Durante la guerra civil, Castillejo, de acuerdo con su esposa Carmen Gómez Montero, dona el palacete al ejército nacional. A finales de septiembre de 1937 recibe el edificio el general Gonzalo Queipo de Llano e instaura allí la sede del gobierno civil. Posteriormente se asentarán las oficinas de Correos y Telégrafos, hasta que el 6 de junio de 1947, diez años más tarde, la casa fue adquirida por Manuel Cuadrado Burón, dueño de una fábrica de harina en Granja de Torrehermosa, quien la lega a sus hijos Juan y Alpiano Cuadrado Martínez el 22 de diciembre de 1954. Al año siguiente, la compra José Cardona Sanz, abogado del Estado oriundo de Valencia, que vivió en ella con su familia durante los últimos años en que fue habitada, motivo por el que se conoce con el nombre de Casa Cardona. Posteriormente fue adquirida por la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba y pasó, tras el proceso de fusión culminado en 1995, a formar parte del patrimonio inmobiliario de la nueva entidad financiera CajaSur.

El autor del palacete —que desconocemos, aunque se han apuntado los nombres de Adolfo Castiñeyra, José Grases Riera y Wenceslao Carrillo— construye un edificio de planta cuadrada sobre el que campea, en el ángulo sudoeste, una espléndida rotonda de tres cuerpos a los que se accede independiente desde el interior. El inferior, poco visible, se encuentra a nivel del jardín, a modo de semisótano, de menor altura que el resto del edificio. Está formado por tres vanos en forma de arcos rebajados divididos por cuerpos de pilastras y una cornisa















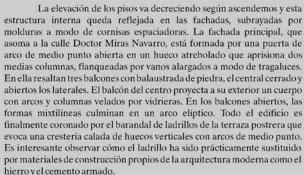






que los separa del piso intermedio. En él hallamos igualmente un conjunto de tres vanos acristalados separados por columnas que sustentan arcos elípticos. El girasol destaca sobre el resto de los motivos florales. El cuerpo superior, el más sobresaliente al ser mayor su diámetro, se apoya sobre prominentes ménsulas vegetales. Este mirador está formado por un total de seis vanos acristalados, a modo de arcos elípticos apoyados sobre columnas abalaustradas. Polícromas vidrieras potencian la belleza de ambos miradores.

El cuerpo principal se configura en tres plantas, más un sótano y una azotea superior. Entre la planta baja y la primera se ubican las habitaciones principales y de recibir, decoradas con preciosas pinturas murales que vuelven a lucir su primitiva luminosidad. Las estancias giran en torno al patio interior, cubierto por una espectacular claraboya. Este patio será el elemento centralizador de las distintas dependencias de la casa. De él arranca una escalera que asciende en tres tramos al piso principal. Ubicada en el ángulo opuesto a la entrada, sus rasgos netamente modernistas quedan manifiestos en el latiguillo modernista que surca el barandal, recamado de juegos florales. La parte alta de esta escalera está sostenida por seis columnas. Sus basamentos piramidales soportan los fustes abalaustrados decorados con parejas de anillos. Los capiteles dibujan flores de granado, que alternan en los arcos de formas mixtilíneas con rutilantes flores de girasol descendiendo hasta el zócalo de mármol rojo, veteado de blanco, donde velejan ondas curvas y líneas verticales enlazadas. El girasol, presencia constante, circunda el dintel y los marcos de las puertas coronadas por caprichosas formas vegetales, interpretación exuberante e inequívoca del marcado carácter que timbra este edificio, primum inter pares de nuestro patrimonio.



La otra fachada, en ángulo con la principal, se proyecta sobre el jardín. La decoración cunde en puertas, ventanas y balcones, limitándose el resto a un sobrio paramento de franjas horizontales destacadas por hendiduras de fondo plano, simulando sillares dispuestos a soga. Esta fachada presenta en el primer piso un vano de ingreso y una ventana geminada, dominados por la línea curva, las formas tornadizas y una turgente decoración vegetal. En el segundo descuellan dos balconadas simétricas entibadas por tres columnas. Sobre cada una de ellas, ya en el piso superior, se muestran dos pares de vanos circulares decorados por tallos florales que convergen en la dovela central.

Durante muchos años, los habitantes de Fuente Obejuna -y todos los viajeros que se acercan a visitarnos— hemos contemplado este palacete modernista que se levanta como una majestuosa reliquia de cristales multicolores, abrazados por gigantescas hojas de piedra. Siempre desde fuera, hemos perseguido con la mirada los grutescos que se retuercen sobre los vanos de las fachadas suntuosas estirándose hasta los balcones, elevándose hacia el cielo por la crestas de un dragón antediluviano. Solo











desde fuera, porque la molicie del tiempo había sajado su natural belleza convirtiendo una joya arquitectónica en nido de alimañas y semillero de zarzales.

Hoy descubrimos la obra de los hombres en todo su esplendor. Han sido muchos años de labor continuada hasta alcanzar el último designio, la realidad finalmente arrebatada a la quimera del deseo, una plegaria íntima truncada en la garganta de todos los melarienses.

La historia nos traslada al año 2004, fecha en que el equipo de gobierno municipal con Agustín Martín al frente inicia el largo proceso de necesaria reconstrucción. Es en 2005, dirigiendo el melariense José Mellado la Consejería de Obras Públicas y Transportes, cuando la Junta de Andalucía firma un convenio marco con el Ayuntamiento de Fuente Obejuna y la entidad Cajasur, propietaria del edificio, comprometiéndose a sufragar la restauración del palacete modernista. Se concede con este fin una subvención de tres millones de euros. Se había colocado la primera piedra en un largo empeño destinado a superar procedimientos y trámites. A principios de diciembre de 2005, la Junta de Andalucía saca a licitación pública la obra y, en la primavera de 2006, los primeros andamios comienzan a ocultar la fachada. El edificio, incluido desde el año 2007 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía como Bien de Interés Cultural (BIC), pasará de pasto de la

nada a ambicionar convertirse en Casa de Cultura. Pero el silencio cubre como una densa telaraña el proceso de restauración. No será hasta 2009 cuando la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio adjudique provisionalmente las obras de rehabilitación de palacete modernista de Fuente Obejuna por dos millones seiscientos treinta mil euros a la empresa Cabero Edificaciones. La Junta de Andalucía aporta el 91'55 % en esta actuación patrimonial y el resto, el 8'45 %, es asumido por el propio Ayuntamiento. Será el consejero de Vivienda Juan Espadas quien anuncie en el Parlamento andaluz esta adjudicación provisional. Las obras debían empezar en el primer semestre de 2009 y la fecha de finalización se estipulaba para 2011, veinticuatro meses después. Ya el proceso es imparable. Inscrito en el programa de recuperación del Patrimonio de Interés Artístico, puesto en marcha por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, el consejero Espadas firmaba el 16 de febrero de 2009 con la alcaldesa de Fuente Obejuna, Isabel Cabezas Regaño, el convenio de ejecución.

La importancia de este proceso es doble. No solo se recupera una de las obras arquitectónicas más valiosas del pasado siglo, según la opinión de los expertos, incluida ya en el primer Inventario de la Arquitectura del siglo XX de España, sino además se dota a Fuente Obejuna de una Casa de la Cultura con un amplio espectro de usos y funciones: El inmueble principal se destina a sala de exposiciones y salón de actos, con oficinas municipales en planta segunda y semisótano. Las caballerizas albergan un salón de usos múltiples y tres dependencias destinadas al desarrollo de actividades de carácter sociocultural. El jardín, estructurado en varios niveles y convertido en espacio público, aparece ahora —como antaño— íntimamente vinculado al edificio realzando su belleza, devolviéndole su antiguo esplendor. La consideración de carácter público del edificio, cedido definitivamente por la entidad CajaSur al pueblo de Fuente Obejuna (la firma oficial de las escrituras por las que este edificio pasa a ser de titularidad municipal tiene fecha del 8 de marzo de 2012), permitirá dotarlo de un ascensor con cabina y cerramiento de cristal.

El día 19 de julio de 2012 constituye una fecha esencial en la historia de Fuente Obejuna. La inauguración del palacio modernista supone un hito histórico que quedará grabado en la memoria de todos los melarienses y se transmitirá a lo largo de las generaciones. Con nueva luz restaura sus heridas este diamante arquitectónico, único en su estilo, recobrando el fulgor del sentimiento que inspiró su existencia. Asomada al pabellón cilíndrico que sobrevolaba en otro tiempo un jardín fantasmagórico, la enamorada sueña rediviva mientras una perceptible fragancia de jazmines desvanece su imagen, porque al fin —y después de cien años— recobra su sentido una infausta —y nunca olvidada—historia de amor.

Manuel Gahete Jurado. Cronista oficial de Fuente Obejuna.























# OFICINA DE TURISMO

En referencia al Área de Turismo del Ayuntamiento de Fuente Obejuna cabe destacar que ha sido un año cargado de éxitos. Desde el Ayuntamiento de Fuente Obejuna se ha colaborado con la Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna" y, conjuntamente, se ha dado un impulso a este sector.

Durante los días 12, 13, 14 y 15 de abril del presente año, hemos asistido como pueblo invitado a una de las ferias más importante de la provincia, celebrada en el recinto ferial de Pozoblanco: XX Feria Agroganadera, CONFEVAP; en dicha feria, desde el área de Cultura y Turismo se organizó un stand donde se recrearon los aspectos más representativos de nuestro entorno: las aldeas, nuestras ferias y fiestas y como no, una pequeña muestra de nuestra obra literaria internacional por excelencia y, catalogada por algunos como "La Fiesta Grande": "Fuenteovejuna" de Lope de Vega.

Se dieron a degustar productos de la tierra donados por empresas de nuestra localidad (Embutidos Camilo Ríos, Hnos. Alfaro, Romero Torres, Dehesa Las Chozas, Miel de Fuente Obejuna, Mellaria Cáceres, Hornos D. Roldán y Hermanos Zapata).

El 9 de Junio se celebró el Museo en Vivo en la aldea de Posadilla; esta actividad recrea los trabajos y oficios, ya en desuso, que nuestros antepasados realizaban en su día a día. Las personas que asistieron a esta actividad fueron informadas de los monumentos y actividades que acoge nuestro término, en el stand municipal destinado a ello.

Hemos dado a conocer el rico patrimonio que nos rodea, tanto a los más pequeños del lugar como a los adolescentes de nuestro término y localidades próximas. Así, hemos sido anfitriones de alumnos y alumnas de: La Granjuela, Valsequillo, Los Blázquez, Pozoblanco...y, cómo no, de Fuente Obejuna. De esta manera, hemos hecho partícipes y conscientes a los alumnos y alumnas de la importancia que posee Fuente Obejuna, pues no sólo debido a la obra de Lope de Vega, ya que existe un sinfín de motivos para sentirse orgulloso de ser i "Mellariense" y difundir su patrimonio.

Por otro lado, desde la Concejalía de Cultura, en colaboración con el Ayuntamiento y el Grupo de Desarrollo Rural, se organizó una reunión para la puesta en valor de restos arqueológicos de la zona del Alto Guadiato. En dicha reunión, se intercambiaron impresiones sobre el dolmen El Dorado, situado en la finca de Los Delgados, sito en una zona limítrofe entre La Coronada y Argallón; este dolmen procede del Calcolítico o Edad del Bronce (2.700-2.800 años a. C.) y es el que guarda mejor conservación de nuestro término.

Otro resto arqueológico que despertó cierto interés entre los asistentes a la reunión, aunque no había sido recogido en el proyecto, fue el de la Mina de la Loba, mina íbero-romana en la cual se realizó una excavación arqueológica sacando la cimentación del poblado y almacenes. El arqueólogo presente en la reunión demostró un vasto conocimiento sobre la Mina de la Loba, ya que pertenecía al equipo que realizó dicha excavación.

Por último, cabe destacar un proyecto dirigido a la señalización informativa y turística del

patrimonio mellariense que esperemos sirva como elemento de difusión del mismo. El citado proyecto se basa en paneles informativos ubicados tanto en ermitas, iglesias, como en edificios monumentales, así como en la señalización de seis rutas de senderismo.

Desde el área de Turismo, quería agradecer la participación de la ciudadanía mellariense, pues sin ella, ninguna de las actividades propuestas podría haberse realizado.



# BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

# **CLUB DE LECTURA**



Gracias, querida Revista "Fons Mellaria", por brindarnos un verano más la oportunidad de formar parte de tus ilustres páginas.

El Club de Lectura de la Biblioteca Municipal de Fuente Obejuna, está compuesto por un grupo de mellarienses con inquietudes, con ganas de soñar, de leer y ser leídos, de escribir y compartir con todos sus experiencias, sus relatos, sus vivencias y sus inquietudes.

Cada tarde de miércoles, la Biblioteca Municipal es tomada por un grupo de mellarienses, que como si de una mesa redonda o un programa de debate se tratara, sacan lo más íntimo de sí, comparten sus interpretaciones de los numerosos libros que van leyendo, disfrutan de proyecciones, además de realizar talleres de escritura creativa, de dinamización a la lectura, impartidos siempre éstos por verdaderos profesionales de las letras.

El Club de Lectura está lleno de vida, de transformación continua, de ilusión, compartiendo cada mes de abril con motivo de la celebración del "Día del Libro" lecturas, poemas, cantos y desde hace tres años obras teatrales, convirtiéndose ésta en una cita esperada por nuestros paisanos cada primavera.

Han sido varios los libros que se han presentado en nuestra biblioteca a lo largo de este curso, concretamente "Los Ojos de Natalie Wood" de Alejandro López Andrada, y recientemente "Ilusionaria II", cuyos beneficios irán destinados en esta ocasión a ayudar a sufragar los gastos que suponen intervenir en los Estados Unidos, a un niño malagueño, el pequeño Abraham, que sufre una rara y grave enfermedad. También disfrutamos con la visita al Club de Carlos Clementson, reconocido poeta cordobés.

Tuvimos además la

gran suerte de compartir el Goya de Carmen Agredano con ella y sentirlo entre nuestras propias manos, tras habérsele concedido por la composición de la "Nana de la Hierbabuena" para la película "La Voz Dormida" de Benito Zambrano, en la pasada edición de la Gala de los Premios Goya que organiza cada año la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

También fue presentado durante el pasado mes de marzo, concretamente la tarde del viernes 9 de dicho mes, el blog de la Biblioteca Municipal, extraordinario trabajo, con una recopilación exhaustiva de autores mellarienses, libros editados por miembros del Club, artículos de prensa, así como los libros que conforman nuestra rica biblioteca municipal, las actividades realizadas durante el año por el Club de Lectura, cuentacuentos y actividades organizadas para el Club Infantil, personajes que nos visitan, en fin, toda una vida en nuestra biblioteca que puedes c o n s u l t a r v i s i t a n d o s u b l o g www.bibliotecadefuenteovejuna.com.

El Club de Lectura quiere invitaros a todos a soñar, a dar rienda suelta a vuestros sentimientos, a los que sentís en vuestro interior y no siempre sabemos o somos capaces de expresar y compartir con los demás, a viajar a través de los libros y a vivir experiencias inolvidables con ellos.

# ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

# ¿QUÉ APORTA A LOS NIÑOS LA MÚSICA?

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.

La oportunidad de la práctica musical a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entiende, aprecia y expresa emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras (pero con la participación del sentido estético y de otras áreas del conocimiento), acercamiento a otras facetas del género humano. El proceso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se den cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño el lenguaje musical y cómo se inicia en el instrumento musical? El desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivo y psicomotor.

Al iniciar el trabajo instrumental, el niño

parte de un acercamiento al instrumento que es auditivo y sensorial para poco a poco ir estableciendo un acercamiento más intelectual a través de la lectura. En este caso inicial, hay un elemento común para todos los niños, "la memoria" que no es una memoria repetitiva, sino comprensiva, de manera que la memoria no es la meta, pero sí un punto de partida para nuevos aprendizajes. Esta experiencia de aprendizaje se conjuga perfectamente con el enfoque constructivista, logrando así no sólo un aprendizaje significativo en la música, sino que hace extensivo ese proceso de aprendizaje para otras áreas del conocimiento.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, básicamente, en todo lo que nos rodea dentro de nuestra sociedad entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.



En nuestro municipio contamos con los medios para realizar esta potenciación sociocultural en nuestros pequeños, el Excmo. 
Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Aldeas, 
AMPA Escuela Municipal de Música, Dirección 
y Claustro de Profesores, realizan el esfuerzo 
necesario para que nuestro pueblo se nutra de 
este alto nivel cultural.

# ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA



# ACTOS EN LOS QUE PARTICIPAN NUESTROS ALUMNOS:

- -Aldeatour 2011.
- -Concierto de Feria.
- -Audición de Navidad.
- -Concierto de Navidad.
- -Procesión de San Sebastián.
- -Concierto "Día de Andalucía".
- -Concierto "Día de la Mujer".
- -Participación "Cartel de Semana Santa".
- -Participación "Pregón de Semana Santa".
- -Recital Músico-Poético Semana Santa.
- -Actuación en las procesiones de Semana Santa.
- -Participación Feria del Libro.
- -Participación Día del Anciano.
- -Concierto Didáctico C.E.I.P. Belalcázar.
- -Concierto Didáctico Instituto Belalcázar.
- -Concierto Didáctico Colegio San José de Calasanz de Peñarroya-Pueblonuevo.
- -Participación "Teatro Pueblo a Pueblo".
- -Participación en las visitas teatralizadas con la Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna".

## CONCIERTO DIDÁCTICO

Un Concierto Didáctico consta de partes musicales que son simplemente escuchadas y partes explicativas donde el público recibe una información sobre un tema en concreto haciendo partícipe a éste.

Desde la Dirección de la Escuela Municipal de Música se creyó interesante concienciar y hacer partícipe a nuestro público en nuestros actos, enseñarle y darle a conocer ámbitos musicales que sólo se ven desde la posición del "ejecutante musical", siendo interesante para el músico y para el público, por el simple hecho de ofrecer y recibir una forma musical diferente a la habitual.

El Concierto Didáctico ofrecido por la Banda Juvenil en 2012 consta:

- -Explicación del significado de Himno, Himnos Internacionales, historia Himno de Andalucía.
- -Interpretación del Himno de Andalucía.
- -Danzas y bailes del mundo:
- "Czardas".
- "El Charleston" Explicación pasos del baile e interpretación de éste.
- "El Vals" Explicación pasos del baile e interpretación de éste.
- -Explicación de la composición de los instrumentos que compone una banda y a que familia musical pertenecen: Viento-madera, Viento-metaly Percusión.
- -Explicación del significado de "Banda Sonora".
- -Interpretación de las siguientes Bandas Sonoras:

Parque Jurásico.

Los Chicos del Coro.

Robin Hood.

El Ciclo de la Vida.

-Despedida del acto.

Con todo esto y mucho más trabajamos día a día desde el Excmo. Ayuntamiento, Dirección, Claustro de Profesores y AMPA de la Escuela Municipal de Música para mejorar la cultura de nuestro municipio.



# Salvador Balaguer Montesinos

Director de la Escuela Municipal de Música.



# RADIO UNA CUMPLE VEINTICUATRO AÑOS EN ESTE MES DE AGOSTO

La Emisora Municipal de Fuente Obejuna se acerca al primer cuarto de siglo de existencia dado que a principios del mes de Agosto cumple veinticuatro años de emisiones, ya que éstas comenzaron en 1988. Muchos son los programas que en este tiempo ha ofrecido a todos los melarienses desde el 107.1 estéreo de la Frecuencia Modulada destacando El Crisol de Radio Una, Los Cazafantasmas, Andalucía Flamenca, Vuelo sin motor, Súper 40+1 a tope o La Voz de la Parroquia, que pronto llegará a los diez años en antena, con diversos contenidos como el Santoral Semanal, Palabra de Dios, Historia de los Papas, Evangelio, Efemérides...

Perteneciente a la red de emisoras municipales de Andalucía, Radio Una también ofrece una programación en cadena que es elaborada por las más de cien emisoras que conforman la Asociación (EMA) destacando los programas de carácter informativo, divulgativo y musical. A través de las más de cien antenas distribuidas por la Comunidad se difunden las noticias más destacadas que suceden en nuestra localidad encontrando así una gran difusión que es también protagonista a través de internet.

Los espacios más recomendados en la OLA, Onda Local de Andalucía, son "De este a Oeste", "Nuestro campo y pesca", "Radio 222", "Los caminos del cante" o "Aula abierta". Toda esta programación se emite vía satélite para todas las emisoras pertenecientes a la red.

Radio Una puede sintonizarse a través del 107.1 de tu dial de F.M. y en ella puedes también informarte de la actualidad local así como escuchar la música más variada.

Desde aquí queremos hacer llegar nuestros mejores deseos, como cada año, a través de nuestra revista de feria, para que estos días en los que nos acompañan familiares y amigos sean felices para todos.



José Enrique Magarín Peñas.

# "LA VOZ DE LA PARROQUIA" 2002-2012



Este año se celebrará en diciembre el décimo aniversario de este veterano programa de Radio Una. Lejos de sentir cansancio o apatía, tengo que admitir que el paso del dios Crono me ha hecho sentir más apegado y fuerte a esta tarea semanal a la que acudo con la ilusión de un becario a aprender, con los nervios propios de un adolescente al enfrentarse por primera vez a un micrófono. Esta adrenalina me hace sentir cautivado y dispuesto a preparar el siguiente programa con la esperanza de que salga mejor que el anterior y son ya cerca de 400 los emitidos. En la primera centena fui acompañado por Inmaculada Ventura y arropado por los sacerdotes Pablo Garzón y Francisco de Borja con la cooperación de los Misioneros Claretianos, en la primera Misión del año 2002, fecha en que empezó a emitirse este programa.

Tenemos buenas noticias: Desde el día 2 de febrero de 2012, podemos escuchar estos programas a través de "Internet" en la Web del Portal Oficial "Ayuntamiento de Fuenteovejuna", en el Blog de nuestro compañero Antonio Expósito "Un pueblo de leyenda" y en Facebook. Ahí tenéis a vuestra disposición los programas del 264 al actual.

Agradezco muy sinceramente a RADIO UNA por habernos acogido durante estos diez años, a las personas que siguen escuchando el programa todos los jueves en directo de 12´00 a 13´00 horas, así como la colaboración inestimable de *José Enrique Magarín* en el control de sonido y a cuantos se han incorporado a través de "Internet", sobre todo a los paisanos y paisanas que están lejos. Me consta que muchos nos escuchan.

No quisiera terminar sin mencionar a nuestro querido párroco Don Ángel Cepeda, fallecido en su natal Lora del Río el pasado 12 de junio a los 84 años de edad y con el que compartí 33 años de su vida.

Descanse en paz este ilustre hijo adoptivo de la Villa de Fuente Obejuna.

Un abrazo para todos. Nos vemos en la Feria.

# ESCUELA NFANTIL MUNICIPAL

# LA NUEVA ESCUELA: UNA REALIDAD

Si desde hace un par de años el traslado a una Escuela Infantil nueva y mejor, con la amplitud suficiente para dar cabida a todos los niños y niñas de Fuente Obejuna y sus aldeas, era un hecho que no parecía materializarse; este curso, como si de un regalo especial de sus majestades los Reyes Magos se tratase, ha sido posible, y así queremos manifestarlo en estas páginas, porque fue en el tramo de las vacaciones de Navidad cuando, sin decir siquiera adiós al colegio de siempre, dimos el esperado salto para descubrir un nuevo colegio, espacioso, con cristales enormes, pleno de luz y nuevas posibilidades.



Para los niños ha sido fácil, para las 'seños' un poco menos. Llevábamos algo más de veinticinco años en un espacio que dominábamos y que ahora nos obliga a reestructurar nuestros planteamientos pedagógicos, pero la capacidad de adaptación que todo maestro de Infantil ha de tener —y la inestimable ayuda de la compañera Cristina que nos ha acompañado en estos últimos meses— ha permitido que todo sea más fácil.

El cambio de lugar no ha modificado nuestros esenciales objetivos ni las bases fundamentales de una metodología sistemática en la que los niños son los únicos y verdaderos protagonistas de nuestra Escuela. Ellos son y serán los que explorarán, curiosearán, crearán, investigarán, manipularán, descubrirán en definitiva los cambios y las consecuencias que su contacto con los objetos, los compañeros y las 'seños' traerán consigo, y este descubrimiento será el que construya su propio aprendizaje.

Las maestras siempre estaremos atentas, disponibles pero discretas, ofreciendo estímulos materiales y profesionales que ayuden a los niños a crecer, aprender y madurar con entusiasmo y optimismo.

Por último, como afortunadamente venimos haciendo todos y cada uno de estos años, tenemos que dar las gracias por la colaboración y participación de los padres en esta tarea colectiva, puesto que la educación —sobre todo en este primer nivel de niños tan

pequeños— supone, más que una trasmisión de conocimientos, la inexcusable opción de enseñarlos a estar y ser felices en la vida, ayudándolos a encontrar su lugar en una sociedad donde cada uno tendrá un papel concreto y suyo, donde pueda sentirse realizado personalmente y compartir todas sus potencialidades con los demás, siguiendo la enseñanza de un popular refrán africano: "para educar a un niño es necesaria toda la tribu".

Gracias, padres y madres, por ayudarnos en nuestro trabajo; y gracias, niñas y niños, por hacernos sentir tan importantes en vuestra educación y en vuestras vidas.

Las profesoras.







# IE A 5 ICIPALES SERVICIOS SOCIALES, IGUALDAD Y EDUCACIÓN

Aprovecho estas líneas nuevamente para informarles a todos/as los vecinos/as de Fuente Obejuna y las Aldeas las actividades que desde las áreas que me competen hemos realizado de forma coordinada con los diferentes sectores, con la única finalidad de ofrecerles los mejores proyectos para

mejorar la calidad de vida de todos, habiendo cumplido los objetivos que nos hemos propuestos en cada uno de los ámbitos.

Dentro del área de Igualdad y de la Mujer uno de los proyectos que se ha llevado a cabo es la terminación y posterior presentación del I Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de Fuente Obejuna, el cual pretende constituirse como herramienta fundamental para la consecución de la igualdad real y efectiva. Decir, que la colaboración abierta y entusiasta de todas las personas que participen es lo que hará posible que el proceso se desarrolle con éxito.

Estamos apoyando a la mujer en todos los sentidos, ya que en muchos aspectos está desfavorecida con respecto al hombre, sobre todo hay un sector con el que trabajamos muy estrechamente que son las mujeres que se encuentran en riesgo de exclusión social ofreciéndoles todo el apoyo y la ayuda necesaria para seguir hacia delante, trabajo que no seria posible sin la ayuda de los Servicios Sociales y otras entidades. con las cuales hemos firmado convenios para favorecer la incorporación de este sector al mundo laboral.

El 8 de marzo, con motivo de la celebración del día de la mujer, se realizaron las siguientes actividades: presentación del I Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de Fuente Obejuna en el que asistió

Rosa Mª Fernández y la diputada de Políticas Sociales, Dolores Sánchez. A continuación, un año más contamos con la actuación a cargo del Club de Lectura, el cual nuevamente nos deleitó con poesías y relatos que engrandecían y reflejaban la figura de la mujer y hubo una mención especial para Carmen Agredano, ganadora de un Goya, y el broche final lo puso, como en anteriores ocasiones, nuestra banda juvenil con la interpretación de cinco canciones. A todas las mujeres que participaron en el acto se les entregó un clavel. Y para finalizar este día, se

inauguró en la Cueva de las Monjas la exposición de trajes antiguos de novia, comuniones y bautizos organizada por la Asociación de Mujeres AFAMMER de Fuente Obejuna v Aldeas.

El día 9 de marzo tuvo lugar el aerobitón para mujeres de Fuente Obejuna y de las Aldeas, pudiendo disfrutar además de una merienda molinera.

Para finalizar los actos con motivo del día de la mujer, el 10 de Marzo tuvo lugar la convivencia de mujeres de Fuente Obejuna v Aldeas, en la que participo nuestra diputada de Igualdad Ma Trinidad Moreno Moreno. Un año más el lugar de celebración se quedó pequeño, pues participaron 270 mujeres. El acto estuvo amenizado por la actuación del grupo Embrujo.

Si hablamos de educación estamos llevando a cabo distintas actividades a lo largo de este año, trabajando conjuntamente con los diferentes sectores educativos como fue el día de puertas abiertas que se realizó en el Ayuntamiento con motivo del día de la Constitución Española; donde los niños de los distintos colegios visitaron las dependencias del Ayuntamiento. Durante las vacaciones navideñas, un año más, los más pequeños pudieron disfrutar de las actividades desarrolladas en la Ludoteca, Las Escuelas de Verano: destinadas a niños de Fuente Obejuna y las Aldeas donde realizan distintos talleres educativos o las

actividades con la Escuela Municipal de Música.

Dentro del área de Educación tenemos varios proyectos y entre ellos están: dotar a los colegios de todo lo necesario para su buen funcionamiento. Para ello estamos negociando









# SERVICIOS SOCIALES, IQUALDAD Y EDUCACIÓN

constantemente con la Delegada de Educación para que actúe en los diferentes colegios en temas que son de su competencia.

Gracias a la colaboración de la Fundación Enresa, en enero de este año, pudimos finalmente disfrutar de nuestra nueva guardería con capacidad para acoger a unos treinta niños y niñas del municipio pues la demanda anual oscila entre veinte y veintisiete alumnos, aunque estamos a la espera que desde la Delegación de Educación nos confirme el número de plazas para la anualidad 2012-2013.

En cuanto a la delegación de Servicios Sociales destacar que es un área que abarca todos los sectores, su capacidad de actuación es muy amplia, por ello trabajamos conjuntamente con los trabajadores sociales, educadores, psicólogos... de la Unidad de Trabajo Social que de forma coordinada hacemos un esfuerzo para prestar el mejor servicio a nuestros vecinos/as.

Hemos realizado también actividades de ocio con los mayores como fue la Convivencia de Mayores en Fuente Obejuna, donde asistieron 250 personas del término municipal, las cuales pudieron disfrutar de la actuación de copla a cargo de Maite Adrián y de la posterior actuación musical a cargo de Hnos. Vinagre y como en ediciones anteriores se le rindió homenaje al hombre y mujer más mayor que participaban en el evento, en este caso, los homeories des foreses Mayorel Acual.

homenajeados fueron Manuel Aguilar y María









Antonia Cañas. Al acto asistió nuestra diputada de Políticas Sociales Dolores Sánchez Moreno.

Destacar también la relación estrecha que mantenemos con nuestra residencia de Ancianos "Los Ángeles", pues prestan una labor social indescriptible, cuyo único objetivo es hacer el bien por las personas de Fuente Obejuna y las Aldeas, de ello que este año desde esta Concejalía junto a la de Cultura, el día del cumpleaños de sor Josefa se tuviera un detalle con ella, colaborando para ello también los trabajadores y trabajadores de la residencia.

Además de las actividades mencionadas ofrecemos servicios como: información, valoración, orientación y asesoramiento, servicio de Ayuda a Domicilio, Ley de la Dependencia e Intervención familiar...

En este sentido estamos trabajando y vamos a seguir ofreciendo todo el servicio que nuestros vecinos de Fuente Obejuna vlas Aldeas se merecen.

Desde la Concejalía de Servicios Sociales, Educación e Igualdad del Excmo. Ayto. de Fuente Obejuna y desde la Unidad de Trabajo Social de Fuente Obejuna esperamos que disfrutéis estos maravillosos días de fiestas en compañía de familiares y amigos.





MONTSERRAT VENTURA CASTILLEJO.

Teniente de Alcalde de Servicios Sociales, Igualdad y Educación.

### FOBJ VIVE EL DXT.

Ha pasado ya un año desde que me hice responsable de la Concejalía de Juventud y Deportes, y me satisface, porque a través de ella estoy pudiendo llevar a la práctica proyectos en pro del desarrollo del Deporte tanto en Fuente Obejuna como en las Aldeas.

Os puedo decir, que desde nuestra Concejalía, tanto nuestro técnico, nuestros monitores y un presente, hemos trabajado con dedicación y mucha ilusión para que nuestros niños/as, mujeres y adultos, puedan disfrutar de un deporte de calidad, intentando mejorar lo existente y aportando nuevas ideas. Somos unos de los pocos pueblos de la comarca, si no de la provincia, que puede presumir de tener baloncesto, fútbol y fútbol sala en competiciones federadas, de ello mi agradecimiento a la inestimable ayuda de las respectivas directivas de los clubs.

Nuestra Escuela Municipal de Fútbol Base Fuente Obejuna y Aldeas, funciona como si llevase toda la vida su actividad, acudiendo incluso a torneos internacionales y participando con éxito en las diferentes competiciones del CEDIFA.

No nos hemos quedado atrás en la fiebre del padel, creando un torneo de los mejores de la comarca y creando una Escuela de Padel, la cual cuenta con la colaboración de MG SPORT CENTER, para el uso de las instalaciones.

Para aquellos que no ven el fin de semana para estar ligados a un compromiso con un club, hemos creado una liga local de fútbol sala con gran expectación y seguimiento que se celebra de lunes a viernes.

Nuestras Escuelas Deportivas funcionan mejor que nunca, gracias a nuestros monitores y técnico, que cada vez están mejor preparados.

En cuanto a infraestructuras deportivas se han realizado mejoras en el campo de fútbol, construcción de 2 vestuarios más, que podemos decir que son los mejores de la comarca; y el arreglo de la tribuna e instalación de asientos.

Nuestra obligación es seguir mejorando día a día, ayudando con más aún a nuestros clubs, que están en las puertas de una nueva y apasionante temporada.

Sin más, dar las gracias a todas las personas que han colaborado con nuestra Concejalía y Feliz Feria 2012!!!

Juan Miguel Martínez Cortés. Concejal de Juventud y Deporte.

Un año más, nos volvemos a ver en esta revista tan esperada y deseada por todos y todas los melarienses, para informarles de todas las actividades que hemos realizado en esta Concejalía, desde el verano del 2011 hasta la publicación de esta revista.



Comenzamos en **julio** con la celebración del Primer Torneo de Padel "Villa de Fuente Obejuna", con la participación de 32 parejas, de las cuales, la pareja ganadora fue la formada por Pepito Barranco y Miguel Muñoz, de Córdoba. Al fin de semana siguiente, se celebró el XXVII Marathón de Fútbol Sala "Villa de Fuente Obejuna", del cual salió vencedor el equipo de la capital, La Trattoría.

En el mes de octubre, por sexto año consecutivo, comenzamos con el Programa "Escuelas Deportivas" antes llamado "El deporte en la escuela", en los diferentes centros educativos del municipio, CEIP San Sebastián, CEIP San Carlos Borromeo, CPR Guadiato e IES Lope de Vega. En este mes, también dió comienzo la Liga Local de Fútbol Sala de Invierno, la cual se desarrolló hasta el mes de marzo de 2012, con una participación de 8 equipos, de los que salió vencedor el equipo Bar Casimiro La Cardenchosa. Durante el transcurso de la Liga, se disputó La Copa, siendo el vencedor el equipo de Argallón.

# JUVENTUD Y DEPORTE





Durante la **Navidad**, se desarrollaron varias actividades, tanto para la población infantil como para los adultos, como una gymkhana nocturna, Torneo de 3x3 de basket, Torneo de fútbol 3 y Torneo de padel.



Durante el mes de mayo, pudimos disfrutar de varias actividades, como de una buena mañana de senderismo, con una ruta que nos llevo desde Ojuelos Bajos hasta Fuente Obejuna, con una distancia de 12 km. Al término, degustamos una paella. Y del Campeonato de Andalucía de Clubes de categoría Cadetes, con la participación de 8 equipos de las provincias de Málaga, Cádiz y Córdoba. Durante el fin de semana del 25, 26 y el 27, pudimos deleitarnos con las jóvenes promesas del fútbol sala andaluz. La final enfrentó al Trinitarias F.S (Málaga) y a Dental San José (Cádiz), venciendo estos últimos con un resultado de 8-5. Posteriormente este equipo, se ha proclamado Campeón de España.



### - ACTIVIDADES RECREATIVAS ACUÁTICAS.

Como ya sabéis todos los veranos, desde esta Concejalía, se viene potenciando la natación, tanto en niños/as como en adultos. Por lo que respecta a los primeros, tenemos cinco turnos que van desde las 11:30 hasta las 14 horas y los dos últimos por la tarde de 18:30 a 20:00h. Los adultos tienen dos turnos, un turno de aquagym y otro de natación, los cuales comienzan a las 20:00h.

### - NATACIÓN LIBRE.

Si estas interesado en nadar sin que te moleste nadie, ya sabes que dispones de una hora al día para poder disfrutar de este deporte, en el mes de julio será de 10:00 a 11:00 y en el mes de agosto de 20:00 a 21:00h.

Durante este verano, vamos a volver a dar clases de padel, con la colaboración de MG SPORT CENTER.

Durante los días 27, 28 y 29 de julio, se celebró el *II Torneo de Padel de Fuente Obejuna*. Los premios fueron los siguientes: Categoría Masculina: 1 Clasificado: 300€ y trofeo; 2 Clasificado 150€; Consolación: Trofeos para las dos parejas. Categorías Femenina y Mixta: 1 Clasificado: 2 jamones y trofeos; 2 Clasificado: 2 paletas y trofeos; Consolación: Trofeos para las dos parejas.

Tanto las clases de padel como el torneo se celebraron en la pista de padel "MG SPORT CENTER".

Durante todo el año, todos y todas los deportistas podréis disfrutar de todas las instalaciones deportivas municipales, tanto en Fuente Obejuna como en cada una de las aldeas.

Aparte de todas las actividades que organizamos desde esta Delegación, también estamos apostando porque nuestros clubes federados sigan adelante, ayudándoles siempre en la medida de lo posible.

Sin más, queremos agradecerles a todas las personas que han colaborado desinteresadamente con esta Delegación. MUCHAS GRACIAS A TODOS Y FELIZ FERIA 2012!!!!!!!!.

# ESCUELA MUNICIPAL DE FÚTBOL BASE

Como presidenta de la Escuela Municipal de Fútbol Base de Fuente Obejuna y Aldeas, es un enorme orgullo y agradecimiento el que siento hacia todo el equipo directivo, monitores y colaboradores, que han hecho posible, una temporada más, este magnífico

proyecto iniciado en septiembre de 2011.Gracias a la generosidad y altruismo de Pepe Rivera-Director Técnico-, de Monitores: como José Luis Pulgarín, Chomo, Rafa Castillejo, Javier Ortiz, Manuel Gómez y Ángel Serena y de nuestros técnicos deportivos del Excmo. Ayuntamiento, que sin su trabajo de coordinación hubiese resultado más difícil llevar hacia adelante este apasionante proyecto.

Tengo que mencionar a los patrocinadores tanto empresarios de Fuente Obejuna y Aldeas como a los padres que han apoyado y colaborado en el desarrollo de la temporada. A la Junta directiva-Juanmi como Vicepresidente y concejal de deportes, Gerardo, Inma Ventura, Bea, David y Bota-que siempre seguirán perteneciendo a este conjunto de personas dispuestas a colaborar por el deporte de base.

Todos perseguimos un fin: colaborar en la Educación y en el juego limpio en el deporte de base. ISABEL CABEZAS REGAÑO.

Una vez finalizada la segunda temporada deportiva de la Escuela Municipal de Fútbol Base de nuestro pueblo, nos sentimos orgullosos de ver como este proyecto deportivo se va consolidando, así como de la progresión que nuestros niños van teniendo y al mismo tiempo de como nuestra escuela es conocida en toda la provincia de Córdoba y en Andalucía.

Nuestros objetivos siguen siendo la iniciación del niñ@ en el fútbol y en los valores que conlleva formar parte de un equipo (solidaridad, respeto,

compañerismo y amistad) fomentando los hábitos saludables y con la participación de todos los alumn@s de la Escuela durante nuestra Liga Educativa. En definitiva, tener a los niñ@s de nuestro pueblo disfrutando aprendiendo y practicando el deporte que les gusta con todo lo que esto significa y conlleva.

Durante esta temporada que ha finalizado, hemos

participado de nuevo en la **Liga Educativa** organizada por el CEDIFA (Centro de estudios, desarrollo e investigación del fútbol andaluz) jugando con escuelas de nuestra provincia con nuestras tres categorías (Prebenjamines, Benjamines y Alevines). Hemos

estado presentes en el Torneo Jovem Silves celebrado en Portugal. También han participado nuestros Alevines en el Mundialito Danone NC que se ha jugado este año en Alcalá de Guadaira (Sevilla). Con nuestros Prebenjamines y Benjamines en el Torneo de Exhibición Danone NC celebrado en Cazalla de la Sierra (Sevilla), en estos últimos Torneos nuestros niños han competido con otras escuelas de toda Andalucía, Nuestros Alevines han jugado también en el Danone Nations CUP 2012 celebrado en la Ciudad Deportiva del Real Betis compitiendo con las mejores canteras de Andalucía.

Nada de esto hubiera sido posible sin el respaldo y apoyo incondicional de nuestro Ayuntamiento, que ha estado siempre en cabeza de nuestra Escuela durante los dos años de existencia.

Desde aquí agradezco a todas las madres/padres su apoyo y compresión durante la temporada, arropándonos siempre en todos los partidos, así como a mis compañeros/amigos monitores deportivos que han estado conmigo de igual forma altruista v desinteresada. haciendo realidad este bonito provecto en beneficio de los niñ@s de nuestro Fuente Obejuna y Aldeas (Rafael Castillejo, José Luis Pulgarín, Javier Ortiz, Manuel Gómez, Antonio Montero y Ángel Serena). No quiero olvidar también a José Trimiño "Bota" que con su colaboración entrenando a los infantiles este año, ha hecho posible que los niños que salen de nuestra escuela hayan podido tener una continuación deportiva y por estar

siempre dispuesto a echar una mano cuando hace falta. Aprovecho para desearos unas Felices Fiestas a todos los mellarienses.







PEPE RIVERA.- Director Técnico. www.escuelafutbolfuenteobejuna.blogspot.com

Como siempre lo primero es saludar en representación del Departamento de Obras, Desarrollo, Urbanismo y Medioambiente a todos los vecinos de Fuente Obejuna y las Aldeas, así como a familiares y amigos que nos visitan en esta época estival.

En estas fechas, un año después de que el nuevo Equipo de Gobierno de este ayuntamiento comenzara una nueva etapa, quiere pedir a todos los vecinos su comprensión y apoyo para el mismo así como pedir perdón por los errores que como todos podamos haber cometido.

A nadie se le escapa la situación con la que nos toca lidiar en esta época, caracterizada principalmente por la crisis económica que hace que los recursos sean cada vez más escasos para todos, la administración y los particulares. Mi concejalía, que es fundamentalmente por su carácter de obras y mantenimiento consumidora de dichos recursos se ve bastante afectada, si bien intentaremos que los servicios que presta se vean lo menos disminuido posibles e incrementar nuestra imaginación y trabajo para generar ingresos, inversión y por lo tanto ilusión en nuestra población.

Con esta ilusión trabajamos en mi departamento, por lo que intentaré en estas breves líneas un esbozo de los trabajos que estamos desarrollando y los planes de futuro.

Empezaré diciendo que se está modificando actualmente parte del planeamiento urbanístico de Fuente Obejuna, el cual con la redacción actual no se adapta para nada a las necesidades de nuestro pueblo, siendo en muchas ocasiones un freno para el desarrollo, como pasa en muchas aldeas con los famosos ARI, en los que es muy difícil actuar y construir, por lo tanto ya está en marcha una serie de pequeñas modificaciones, como son la de conseguir que exista una parcela edificable en suelo rústico, denominada histórica y que por tanto no necesite las 3 hectáreas actuales. Así mismo, parte de nuestro suelo rústico que contenía unas limitaciones para la realización de inversiones muy grandes, limitadas por el propio PGOU, no por ninguna normativa ambiental, se rebajaran estas limitaciones para compensar la pérdida de suelo útil para lo mismo provocada por la implantación de la ZEPA.

No obstante lo principal será una revisión completa de las normas que acometeremos para el año 2013.

Seguiremos actuando en la mejora de nuestros caminos tanto para nuestra principal industria, la agricultura y la ganadería, como para los nuevos yacimientos como es el turismo rural. Empezaremos actuando en la zona ZEPA, para la que contamos con un pequeño presupuesto para arreglo y señalización de caminos, esta señalización se ira haciendo extensivo al resto del término municipal. Seguiremos con el arreglo de caminos subvencionado por la Junta de Andalucía, "plan encaminado", si bien este cambio su formato y no

será gestionado por el Ayuntamiento, si no directamente por una empresa pública de la Junta.

Está à punto de solucionarse los últimos problemas para la apertura del nuevo aparcamiento municipal y se ha inaugurado el Palacete Modernista que dará el brillo que se merece a Fuente Obejuna y las Aldeas siendo un referente arquitectónico para toda Andalucía.

Así mismo se terminará la segunda fase del edificio de dependencias municipales de la Plaza Lope de Vega desde donde se podrá dar un mejor servicio a los vecinos. Se tienen solicitadas ayudas al Grupo de Desarrollo para otras inversiones tanto en el núcleo de Fuente Obejuna como en las Aldeas, entre las que destacaremos la del Museo de Cardenchosa.

No todos son malas noticias y recortes puesto que este año las ayudas del Plan de Aldeas son superiores a las del pasado año y no necesitará cofinanciación municipal, dichas ayudas se aplicarán en La Cañada del Gamo, así mismo otras ayudas de Diputación y obras del PER nos permitirán actuar en muchas más aldeas.

Así mismo también se ha adjudicado el contrato para mejoras de alumbrado público, encaminadas a una mayor eficiencia energética, otra vez previa obtención de líneas de ayudas, de esta manera se cambiará el alumbrado en la Posadilla y La Cardenchosa, instalando además un sistema de control de telegestión que permite arreglar pequeñas averías y actuar sobre los interruptores a distancia. Se está estudiando otras aldeas aptas para dichos métodos de control y que se incluyen en el mismo contrato.

Dentro del plan de mejoras de instalaciones deportivas se han realizado los nuevos vestuarios para el campo de fútbol, el acondicionamiento del palco y las tribunas.

Dentro del Área de Desarrollo, se trabaja para que se ultimen los nuevos 8.700 m² de naves industriales del polígono El Blanquillo y estos sirvan de atractivo para la implantación de nuevas empresas, a las que se le ofertará en condiciones muy ventajosas, ya contamos con algunas empresas interesadas que esperemos que finalmente cuajen.

Además de todo lo anterior, seguiremos luchando por la creación de empleo en nuestro término, esperando que la coyuntura económica mejore y haga posible que todas las administraciones se vuelquen en el apoyo de nuestros proyectos.

Desde el Departamento de Urbanismo, Desarrollo, Agricultura y Medio Ambiente os deseamos una felices Ferias y Fiestas en compañía de vuestros seres queridos.

# Rafael Morillo-Velarde Vera

Teniente de Alcalde de Urbanismo, Desarrollo, Agricultura y Medio Ambiente.

# DESARROLLO

### FAGA

Como ya viene siendo tradicional en nuestra localidad, se celebró durante los días 16, 17 y 18 de Septiembre, la XXIX Edición de la Feria Agrícola y Ganadera (FAGA 2011). Esta feria está patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, que cuenta cada año con la colaboración de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía y de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba.



Como en años anteriores, se realizaron las Jornadas Técnicas, donde se discutieron los diferentes temas de interés seleccionados por la Comisión Organizadora de FAGA, que este año fue "I Mesa Participativa ASAJA: Proyecto LIFE- Aves Esteparias", a cargo de Técnicos de ASAJA.

La FAGA es uno de los certámenes ganaderos de mayor prestigio a nivel provincial y nacional, debido principalmente a la celebración de una Subasta de Ganado Ovino Selecto, subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna con 10.000 Euros.

Paralelamente a FAGA se celebraron una serie de actividades con gran éxito de afluencia, como fueron la II Demostración Gastronómica de Cerdo Ibérico y Cordero Autóctono, a cargo del Chef Braulio García, Carrera de Cintas a Caballo, organizada por el Ayuntamiento de Fuente Obejuna en colaboración con la Peña Hípica Virgen de Gracia, la III Exhibición de Cortadores de Jamón, las Actividades de Malabares y juegos para niños, Degustación de productos de la tierra, etc.

Para este año se tiene prevista la celebración de FAGA los días 21, 22 y 23 de Septiembre, teniendo confirmada la asistencia de la Asociaciones de Ganado y por tanto la Celebración de la Subasta de Ganado Ovino Selecto, estando pendiente de confeccionar el resto de actividades del Programa Ferial.

### SEMINARIOS FONS MELLARIA



Una vez más Fuente Obejuna acude puntual a su cita de cursos veraniegos universitarios con una oferta que, siendo fiel a sus orígenes, cada año se diversifica temáticamente para ofertar cursos que den respuesta a las demandas expresadas por la población y por los alumnos de anteriores ediciones. Del dinamismo creado cada verano en Fuente Obejuna con la vida universitaria se beneficia el panorama cultural del verano mellariense, el tiempo que se contribuye a una mayor proyección exterior de Fuente Obejuna.

En esta XXIV Edición de los Seminarios Fons Mellaria se han realizado los siguientes Cursos:

- Iniciación teórico- práctica a la Aeronáutica.
- Actividades físico- deportivas para la recreación, ocio y tiempo libre.

Los Seminarios Fons Mellaria se han celebrado en Fuente Obejuna entre los días 23 y 27 de julio. Paralelamente a los Seminarios se ofertaron las siguientes actividades:

- Lunes 23 de julio: Visita Teatralizada por el municipio, organizada por la Asociación Cultural Patrimonio de Fuente Obejuna.
- Martes 24 de julio: Actuación de Grupo Rociero en Argallón.
  - Miércoles 25 de julio: Cata de Vino.
- Jueves 26 de julio: Clausura- Cena y Verbena en La Coronada.
- Viernes 27 de julio: Visita a las Instalaciones de El Cabril.

### OFERTA FORMATIVA EN FUENTE OBEJUNA

El Ayuntamiento de Fuente Obejuna en colaboración con el IFAPA Centro de Hinojosa del Duque ha programado cursos destinados fundamentalmente a agricultores y ganaderos del municipio, de obligada realización para cumplir con la normativa existente, y han sido los siguientes:

- Biocidas para la Higiene Veterinaria. Nivel Cualificado.
- Bienestar Animal en el Transporte.
- Bienestar Animal en Explotaciones de Rumiantes.

En la actualidad se ha desarrollado del 18 al 21 de Junio, el Curso de Bienestar Animal en el Transporte, en horario de mañana, para facilitar la asistencia del alumnado, utilizando para ello las instalaciones de la antigua Guardería Municipal y se tienen previstos del 22 al 25 de octubre el Curso de Bienestar Animal en Explotaciones Ganaderas de Rumiantes y del 5 al 9 de noviembre el Curso de Biocidas para la Higiene Veterinaria. Nivel Cualificado.

Estos cursos están pensados para dar respuesta a la demanda formativa de determinados colectivos, por lo que se han llevado a cabo con éxito, completando todas las plazas existentes.

Por otro lado, se tienen previstos impartir en Fuente Obejuna los siguientes cursos de F.P.O. dirigidos a desempleados:

- Diseñador Web y Multimedia de 370 horas, que dará comienzo el día 3 de septiembre.
- Curso de Costura de 720 horas, que comenzará el día 1 de octubre.

# CENTRO GLADALNFO

Apostando por lo nuestro y por los nuestros. Con esta frase se podría sintetizar a la máxima expresión la labor, que desde siempre pero con especial ahinco en este año 2012, en el Centro Guadalinfo hemos seguido apostando por aquello que puede ser útil para los vecinos y vecinas de Fuente Obejuna y las Aldeas, desde la educación en el uso responsable de las nuevas tecnologías en los niños, pasando por la integración e inclusión de colectivos como personas con discapacidad y mayores, hasta hacer todo lo posible en el aspecto económico como han sido actividades en la localidad para obtener la tarjeta del cazador o el pescador con el consiguiente ahorro en transporte a otros sitios, pero sobre todo, las actividades en colaboración con la Mancomunidad para la inserción en el mundo laboral de los habitantes de la comarca ya fuera como empleados en empresas o enfocadas al autoempleo. Han sido multitud las actividades que se han llevado a cabo y principalmente como he comentado enfocados a dichos colectivos, niñ@s, personas con discapacidad y desemplead@s, pero las paso paso a detallar resumiendo perfectamente el trabajo realizado durante el año.

Uso responsable de las nuevas tecnologías, educar para proteger. En esta actividad llevada a cabo durante el último trimestre escolar para niñ@s del Colegio de Educación Primaria "San Carlos Borromeo" y en colaboración con el AMPA de dicho colegio, realizamos diversas actividades como fueron iniciación a la mecanografía, uso de internet y aplicaciones con fines educativos y un taller informativo sobre el uso responsable y seguro de las redes sociales. Sin duda ha sido muy productivo el trabajo con los más pequeños; espero que hayan adquirido las herramientas y conocimientos para que ahora usen los ordenadores no sólo para el ocio (uso común que le dan) sino también como un apoyo más para el aprendizaje. Por último, en referencia al trabajo con l@s niñ@s, quería exponer que mi intención no es sólo repetirlo con el CEIP "San Carlos Borromeo" sino extenderlo al CEIP "San Sebastián" y CPR "Guadiato".

Envejecimiento acTICvo, Podemos con las Tics. En primer lugar, quiero señalar que en los primeros meses del año, y en colaboración con el Centro de Día, se han llevado a cabo Talleres de Alfabetización Digital para nuestros mayores. Me encuentro muy satisfecho con el empeño y tesón que demuestran, sin duda todo un ejemplo, y aunque no hemos tenido el tiempo necesario para transmitirles los conocimientos necesarios, seguiremos trabajando para que puedan sacarle todo el partido a las nuevas tecnologías.

Y no menos gratificantes y satisfactorio ha sido el trabajo que empezamos a mediados del año pasado en colaboración con el C.E.E. "Virgen del Rosario" para llevar también las nuevas tecnologías a un colectivo, al igual que el de mayores, con gran dificultad para adentrarse en el mundo de las nuevas tecnologías, como son las personas con discapacidad. Sin duda que hemos avanzado muchísimo, con pasitos cortos pero firmes y siempre hacia delante, se ha conseguido que casi la totalidad del alumnado del Centro sepa manejar una cámara de fotos digital y se han empezado los talleres de informática para que sigan madurando sus conocimientos y puedan hacer un uso común de las nuevas tecnologías.

Tras las vacaciones se plantearán nuevos talleres y diversas actividades tanto para los mayores como para las personas con discapacidad con el fin de integrarlos en el mundo digital, que puede sonar a tecnicismo pero que no es otra cosa que la realidad del mundo en que vivimos.

Y por último, pero muy importante, el trabajo que hemos estado realizando con múltiples actividades tanto con "Inserta" como con "Laboranova", proyectos de la Mancomunidad de Municipios "Valle del Guadiato", para la inclusión en el mercado laboral, tan difícil en estos tiempos para todos los mellarienses. Seguiremos trabajando para generar el mayor número de posibilidades para nuestr@s vecin@s.

Poco más se puede añadir, esto es un resumen de lo mucho que se hace, se ha hecho y se hará en el Centro Guadalinfo siempre por y para la gente de Fuente Obejuna y las Aldeas.

Camilo Ríos Cuenca.

Dinamizador del Centro Guadalinfo.





# PROTECCIÓN CIVIL

Un año más ha pasado para todos y por supuesto también para la AGRUPACIÓN LOCAL DE VOLUNTARIOS DE PROTECCIÓN CIVIL. En este último año han pasado muchas cosas, donde los voluntarios de protección civil de Fuente Obejuna se han visto en la necesidad de actuar ante situaciones de EMERGENCIAS (accidentes, incendios, búsqueda de personas desaparecidas, etc...) por supuesto siempre colaborando con los servicios operativos de nuestro municipio tales como POLICÍA LOCAL, GUARDIA CIVIL, BOMBEROS, SANITARIOS, INFOCA, ETC... y nunca sin ellos a no ser de extrema necesidad. Aprovecho esta oportunidad que se me brinda para agradecerles que nos dejen echarles una mano en los momentos que se ven colapsados por las distintas situaciones que se pueden llegar a dar confiando en nosotros. Todos sabemos que nuestro trabajo no está en la INTERVENCIÓN aunque tengamos que estar preparados para ello, realizando cursos y prácticas como el que recientemente se ha dado a los voluntarios de nuevo ingreso, un curso de NIVEL I, donde se ha tocado temas de TRANSMISIONES, EXTINCIÓN DE INCENDIOS, SOCORRISMO Y PRIMEROS AUXLIOS Y ACCIÓN SOCIAL y que les doy las gracias también a todos, tanto a los voluntarios como a los monitores por ayudarme a prepararlo y llevarlo a su fin satisfactoriamente. Como bien os decía nuestro trabajo no tiene que estar enfocado a la INTERVENCIÓN sino a la PREVENCIÓN, porque si se trabaja en este campo, no habrá que actuar o se hará menos veces, para ello hemos estado en contacto con los colegios realizando campañas escolares, se han repartido a la población documentos de normas de prevención o de actuación, etc... Tenemos proyectos en colaboración con la Policía Local para el año que viene para dar charlas a los colegios de SEGURIDAD VIAL.

Pero si en estos momentos hay algo necesario en nuestro municipio debido a la situación de crisis que todos estamos viviendo, eso lo engloba la ACCIÓN SOCIAL, como ya sabéis el reparto de alimentos en Fuente Obejuna a las familias necesitadas lo realizamos nosotros desde nuestro BANCO DE ALIMENTOS a través de las peticiones generadas a través de la ASISTENTA SOCIAL del AYUNTAMIENTO, debo pedir disculpas por los retrasos que algunas veces han sufrido la entrega en los domicilios de los alimentos otorgados, como habréis podido comprobar los que habéis tenido que solicitar esta ayuda en los últimos meses es que eran pocos los alimentos que podíamos entregaros debido a la gran demanda existente por desgracia. Desde aquí daros las gracias por sólo escoger de los alimentos que se os otorgan los que necesitabais de verdad, haciendo así que el reparto, fuera más equitativo y amplio, aún así tuvimos que hacer como todos sabéis un recogida de alimentos "fugaz "porque se había agotado todo. Por este motivo le doy las gracias a todos las vecinas/os y las niñas y niños de Fuente Obejuna y las ALDEAS que han aportado su granito de arena para esta buena causa.

En especial es justo reconocer el trabajo realizado por algunos voluntarios para volver a poner en camión de extinción al servicio de nuestro pueblo y que nada más que nosotros sabemos las horas que le han dedicado para su reparación y darle las gracias al Ayuntamiento por seguir apostando por nosotros. *GRACIAS A TODOS*.



Camión Forestal preparado.



Recogida de alimentos.



Curso Nivel 1.





Los desempleados emprendedores tienen una oportunidad con LABORANOVA.

Encontrar empleo en nuestros municipios nunca ha sido fácil. Ahora con la crisis que sufrimos a nivel nacional es mucho más difícil. El Servicio Andaluz de Empleo informa que,

además de la baja cualificación y la concentración en el sector servicios, el 96% de los contratos son de carácter precario. Por eso, es lógico pensar que una forma de salir del paro es crear el propio puesto de trabajo. Es decir, poner en marcha mi pequeño negocio. Ante esto nos surgen varias dudas: ¿Qué idea de negocio?, ¿Tendré clientela?, ¿Cuánta inversión necesito?, ¿Cómo lo puedo financiar? ó ¿Cómo se gestionan un pequeño negocio?

Por eso, desde Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato se ofrece ayuda a los desempleados emprendedores de nuestra comarca a través del proyecto Laboranova. Todos los desempleados que estén pensando en lanzarse a poner su pequeño comercio o a prestar sus servicios profesionales tienen en Mancomunidad un proyecto que les ofrece:

- 1. Asesoramiento sobre créditos, subvenciones y trámites.
- Acompañamiento personalizado en la realización de trámites o búsqueda de local.
  - 3. Formación para aprender a gestionar un pequeño negocio.
- Tutorías para elaborar un plan para conocer la viabilidad de la idea de negocio.
  - Un seguimiento durante el primer año de vida del negocio.

En definitiva, Laboranova ofrece a los desempleados de nuestros pueblos ayuda técnica y económica para que puedan crear su propio puesto de trabajo. Si tienes una idea, pide información en tu Ayuntamiento o en Mancomunidad.





Sirvan estas líneas para agradecer a todos los que me han apoyado y elegido como presidenta del GDR para los próximos años, a entidades, asociaciones, alcaldes y demás componentes que forman parte del Grupo de Desarrollo. A su vez, es una satisfacción que por primera vez el Ayuntamiento de Fuente Obejuna presida el GDR.

Desde la nueva Junta Directiva nuestro propósito es lograr un importante tejido empresarial, asociativo y cultural que desarrollen y pongan en valor nuestro patrimonio, productos endógenos, a la agricultura y, sobre todo, ayudar a las empresas que generan empleo y necesiten las ayudas de las que dispone el GDR y de este

modo paliar el problema del desempleo. Tampoco podemos olvidarnos de nuestros ayuntamientos que también son beneficiarios de las ayudas de esta entidad.

Lo que se persigue es que entre todos consigamos (tejido empresarial, asociaciones y administraciones locales) una comarca atractiva y con un futuro prometedor.

#### Isabel Cabezas Regaño.

alumnos de los talleres de teatro,

#### EL TEATRO PUEBLO A PUEBLO

En el mes de octubre de 2011 el GDR Valle del Alto Guadiato quiso homenajear al pueblo de Fuente Obejuna por la labor que realiza manteniendo viva la tradición teatral que tan arraigada se encuentra en este municipio.

Para ello, la gerente del GDR Valle del Alto Guadiato, Francisca Vicente, hizo entrega a la alcaldesa de Fuente Obejuna, Isabel Cabezas, de una placa commemorativa mediante la cual se reconoce el trabajo realizado por los melarienses al representar la obra de Lope de Vega y además se distingue a Fuente Obejuna como "Pueblo de Teatro".

Francisca Vicente hizo mención de la fuerte presencia que tiene el teatro en el pueblo de Fuente Obejuna, recordando la importancia y repercusión de la representación de la obra Fuenteovejuna para el municipio y para la comarca, pero no olvidando otras actividades en las que el teatro está muy presente durante todo el año, tales como el teatro en la calle, representado durante el mes de agosto, las visitas teatralizadas, la representación de los sainetes a cargo del Club de Lectura

para conmemorar el Día del Libro, el Museo en Vivo de Posadilla o la recreación de algunos oficios antiguos tales como la siega o la elaboración del pan, que tienen lugar en las aldeas melarienses de Ojuelos Altos y Los Pánchez.

Por otro lado, a lo largo de todo el año se han desarrollado dos talleres de teatro en el que han participado quince alumnos procedentes de diferentes localidades de la comarca, ligados todos ellos de alguna manera al teatro.

En estos talleres se han trabajado aspectos como la creación de personajes, la producción teatral, la creación de escenas, la vocalización, etc...además, en ellos, se ha elaborado un guión, montaje y ensayo de La Muestra de Teatro y Patrimonio, una pequeña representación sobre el patrimonio de la comarca que ha servido para dar colofón a dichos talleres.

La Muestra de Teatro y Patrimonio tuvo lugar el 3 de junio en el Patio del Museo Histórico de Fuente Obejuna que se llenó de color y de vida ya que en él, los









Estas actividades forman parte del proyecto "El Teatro Pueblo a Pueblo" de ámbito nacional y coordinado por el GDR Valle del Alto Guadiato en el que participan nueve comarcas de todo el territorio español, concretamente de Cáceres, Badajoz, Córdoba y Castilla la Mancha. Todos ellos con "el teatro popular" como denominador común.

El objetivo de éste proyecto es la puesta en valor del teatro como recurso para el desarrollo de los territorios participantes, la difusión de las obras en otros territorios e incentivar en la población el interés por el teatro popular como una tradición cultural que debe ser conservada por sus propios protagonistas.

Para la consecución de estos objetivos se han ejecutado varias acciones enfocadas a la difusión de las obras o formación de los actores, todas ellas dirigidas a la población del Valle del Alto Guadiato pero celebradas en Fuente Obejuna debido a la arraigada tradición teatral que éste municipio posec.

GDR Valle del Alto Guadiato

### Cofradía del Santo Entierro y Ntra. Sra. de los Dolores

COLECTIVOS

Hace ya cuatro años que la Junta de Gobierno de la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, con D. Gerardo Sánchez Mellado como Hermano Mayor, tomó las riendas de nuestra Cofradía.

Ha sido un período de tiempo en el que se han llevado a cabo numerosos proyectos, destacando entre ellos, la modificación del Escudo realizado por D. José Moruno López. Este nuevo escudo, refleja con mayor medida la identidad de la Cofradía. Se ha realizado también la adecuación del paso del Cristo Yacente y para Nuestra Virgen de los Dolores, se están tallando un nuevo paso, que dentro de poco tiempo veremos terminado.

Este año, en el mes de Mayo, se ha celebrado la Asamblea General Extraordinaria de Elección de Hermano Mayor, siendo elegido nuevamente por unanimidad de los asistentes, D. Gerardo Sánchez Mellado.

El grupo de Hermanos que formamos parte de la Junta de Gobierno, se consolida con las nuevas incorporaciones realizadas, ya que su juventud, su fe y devoción al Cristo Yacente y a la Virgen de los Dolores, nos garantiza tener un proyecto de futuro.

Las Hermandades y Cofradías, somos asociaciones de fieles cristianos pertenecientes a la Iglesia Católica, teniendo como fines principales la evangelización, la atención espiritual y la caridad. En nuestra vida cofrade, hay tareas que requieren mucha dedicación y esmero por nuestra parte; el cuidado y mejora de nuestros pasos procesionales, la organización de los cultos y desfiles procesionales, nuestras tradiciones. Vivimos un periodo de crecimiento en lo material pero todo lo anterior, aun siendo muy importante no lo es todo en la vida de una Cofradía. Debemos de corresponder este crecimiento cuantitativo también en lo espiritual, en la profundización interior, en la formación de los cristianos, ante los retos que nos plantea el nuevo siglo, no nos podemos limitar a sacar las procesiones a la calle, esto debe de ir acompañado de una actitud en línea con la doctrina cristiana. Las procesiones en nuestra Semana Santa, deben ser el reflejo de nuestra vida como cofrade, que

a su vez implica la participación en los actos de culto que se organizan por parte de la Cofradía y por nuestra Parroquia.

No queremos terminar sin agradecerles a todas las personas que desinteresadamente colaboran con nuestra Cofradía, su labor callada y constante es fundamental para el buen desarrollo de las tareas que cada día hay que llevar a cabo.

Recordar también que el próximo día 14 de Agosto, como es tradición, la Cofradía organiza con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la Villa, la "Fiesta del Emigrante", a la que queremos invitar a los vecinos y visitantes que se encuentran en estos días en nuestro pueblo.

La Junta de Gobierno de la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, quiere aprovechar este espacio que se nos brinda, para desearles, a nuestros Párrocos, a la Corporación Local y Autoridades, a nuestros Cofrades, a las Juntas de Gobierno de las otras Hermandades, a los melarienses y a todas las personas de fuera que nos visitan en estos días que disfruten de nuestro pueblo, de sus costumbres, tradiciones y de estos días de Feria.

"Feliz Feria 2012".

Un cordial y afectuoso saludo.

La Junta de Gobierno



Foto: Erenia Pastor

Abrimos el curso cofrade, como va es tradicional con la Eucaristía y la procesión en honor del Señor San Miguel Arcángel, la celebración de la verbena y matiné y, por supuesto, nuestra querida y consolidada tómbola; aprovechando este espacio la Junta de Gobierno quiere agradecer a todas las personas e instituciones que colaboran con sus aportaciones para que esta sea una realidad.

Continuamos con la celebración solemne, en el día de su onomástica, en honor de nuestra titular la Virgen de la Esperanza.

Para la celebración de la Navidad montamos, como ya os dijimos el año

pasado, por primera vez nuestro Belén, como visteis un belén napolitano donde sin la colaboración de las hermanas que han realizado el corte y confección del vestuario y la realización de todos los aderezos para que las figuras queden esplendidas no hubiera tenido la belleza y gracia de un belén de estas características, esperamos poder aumentarlo la próxima Navidad con la incorporación de nuevas figuras.

Y llegó Semana Santa y otro año más la lluvia impidió que realizáramos la estación de penitencia, pero no importó la vivencia que tuvimos fue muy profunda, llena, sentida y bella tanto a nivel estético como de sentimiento, al contemplar nuestra ermita, siete veces centenaria, repleta de hermanos y devotos, unidos por un sentimiento común, el



Foto: M. C. Rodríguez.

amor a nuestros Titulares. Armonía sería la palabra que definió ese momento fue una unión y combinación de sentimientos, oración, música, elementos diferentes pero simultáneos y acordes, todo bien concertado, llegando a crear un ambiente de espiritualidad único, unido a la belleza de la música y el buen hacer de nuestros anderos meciendo a nuestros titulares como si fuese un solo paso el que llevaba a Madre e Hijo, todo bien concertado: sonido, oración, lágrimas, silencio...una sentida combinación que terminó con nuestros Titulares en el cielo y todos lanzando vivas y aplausos en espera de que el próximo Jueves Santo podamos realizar nuestra estación de penitencia a la Iglesia Mayor. Tras lo cual el Hermano Mayor a la cabeza de la Junta de Gobierno depositó en el monumento el ramo de flores, como dijo nuestro pregonero y hermano en el 2009, Sebastián Gómez, "...Jesús Sacramentado está presente y toda la Cofradía le rinde homenaje. El hermano mayor deposita ante su Divina Majestad, junto al ramo de flores, el reguero de ofrendas que sale del corazón de los hermanos..."

Y como todos los años, a pesar de las circunstancias que estamos padeciendo, os deseamos que estos días de encuentro se conviertan en momentos de alegría y de esperanza para un futuro mejor.



Foto: M. Nadal.



LA JUNTA DE GOBIERNO

Un año más agradecemos a la revista "Fons Mellaria" la oportunidad que nos brinda para dirigirnos a todos vosotros, queridos paisanos y desearos unas felices fiestas estivales.

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de Gracia y de la Amargura sigue creciendo, tanto en número de hermanos superando ya el medio millar, como en nuevos proyectos.

Es nuestro tercer año a la cabeza de la cofradía, trabajando con ilusión por engrandecer aún más nuestra Semana Santa, nuestra Semana Grande en Fuente Obejuna.

Hemos enriquecido a lo largo de estos tres años en la directiva de la hermandad el patrimonio de la misma, adquiriendo nuevos estandartes bordados, ciriales cincelados, incensarios, etc.

Para el próximo año tenemos intención de volver a poner en escena el magnífico montaje de la Pasión, en el que participan un gran número de hermanos de la cofradía y vecinos de Fuente Obejuna.

Asistimos cada año al Encuentro de Hermandades de Misericordia que se celebra en distintas ciudades y pueblos de nuestra Comunidad Autónoma, no perdiendo la ilusión de celebrarlo en nuestro pueblo algún día.

Así mismo, también nos hacemos presentes cada año en el Salón Cofrade que se celebra por el mes de Octubre en Córdoba, la mayor feria del mundo cofrade de la provincia, cita indispensable conocer otras Semanas Santas para cercanas y para hacer proyectos, adquirir enseres y tomar contacto con tallistas, orfebres, bordadores y todo lo relacionado con este fantástico mundo.

Hemos embellecido el altar lateral de la Virgen de Fátima, adquiriendo éste un aspecto mucho más auténtico. simulando el altar a mármol y a granito las columnas, obras de restauración realizadas por nuestra querida y siempre dispuesta hermana María Dolores Santiago, quien también ha dorado las partes del paso de Cristo más deterioradas.

Manuel Calderón, también hermano de la cofradía con un cariño especial hacia sus titulares, ha restaurado y barnizado los bajos del paso de Cristo y las cancelas del templo, realizándonos además unos soportes para los nuevos faroles de mano que hemos adquirido recientemente, 12 en total.

También se ha sustituido el almohadillado del paso de Cristo y se le han añadido ocho bellas cantoneras para sus varales.

Volvimos a montar el ya tradicional Belén bajo el Coro de la Ermita en Navidad.

Y hemos confeccionado una hermosa saya y manto color berenjena, realizado en los talleres de Bordados Perales, para la Virgen de la Amargura, a la que teníamos un poco olvidada junto a su compañero San Juan, adquiriendo así esta hermosa imagen de Virgen mayor protagonismo, y mayor tamaño al añadirle una peana de unos 12 cm y un aro tipo pollero para darle más volumen a la imagen.

Aprovechamos estas líneas para agradecer a todos los que hacéis posible cada año nuestros cultos cuaresmales v nuestra salida procesional: costaleros, capataces, cantores, guitarristas y directora de nuestro coro de hermandad y a cada uno de vosotros queridos Hermanos en Cristo.

En fin, pedimos a Dios que nos siga dando fuerzas para seguir trabajando por nuestra hermandad v nuestra Semana Santa.

Una cordial saludo de la Junta de Gobierno.



Foto: Mari Toni Pulgarín.



El día 30 de marzo de 1986, las mujeres del pueblo fuimos llamadas a una reunión en "Los Frailes" (Iglesia de San Francisco). Asistimos bastantes y también nos acompañaba el párroco Don Angel. Manolo Nadal nos expuso su idea: hacer una Hermandad sólo de mujeres, en recuerdo de aquella procesión de antaño, en que las mujeres acompañaban en procesión con la cabeza cubierta con velo a la Virgen de Gracia, que ahora sería la imagen que está en el camarín con el nombre de Nuestra Señora de la Soledad. A todas nos gustó la idea, nos hizo mucha ilusión, pero como se suele decir que la ignorancia es muy atrevida dijimos que sí y que queríamos salir al año siguiente, pero sólo contábamos con la imagen de la Virgen. De ahí salió un grupo de personas para empezar a moverse y todavia hoy cuando lo pienso, no me lo puedo ereer y me río. Ahí estábamos cuatro o cinco personas que parecíamos pobretonas de puerta en puerta por esas calles de Córdoba y de pueblos, preguntando de un sitio para otro: ¿Cómo se hace esto o aquello, dónde tenemos que ir, quién lo hace, dónde es más barato, a quién pedíamos dinero? y muchas cosas más que sería muy largo de contar.

Así poco a poco, con rifas, verbenas, bares y la ayuda y trabajo de muchas hermanas y también de personas que sin ser hermanos, por ser hombres, han trabajado y ayudado mucho a esta Hermandad; así fuimos reuniendo las cosas más necesarias. Las primeras fueron caseras, las hacíamos nosotras: toquillas, rostrillos...Para el estandarte colaboró un paisano nuestro pintando el rostro de la Virgen para un lado y para otro una paisana bordó la cruz.

Nos vamos acercando a la Semana Santa y hay que sacar a la Virgen y iSurge el milagro! Esta Hermandad no tendrá palabras suficientes para agradecer el ofrecimiento voluntario de las tres Hermandades de nuestro pueblo para llevar a nuestra Virgen: Nazareno, Misericordia y Santo Entierro, que nos acompañaron muchos años. Ahora tenemos cuadrilla

propia con su capataz al frente, la mejor de todas, para nosotras, claro está, a la que esta hermandad le está muy agradecida y tiene todo nuestro reconocimiento y cariño. También están nuestras costaleras, valientes y decididas y con el orgullo de ser las únicas del pueblo. Y ya está saliendo la Virgen por la puerta. ¿Pero Dios mío cómo puede ser esto?, no lo creíamos, qué nervios, qué sin vivir, todas llorando y la Virgen también lloró de verse en la calle con el cielo como palio.

Ahora después de 25 años, creo que tenemos un buen patrimonio gracias a las directivas (con sus hermanas mayores al frente) que hemos pasado por aquí, con muchos problemas, trabajo, malos ratos y desvelos. Nuestro deseo es que siga muchos años más; por eso pedimos a la Virgen que haya gente joven con las mismas ganas e ilusiones para seguir trabajando por Ella, porque la sangre nueva es la que da la vida.

iAh, mujeres de la Villa! Que no nos digan que somos cobardes.

Que nunca nos falte el amor a la Virgen y el espíritu franciscano que se respira en esta Santa Casa, para seguir venerando a nuestros siete mártires.

Mª Jesús Romero Gómez.

1ª Hermana Mayor.

Estimadas hermanas, este año como todas sabéis estamos celebrando nuestros veinticinco años en torno a la Virgen y por ello, desde esta revista, me permito y de manera personal escribir este pequeño artículo con todo cariño para vosotras. Quiero recordar, en primer lugar, a las personas que en su día tuvieron la iniciativa de fundar la hermandad, poniendo todo su empeño en lograr que se realizara un provecto tan hermoso. También mi recuerdo para aquellas primeras directivas que tanto trabajaron y lucharon en esos primeros momentos, cuando no se contaba con nada y todo tuvo que conseguirse con muchas horas de esfuerzos; algunas de estas hermanas marcharon junto a la María, otras están enfermas y no podemos contar ya con su inestimable colaboración. Ellas y las que aún continúan en activo dejaron marcadas esas primeras huellas que nosotros seguimos, agradeciéndoles sus desvelos y pidiendo a la Virgen por todas. También a lo largo de estos años nos dejaron otras muchas hermanas que fueron fieles a la hermandad desde su fundación. Para todas ellas también nuestras oraciones y recuerdo por siempre. La hermandad ha remontado la cifra de veinticinco años pero, cuidado, no somos una hermandad mixta y al ser sólo mujeres, aunque somos un gran número, algunas ya son mayores y están enfermas, por lo que no pueden acompañar a la Virgen, por eso corremos el riesgo de que si las hermanas jóvenes no nos acompañan cada vez seremos menos las que podamos ir en la procesión y es una pena que la Virgen vaya tan solitaria. Por eso hago desde esta revista un llamamiento para que ninguna mujer de Fuente Obejuna que pueda hacerlo se quede sin vestirse de negro y seguir a la Soledad; es una manera muy hermosa de hacer penitencia.

Y no puedo dejar de nombrar y agradecer la colaboración de nuestro grupo de costaleros y costaleras; gracias a ellos podemos sacar nuestros pasos, por eso debemos sentirnos orgullosas de tenerlos y agradecerles también esa colaboración tan importante para nosotras. Todas sabemos la devoción que tienen a la Virgen, estamos seguras de que podemos seguir contando siempre con su ayuda.

Felicidades de corazón por estos logros. Pido a nuestra Madre del cielo que nos bendiga a todos, para que en lo que queda de año podamos seguir celebrando con alegría esta fecha tan memorable en la que cumplimos nuestras bodas de plata junto a ella.

Y con mi mayor ilusión, a continuación os brindo con cariño una pincelada. Espero que os gusto,

### VEINTICINCO AÑOS DE HERMANDAD CON NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La Virgen estaba sola en el camarín dorado de una silenciosa iglesia que "el convento" le llamamos. Iglesia de San Francisco que en otros tiempos cuidaron aquellos frailes queridos, nuestros padres Franciscanos. La Virgen estaba triste, en el silencio, esperando que algunos fieles devotos llegaran de vez en cuando a contarle sus problemas, fervientes y confiados. Luego, cuando se marchaban, aquel recinto sagrado volvía a quedarse solo, silencioso y olvidado. Hasta que un hermoso día las mujeres se juntaron en torno a la Bella Imagen y una hermandad fundaron; la llamaron Soledad porque allí ellas encontraron el corazón de la Virgen por el dolor traspasado. Ahora ya no está tan sola y en la legendaria iglesia se prodigan los cuidados de las manos femeninas, suaves y dulces manos. Y a la Virgen engalanan, y la honran celebrando diversos y bellos cultos que durante todo el año van alegrando a María y su tristeza aliviando. Y al atardecer tranquilo de cada Sábado Santo la llevan en procesión en un bellísimo paso que sigue a una cruz vacía, envuelta en sudario blanco. Y la Virgen, con orgullo, radiante, va paseando por las calles de su pueblo, mientras la gente a su paso le reza mudas plegarias que ella al cielo va enviando. Y así han transcurrido ya esos veinticinco años. Y la hermandad continúa, consiguiendo paso a paso los propósitos y metas que en su día se marcaron; y siguen junto a María unidas y demostrando que intentan llevar a cabo el objetivo primario de todas las hermandades y colectivos cristianos que es dar ejemplo de unión, caridad y amor humano. Y en nombre de estas mujeres, Soledad, gracias te damos por tener tu protección estos veinticinco años. Así mismo te pedimos que sigas iluminando el camino que en su día comenzaron a tu lado.

## RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE SANTA MARÍA DE GRACIA DE FUENTE OBEJUNA



Ha concluido la restauración del Santísimo Cristo de Santa María de Gracia, que se venera en la ermita de la Patrona Canónica de Fuente Obejuna.

La restauración de tan portentosa imagen de Cristo Crucificado del siglo XV se ha prolongado durante los últimos cinco años. La Ilustre Hermandad de Gloria de Nuestra Señora de Gracia se embarcó en este proyecto el día 6 de octubre de 2007, preocupada por el lamentable estado en que se encontraba la talla.

En la tarde del sábado 23 de junio, el Cristo llegó a la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo trasladado solemnemente desde la Ermita de San Sebastián.

El domingo 1 de julio a las siete y media de la tarde se celebró la eucaristía con la que concluyó un quinario de acción de gracias. El día 15 de julio tuvo lugar el traslado a la ermita de Gracia en solemne procesión.

La escultura estaba muy deteriorada, los brazos desensamblados, importantes ataques de insectos xilófagos, grandes fendas a lo largo de toda la imagen, además de la policromía debilitada, descohesionada y perdida en grandes zonas de las encarnaduras.

El criterio seguido en el desarrollo de todos estos trabajos ha sido el respeto absoluto al original. Todas las intervenciones se han ejecutado mediante procedimientos reversibles que garantizan la integridad de la obra. Los esfuerzos de los restauradores se han centrado en dos vertientes; en primer lugar paliar los daños que presentaba la imagen; y esto sin olvidar eliminar las causas que habían provocado el deterioro.

Antes de emprender los trabajos de restauración, los restauradores llevaron a cabo un análisis exhaustivo y sistemático de toda la imagen; complementado con un estudio radiográfico y la realización de una investigación analítica para conocer, tanto el tipo de soporte como el número de estratos que conformaban la policromía, así como la caracterización de los materiales que la constituyen.

Aunque el ataque de xilófagos no estaba activo se realizó un tratamiento de desinsectación por anoxia. A continuación se procedió a la consolidación estructural del soporte y el reensamblaje de los hombros.

Ha sido necesario fijar toda la policromía de la imagen, para garantizar su perdurabilidad. La limpieza de la policromía ha sido respetuosa con las pátinas, haciendo un seguimiento bajo lupa binocular de todo este proceso.

Las pérdidas de policromía han sido reintegradas cromáticamente para permitir la correcta contemplación de la escultura, que ahora luce sin que los deterioros desvirtúen y enmascaren sus valores estéticos y devocionales.



Rosa Cabello y Enrique Ortega (Restauradores)



### ¿Cómo vivir en cristiano? Amando sin "casarse" con nadie.

"Dios ha de ser servido el primero" (Sta. Juana de Arco).

El antropocentrismo, es decir, la doctrina filosófica que sitúa al hombre en el centro del universo, ha sido y es, la forma de pensamiento que nos viene persiguiendo desde la transición entre la pretendidamente falsa idea de la oscura Edad Media, al resplandor, también demasiado ponderado, del hombre del renacimiento. Se creyó avance, desterrar la referencia a Dios, para poner como referente al mismo hombre, creyendo que así, nos veríamos libres de esa "superstición moralista" que era la religión.

No obstante, con el paso del tiempo, ese esquema de pensamiento ha hecho aguas: de antropocentrismo hemos evolucionado, de la mano de un postmodernismo, al egoísmo... y con el egoísmo a todos los males subsiguientes.; tiranía, dictaduras, fundamentalismos, exclusión, juicios, críticas, envidias, zancadillas, etc. Lógico: cuando la criatura pretende ser Creador omnipotente y establece sus niveles, los que no llegan a él o se perfilan como enemigos de si mismo, no son más que materiales de desecho o medios de usar y tirar, cuando no, amenazas y rivales que combatir.

"Dios ha de ser servido el primero". Con esta frase, una joven de apenas 17 años, en 1429 fue capaz de capitanear los ejércitos franceses, y llegar a las puertas de París, en un desesperado intento de reconquistar Francia de los invasores ingleses y borgoñones, después de la Guerra de los 100 años. La joven fue Santa Juana de Arco, entregada a los ingleses y condenada, en un proceso amañado, a morir en la hoguera. Aún así, dicen los que lo vieron, que lo único que no ardió en dicha hoguera, fue su corazón. Años más tarde, será rehabilitada, y canonizada. Ejemplo de valentía y sobre todo de fidelidad a la idea motriz de toda su vida: Dios ha de ser servido el primero.

Con independencia de lo supuestamente antitético que resulte la guerra, nos sirve el ejemplo de su vida: Santa Juana había recibido una misión, y por esa misión murió. Miremos a los mártires, incluso también los que hoy mueren en Nigeria: a pesar de todo, vuelven cada domingo, a su Iglesia porque Dios ha de ser servido el primero, a pesar de la propia vida.

Pongo, al comienzo de este artículo, que como cada año me ofrece la oportunidad de dirigirme a los lectores de esta Revista de Feria de nuestro Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, esta historia, para reiterar el único motivo y lema que ha movido a nuestra Parroquia, al menos en este año, de forma particular y que hemos clausurado, como siempre, el día de la Santísima Trinidad, con la misa de Acción de Gracias por el curso que acaba.

Esa ha sido la intención de este equipo sacerdotal que, mal que algunos les pese, sigue al frente de la parroquia, intentando por todos los medios que Dios, en los hermanos, sean servidos los primeros; sin preferencias, sin distinciones, exigiendo deberes, y sin conculcar derechos y sobre todo, sin casarnos con nadie, aunque algunos crean, en su oscura y retorcida mente, que sí. La única intención ha sido esa: los fallos, que sea Dios en nuestra conciencia quien los juzgue y los perdone, porque el juicio del hombre, sigue dañado, por el pecado original aunque algunos quieran ser juezy parte en procesos ajenos y nunca en los propios.

Así, la fiesta de los Btos. Mártires Franciscanos, la de San Miguel, los Rosarios de la Aurora; la fiesta de la Virgen del Pilar, la solemnidad de Todos los santos y Todos los fieles difuntos, la Novena de la Inmaculada, la Navidad; la solemne Novena y fiesta de nuestro patrón San Sebastián, la Cuaresma con sus Quinarios, el novedoso y excelente pregón infantil, los Vía Crucis, la Semana Santa, la Pascua; la devota Novena de Nuestra Excelsa Patrona, las alegres Romerías, las Primeras Comuniones, para concluir con la Solemnidad del Corpus Christi; todo lo que durante el año hemos vivido, ha sido para intentar, un año más, inculcar en los corazones de todos los mellarienses esa única idea. Dios ha de ser servido el primero.

Si esta idea no prevalece, la Iglesia se confunde con una "máquina de sacramentos"; con un adorno bonito para determinados momentos, como el lazo que le falta a todo regalo para que se vea hermoso. Y eso no es la Iglesia aunque muchos piensen que es así. iEl cristianismo para los cristianos! Prefiero que seamos pocos y santos... que muchos y

### Parroquia Ntra. Sra. del Castillo

mediocres. Quien quiera subirse a este carro que sepa que Dios ha de ser el centro de toda su existencia o al menos, que lo intente; quien pretenda lo contrario, lo siento, pero que no cuente con nosotros.

Sólo así, anteponiendo todo a Dios, mirando la realidad desde este prisma, orientando nuestro tozudo corazón con esas coordenadas, la conversión de nuestra antigua vida de pecado será un hecho y, por tanto, habremos dado un paso de gigante hacia la santidad de vida: única prioridad de la vida cristiana. Si no es así... no esperemos milagros. Seguiremos siendo los de siempre...o quizá peores.

Una persona no ama más a su parroquia, ni es más cristiana, cuando hace muchas cosas, pues si cuando lo hace no sirve a Dios el primero. Una persona no sirve a Dios, si en el fondo está buscando el aplauso de la gente, por no decir, el del propio párroco. El que quiera servir a Dios, que lo haga en lo secreto "(...) y tu Padre, que ve en lo secreto, te lo pagará (...)" (Mt. 6, 4). Si pretendemos paga pública, no tendremos ninguna.

No obstante, el año que comienza, está cargado de planes, de emociones, de nuevos retos, de nuevos impulsos y oportunidades; las resumo sucintamente. Su Santidad, el Papa Benedicto XVI, ha hecho un llamamiento general a toda la Iglesia para convocar un Año de la Fe, en conmemoración del 50º aniversario del Concilio Vaticano II en 1962 y el 30º aniversario de la promulgación del actual Catecismo de la Iglesia Católica. Con estos acontecimientos se pretende afianzar la fe que profesamos, profundizar en ella a todos los niveles eclesiales y sobre todo, aprender a valorarla y vivirla con autenticidad.

Así comenzaremos con tres fechas señaladísimas en el calendario diocesano y parroquial: 15 de septiembre: Clausura de la Causa Diocesana de Beatificación de Juan Elías y Compañeros Mártires, en la que están incluidos algunos mellarienses como D. José Castro, D. Diego Albañil, y José de Henestrosa y Boza entre otros, asesinados en la persecución religiosa de la Guerra civil. El 7 de octubre, apertura del Año Santo de la Fe y Proclamación de San Juan de Ávila, patrón del clero secular español, como Doctor Universal de la Iglesia y el 24 de octubre, apertura de un año jubilar avilista en Montilla, perfilándose este santo, como guía y, sobre todo, modelo de hombre de fe, sacerdote celoso y Doctor preclaro para todos.

Huelga decir que nuestra parroquia se unirá a todos estos actos y conmemoraciones: que llevaremos a cabo conferencias, catequesis, charlas y sobre todo celebraciones, que nos ayuden a saber más sobre la fe que decimos tener; que no es sólo creer en Dios, sino saber por qué creo en Dios. Lo único que hacen falta son ganas y no creer que ya lo sabemos todo,



pensando que es más importante hacer que saber; pensando que yo voy por libre y soy más santo que los que van a la Iglesia, porque rezo todas las noches el "Jesusito de mi vida".

En resumen. Santa Juana de Arco, una joven laica, valiente, decidida, que había recibido una señal de Dios con una misión que cumplir. El cristiano, también el mellariense que quiera o pretenda serlo, debe anteponerlo todo a Dios, para en todo amarlo y servirlo. Sólo así se ama "a la evangélica", solo así se ama, sin "casarse" con nadie.

Con mi bendición.

P. Juan Laguna Navarro.

Párroco-Arcipreste y equipo sacerdotal.

#### "DÍA DE LA FAMILIA EN NUESTRA RESIDENCIA"

Desde el año 2.000 venimos celebrando en la Residencia Los Ángeles, el "Día de la Familia" o el "Día de nuestros mayores" y esto se puede hacer gracias a la buena voluntad y desinterés de nuestros trabajadores y colaboradores de Fuente Obejuna y aldeas.

Nuestra invitación siempre ha tenido muy buena acogida y es raro el anciano que ese día no tiene algún familiar con él, y todos juntos disfrutar de una rica y sabrosa comida, preparada con todo cariño y esmero por parte de nuestras cocineras que son maravillosas, así como también es maravilloso el resto del personal que tanta habilidad se dan para preparar el comedor donde estamos todos juntos y muy a gusto.

Por la tarde nos reunimos en la

plaza y bajo la carpa que como siempre nos prepara el Excmo. Ayuntamiento, allí nos reunimos mucha gente del pueblo, ya que nu estro Párroco y Presidente nos celebra la Eucaristía amenizado por el coro parroquial.

Gracias de nuevo a todas las personas que colaboran para poder realizar este día tan especial para nuestros mayores.





#### SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y ECONÓMICA DE LAS ALDEAS

Empezamos por el norte El Porvenir es el primero tiene poca agricultura no sé el número de obreros desde que yo me conozco ha sido un centro minero. Por la parte del oeste nos encontramos a Cuenca hacia el sur La Coronada tienen mucha agricultura, cosechan trigo y cebada de los obreros que tienen no les puedo decir nada. Un poquito más al sur Piconcillo y Argallón tienen también jornaleros y regular situación pero se abren de manos si le quitas la razón. Si tiramos para el este encontramos La Cañada dicen vivir como pueden a nadie les piden nada. Continuamos para el este encontramos a Los Bajos les preguntas como viven y te mandan al carajo dicen que hace mucho tiempo que ellos no comen el ajo. Nos dirigimos al sur encontramos a Los Altos y muy pocos son artistas

pero si tienen banco que destrille el dinero a todos los pensionistas. Son las últimas al sur Morenos y Cardenchosa al dejar pardo los pinos le están cavando la fosa. Aquí son todos los obreros sólo viven del jornal sino les dan un trabajo de aquí tendrán que emigrar. Dicen que ha bajado el paro será para la capital, aquí en los pueblos rurales lo están pasando fatal. Nos dirigimos al este Posadilla y Navalcuervo han hecho un gran escabeche tienen ovejas y vacas venden corderos y leche. Nos dirigimos al centro encontramos a Los Pánchez más al sur el Alcornocal. donde vivía Manuel Sánchez dicen no pasarlo mal y lo publican a voces. Aunque algunos no lo crean yo les aseguro a ustedes que le he dicho las catorce.

Los Morenos 4-1-99

Antonio Castillejo Rubio.



### Manos Unidas de Fuente Obejuna y Aldeas

### Campaña 2012.



Celebramos este año en Fuente Obejuna y Aldeas la LIII Campaña Contra el Hambre de Manos Unidas, bajo el lema "La salud derecho de todos, actúa"

Trabajamos en dos líneas:

- Sensibilizando e informando: por medio de charlas, materiales educativos, catequesis, proyección de vídeos, etc.
- Financiando un proyecto de desarrollo: a través de actividades, colectas, pidiendo casa por casa, donativos, etc.

Se realizó la primera actividad el sábado, 22 de octubre, en el campo municipal de deportes con el partido de fútbol benéfico entre las "viejas glorias" del Córdoba F.C y los "veteranos" del Club Melariense. Gracias a los que participasteis y asististeis.

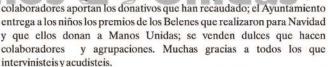
En Navidad se vendieron mantecados y se montó el Belén en la "cueva de las monjas", junto

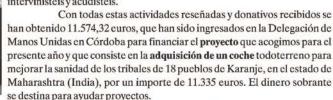


con la exposición de Pequeños Belenes realizados por los alumnos de los Colegios de Fuente Obejuna y Aldeas. Gracias a los que colaborasteis y vinisteis a verlo.

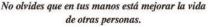
Del 14 de febrero al 2 de marzo se desarrolló la Campaña propiamente dicha. Se recogen donativos por las casas, colectivos, agrupaciones y empresarios. Se trata en Colegios y Catequesis el tema: "Las enfermedades asesinas de los más pobres". El fin de semana del 25 y 26 de febrero se celebra en todas las Misas de Fuente Obejuna y Aldeas la Eucaristía y Colecta de la Campaña. El 27 de febrero se proyecta en el teatro municipal la película "Arrietty y el mundo de los diminutos". Por

último, el viernes, 2 de marzo, concluye esta Campaña con la Fiesta de la Solidaridad en el teatro municipal. En ella se proyecta un vídeo sobre los problemas de salud en los países empobrecidos; actúan el Coro Parroquial, la Escuela de Adultos y el Club de Lectura; los





iObjetivo alcanzado! gracias al trabajo, la colaboración y la generosidad de todos los ciudadanos del término, a los que se lo agradecen los más necesitados de nuestro mundo. Al mismo tiempo agradecemos a la ONGD Manos Unidas en el mundo, porque de esta manera nos ayuda a ser solidarios, y la solidaridad es uno de los valores que más honran al ser humano.





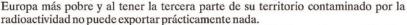
Comisión de Voluntarios de Manos Unidas

Un año más, la asociación Matrioska-Fons Mellaria continua su labor de trasladar desde Bielorrusia a España a menores afectados por el accidente de Chernóbil.

Como todos ustedes recordarán, el 26 de Abril de 1986, el reactor nuclear número 4 de la central de Chernóbil hizo explosión y hasta la fecha se desconocen los motivos

de aquella tragedia. El agua no logró apagar el fuego del reactor, sólo empeoró la situación. A consecuencia de ello, los habitantes de las zonas más próximas tuvieron que ser evacuados y en las zonas limítrofes, la población malvive y se alimenta de los productos del campo, productos contaminados que a la larga provocarán diversos tipos de enfermedades. Los más afectados por esta radioactividad son los niños. Al ser seres en crecimiento, sufren las consecuencias de forma mucho más acusada.

Para evitar que enfermen, la OMS aconseja que pasen 40 días en años consecutivos fuera de su entorno para sanearse, es por ello que nacen asociaciones en toda Europa con el fin de ayudar al pueblo bielorruso y ucraniano. Bielorrusia es uno de los países de



La Asociación Matrioska-Fons Mellaria, ayudó el año pasado a que 12 niños pudieran sanearse en España en periodo de verano y Navidad. Estos niños proceden de familias muy pobres y de la zona más próxima y contaminada de Bielorrusia, a 30 kilómetros del reactor.

Los objetivos de la asociación son dos: Traer a España al mayor número posible de niños, y que este traslado sea lo más económico posible.

La Junta de Andalucía exige a las asociaciones que los niños estén en contacto durante su estancia en nuestro pueblo y para ello organizamos actividades con el fin de que los niños tengan una vacaciones de saneamiento feliz.

Los niños llegaron el día 23 de Junio de 2011, y fueron recibidos en el ayuntamiento por la Excma Alcaldesa Isabel Cabezas y la concejala de Cultura Joaquina Alonso donde se les obsequió con una camiseta con el lema "Fuenteovejuna de leyenda acoge", seguidamente los niños fueron entregados a sus familias que los esperaban con ilusión.

Entre las actividades que organizamos el año pasado cabe destacar:

-Una exhibición hípica a cargo de los miembros más jóvenes de la Peña Hípica Virgen de Gracia de Fuente Obejuna donde todas las familias apreciamos la destreza en la monta y en la carrera de cintas de nuestros jóvenes jinetes, algunos no mayores de 9 años. Seguidamente todos los asistentes disfrutamos de una merienda ofrecida por esta asociación hípica. Los niños pudieron sentir el cariño la amistad y la solidaridad de todos los participantes.

-Salida al Aguapark de Villafranca de Córdoba, donde los niños jugaron en el agua y regresaron pensando que tenían que volver, este viaje pudimos hacerlo gracias a la ayuda prestada por el Ayuntamiento.

-Día de manualidades en la casa Rural Cerro Caña de Posadilla. En un entorno único aprendieron a hacer pan, jabón, a jugar con zancos y a mirar la tierra desde otra perspectiva.

-Cada año, organizado por el Ayuntamiento y la concejalía de Asuntos Sociales, tiene lugar en la piscina municipal un día de convivencia con los niños Saharauis que pasan el verano en nuestro municipio, ese día a través de juegos y risas, pueden comprobar cómo es otra cultura distinta a la suya.



### COLECTIVOS Asociación Matrioska-Fons Mellaria para la acogida de niños bielorrusos

-Asimismo, los menores asisten a la escuela de verano con otros niños de la localidad, integrándose con los niños del pueblo como unos vecinos más.

-Durante el periodo de Navidad, participaron en cuantas actividades se organizan desde el Ayuntamiento para los niños, magia, espectáculos de teatro y juegos infantiles.

En los dos años que la asociación lleva trabajando en solitario, intenta conseguir dinero a través de sorteos y actividades para que las

familias no tengan que pagar el viaje de los niños desde Bielorrusia hasta España y este año lo hemos conseguido.

Realizamos dos sorteos, uno en primavera y otro en otoño. En la rifa de primavera se sortearon productos propios de peluquería y estética donados por los profesionales del sector, además de un jamón, una pulsera de plata, un bautizo de vuelo, etc. La agraciada fue Antonia Valderrábanos Bernal de Posadilla. En el sorteo de otoño correspondiente a la lotería de Navidad, la asociación ha repartido un total de 30.000€ en premios de la popular "pedrea".

Este año, el autor melariense, de Ojuelos Altos, Juan de Dios Garduño, unió a 40 escritores e ilustradores en una Antología

Benéfica: "Ilusionaria", cuyos beneficios han ido íntegros a la asociación. La presentación tuvo lugar en Fuente Obejuna el día 17 de diciembre en la que participaron, además del coordinador de la obra, algunos autores venidos desde sus lugares de residencia: Lanzarote, Madrid, Barcelona y Zaragoza. Se puso a la venta un total de 500 ejemplares y se vendieron en menos de un mes. Para poder publicar el libro hemos contado con la colaboración de diferentes colectivos de Fuente Obejuna y aldeas, además de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento, a todos ellos les damos las gracias.

Durante la feria de Fuente Obejuna las Áreas de Festejos y Servicios Sociales del Ayuntamiento organizan una exhibición de baile a cargo de la escuela Cordobaila, donde participan alumnos de Fuente Obejuna y de otras localidades próximas con el fin de recaudar fondos para las asociaciones de la localidad que trabajan con niños bielorrusos y saharauis.

También hemos tenido la suerte de contar con una pequeña subvención de la Excma. Diputación de Córdoba y con la colaboración inestimable del Ayuntamiento de Fuente Obejuna y de sus concejalías de Asuntos Sociales y de Cultura.



Estamos en época de crisis. Europa y el mundo están inmersos en una profunda crisis económica de la que esperamos salir muy pronto. En periodos como este es cuando es más importante ser solidario con los que no tienen nada. Para que nuestro trabajo tenga futuro son imprescindibles las familias de acogida. Cuando un niño te pregunta por qué no puede venir su hermano o su primo, tenemos que decirle que no tenemos familias que puedan o quieran tener en sus casas a un menor, y eso ellos no lo entienden. Si alguno de ustedes siente que puede ayudar a uno de estos niños a pasar una infancia mejor de la que ahora tienen, no duden en ponerse en contacto con nosotros a través de nuestro correo: matrioska.fonsmellaria@gmail.com. Trabajamos para que el coste

del viaje sea cero para las familias y con la ayuda de ustedes conseguiremos que en Fuente Obejuna haya el año que viene más niños bielorrusos felices. Quien ayuda a un niño contribuye a conseguir un futuro mejor.

Gracias a todos ustedes por colaborar con las actividades para conseguir dinero que esta asociación ha llevado a cabo durante todo el año, con ello han contribuido a que las familias este año no hayan pagado nada del traslado de los menores.

Desde el CEIP "SAN SEBASTIÁN" nos acercamos a estas páginas para desearos una feliz feria y dejaros unas pinceladas de lo que ha supuesto este curso para nosotros/as.

Este año ha sido un año movido para la educación, ya sabéis que la crisis y los recortes al final nos están afectando a todos, pero queremos reivindicar la importancia de la escuela pública y de los profesionales de la enseñanza que a veces con pocos recursos y con muchas dificultades aún tienen ganas de innovar y buscar proyectos, planes y actividades para conseguir que nuestro alumnado consiga una buena formación integral, eso sí con el apoyo de las familias.

Durante este curso hemos desarrollado los siguientes planes, programas y actividades: el programa de acompañamiento para alumnos/as que tienen dificultades en los aprendizajes (5º y 6º), también el Programa de acompañamiento de Inglés para alumnos/as de 1º, 2º v 3º, hemos continuado con el plan de Igualdad, el programa de Ecoescuelas, Escuelas Deportivas y el Programa de Calidad; hemos organizado con bastante éxito nuestras jornadas culturales v deportivas; también hemos realizado excursiones con los distintos ciclos; nos han concedido el proyecto de Rutas educativas para el año que viene. Destacamos la elaboración de nuestro periódico escolar "El Santo" que ha salido trimestralmente con artículos de los niños/as y profesores/as del centro.

Deciros que por fin estamos de obras en el centro; después de muchos años intentándolo, este año nos incluyeron en el Plan Ola y aunque pensamos que estas reformas no son suficientes, sólo nos van a cambiar la cubierta y los servicios, bienvenidas sean, por fin se acuerdan de nosotros. Así que al año que viene, por lo menos no nos tendremos que preocupar de goteras. ¡Que llueva, que llueva!

Agradecemos a todos los profesores/as, padres/madres y alumnos/alumnas que han hecho que todo esto sea posible. Haremos una mención especial a D. Juan, el jefe de estudios por su dedicación y entrega. Todos le echaremos de menos y le deseamos que sea felizen su nuevo destino.

Por último, permitidme dedicar unas palabras a una persona muy especial,

a una maestra ejemplar, a una trabajadora incansable, a una compañera fabulosa siempre dispuesta a echar una mano y permitidme que lo diga, porque es algo personal, a mi amiga, pero con palabras grandes como era ella. le doy las gracias por haberme dejado ser su amiga todos estos años porque ha sido un lujo tenerla de compañera y contar con su amistad. porque ella hacia fácil lo difícil, porque en su vocabulario no existía la palabra no, porque siempre encontraba una solución, porque siempre estaba ahí...





"(...) Tú tendrás estrellas como nadie las ha tenido... Cuando por las noches mires al cielo, al pensar que en una de aquellas estrellas estoy yo riendo, será para ti como si todas las estrellas riesen. ¡Tú tendrás estrellas que saben reír!... Cuando te hayas consolado (siempre se consuela uno) estarás contento de haberme conocido. Serás mi amigo y tendrás ganas de reír conmigo. Algunas veces abrirás tu ventana sólo por placer y tus amigos quedarán asombrados de verte reír mirando al cielo. Tú les explicarás: "Las estrellas me hacen reír siempre". (El Principito de A. de Saint-Exupéry)

Va por ti Emila, estés donde estés, tu colegio te recordará siempre.

Mª Carmen González



Por estas fechas en las que se está confeccionando esta revista, los centros educativos se encuentran finalizando su actividad, termina otro curso escolar, se recogen numerosos datos en las memorias finales (cada vez más datos, de todo tipo, es la era de las nuevas



tecnologías), se hace balance de lo realizado y de como se ha realizado, para que cuando comencemos un nuevo curso nos propongamos seguir mejorando. Desde las administraciones educativas se propone la cultura de la mejora, de la mejora de los resultados educativos, en definitiva de la mejora del sistema educativo. Así viene siendo en los últimos años (aunque desde el principio de la escuela esto también fuera así), sin embargo este último curso se han producido cambios que han desestabilizado, en alguna medida, la dinámica en el funcionamiento de los centros educativos, encontrándonos en un momento de incertidumbre por desconocer los posibles cambios que se puedan producir por la situación en la que la sociedad española se encuentra.



Nos referimos a los recortes, ajustes, etc... que se están llevado a cabo en los últimos meses, algunos de los cuales se conocerán cuando comience el nuevo curso, (aumento del número de alumnos/as

en las aulas, disminución del número de profesores/as, disminución de becas, retraso en cubrir las sustituciones del

profesorado, aumento de las tasas universitarias, reducción de la oferta de bachilleratos en los institutos, etc...). ni que decir tiene que a estas medidas se opone todo colectivo que tenga algo que ver con la educación, profesorado, sindicatos, asociaciones de padres,etc... la CEAPA (Confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos) considera que "los recortes educativos no tienen precedente en nuestro sistema democrático, e incidirán muy negativamente sobre la localidad de la educación y la igualdad de oportunidades de todos los niños y niñas". También desde la presidencia de la Federación de Asociaciones de Inspectores de Educación (ADIDE) se manifiesta que "la equidad del sistema educativo peligra con los recortes".

Sin duda, todo el mundo esta de acuerdo, en que la EDUCACIÓN debería ser el último capítulo donde aplicar recortes, o en todo caso el penúltimo, después de la sanidad.

Con este panorama, cuando llegue el mes de septiembre y veamos el rumbo que toma la situación social del país, y las decisiones que afecten a la educación, así se enfocará el nuevo curso escolar, no obstante, muchas de estas medidas tendrán consecuencias negativas en la formación de niños y jóvenes, que serán quienes paguen las consecuencias de esta situación.

Dejando a un lado los malos vientos que corren, en lo que se refiere al desarrollo normal del curso escolar, además del esfuerzo y trabajo realizado por el alumnado y el profesorado, junto con la inestimable colaboración de las familias para una completa formación de sus hijos/as, hemos continuado desarrollando algunos de los diversos planes y programas que desde la Consejería de Educación se ofrecen (Aula matinal, comedor escolar, transporte escolar, acompañamiento escolar, acompañamiento en lengua extranjera, plan lector, escuela Tic 2.0, igualdad, escuela de paz, aprende a sonreír, alimentación saludable, escuelas

deportivas, etc...).

También entendemos muy necesario destacar las actividades complementarias y extraescolares que se desarrollan a lo largo de todo el curso que suponen una importante aportación en la formación del alumnado, en algunos casos aportándoles experiencias y vivencias que les acompañarán durante toda su vida. Entre ellas destacamos (Fiesta de otoño, talleres sobre educación ambiental, reciclaje, aves esteparias, apicultura, día de la Constitución, Festival de Navidad, día de la Paz, semana de Andalucía, día del libro, excursiones a Córdoba y a Madrid, FIESTA FINAL DE CURSO). También hemos participado en los certámenes y concursos organizados por el Excmo. Ayuntamiento (Belenes, literario, leer y ganar, semana del libro...).

En definitiva, son muchísimas las actividades que desde el Colegio se programan y realizan a lo largo de todo el curso y que se intercalan con el resto de actividades curriculares, sin perder de vista en ningún momento los resultados escolares, que por otra parte son cada día mas medibles a través de diferentes mecanismos que la administración propone como son por ejemplo las Pruebas de Evaluación de Diagnóstico para el alumnado de 4º, la prueba ESCALA al alumnado de 2º, o los resultados generales del centro, a través de diferentes indicadores comunes para todos los centros educativos, mecanismos estos, que se programan y coordinan desde la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. En los últimos días con el anuncio de nuevas reformas educativas parece que se observa una tendencia a medir, clasificar y dirigir... confiemos en que sean acertadas y al final no se quede en otra más, de las innumerables que se han realizado en los últimos años, y sigamos sin conseguir un verdadero pacto por la educación.

Para terminar, me gustaría recordar al alumnado que pasó por el colegio, a los que están en estos momentos, al profesorado, a las madres y padres y a todos los que en su día colaboraron y a los que colaboran aportando su granito de arena para



conseguir lo que el COLEGIO es hoy día.

Esperamos que cuando llegue septiembre todos hayamos disfrutado del verano y empleado este tiempo libre de forma útil, para de esta manera afrontar



con renovadas fuerzas y mucho optimismo el nuevo curso escolar.

Aprovechando estas páginas deseamos a todos los mellarienses y a todos los que nos visitan en estas fechas festivas, disfruten y pasen unas buenas vacaciones.

Nos alegramos, de entrada, que todos los mellarienses puedan celebrar sus fiestas, como siempre, a pesar de la que está cayendo. Por nuestra parte, en el Colegio Público Rural Guadiato, hemos cerrado un curso más con normalidad, también pese a la tan traída y llevada crisis. En honor a la verdad, los recortes están empezando a llegar en este final de curso, pero, como todos sabéis, los estamos esperando más para el próximo año.

Los niños y niñas del Guadiato, con su profesorado y familias, celebraron la Fiesta de Navidad en el IES Lope de



Vega. Participaron en un encuentro en Posadilla con motivo de la semana cultural, homenajeando a García Lorca en los locales de la Asociación de Vecinos de esa aldea. Y hemos tenido una fiesta de despedida en La Coronada, con la inestimable colaboración de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos "Las Aldeas" y el Excmo. Ayuntamiento. Como veis, se trata de un centro abierto a la colaboración con las entidades que le rodean.

Hemos continuado con el programa Escuela TIC 2.0. Los niños de 5º han recibido sus nuevos portátiles. Ya veremos qué pasa en lo sucesivo... El Plan de Lectura y uso de la Biblioteca es

prioritario para nosotros, mantenemos el Plan de Igualdad, hacemos prevención de drogodependencias (DINO), fomentamos la Alimentación saludable, tenemos abiertas las Escuelas Deportivas con el Ayuntamiento. Organizamos programas de refuerzo (Acompañamiento Escolar) para los alumnos del tercer ciclo, y este curso también para el segundo ciclo. Y además, lo hemos puesto en marcha para 1º, 2º y 3º en Lengua Extranjera (Inglés).

Nuestras puertas han estado abiertas a diversos concursos del Ayuntamiento. Han venido a contarnos cómo viven las aves esteparias, o cómo fabrican las abejas la miel. Hemos reciclado residuos, hemos charlado sobre el consumo responsable con especialistas y también del ciclo del agua y la racionalización de su uso.

Todo el alumnado del centro visitó Córdoba con sus profesores. Los mayores han hecho la ruta de Washington Irving visitando Carmona y Osuna, y para despedirse han estado tres días en la playa y los lugares colombinos de Huelva e Isla Mágica en Sevilla.

Todo esto forma parte del adobo necesario para esta compleja tarea que es la EDUCACIÓN. Pero la carne en el asador la han puesto día a día, pacientemente, los niños y niñas, sus maestros y maestras y sus familias, estudiando, trabajando y esforzándose para mejorar su formación unos, su cualificación profesional otros y sus expectativas los terceros.

Y como esto no acaba aquí, sino que el curso que viene sigue, pues sólo me queda decirles que iFelices Fiestas y Feliz Verano! Y de los recortes.... ya hablaremos.

El Director

José Alcolea Serrano.

Un año más en el CEPER Valle del Guadiato hemos llevado a cabo una serie de actividades culturales con el alumnado de los centros de Educación Permanente de las distintas aldeas que comprenden dicho CEPER, como por ejemplo, La Cardenchosa, Ojuelos Altos, Ojuelos Bajos, La Posadilla, El Alcornocal, Argallón, El Porvenir, Los Blázquez, Valsequillo y la propia Fuente Obejuna.

Teniendo en cuenta los intereses del alumnado, se planificaron una serie de actividades, como la visita a Montilla, donde pudieron conocer dos importantes cooperativas de vino y aceite y la casa del Inca Garcilaso de la Vega, así como el convento de clausura que se encuentra en este pueblo. En esta visita se pudo disfrutar de un desayuno andaluz y una degustación de vino.

Para la celebración del día de Andalucía merendamos todas las aldeas juntas en el CEPER y nos divertimos con las representaciones que el propio alumnado preparó para este día. Por último, nos deleitamos con la actuación de los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Fuente Obejuna que nos animó a cantar el himno de Andalucía para

clausurar el acto.

Para despedir el curso, visitamos Pozoblanco, donde entre la plaza de toros, el museo del Silo, el reloj de sol, la COVAP y una peña flamenca con representación de guitarra, pasamos un gran día conociendo un poco más este pueblo vecino. Cabe destacar los talleres en los que el alumnado ha participado, aprendiendo diferentes formas de manipular tela, fieltro, alambre, sal, fimo y muchos materiales más, con los que no estaban familiarizados y con los que han descubierto un mundo de posibilidades.

Lo que intentamos expresar detallando las visitas y las actividades que realizamos en este centro, son las ganas de conocer, de ver y de disfrutar que tiene nuestro alumnado, de las maravillas que rodean a este pueblo y sus aldeas. Porque no siempre necesitamos ir muy lejos para sorprendernos con algo bonito. Hemos aprendido que hay que abrir los ojos a todo lo que nos rodea porque todo tiene su valor.

Esperamos nuevas matrículas de alumnado para el curso 2012/2013.

Que paséis un buen verano y una buena feria.



### Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna"

# Patrimonio Laterinosio

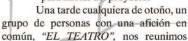
#### UN AÑO DE VISITAS TEATRALIZADAS

La Asociación Cultural "Patrimonio de Fuente Obejuna" cumple un año de su actividad. Como recogen los estatutos de esta asociación su objetivo es el de difundir a través del teatro todo lo relacionando con Fuente



Obejuna.

La idea llevaba rondando por mi cabeza mucho tiempo; me puse en contacto con Ángel Luis Martín, una persona que vive por y para el teatro. Le comenté la idea en varias ocasiones e incluso participé con él en la obra teatral "Políticamente incorrecto". Después de esta obra, volví a insistir en la idea de organizar las visitas teatralizadas y, creo que debido a mi insistencia, aceptó mi propuesta y nos sentamos para hablar del proyecto.





para debatir la idea y darle forma. En dicha reunión e m p e z a m o s a construir nuestro proyecto y nos pusimos manos a la obra, organizando la primera visita teatralizada el día quince de mayo de

dos mil once, siendo el primer grupo partícipe y, por qué no decirlo, privilegiado, de nuestra *ópera prima* la Asociación Club Patrimonio.

Empezamos a constituir nuestra asociación un número reducido de personas aunque, con el paso del tiempo, se han ido sumando más, hasta llegar a un total de veintidós participantes de este joven proyecto. Durante el desarrollo de las visitas nos dimos cuenta que el teatro en directo debía ir acompañado de la música y, decidimos incorporarla, en coordinación con la Escuela Municipal de

Música de Fuente Obejuna. Para ello, se organizaron dos grupos de jóvenes alumnos de la citada escuela, que interpretan con todo su esfuerzo, visita a visita, obras típicas de la época. Desde la Asociación y, contando con la colaboración de padres,

fueron invitados a la proyección de una película de actualidad en agradecimiento por su trabajo y constancia.

Hasta el día de hoy, se han realizado trece visitas teatralizadas en nuestro municipio, por las que han pasado y disfrutado de nuestras calles, plazas y ermitas, más de un millar de personas partícipes de este original proyecto, de las cuales, setecientas cumplimentaron unas encuestas donde pudieron expresar libremente su opinión y valoración sobre la actividad. Al leer dichas encuestas nos hemos encontrado con la grata sorpresa de que los resultados de las mismas han sido muy satisfactorios y positivos.

Por último, personalmente, quiero agradecer al conjunto de hombres y mujeres que hacen posible esta actividad, tanto a nivel interno como externo, pues gracias a ellos hemos conseguido que más de un millar de personas hayan sentido el "Todos a una".

Francisco M. Osuna Luque
Presidente Asociación Patrimonio Fuente Obejuna



### Donantes de Sangre



La edición de esta revista, nos brinda la oportunidad de dar cuenta a todos sus lectores de como se desarrollaron las campañas de donación de sangre en la Provincia de Córdoba en general y en Fuente Obejuna en particular, durante el pasado 2011; además, nos posibilita hacer visible una de las actividades mas trascendentes que se han desarrollado durante el año pasado en la localidad, pudiendo de esta forma hacer el balance anual de generosidad y como no podía ser de otra manera rendir homenaje y agradecimiento público a todas las personas anónimas que desinteresadamente han participado en esta importante tarea, que demuestra, que por encima de las actuales circunstancias socioeconómicas la generosidad y el altruismo siguen siendo valores de sociales que reflejan la grandeza de las personas, y nos hacen pensar en un futuro mejor para todos.

El Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Córdoba, es una institución sanitaria dependiente del Servicio Andaluz de Salud que tiene como misión abastecer de sangre y hemoderivados a todos los hospitales de nuestra provincia, y velar por la seguridad transfusional de las donaciones recibidas; además de esa misión también colabora con la captación de donantes de médula ósea con la Fundación Carreras.

Para poder realizar con eficacia este cometido, el Centro de Transfusión tiene que poner los medios para facilitar que todos los ciudadanos de nuestra provincia puedan realizar donaciones de sangre cerca de su domicilio, en este sentido durante el 2011 se realizaron 555 campañas entre la capital y el resto de la provincia, donde se atendieron a mas de 35.000 personas. Este cometido tendrá que seguir creciendo dado el alto consumo de sangre que tienen nuestros hospitales, debido al aumento de todo tipo de intervenciones quirúrgicas, tratamientos diversos como los oncológicos y el aumento de trasplantes de óranos en los últimos años.

Hay que decir y recordar de forma constante, que gracias a las donaciones de sangre, todos los días del año cientos de personas resuelven su problema de salud o salvan su misma vida en nuestros centros sanitarios, si faltaran las donaciones de sangre los hospitales tendrían que paralizar gran parte de su actividad, hay que recordar que en Centro sanitarios como Reina Sofía hay dias en que se tienen mas de 300 bolsas de sangre cruzadas para la actividad de esa jornada.

Los datos del año 2011 en Córdoba en general y en Fuente Obejuna en particular fueron los siguientes:

DATOS AÑO 2011	CÓRDOBA	FUENTE OBEJUNA
DONANTES ATENDIDOS	35253	287
DONACIONES	32144	264
DONANTES NUEVOS	2440	11
DONACIONES DE PLASMA	1175	5
CAMPAÑAS UNIDADES MÓVILES	555	4
INDICE DONACION*	42,1	96,6

Para comparar estos datos con los provinciales / regionales hay que tener en cuenta que el índice de donación en Córdoba se situó en el año 2011 en 42,1 donaciones por 1000 habitantes/año, estando la media andaluza en 35 por 1000 habitantes/año, situándonos de nuevo como la 2ª provincia de Andalucía con más alto nivel de donación; también vemos que Fuente Obejuna es una población muy solidaria y generosa que ha contribuido de forma importante a la consecución de estas metas.

Para terminar, quisiera agradecer a todos los donantes su solidaridad y generosidad, también al Ayuntamiento y a los Delegados Locales Dª Mª DEL CARMEN ALCÁZAR ALCÁZAR, que hacen posible con su colaboración y trabajo voluntario la realización de la campañas en la localidad. Por último quisiera animar a todos los lectores a colaborar en la medida de sus posibilidades con la Promoción de la Donación alentando a todos aquellos que puedan a participar en las colectas periódicas que se realizan, para que en próximos años, podamos seguir dando buenas noticias con respecto al SOLIDARIO MUNDO DE LAS DONACIONES DE SANGRE.

PEDRO MUÑOZ ROMERO

### COLECTIVOS

### AFAMMER Fuente Obejuna y Aldeas





JUNTAS PODEMOS!!! y bajo este lema nace AFAMMER (Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural) pionera hace más de 30 años en la promoción y el desarrollo de la mujer rural con presencia en todo el territorio nacional.

Su objetivo hasta hoy:"Promocionar la mejora y defensa desde el punto de vista económico, social y cultural de las mujeres rurales desarrollando actividades, Talleres y

Cursos de formación".

Desde principios de este año 2012, con mucha ilusión y ganas de trabajar, Fuente Obejuna se une a este proyecto con la firme idea de abrir nuevas expectativas en el desarrollo personal y profesional de la mujer mellariense, por lo que, a día de hoy Afammer Fuente Obejuna y aldeas cuenta con 80 socias.

A lo largo de este año se han realizado diferentes actividades, que pasamos a detallar, todos ellos contando con la colaboración del Excmo. Ayto. de Fuente Obejuna y la Concejalía de Igualdad.

-Presentación de la Asociación con nuestra Presidenta Provincial Rosa Mª Fernández

- -Colaboración con animación infantil en el Día de Andalucía.
- -Jornadas en Córdoba sobre la mujer rural.
- -Exposición de Trajes de Ceremonias en la Semana de la Mujer Trabajadora.
- -Encuentro con las socias de Belmez, Villaviciosa y Villanueva del Rey y Charla
- -Coloquio sobre la Ley de Titularidad compartida, con la presencia de nuestra Presidenta Nacional, Carmen Quintanilla.
- -Taller Educacional para Padres y Madres.
- -"Programa Piloto" Consumo de Frutas en CEIP San Carlos Borromeo y en el IES Lope de Vega en Fuente Obejuna.

El pasado 20 de julio inauguramos nuestra sede, ya cedida por el Ayuntamiento, y a partir de Septiembre está previsto distintos Talleres en las aldeas, y entre otros, un Curso de Inglés en Fuente Obejuna, de los que, desde aquí, os animamos a formar parte de ellos.

La directiva de AFAMMER Fuente Obejuna y aldeas, aprovecha esta oportunidad para agradecer a las socias la confianza puesta en nosotras, y desear a toda Fuente Obejuna y sus aldeas una Feliz Feria.









### Equipo de Baloncesto Femenino "Laurencia"



Desde el club de baloncesto Laurencia, queremos aprovechar la oportunidad que nos brinda el Ayuntamiento para, a través de esta revista de feria, poder felicitaros las fiestas a todos los vecin@s de Fuente Obejuna y sus aldeas, haciéndoles llegar así nuestros mejores deseos para tod@s.

Contamos con una breve travectoria, ya que tan solo llevamos algo más de un año desde nuestro nacimiento como club. Lo valoramos muy positivamente en muchos sentidos ya que hemos recuperado un deporte de competición en Fuente Obejuna que había caído en el olvido. Hemos luchado tanto en la competición, como fuera de ella; ya que en el campo teníamos a las adversarias y fuera otra serie de adversidades como es el mantener un club de baloncesto. Aun así hemos permanecido juntas y con el compromiso de sacar adelante este deporte.

En este difícil camino debemos agradecer a varias personas que de manera desinteresada han aportado su granito de arena y nos han ayudado y apoyado siempre, en la medida de sus posibilidades. Así agradecemos a Rafa Calzadilla, Fran Amaro, Marga y Javier Morillo su dedicación y paciencia, las cuales no han dudado en compartir con nosotras. También a David Amaro, quien se propuso ponernos en forma. A la empresa CEFOR MELARIA, a Antonio Rubio Sánchez y a éste nuestro ayuntamiento con su concejal Juanmi Martínez en deportes.

No podemos olvidarnos de todos vosotr@s que algún día comprasteis una camiseta o una papelilla para algún sorteo de



los que desde el club nos hemos visto obligados a hacer para financiarnos. GRACIAS porque os debemos mucho el seguir aquí. Desde aquí os seguiremos pidiendo ese pequeño esfuerzo que para nosotras significa y nos aporta tanto.

Y qué decir de nuestros amig@s y familiares. Mil gracias por vuestro apoyo incondicional, por vuestros mensajes de ánimo en todo momento. Sólo por vosotr@s va nos sentimos vencedoras.

Nuestra meta, de cara a la próxima temporada, es mejorar y ampliar el equipo con nuevas y jóvenes adquisiciones. Por ello desde aquí os invitamos a ser una "Laurencia". Esperamos que la competición sirva para que nuestro nombre y el de nuestro municipio viaje y se reconozca, como así sucede ya con otras modalidades deportivas.

### C.D. Fuente Obejuna

Tras un largo paréntesis en el Fútbol Sala Mellariense, se decidió crear el CD Fuente Obejuna, para pøder retomar las riendas de este gran deporte, el cual tiene muchísimos practicantes en este municipio. En esta temporada 2011-2012, hemos tenido federados dos equipos, uno de categoría senior, que ha participado en la Liga 1ª Provincial de Fútbol Sala, competición perteneciente a la Federación Cordobesa de Fútbol; votro de categoría juvenil, que ha estado inscrito en la Liga Provincial Juvenil de la Asociación Andaluza de Fútbol Sala.

Aparte de retomar las riendas del Fútbol Sala, también queremos apostar por el deporte base Mellariense, y así lo estamos demostrando. Hemos tenido un equipo de categoría infantil, que ha

participado en la 3ª Provincial Infantil de fútbol Grupo 1 y en la Copa Diputación, de la Federación Cordobesa de Fútbol. Casi todos los niños y niñas que están jugando en este equipo del Club, han salido de la Escuela Municipal de Fútbol de Fuente Obejuna y aldeas. Desde el CD Fuente Obejuna, queremos que todos estos niños y niñas que salgan de la EMF, sigan haciendo deporte y sigan jugando al fútbol, va que la EMF sólo puede tener a niños y niñas de las categorías prebenjamín, benjamín v alevín,

La Junta Directiva, quiere agradecer a todas las personas que ha colaborado tan desinteresadamente con este Club y os deseamos a todos una Feliz Feria 2012



El equipo de fútbol 7 femenino os desea una feliz feria, y desde esta página nos gustaría haceros partícipes de nuestras vivencias y logros desde nuestros inicios.

Para empezar nos gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que nos han apoyado desde un principio apostando por nosotras, tanto al Club Mellariense, como al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, a los padres de las jugadoras y diferentes seguidores que iban al campo a animar a este humilde equipo y por supuesto a cada una de las jugadoras que forman el equipo. Especial mención al Kiosco Sillero que nos acoge los viernes hasta el cierre de éste y principal patrocinador del equipo.

Este equipo, el cual ha sido el primer equipo de fútbol 7 femenino de Fuente Obejuna, fue fundado hace ya algo más de una temporada, concretamente algunos meses antes de la "Copa Diputación" en la categoría de Sub-16 de la temporada 2010/2011, la cual afrontó como "los novatos".

Como siempre todos los comienzos son difíciles y el nuestro no fue menos pero gracias a la dedicación, esfuerzo y trabajo duro se forjó un equipo muy competitivo. El primer torneo en el Viso que fue nuestro primer torneo jugado y nuestro primer torneo ganado, nunca antes habíamos jugado a fútbol 7 y aquí ya empezamos a tener nombre y respeto por las "rivales".

Nuestro primer reto federado fue la Copa Diputación de Córdoba, una copa muy reñida y sufrida por todas las jugadoras y diferentes componentes del Club, fue un camino de altibajos, lleno de sonrisas y lágrimas, pero siempre había alguna personilla en el vestuario capaz de sacar una sonrisa y subir los ánimos de todas dando fuerzas para seguir luchando por la copa, y así llegamos a la final. El día de la final conseguimos llenar un autobús de aficionados mellarienses para llevarlos hasta Pedroche y traerlos de vuelta con el trofeo de primer clasificado, dando la sorpresa en esta competición, las novatas se llevan el título!!

La obtención del título no paso de desapercibida y muestro equipo fue galardonado con la placa de equipo revelación en XVII Gala del Deporte, organizada por Radio Peñarroya Cadena Ser.

Así pues en esta temporada 2011/2012 el equipo participó en la Liga Provincial Córdoba G. 3º en el que consiguió un resultado de 4º de 8 participantes. También disputó la Copa Diputación esta vez en categoría senior en el que fue eliminado en semifinales por el vigente campeón.

Además este equipo ha participado siempre que ha sido posible en todos los torneos y competiciones no federadas obteniendo en numerosas ocasiones el primer puesto y ampliando de esta forma el palmarés de nuestro equipo.

Nos gustaría destacar a todas y cada una de las jugadoras del equipo pues han conseguido demostrar que el deporte es libre, independientemente, de sexo y edad, demostrando que el fútbol femenino es un deporte noble y bello, jugando con gran pasión, enfrentándose a todos los equipos con gran valor, consiguiendo ofrecer siempre un juego limpio, haciendo vibrar al público con sus goles y ganándose de esta forma el respeto de sus rivales.

Alejándonos del tema deportivo, a pesar de la poca edad de la mayoría de las jugadoras he de decir que han demostrado ser responsables, buenas competidoras y buenas rivales, han dejado huella en los diferentes equipos contra los que hemos competido, pero ante todo han demostrado ser buenas personas. Lo más importante de todo este tiempo ha sido lo aprendido, formando parte del equipo una serie de valores que nos han formado a todos tanto en el terreno de juego como en la vida real, hemos ganado una familia como equipo y amistades en todos los terrenos de juego, hemos aprendido a ganar y perder siempre como equipo y ayudarnos tanto dentro como fuera del campo, viviendo alegrías y penas siempre unidos.

Ahora se nos presenta un nuevo camino, una nueva oportunidad, un nuevo club y nuevos fichajes, con lo que queremos seguir demostrando la valía de este humilde equipo. No me quiero dejar atrás a las jugadoras que nos "abandonan" por diferentes motivos, decirles que las esperamos con los brazos abiertos y que sin ellas no será lo mismo... y animar a todas las deportistas mellariense a que se unan al equipo para que éste cada vez sea más grande y fuerte y no se pierda lo que tanto trabajo y esfuerzo nos ha constado conseguir.

Para despedirnos queremos volver a dar las gracias a todos los que nos apoyan y agradecer a todas las niñas lo bien que nos han acogido y decirles que ha sido un placer compartir vestuario con todas y cada una de ellas. El equipo femenino les desea Feliz feria 2012!!, no faltaremos!!

Hace tiempo que no nos dirigimos a esta revista y aquí seguimos como hace ya más de diez años.

Nuestras actividades siguen siendo las de siempre. Yo siempre digo que somos una asociación atípica y andaluza, pues, no nos dedicamos a bailar, ni a cantar, ni somos rocieros pero eso no quiere decir que no nos sintamos andaluces como el que más y pertenecemos a la FECEACL'H que es la federación Coordinadora de Entidades Andaluzas de l'Hospitalet.

No es cuestión de mencionar cada una de las actividades que vamos celebrando a lo largo del año, pero por contar algunas, el pasado mes de Marzo hubo una conferencia sobre Córdoba a cargo del señor Antonio Ruiz. La verdad es que estuvo muy bien.

También seguimos con los viajes culturales como Montblanc, Camprodon, Ripoll, por nombrar solo los últimos. Son visitas guiadas para conocer poco a poco la historia de la tierra que nos acogió.

Desde que llega el buen tiempo disfrutamos de la plaza que tenemos delante de nuestro local. Lo mismo celebramos la verbena de san Juan, como cualquier otra fiesta. No puedo olvidarme del pasado 12 de Mayo fiesta de nuestro aniversario. Hicieron arroz con bogavantes, que sólo verlo era ya una gozada. Claro que tenemos una sartén que no cabe en cualquier sitio. Todo el mundo le hacia fotos. En esta ocasión vinieron las autoridades como la alcaldesa Nuria Marín, concejales y presidentes de otras entidades. Fue un día muy agradable. Al final bailamos unos pasodobles.

También celebramos en el mes de Octubre el día del Socio, pero durante todo el año cualquier domingo es bueno para hacer un cocido o un salmorejo.

¿Y qué decir de las migas? La hacen los hombres, sacos y sacos de pan y para removerlas tenemos remos de madera, como las de las barcas. Mucho me voy alargando con las comidas, al final es pasar bien el día con gente conocida y en buena convivencia.

En este tiempo se nos han quedado por el camino unos cuantos de amigos, que, aunque sea ley de vida, la verdad es que se han ido todos más bien jóvenes: Francisco Barbarroja, Josefina Pérez, Bernavela y Luis Ortiz. Es en esos momentos cuando todos somos una piña. La convivencia semanal nos une mucho.

Siempre comentamos los problemas de la continuidad. El día que faltemos nosotros esto se terminará y es una pena pero a la gente joven nos les va esto. Es problema de casi todas las entidades.

Hay tardes que por Internet vemos muchas de las cosas que pasan en el pueblo: carnavales, romerías, Semana Santa; aunque este año el agua ha fastidiado bastante.

Cuando pasa algo de importancia en el pueblo siempre ha alguno que se ha enterado y lo cuenta, o recordamos si estarán en el pueblo con San Sebastián por la calle, etc.

Creo que la mayoría nos sentimos con el corazón dividido: aquella es nuestra tierra y aquí se nos ha dado la oportunidad de trabajar que no teníamos. Durante muchos años seguían ahí nuestros padres

que eran la principal razón para volver siempre que podíamos. Poco a poca se han ido. Ya no están, pero queda el apego por la tierra que nos vio nacer.

Los años 60 fueron los de mayor emigración, al menos para nosotros. Siempre digo que llevo justo el doble de años aquí que en el pueblo, por eso nos duele cuando escuchamos algún comentario negativo sobre Cataluña. Es de bien nacido ser agradecido, por mucho que nos tire el pueblo, y en verdad que tira, personalmente considero esta mi casa, aquí han nacido mis

hijos y mis nietas. Siento que por mucho que añore el pueblo, éste será mi sitio.

Para terminar aprovecho esta líneas para invitar a todos los paisanos tanto a los que viven aquí y no conocen la entidad, como a los del pueblo que vengan por aquí que serán bien recibidos y pasarán un rato agradable con nosotros.

A pesar de que corren malos tiempos deseamos una fiesta de Agosto repleta de diversión como siempre.

Cordialmente,





**Dolores Gómez Torrente.** Vocal A.C.A. Casa de Fuente Obeiuna.

Todavía recuerdo aquellos domingos en los que quedábamos muchos aficionados del FC BARCELONA en el kiosco Sillero para ver los partidos de nuestro equipo, época en la que no estábamos atravesando un buen momento, deportivamente hablando, pero bueno, siempre íbamos a verlo como buenos seguidores Culés. Una tarde de aquellas, Manuel Ángel, le dijo a mi padre, Kiko "el de Erenia", "Francisco tenemos que formar una Peña". A partir de ahí, nos pusimos manos a la obra y después de todo el papeleo necesario para crear la asociación, creamos nuestra Asociación Deportivo-Cultural Peña Barcelonista "Todos a Una". Una vez fundada, lo primero que realizamos, fue la creación de nuestro escudo, el cual se lo encargamos a mi gran amigo Félix Alberto Cabezas Chávez, quien no nos puso ninguna pega para la invención de dicho escudo. Durante nuestros principios, el local donde nos reuníamos para a ver los partidos y para las reuniones de la Junta Directiva fue Bar Casa Castillo, hasta que el Excmo. Ayto. de Fuente Obejuna nos cedió el local que tenemos actualmente, el cual ha sufrido varias reformas, sufragadas por la asociación. En este local hemos vividos buenos y malos momentos deportivos. Los malos vinieron al principio de la creación y no fueron pocos años!!! Pero bueno, también hemos vivido y estamos viviendo muy buenos momentos. Los vividos, fueron a la llegada de Frank Rijkaard, en los que el FC BARCELONA ganó dos Ligas, dos Supercopas de España y una Liga de Campeones. Y los que estamos viviendo, porque está muy reciente, los cuatro años en los que ha estado PEP GUARDIOLA como entrenador, los cuales, creo que va ser una época irrepetible. Ganar el FC BARCELONA 14 de 17 títulos disputados (3 Ligas, 2 Copas del Rey, 3 Supercopas de España, 2 Ligas de Campeones, 2 Supercopas de Europa y 2 Mundiales de Clubes) va ser algo que van conseguir muy



pocos equipos o por lo menos será muy difícil.

Aparte de los buenos momentos deportivos, también hemos pasados otros muy buenos momentos, como en nuestras fiestas de convivencias, verbenas y como no el día que le hicimos el homenaje a mi padre, en el que le regalamos la insignia de oro del FC BARCELONA, por todo el trabajo que está desempeñando en la Peña; y a mi madre un ramo de flores, por aguantar todos los momentos en los que mi padre le dedica a la Peña. Ese día también pudimos ver un montaje de fotos de los momentos vividos por mi padre, desde la fundación de la Peña hasta ese año. Fue un momento emotivo para mí, al ver como los componentes de la Peña aprecian y quieren a mi padre. Papá, espero que sigamos viendo muchos partidos del FC BARCELONA juntos y que sigamos ganando títulos. UN ABRAZO.

También quiero dar las gracias a todos los socios y socias que, como mi padre, siguen trabajando para la Peña, para que ésta pueda seguir adelante

Desde la Asociación Deportivo-Cultural Peña Barcelonista "Todos a Una" os deseamos a todos y todas los Mellarienses una Feliz Feria 2012.

Gerardo Sánchez Mellado

Una vez más, v un año más, se repiten los ciclos y estaciones. Llegamos a la estación del verano donde por lógica se celebran las fiestas y ferias. Porque en esta estación se disfruta y participa de todos los eventos que las personas preparamos para nuestro divertimiento y relax. Espero y deseo que todos sepamos divertirnos y disfrutar de todo lo que tenemos a nuestro alrededor, junto con nuestras familias y amigos/as. Pues es mucho lo que la naturaleza nos ofrece, a veces no sabemos ni siquiera verlo, por muchísimos condicionantes. Y en estos tiempos que corren tenemos añadido la jodida crisis que unos por otros, sobre todo, por otros nos han creado. Pero aún así, cada uno en sus posibilidades, debemos ser positivos y vivir a tope la vida, es un instante. Tengo una experiencia muy reciente, el fallecimiento de mi padre, vivió una vida intensa, trabajo muchísimo, fue emprendedor, tuvo muchos fracasos incluidas enfermedades, fue valiente, no acepto quedarse en una silla de ruedas y depender de los demás. Lucho hasta el final por ser él, y no depender de nada ni de nadie, v lo consiguió, tuvo libertad con mayúsculas, eso sólo se consigue con esfuerzo, ilusión y ganas de vivir, pues ese es el ejemplo a seguir. Vivir intensamente, eso sí, sin hacer daño a nadie, a veces es difícil de entender, pero muy fácil de hacer, solamente ser uno mismo. Pero la vida sigue porque así está dispuesto y tenemos que tomar relevos de estas personas que son pocas.

Pero en fin, por todo esto, hay que seguir viviendo y disfrutar de todo lo que tenemos a nuestro alrededor, padres, hijos, hermanos, parejas y naturaleza, y el que tenga plata pues mejor.

Desde aquí también quiero hacer un llamamiento a las autoridades y aquellas personas que puedan aportar algo. Que hagan todo lo que esté en su mano para poner en marcha proyectos, sean de la índole que sean y crear puestos de trabajo. Dejémonos de mentiras y palabrería barata, pongamos todo nuestro esfuerzo, cada uno lo que nos pertenezca a trabajar en serio. Os aseguro que si así fuera, veríamos cambios positivos e importantes, para nuestra zona que es rica en muchísimas facetas. Empecemos a dar ejemplo, y las personas jóvenes que están volviendo (desgraciadamente) a nuestros pueblos, y los que están aquí nos lo agradecerán eternamente.

Luchemos por lo nuestro, nos corresponde, por nuestros hijos, por nuestros nietos, por nosotros mismos, alcemos nuestro grito de fe, esperanza e ilusión, pero a la vez de realidad y de corazón. Yo estoy dispuesto por la parte que me corresponde ¿y tú lo estás?.

Unamos esfuerzos, unamos criterios y juntémonos para hablar de nuestras cosas y nuestros problemas, no lo dejemos todo en manos de los demás que a lo peor sólo quieren su bienestar y el de los suyos, y los demás haya ellos. Nosotros también podemos, somos inteligentes, tenemos cerebro para pensar, sólo nos hace falta creérnoslo.

El mundo pertenece a todos, el sol sale para todos y no nos dejemos manipular, aprovechemos lo que nos pertenece, de no ser así nuestros descendientes sufrirán las consecuencias. Sólo Dios es más poderoso que un pueblo unido.

Para mí no hay lucero, ni estrellas ni luna que se pueda equiparar a la natural belleza de mi pueblo Alcornocal.

Soy un hombre enamorado de la tierra que me vio nacer de ella me marché un día y a ella he vuelto otra vez.

Aquí quiero entregar mi vida cuando Dios venga a por ella que es mi esperanza morir en esta bendita tierra.

De mi tierra lo mejor: su gente, la naturaleza y el jamón.

Que seáis todos muy felices por favor.

#### IN MEMORIAN



Partiendo de que cada ser humano es único e irrepetible, y que toda persona merece respeto y comprensión, hoy, quiero recordar y expresar mi admiración a un hombre cuya capacidad de autorrealización, de emprender y de superación personal a lo largo de su vida no tuvo límites.

Circunstancias adversas en su entorno, a lo largo de su vida, le impidieron desarrollar al máximo sus posibilidades e, incluso, le hicieron cometer errores. Mas, él, no se rendía fácilmente y, -nunca mejor dicho- si caía, volvía a ponerse de pie, una y mil veces. Muchos son los valores humanos que este hombre cultivó en su vida: libertad, voluntad, perseverancia, valentía, sacrificio, generosidad..., y, sobre todo para mí, heroicidad.

Hilario Garrido Rodríguez fue héroe porque forzaba su voluntad y se crecía en las dificultades. Lo demostró muchas veces tanto en su vida profesional como en la personal.

Fue un héroe, responsable, cumplidor y eficiente porque en su puesto de alcalde

pedáneo de Alcornocal durante casi veinte años (1960 – 1979) obedeció a un impulso interno de vocación de servicio a los demás: trabajó mucho por su Aldea y por el bienestar de sus habitantes.

Muchos de aquellos a quienes hizo bien ya no están vivos, pero quedan otros tantos que, aunque sólo sea por justicia, reconocerán para sus adentros que fue Hilario—en situaciones críticas-el único que se ofrecía para ayudarles: conseguirles un trabajo, solucionar un drama familiar, ayudarles a conseguir una pensión...

Se dice que el tiempo nos pone a cada uno en nuestro lugar. Dejemos, pues, que sea la historia la que hable de Hilario, que el pasado 20 de mayo, día de la Ascensión, sí quiso tomar la mano de Quien se la pedía.

Tranquilo, muy sereno, como aquel que espera sin miedo y aceptando que tenía ese viaje ya comprometido.

No hubo lamento, ni queja. Apenas una leve sensación de frialdad en sus manos, y su insistencia en señalar con un dedo hacia arriba: era su modo de decirnos que se marchaba.

Después de tantos años venciendo enfermedades, retándolas y ganándole las partidas supo -una vez más- hacer del momento más duro para un ser humano algo efímero, natural, trascendente...

Se fue más sumiso de lo que había vivido. Y eso le dignifica.

No fue genio y figura... No, en su última hora, fue manso y humilde de corazón.

Descanse en paz Hilario Garrido Rodríguez.







Este año desde la Asociación de Amigos y Vecinos de Cañada del Gamo queremos aprovechar el espacio que nos brinda esta publicación para reconocer y agradecer el trabajo y esfuerzo que realizan, de manera silenciosa, muchos vecinos y vecinas de nuestra aldea y que cada año hace posible que sigamos manteniendo nuestras tradiciones y que el resto podamos seguir disfrutando de ellas.

Son grandes aportaciones de su tiempo, casi siempre poco valoradas, que contribuyen enormemente en el disfrute del resto y que mantienen viva la llama de la actividad en la

aldea y que nos hace sentir que aún estamos presentes en el mundo cultural, religioso y festivo de nuestra comarca, y sobre todo del municipio de Fuente Obejuna. Nos hacen no caer en el olvido y muestran su capacidad por participar de la vida activa y de no rendirse ante las circunstancias.

No es fácil que una aldea como Cañada del Gamo, por su tamaño y población, esté presente en la Semana Santa de una manera tan activa como lo hace. Que ofrezca procesiones durante tres días y exhiba

por sus pequeñas y entrañables calles pasos como el "Crucificado", "El Santo Entierro" o "El Resucitado". La dignidad con la que consiguen que estas figuras recorran sus rincones, que sigan año tras año, como desde hace décadas, mostrándose al pueblo para que sea éste quien las disfrute, nos demuestra que son capaces de mantener viva la ilusión por seguir trabajando y haciendo cosas por su aldea, que no quieren rendirse a ver como el tiempo va borrando esos momentos año a año en sus vidas y en cambio día a día luchan por recuperarlos.

Otro claro ejemplo es la recuperación de la fiesta del Corpus donde este año también se han colocado algunos altares, o la celebración de la cabalgata de reyes.

Por todo esto, por su esfuerzo y dedicación, queremos dedicarles estas líneas ofreciéndoles nuestro más sincero agradecimiento.









Otro año más, desde el Ayuntamiento de Fuente Obejuna, nos han pedido que colaboremos en el Libro de la Feria, que anualmente editan y el cual nos sirve para ver las hazañas y fiestas de nuestros alrededores, es por lo que me animo a hacerlo bajo mi más sincera humildad.

De nuevo la Asociación de Mujeres "LA ESPAÑUELA" ha intentado organizar y colaborar en todo lo que nos ha sido posible para que nuestra aldea sea un poco más caritativa (dentro de nuestras posibilidades), y a la vez más divertida.

Hemos vuelto a colaborar, gustosísimamente, con la Organización Nacional de LA CRUZ ROJA de Peñarroya-Pueblonuevo, a la cuál intentamos donar todo tipo de "comida no perecedera", "ropas semi-usadas" y "juguetes semi-nuevos"; los cuales este año con la crisis que tenemos, han recibido de forma muy especial.

Otra de las cosas de las que como Presidenta me siento muy orgullosa de que colabore nuestra asociación, es con el apoyo que año tras año, damos a la Plataforma Cordobesa contra la Violencia de Género. Todos los años acudimos a la Manifestación que organizan en Córdoba en contra del MALTRATO a las personas. Este año como veis en las fotos nos han acompañado nuestros hij@s, los cuales tienen que tener claro los derechos que tenemos desde que nacemos y que nadie, sea quien sea, debe ponerles una mano encima.

Por una casualidad de la vida, cuando termino la Manifestación llevamos a nuestros hij@s a la Ciudad de Los Niños, para que disfrutaran un poco y así olvidar el motivo de nuestro viaje. Estos dos datos: Maltrato y Ciudad de los Niños, me hacen mencionar a Ruth y José. Los cuales espero que, para el año que viene cuando escribamos unas letras para este libro, podamos recordar que todo quedo en un desagradable hecho y que el final fue "la aparición de los niños sanos y a salvo".

Nos gusta colaborar en las fiestas tradicionales: Los Carnavales, El entierro de la Sardina, Cruz de Mayo, Romería de Mª Auxiliadora y Feria de San Juan Bautista. En esta última hemos organizado los juegos tradicionales, a los que hemos jugado todos de pequeño y a los que nos complace jueguen ahora nuestros hijos.

Las cruces de Argallón, siguen ganando en originalidad. Este año ha habido una Cruz hecha con Piñas naturales y otra con Hojas de "Pilistras" formando unas flores preciosas. Realizamos una matiné para celebrar la Cruz, que ni el mal tiempo pudo fastidiar. Invitamos a una Gran Paella a todos los asistentes, los cuales terminaron muy agradecidos y bailando nos llegó la madrugada.

En estos momentos el tema de conversación en común entre todos es "La crisis", pero yo sólo voy a hacer esa mención, ya que como no voy a solucionar nada, prefiero hablar de la Gran Selección Española de Futbol que tenemos, la cual nos ha hecho olvidarnos por unos días de todo. Por eso desde aquí quiero dar las gracias, desde un rinconcito de Córdoba, que se llama Argallón, el cual se ha vestido de Rojo y ha vivido momentos inolvidables. Todo el pueblo estaba repartido entre los bares, pero el final fue todos juntos bañándonos en El Pilar. Gracias por vuestra humildad y sencillez que nos ha llevado a lo más alto.

Carmen Gala.



ARGALLÓN

#### TRES DÍAS EN FÁTIMA.

Regresando de unos días de viaje que habíamos pasado en la zona de Almería, mi hija nos comunica que nos tenía concertado otro viaje. Un poco cansados de estar fuera de casa, nos negamos en principio a volver a viajar, pero cuando nos informaron que el nuevo viaje era a conocer Fátima, accedimos sin pensárnoslo, pues era el primer viaje para visitar eta zona de Portugal, especialmente al Santuario y capilla donde se produjeron las apariciones.

Este viaje fue promovido por el Sr. Párroco de estas aldeas, D. Juan Luis, al que acompañaban sus padres, asistiendo un grupo de personas de Posadilla, Navalcuervo, Los Pánchez, El Alcornocal, Ojuelos Altos, Los Morenos, La Cardenchosa y un matrimonio de Fuente Obejuna. De varias aldeas nos acompañaron los alcaldes/as pedáneo/as con sus respectivo/as parejas.

Partimos el día 13 por la mañana llegando a Fátima sobre la hora de almorzar. Aquella tarde lo primero que visitamos fue el museo de cera, dedicado a Jesucristo, el que se representa en imágenes que son verdaderas obras de arte y en formato más o menos natural, mostrando de una forma muy clara y explicativa escenas Bíblicas. Desde el nacimiento de Jesús, su vida, obra, pasión v hasta la Resurrección. Todos estos episodios fueron relatados y documentados por D. Juan Luis, que nos sirvió de guía ese día y los siguientes. Posteriormente entramos en el hotel, D. P., donde visitamos dos hermosas capillas, una cristiana v otra de estilo Bizantino-Ortodoxo, siguiendo después para contemplar la Basílica de la Virgen de Fátima, que preside la gran explanad; allí se encuentran los restos de los tres niños videntes, Jacinta, Francisco y Lucía. Más tarde, asistimos a misa que fue presidida por el sacerdote que nos acompañaba, en la llamada "Capelina" de la Virgen del Rosario de Fátima. Situada en el lugar donde apareció la Señora a los tres pastorcillos, sobre una encina, de la que solamente queda el tronco bajo el pedestal donde se posa la imagen de Fátima (pues dicha encina fue agotada por los peregrinos devotos que de ella cortaban y se la llevaban a trozos como recuerdo) y junto a ella la pequeña capilla, que creo se hizo nueva porque la antigua fue destruida. Existe una nueva estructura para acoger a los fieles durante las celebraciones religiosas, ofrecidas en distintas lenguas. Por la noche sobre las 21'30 horas se celebra el rosario internacional y a continuación la procesión de las velas, donde la Virgen es llevada en andas en dirección a la Basílica, siguiendo los fieles a una gran cruz iluminada y regresando a la capilla. Es impresionante en la oscuridad asistir a tal evento, allí reina un absoluto silencio, que sólo es roto por los cánticos ofrecidos a la Virgen de Fátima durante el bonito trayecto.

El día 14 por la mañana, bajamos al pueblo de Ajustrél, de donde sale un camino a Valinhos, de donde empieza un Vía Crucis y Calvario Húngaro, que culmina en la ermita dedicada a San Esteban, (un precioso monumento) donde al finalizar la realización de dicho Vía Crucis se celebra la Eucaristía. En su calle bien pavimentada, hay 15 capillas, 14 de vía Sacra y 1 dedicada a la Resurrección, éstas fueron donadas por fieles exiliados húngaros en el año 1.950. Antes de la subida a la ermita, a la izquierda sale otra calle que lleva a lo que llaman "Loca do Cabeço" o "Cabeço do Anjo". Aquí fue la primera aparición del Ángel a los pastorcillos, en el año 1.917, donde se encuentran muy bien representados en figuras de mármol. Anteriormente camino de Cova de Iría, a unos 300 metros de Ajustrél, se apareció la virgen a los niños cuando iban con las ovejas, el día 19 de agosto de 1.917 (ese mes no fue el día 13, según lo prometido durante seis meses, por encontrarse arrestados) un templete lo recuerda. Todos estos parajes invitan a disfrutar de la naturaleza que se asemeja a tiempos de las apariciones. Después visitamos la casa de Lucía do Santos, humilde, pequeña y de precarias proporciones, que es el reflejo del desamparo y carencias de la época, en una zona eminentemente rural. Muy cerca también existe el "Pozo do Arneiro", de donde se abastecía de agua la familia y donde tuvo lugar una de las revelaciones. También se conserva la casa de Francisco y Jacinta Marto, primos de Lucía, la cual estaba cerrada y cuyo interior nos imaginamos que sería idéntica a su tiempo. Luego visitamos la primitiva ermita de Fátima, allí se conserva la pila bautismal donde fueron bautizados los tres niños. Este día nos acompañó voluntariamente D. Jaime Vilalta Berbel, de la emisora "Radio María" en Portugal, muy buen comunicador (vo diría que con sana "incontinencia verbal") quien hizo de "cicerón" y al que estamos muy agradecidos. Este señor nos explicó de forma muy pedagógica, todo lo aquí relatado respecto a esta intensa jornada.

Creo que todas las personas del grupo nos preguntamos ¿Es posible que tres niños de edades comprendidas entre los siete y diez años, más o menos, sin formación escolar ni religiosa, pudieran relatar de forma tan inteligente como se producían las apariciones? Aunque parezca elemental, hasta el más escéptico, no dudaría en que todo era realidad. Máxime cuando preferían morir, según las amenazas que recibían, no cediendo ni un ápice en sus creencias y secretos guardados hasta que fueron revelados, por mandato celestial a la hermana Lucía, que murió siendo religiosa, el día 13 de Febrero de 2005, a los 97 años. Dejando a todos avisos, orientados a conseguir la difícil paz que padecía el mundo.

CARDENCHOSA - LOS

"Mi aldea: Los Morenos"

Hace bastante tiempo conocí esta aldea pequeña y pura, su nombre es Los Morenos, aldea de Fuente Obejuna.

También su Iglesia y su gente y Santa Elena bendita cuando le miro la cara las penas a mí me quita.

Me gusta contemplar las estrellas y la luna Ilena, sus calles desiertas y la noche serena.

Siento nostalgia al marchar de este pueblo tan sencillo, pues en la ciudad que yo estoy allí nada es lo mismo.

Después miro al cielo y escribo un poema que me gustaría volver a este pueblo de Sierra Morena.

María Martínez

#### ANA

Las caderas de Ana se bambolean al compás de sus piernas y su cabeza.

Abanico de peinetas sujetan su pelo de colores lo adornan y sus secretos.

Aroma de fresa, coco, melocotón... en el vestuario se sabe si vino o no.

Comienza la jornada: mopa, cepillo, recogedor... Empieza el baile de Ana y su canción.

Maximiana Paños Sánchez

#### "Cardenchosa y Los Morenos"

Fuente Obejuna tiene una aldea muy bonita que se llama Los Morenos.

Somos muy pocos vecinos porque muchos ya se fueron a buscar el porvenir para sus hijos y nietos.

Ya suelen sólo venir con vacaciones al año, vienen con mucha alegría a disfrutar de su pueblo, el que un día dejaron aunque ellos no quisieron.

Tampoco quiero dejar a la aldea de Cardenchosa porque también compartimos la Iglesia y muchas cosas.

Y cuando es la romería que allí los dos pueblos van a disfrutar aquel día con su familia y los demás.

Rosario León





"Enclavada en la colina donde su historia nos cuenta, un pensador que se inclina contando cosas divinas sobre la Aldea de Cuenca... cuentan de su ilustre cuna según dice el pensador, que en tiempos Fuenteovejuna unidos todos a una, matan al Comendador; siendo noble caballero de la Orden de Calatrava y aunque con mucho dinero quiso abusar por entero de todo cuanto mandaba... ante tantas mezquindades, un puñado de valientes marchar de allí decidieron y de aquellas nobles gentes las aldeas descendemos; al transcurrir de los siglos y en estas ferias de Agosto os invitamos a que vengáis y las paséis con nosotros".



Es un momento complicado el que estamos viviendo, desmotivados por la incertidumbre y el pesimismo que nos transmiten a diario los medios y por si fuera poco, nos sacan una "prima" no se sabe si es por parte de padre o por parte de madre, que nos tiene a todos locos. El caso es que ese decaimiento y deterioro los que somos "de pueblo" lo llevamos sufriendo años, viendo como se cerraban escuelas por falta de niños y las casas quedaban deshabitadas dejando "huérfanas de vecinos" a calles enteras; muchos familiares y amigos tuvieron que marchar en busca de un futuro mejor, estableciéndose en las ciudades y creando allí su nuevo hogar junto a su familia.

Tanto los que organizan deseosos los días de vacaciones para poder disfrutar de las fiestas en el pueblo como los que no tienen la posibilidad de hacerlo, conforman junto a los que vivimos aquí; la Aldea de Cuenca. Más conectados que nunca, en estos tiempos en los que las nuevas tecnologías se cuelan en nuestras casas cual Papa Noel "cargadito de regalos", ya sea a modo de fotografía o vídeos en tiempo real donde vemos a nuestros peques en el cole actuando en el teatro de fin de curso en Madrid; el mensaje tranquilizador del familiar que se ha visto afectado por un accidente en México ó la foto del recién nacido bebé de los amigos que están lejos; esos mismos familiares y amigos a los que también nosotros hacemos disfrutar compartiendo desde aquí una simple fotografía de los lugares o de los momentos de su niñez y juventud, en la mayoría de los casos vivencias de una época difícil y que sorprendentemente son recordados con lágrimas de alegría, emocionados y con las "gafas de cerca" miran el retrato que con más o menos acierto alguien colgó ahí e intentan averiguar quién es quién, qué fue de cada uno de ellos y cómo los ha tratado la vida.

Supongo que es cierto eso de que "la esperanza nunca se pierde" y ahora tener un pueblo está de moda, hasta los de La Era Aquarius anuncian en televisión que emparejan pueblos adoptivos con los urbanitas de ciudad que busquen uno. En Cuenca, hay varios que se adelantaron a los publicistas de la Coca Cola, y vinieron a ocupar su sitio...volvieron al pueblecito que los marcó de por vida durante aquellos días de vacaciones.

Y si mi pueblo tiene la capacidad de movilizar a gente que lo único que conocían de él son las vivencias que les ha transmitido un padre que marchó con 8 años a la capital en busca de un futuro próspero; cómo no va a marcarnos a los que somos de aquí de toda la vida si VIVIR AQUÍ ES UN LUJO. ¿Y (esto es lo que vas a cambiar por Madrid? ¿Y cómo te vas a adaptar al cambio? Estás loca... éstas son algunas de las cosas que tenía que escuchar cuando les enseñaba mi pueblo por internet a mis amigos; clejos de ofenderme les contaba orgullosa que esa mancha de cuatro casas y calles estrechas liberaba el ahogo que me producían las grandes avenidas de la ciudad; las mismas calles estrechas que cada día se bañan de una luz diferente a la del día anterior, las mismas que según la época del año nos agradan con su olor a "tierra mojá", a pólvora o a siega... Y es que no hay nada más gratificante que estar convencido de encontrarse en el lugar adecuado y en el momento preciso sobre todo cuando esa sensación se repite a menudo.



A grandes rasgos tenemos los mismos medios para hacer nuestro día a día en un pueblo que en una ciudad, lo importante es estar donde uno quiere y sin limitaciones, llevar a cabo la tarea. Muy importante es, estar rodeado de gente que disfruta y lucha para que esto sea posible, me viene a la cabeza la Asociación de Mujeres o los padres de familia; gente valiente, que pelean por el bienestar propio pero sobre todo por el de sus hijos o nietos; jóvenes y niños que como los de ciudad, preparan sus exámenes con voluntad para obtener a cambio el nuevo videojuego que han sacado los de la Xbox, las nuevas muñecas Monster High o aquel viaje que le han prometido a EuroDisney.

A día de hoy y sin haber perdido la esperanza, nos encontramos con que apenas quedan viviendas cerradas que poder comprar aún habiendo bastante demanda, que aquellas calles huérfanas estrenan nuevos vecinos deseosos de preparar sus casas para que luzcan hermosas junto al resto y lo más importante de todo, que en la plaza del pueblo cada tarde se juntan más carritos de bebés y a la espera de alguno nuevo.



Agradecer el apoyo y cariño mostrado a diario por parte de los vecinos y amigos tanto de Cuenca como de Fuente Obejuna, pues hace que me sienta segura y satisfecha de las decisiones que un día tomé. No quiero cerrar el escrito sin dejar claro algo tan evidente como que nuestras puertas están abiertas para todo el que quiera visitarnos y disfrutar con nosotros de nuestras fiestas y costumbres.

Me despido con algo tan de campo como son los dichos populares así que ahí va uno que reúne la esencia de todo lo que vengo a decir en este escrito sobre los pueblos pequeños y su gente

"No es más rico el que más tiene sino el que menos necesita"

Desde la Asociación de Vecinos La Raña queremos mandar un saludo para todos los vecinos de la aldea de El Porvenir. Esta asociación con la colaboración y apoyo de todos sus socios, lleva a cabo diferentes actividades culturales y lúdicas en nuestra aldea.

Las actuaciones más significativas son:

- La Cruz de Mayo, en la cual un grupo de mujeres de la aldea adornan floralmente una cruz de madera y luego tiene lugar la celebración de la verbena.
- Fiesta del Emigrante, que se celebra en el mes de Agosto, donde no sólo se disfruta de la actuación musical que hay, sino de la suerte de seguir compartiendo con aquellos vecinos que por circunstancias tuvieron que emigrar de nuestra aldea las experiencias vividas durante su infancia, adolescencia y juventud.
- Fiesta de Santa Bárbara, el día 4 de Diciembre. Es el día grande de nuestra aldea, se le rinde honor a nuestra Patrona. Este día comienza con la tirada de cohetes, misa y procesión por las calles de nuestra singular aldea acompañada de la banda de música. A su término, tiene lugar la comida de convivencia y finalizamos este importante día para todos los vecinos de El Porvenir disfrutando de los sones de la actuación musical.
- Durante la época navideña, esta asociación rinde un homenaje a sus mayores, obsequiándoles con un detalle y con una chocolatada con dulces, porque no debemos olvidarnos de nuestros mayores, ellos

son la suma de toda la vida, milagro y nobleza de la personalidad humana.

En fin, en esta pequeña semblanza se recoge las actividades que realiza esta Asociación de Vecinos, y agradecer nuevamente la colaboración de todos aquellos vecinos que nos apoyan y colaboran con las actividades propuestas.

Os deseamos a todos unas felices fiestas y que a nuestro Porvenir nuestra Santa Bárbara nos bendiga y nos mantenga a todos con buena salud para que el año que viene desde estas páginas podamos relatar lo que acontece en nuestra singular aldea.







## Asociación de Vecinos de La Coronada HOMENAJE A CARMEN AGREDANO. 17 de marzo de 2012.



Estimada amiga y paisana Carmen.

En primer lugar nos vas a permitir que te expresemos en nombre de todos los vecinos y vecinas de La Coronada nuestra más sincera y cordial felicitación por ese premio Goya que te acaban de conceder.

Fue todo un lujo y un detallazo por tu parte, cosa que te honra, el acordarte de tu pueblo, de La Coronada, durante tu breve y meditada intervención en la entrega de tu premio. Un premio que, si nos lo permites, lo consideramos un poco nuestro, de tus paisanos y paisanas de La Coronada, especialmente porque

tuviste la elegancia y la honestidad de compartirlo con tus seres queridos y con tu pueblo, el pueblo donde viste la luz por vez primera y donde se encuentran enraizados una parte de tus sentimientos más íntimos, un pueblo que se siente orgulloso de ti Carmen, porque gracias a ti, a La Coronada se le conoce un poco más y un poco mejor. Un pueblo que en la noche del día 19 de Febrero de 2012, fecha de entrega de los premios Goya, estuvo expectante y literalmente pegado al televisor esperando que saliera a relucir el desenlace de la nominación, y que una vez que oyó pronunciar tu nombre y el de tu canción NANA DE LA HIERBABUENA, explotó de júbilo dando rienda suelta a csos impulsos y a esas emociones contenidas que afloraban en lo más profundo de nuestros corazones para transmitirte desde La Coronada nuestra empatía compartida y hacértelas llegar hasta la intimidad de tus sueños cumplidos.

Has conseguido Carmen, contagiarnos del embrujo y de la magia que se encierran en el contenido de esa bella melodía de tu NANA DE LA HIERBABUENA, que has compuesto para la película "La Voz Dormida" de Benito Zambrano. Has reconfortado nuestra conciencia y nuestro orgullo y has dignificado esa genuina y eterna "Voz Dormida" en la que históricamente se halla anclado nuestro pueblo, La Coronada. Nos has dado una alegría inmensa por esa emanación de aire fresco que se ha infiltrado en nuestras vidas como un intangible y sublime aroma mezclado con esencia de mujer, y que ha calado hondo en lo más íntimo de nuestra convivencia diaria para disfrutar junto a ti de un sueño compartido.

Es nuestro deseo más ferviente que el espíritu de esa NANA DE LA HIERBABUENA que has regalado a tu pueblo como un legado inmaterial y cultural para que los disfrutemos junto a ti, sea un punto de inflexión en tu incipiente carrera como compositora y gran artista que eres, y ojalá que el futuro te depare toda clase de éxitos, porque te lo mereces, porque nadie te ha regalado nada, y porque todo lo que has conseguido Carmen, ha sido fruto de tu sensibilidad, de tu tesón, de tu ilusión y de tu talento. Que la suerte te acompañe y colme tus aspiraciones.

Gracias por ser como eres. Gracias por sentirte y presumir de Coronela. Gracias por encumbrar a tu pueblo y bendecir tus raíces. Y muchas felicidades por la consecución de ese galardón tan importante que te ha otorgado la Academia del Cine Español... Y es que... No todos los días se gana un GOYA.

Pero este merecido homenaje que hoy te brinda tu pueblo Carmen, nos deja un sabor agridulce, sentimos la nostalgia de una persona entrañable que dedicó gran parte de su vida a que los vecinos y vecinas de La Coronada disfrutáramos en las diferentes actividades recreativas y culturales que se han venido celebrando en nuestro pueblo. Una persona que por su talante irónico, jovial y espontáneo, por su amor propio, y por sus dotes organizativas para armonizar todo tipo de actos, siempre que lo hemos necesitado ha estado a disposición de su pueblo. Y esa persona no es otro que tu hermano Diego, nuestro recordado y añorado amigo Diego. Estamos seguros que allá desde "su" cielo como tú muy bien lo definiste en tu alocución, se sentirá orgulloso de ti Carmen, y estará solemnizando junto a tus padres Carmen y Rafael, su particular homenaje en tu honor, y estará brindando con una alegórica copa celestial bajo el resplandor de esas estrellas que custodian y velan por su memoria y su recuerdo, por tu felicidad personal.

Y por último Carmen, desde esta Asociación de Vecinos de La Coronada decirte que desde este mismo momento estamos a tu entera disposición para ofrecerte todo lo que necesites a nivel personal, te lo expresamos de todo corazón.

### UN CORONEL DE ADOPCIÓN.



Porfirio López Caballero (alias Salchicha) nació en Alcolea. Como él suele decir, hijo del "Pajarillo" el 3 de Marzo del 44. Profesión: Maestro Albañil. Vino por esta zona a trabajar a Los Delgados en el año 1964. Allí estaba de encargado D. Antonio Alonso Mesado, de cuya hija Isabel se enamoró y acabó casándose con ella (su Margarita).

Se vinieron a vivir a La Coronada donde formaron una familia con cuatro hijos estupendos.

Se preguntaran leyendo estas líneas que son los datos de cualquier persona de cualquier pueblo. ¡Pues no! Porfirio es una de las personas más peculiares de La Coronada. No siendo de aquí en el año 80 fue Alcalde Pedáneo de la aldea. Estuvo 12 años, en los cuales se hicieron las obras y reformas que por aquella época se podía hacer en cualquier

pueblo de España. Iba con su bicicleta al Ayuntamiento a pedir o tramitar cualquier cosa que los vecinos de La Coronada necesitaban.

Es un gran trovador no hay una fiesta o reunión, en cualquier sitio, que no saque una canción. En su época de Alcalde no había Asociación de Mujeres, ni de Vecinos, ni Comisión de Festejos, pero sí había fiestas con sus distintas actividades. Recuerdo mucho la Cucaña, había juegos para los niños, partidos de Fútbol (en el que casi siempre era el portero), se elegían las mises, bailes, concursos y demás actividades que se hacen en una feria.

En Navidades no faltaban caramelos para los niños, no había carrozas ni nada por el estilo, pero allí estaba la burra de "Mamina" y la colcha que su Margarita tenía en la cama y se convertía en el Rey Mago que cualquier niño de nuestra aldea soñaba.

En su vida hay una familia muy importante que lo quiere y él se desvive por todos, pero siempre acompañado de una buena Cruzcampo.

Con todo el pueblo se lleva bien y todos lo apreciamos, no hay una casa de La Coronada en la que no haya puesto una teja, o que te dé unos tomates desinteresadamente o simplemente que haya intercambios de cualquier broma con él.

Todos lo apreciamos, mayores, jóvenes, niños y, sobre todo, cuando estamos de fiesta y nos canta (a su manera).

Porfirio eres un gran marido, un gran padre y un gran vecino de La Coronada. Siempre serás una persona especial que te adoptamos como hijo de nuestra aldea y hemos compartido contigo muchas buenas fiestas. La Virgen de Las Coronadas nos tenga juntos muchos años pasando esos buenos ratos.

## NAVALCUERVO PARA MÍ ES COMO UN MUNDO PEQUEÑO.



Desde los 7 años vengo a España. De verdad tengo muchas cosas que decir, pero como no hablo en español muy bien sólo quiero decir gracias a mi familia, porque ya después de 8 años entiendo que estas personas me dan todo su cariño y amor y además tengo aquí una niña que para mí es como mi hermana y quiero decir gracias a su padres por que han hecho crecer a una niña muy especial.

También a NAVALCUERVO, esto es como un pequeño mundo para nosotros y para la gente que

vive aquí. Cada año Navalcuervo es más cercano a míy entiendo que esto es un lugar que no necesita muchas tiendas, parques, casas o algo así, Navalcuervo es bonito así como es, un pequeño mundo para todos. La gente aquí es como una gran familia y siempre te ayudan si tú lo necesitas. Aquí puedes de s c a n s a r y disfrutar tranquilamente de los paisajes que le rodean.

Si te sientas en la calle a las diez de la noche te da aire fresco y ves muchos pájaros que vuelan y

cantan sus canciones, puedes ver montañas con árboles que después de un largo día descansan. Esto hay por todas partes de España pero aquí, no sé, aquí es todo muy cercano a mí. Puedes ver algo mágico en todos los movimientos que hay. ¡Todo esto me ayuda a ser libre!

Karina Soboleva Sergeevna de Bielorrusia.

#### RECUERDOS.

Desde muy pequeña me enseñaron a valorar los pequeños detalles que te ofrece la vida, es por eso que valoro tanto a ese pequeñito detalle del mapa como es Navalcuervo. Recuerdo el cariño que ha desprendido esta aldea desde siempre. Es incomprensible que haya personas a las que les causa risas que alguien pertenezca a una aldea, creyendo que es un retraso contemporáneo, cuando no saben que son parajes

naturales preciosos, acogedores y humildes. Pero son comentarios que ya ni me importan, y es que a palabras necias, oídos sordos. Tan sólo con medio metro de cuerpecito ya comprendí lo feliz que te pueden hacer las pequeñas cosas.

Recuerdo como empezaban a emprenderse nuevos proyectos como fueron el Belén viviente o las iornadas de teatro, con más éxito

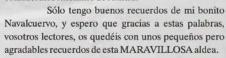
cada año que se realizan. También permanecen en mi recuerdo días en los que el pueblo se une para pasarlo bien y disfrutar de la buena compañía y el buen ambiente que se respira aquí. Tengo algunas imágenes borrosas de cuando apenas tenía uso de razón, y en ellas sólo hay sonrisas y amabilidad al igual que a día de hoy. Añado los recuerdos que siempre he tenido en mi mente sobre la bonita naturaleza que rodea mi

maravilloso Navalcuervo. Un paisaje parecido al Ferrero Rocher, y no por ser dorado, sino por ser incomparable e inconfundible, lleno de flores que hablan con el dulce soplo del viento y árboles que se hacen querer junto a sus animales.

Navalcuervo será una pequeña aldea, pero a su vez, es una gran familia. Una familia que comparte alegrías acompañadas de sonrisas, y con total

confianza, tristeza acompañada de lágrimas, que siempre serán evitadas mientras estén en sus manos. Es admirable como pueden luchar las personas por sacar esta aldea hacia delante, iy vaya si lo están consiguiendo! Me atrevería a deciry asegurar que los ciudadanos de esta aldea tienen un enorme corazón. Y convencida, no me asustaría decir que Navalcuervo puede llegar a

considerarse sinónimo de sonrisa.





Aprovechando el espacio que nos brinda "FONS MELLARIA 2.012", queremos hacer público y manifestar nuestra alegría y satisfacción al ver, por fin, el edificio de "Usos Múltiples" que está a punto de terminar su construcción y que está ubicado en un espacio que tiene el atractivo del paisaje, como valor añadido. El hecho de contar con una sala polivalente lo convertirá en un espacio ideal para celebrar eventos tales como banquetes, asambleas, actos públicos, etc., etc. Celebramos que, aún siendo unas de las últimas Aldeas, Ojuelos Altos vea cumplido un reiterado compromiso de los distintos Equipos de Gobierno Local y se haya dotado del deseado edificio "multiusos" que, dicho sea, es de diseño original aunque se nos antoja pequeña la "sala polivalente". La Asociación de Vecinos "EL HORNO" espera que se cuente con su directiva, para aportar ideas de "uso y disfrute" del edificio ya que no se le facilitó información alguna del provecto y detalles de construcción, a pesar de lo cual, si contribuyó en la modificación de la salida de las aguas sanitarias.

Por otro lado, nuestra joven y activa Asociación de Vecinos, en su empeño y deseo de contribuir a una mayor conformidad y concordia del ánimo de nuestros socios y también a la oferta "turística

local", continúa organizando, pese a la crisis y con la colaboración impagable de los socios, todos los eventos que desde nuestra fundación (agosto del 2.005) venimos realizando, es decir, chocolatada con churros y anís para los asistentes a la tirada de "matar al Judas", tapas y refrescos en la reunión de convivencia para despedir el año Viejo, baile popular amenizado por un "grupo musical" para celebrar nuestro Aniversario y nuestra fiesta estrella de alcance Comarcal que es "La Fiesta de la Siega". Esta









Fiesta la organiza la Asociación de Vecinos "EL HORNO", pero con la colaboración inestimable del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, el patrocinio de la Diputación de Córdoba v la cofinanciación del G.D.R. "Valle del Alto Guadiato". Los días 16 v 17 de junio pasado se celebró la VII Fiesta de la Siega y hay que decir que, pese a los recortes en los gastos, fue un éxito de asistentes y participación tanto en el desarrollo de las tareas de siega de la mies, como el trillado y ablentado de la palva, donde los niños y niñas disfrutaron "de lo lindo". El domingo día 17, en la elaboración del pan en el horno público de nuestra Aldea (icono y nombre de nuestra Asociación de Vecinos), se ofreció un "perico" o cata de pan con aceite y azúcar, a las más de 150 personas que presenciaron el "cocido del pan", a cargo del panadero artesano de panadería "Maricarmen" de Ojuelos Altos. La actuación, a partir de las dos de la tarde, de la cantante de copla "Maite Adrián", fue un verdadero éxito a la que aplaudieron más de 250 personas, que al término de la actuación continuaron divirtiéndose con el "matiné". Es necesario decir que este año hemos tenido una colaboración económica de Bar Coco's, Bar Plaza, Bar Platanito y la tienda de "Alimentación Paqui". Además, la actuación de la cantante de copla Maite Adrián, fue donada por un socio "anónimo".

La Junta Directiva continúa dirigiendo sus esfuerzos en hacer realidad nuestro "proyecto piscina", si bien somos conscientes y tenemos en cuenta que, en el contexto económico que nos movemos ahora, tendremos que vencer algunas dificultades

añadidas al provecto.

Como me considero "mellariense de adopción" (de Ojuelos Altos), desco inundar de alegría a todos los mellarienses para que disfruten de las Ferias y Fiestas de Fuente Obejuna.

### Cristóbal del Pino Collado

Presidente de la Asociación de Vecinos "EL HORNO"

Un año más agradecemos la oportunidad que nos brinda el Área de Cultura para relatar las numerosas actividades que con mucha ilusión y

sobre todo con ganas han animado la vida de rutina de nuestra aldea: Ojuelos Bajos.

En el verano de 2011 se organizaron actividades deportivas previas a la feria y como cada año en la tercera semana de agosto volvieron a sonar las melodías de los hermanos Vinagre v Nuevo Retorno, además de poder disfrutar de los juegos que realiza la Asociación de Vecinos. El día 20 de Agosto tuvo lugar la misa y procesión en honor a nuestro patrón, San Isidro, en la que participaron tanto los vecinos de la aldea como los que en estos días nos acompañan que son muchos y que cuando llega Agosto no se olvidan de visitar su Ojuelos Bajos, en la que recuerdan las vivencias pasadas en su tierra natal. iQué bonito volver a nuestras raíces, a la tierra que te vio nacer!

Al comenzar las vacaciones navideñas tanto niños como mayores pudimos disfrutar de las actividades propuestas por Área de Cultura del Ayuntamiento con la llegada de los carteros reales, actividades de teatro, animación infantil. miniolimpiadas o disfrutar de la magia y del humor de simplemente Pepe. Además, las integrantes de la Asociación de Mujeres tuvieron la comida de Navidad para recordar y disfrutar con las vivencias ocurridas en este año 2011 que ya estaba cerrando sus puertas.

En el mes de enero junto con todos los vecinos pudimos disfrutar del día de reyes y admirar la ilusión de los niños de nuestra aldea con la llegada de los Reyes Magos. Como cada año la Ásociación de Mujeres realizó una ruta por los caminos y senderos rurales del término de Fuente Obejuna. Todas las personas

interesadas se reunieron, tomaron el desayuno y con sus mochilas en la espalda comenzaron la marcha hacia su destino. Este año la celebración tuvo lugar el 1 de Mayo, en el cual pudieron disfrutar de la belleza paisajística del entorno que nos rodea.

El 19 de Mayo, Ojuelos Bajos se volvió a vestir de gala un año más para rendirle honor a su patrón, a su San Isidro, decirle su misa, pasear por las calles de su aldea y llevarlo al lugar donde se celebra la Romería, para luego volver todos los vecinos al pueblo a disfrutar de la verbena, que este año debido al mal tiempo se celebró en el Edificio de Usos Múltiples. Del mismo modo, el 20 de Mayo todos disfrutamos de la sardinada y tuvo que celebrarse en el mismo lugar que el baile porque las condiciones meteorológicas eran adversas, pero no hay mal que por bien no venga, porque el agua que caía este año era necesaria para los campos, ya que llover ha llovido poco.

Esperamos que San Isidro vele por todos nosotros y que el año que viene podamos dirigirnos nuevamente desde estas páginas de nuestra revista Fons Mellaria para que todos conozcáis las actividades que

desde esta acogedora aldea se llevan a cabo.









ASOCIACIÓN DE MUJERES DE OJUELOS BAJOS "LA ALEGRÍA DE LA SIERRA"

## FIESTA DEL PAN Y MUESTRA DE ARTESANÍA 2012.



La Asociación de Vecinos y Amigos "El Toril" de Los Pánchez, junto con su alcalde pedáneo y demás vecinos, tenemos el placer de invitarles a la XI Fiesta del Pan y Muestra de Artesanía, donde podréis disfrutar de diferentes espectáculos, degustar las típicas migas de la zona, así como comprar los distintos productos artesanos que se expondrán en dicha fiesta, la cual se celebrará los días 27 y 28 de octubre de este 2012.

No lo dudéis y venir a pasar unos días inolvidables con la gente sencilla a la par que amable de esta nuestra aldea, Los Pánchez. Disfrutar con vuestros hijos, familiares, amigos, de los diferentes espectáculos de animales, cante, concursos, etc., pero, sobre todo, disfrutar del aire puro que aún por esta zona podemos respirar. Olvidar los problemas por unas horas, ser

felices, eso es lo que organizando esta fiesta intentamos conseguir los vecinos de esta bella aldea, con ver vuestra sonrisa y vuestra satisfacción nos daremos por contentos.

Dar las gracias a quienes nos están ayudando a organizar la próxima Fiesta del Pan, a quienes nos ponen todas las facilidades para poder llevarla a cabo, a nuestro Ayuntamiento, junto con sus dirigentes y trabajadores y a los organismos que con su ayuda económica, hacen posible que se realice. Gracias también a quienes han hecho posible que podamos celebrar esta XI edición, todos y cada uno de los anteriores participantes de una u otra forma, dirigentes, entidades, expositores, colaboradores, etc., sin dar nombres, a todos muchas gracias. Pero sobre todo, gracias a mi pueblo, a mi aldea, que lo hace con el mayor respeto y cariño, para todos los que quieran visitarnos.

Un saludo, os esperamos los próximos días 27 y 28 de octubre de 2012. Animaros no os arrepentiréis de venir, no os olvidéis, os esperamos.

#### DEDICADO A LOS QUE YA NO ESTAN ENTRE NOSOTROS

Cuando paseo por mi pueblo, empiezo a recordar a los vecinos que un día se fueron y que ya no volveremos a disfrutar de su compañía.

Los que un día marcharon a otras tierras buscando una vida mejor para ellos y sus hijos, esos vecinos que cada verano venían, porque la tierra en la que nacieron los llamaba, se alojaban en casa de familiares. Con el tiempo y muchos sacrificios, adecentaron las casas que tenían en la aldea, y soñaban con la llegada de la jubilación para venirse largas temporadas con sus nietos, disfrutar de la familia del pueblo y de la vida más tranquila.

A la llegada del verano, casi todas las puertas de la aldea estaban abiertas, ya estaban nuestros vecinos, amigos, parientes, en definitiva, se notaba que el verano ya era una realidad. Nos daba una alegría verlos, paseando calle arriba calle abajo, sentados en las esquinas de cháchara, se les veía felices por estar en su pueblo, y eso nos lo trasmitían a nosotros. Hoy por hoy, cada año que pasa alguno de ellos no vuelven, sus cónyuges dejan de venir, no se ven con fuerza y si lo hacen es por pocos días, unos días de recuerdos, por cada rincón de sus casas, por cada esquina de la aldea, con los ojos llenos de

lágrimas de la pena. Es una lástima pasear a principios de verano y ver tantas casas cerradas.

También mi recuerdo para los que marcharon de esta vida, a aquellos que sin ser de esta aldea, la querían tanto o más que los nacidos aquí, los que tenían la ilusión de venir a descansar de sus trabajos, de la ciudad siempre con estrés y ruido, respirar este aire puro les ayudaba a seguir. Ellos también se fueron y también los echamos en falta.

Y como no, a los que nunca salieron de la aldea, lucharon aquí por salir adelante, formaron sus familias, vivieron como buenamente pudieron. Ellos también pensaban en jubilarse para vivir un poquito más tranquilos, disfrutar de lo que antes por sus trabajos tan esclavizados, no pudieron disfrutar. Se jubilan y muchos de ellos empiezan con los temidos achaques, lo que pensaban que podía ser su tranquilidad se convierte en penosa enfermedad, que arrastran sus últimos años.

A vosotros que ya no estáis, os pido que nos esperéis con los brazos abiertos, que ojala allí donde estéis seáis muy felices, que no os olvidamos, porque os queremos.

Para los hijos, nacidos o no, en esta aldea, que

siguen viviendo entre estas piedras, aunque no podamos verlos, pero su recuerdo va con nosotros, paseando por las calles de Los Pánchez, acompañándonos en este mundo tan misterioso como maravilloso.

Llegará el día en que nosotros los llamados vivos, pasearemos entre otros vivos y no seremos vistos,

pero nos quedara la alegría que podremos ver, a los que ahora pasean con nosotros sin dejarse ver, a los que nos hacen tanta falta aunque aprendamos a vivir sin su presencia, y nos acostumbremos a vivir con sus recuerdos.

JUAN F. AGREDANO GALLARDO

## LA CRUZ DE MAYO EN LOS PÁNCHEZ.

Es sin duda la fiesta más importante, ya que "La Santa Cruz" es la patrona de nuestra aldea. Si hago un poco de historia me traslado al año 1952, cuando la iglesia de Los Pánchez fue construida, por lo que anteriormente se celebraba junto con la aldea de Alcornocal puesto que se compartía iglesia. Primero era la celebración de la misa, seguida de la procesión y a continuación tenían baile, en un bar o salón. Estos bailes duraban tres días, los músicos venían de Fuente Obejuna llamados "Los Rubios" y "Los Anicetos" o de Peñarroya-Pueblonuevo llamados "Los Leles" y "Los Cojos" para poder celebrar la gran fiesta. Los mismos vecinos de la aldea iban a recoger a los músicos en su burro, incluso una mujer llamada Teodomira, vecina de Los Pánchez, tocaba el acordeón. En aquella época se juntaba mucha gente en la aldea, los hombres dejaban de trabajar en el campo para celebrar la fiesta. Los vecinos y vecinas se pasaban toda la noche del día 3 de mayo adorando a "La Cruz Bendita".

En los años ochenta se adornaba una cruz de madera con flores y ramas verdes, se colocaba en la plaza del pueblo donde se celebraba el baile. Venían vecinos de todas las aldeas y el bar lo poníamos los jóvenes del pueblo.

En 1998 se inauguró un parque cediendo el terreno mi padre, Manuel Agredano Sánchez. Construido por el obispado de Córdoba. Allí se instaló una cruz de hierro. Desde entonces, es la que adornamos todos los años. En la actualidad ponemos otra más pequeña en la plaza del pueblo en recuerdo a épocas anteriores.

En 1999 en la celebración de la fiesta, un vecino de la aldea, D. Alejo Mateo Triviño (Teniente Escala de Sanidad de la Armada con destino Canarias), que tuvo que emigrar, donó a la Santa Cruz una medalla que le fue concedida por méritos propios, por Su Majestad el Rey D. Juan Carlos otorgándole el título de caballero de la Real Orden de San Hermenegildo.

Desde el año 2008 las flores que adornan las cruces de nuestra aldea están hechas de papel. Los visitantes se cuestionan cómo son diseñadas, y ya que tengo la oportunidad de redactar en este medio de comunicación, quiero dar las gracias a las personas que hacen que esto se haga posible, estas flores no son diseñadas precisamente para adornar la Cruz, sino para adornar la carroza que exhiben en la romería de Santo Domingo y después en la batalla de las flores en

Córdoba y como ya, no vuelven a ser utilizadas, nos las regalan para que adornemos nuestra Cruz. Se trata del Coro y la Peña Alminar de Córdoba.



Agradecer también a D. José Moruno, del Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente Obejuna, su idea y su colaboración desinteresada desde hace dos años por ayudar a recopilar y organizar, junto con los vecinos de la aldea, el montaje de una exposición fotográfica, de las cruces de Los Pánchez desde los años cincuenta hasta nuestros días.

Este año, comenzamos a medio día con la misa en honor a la Santa cruz, a continuación tuvimos la procesión por las calles de la aldea, acompañados por la banda de tambores de Ojuelos Altos. Agradecer la presencia de la alcaldesa de Fuente Obejuna Dª Isabel Cabezas y de la concejala de cultura Dª Joaquina Alonso, acompañando a la cruz en la procesión. A causa de las condiciones meteorológicas, el baile se trasladó después de la procesión. Así nos reunimos todos en la barra que instalaba el bar "Platanito" de Ojuelos Altos en la cochera del tío Antonio, y allí pasamos una de las tardes más agradables del año, por lo que con la cervecita, el lechón, los pinchitos, el jamón y la música, queda demostrado que no hay mal que por bien no venga.

En estos días, es tradicional juntarnos los vecinos para cocinar nuestros dulces caseros... (Pestiños, flores, perrunillas, etc), invitando a todos nuestros vecinos que nos acompañan en estos días. Os esperamos a todos el próximo año.

Francisco Javier Agredano.

Alcalde pedáneo.

## ¿CRISIS EN LAS ASOCIACIONES?

Crisis, es la única palabra que escuchamos en estos últimos años, crisis que nos está llegando a todos los sectores de nuestra sociedad: económica, sanitaria, en educación, laboral, etc. Si estos sectores se están viendo afectados, está llegando a otras instituciones bajando por todos los escalafones de nuestra sociedad, hasta llegar a colectivos de asociaciones: vecinos, colegios, hermandades, de mujeres, etc.

Y la cadena se deshace, y con ello todo nuestro bienestar social, si creímos vivir en un mundo fuerte y solidario, se está demostrando que no es así, se ha roto como un frágil cristal, por ello en este sentido quiero lanzar un grito a favor del colectivo de las asociaciones de mujeres, a la que represento, tanto las que componemos nuestro municipio, e incluso la comarcal.

Las Asociaciones de mujeres han favorecido a enriquecer nuestras poblaciones de una manera u otra, participando con los organismos donde se nos han pedido nuestra colaboración, ayudando a ONG, solidarizándonos con nuestros mayores, participando en festejos, enriqueciendo nuestro patrimonio cultural, bien colaborando en talleres de lecturas, teatros, artesanales, alfabetizando en las nuevas tecnologías en informática, haciendo que las mujeres del mundo rural salieran del ámbito doméstico e incorporándolas en el mundo laboral a través de talleres de empleo.

Hemos desempeñado una gran labor, algunas asociaciones llevamos funcionando más de un década, en una sociedad rural, logrando la igualdad de género, integrándolas en la transversalidad de las políticas de igualdad en el sistema social, erradicando la violencia de género.

La financiación de estas asociaciones, ha ido funcionando a lo largo de estos años a través de las cuotas de las socias y subvenciones de organismos como el IAM (Instituto Andaluz de la Mujer y Diputación, ¿y ahora?, nos preguntamos cuál va ser nuestro futuro, desde luego, lo tenemos muy claro, seguir luchando por nuestros objetivos, seguir consolidándonos en esa arquitectura de género, creada por la Junta de Andalucía.

¿Con que financiación?, con la misma, que las instituciones no se olviden que seguimos existiendo, que no somos un colectivo para la "foto", que los logros hasta ahora alcanzado es una realidad.

Andalucía, en los últimos veinte años ha supuesto un escenario de avances más que significativo en la implantación de políticas de género, así el acceso a servicios como salud y educación han mejorado considerablemente, y las Asociaciones han sido ese grano que ha hecho la montaña.

Igualmente, recordar que de las Asociaciones han salido los planes Estratégicos para la Igualdad, haciendo imprescindible la cooperación entre las distintas entidades públicas y privadas que han apostado por la igualdad, puesto que compartiendo criterios, hemos podido caminar en la misma dirección.

El colectivo de mujeres que forman nuestras Asociaciones, la de toda la comarca, es un grupo heterogéneo y diverso, por ello debemos fomentar una mayor sensibilidad sobre el significado de nuestras Asociaciones en nuestra sociedad y en nuestros organismos públicos, bien sean Ayuntamientos, Mancomunidad, Diputación.

Por ello, desde estas líneas, animo a todas mis compañeras-presidentas de sus asociaciones (como a mis socias), a seguir trabajando en la misma línea que hasta ahora nos habíamos marcado: seguir luchando por nuestros derechos políticos, de igualdad y laborales, promover el empoderamiento económico, desarrollar políticas de bienestar, seguir con el tejido asociativo, la utilización de las nuevas tecnologías, etc. de todas nuestras MUJERES.

La crisis, y volvemos a la palabra, no será eterna.



Por séptimo año consecutivo, la Asociación Virgen del Rocío de Piconcillo ha organizado una campaña de recogida de ropa y juguetes que serán repartidos por los hogares más necesitados, tanto de los demandados por la comarca como de los enviados a países del tercer mundo. Son los voluntarios de Cruz Roja los encargados de realizar la recogida de estos artículos quienes contactan a su vez con otra asociación que organiza los envíos a los destinos más desfavorecidos y después se organiza una chocolatada con churros para todas las personas solidarias que hacen posible este tipo de eventos.

Julia Pinto Agredano.

Presidenta Asociación de Mujeres "Virgen del Rocío"

### VOLVER A PICONCILLO, SIEMPRE REAVIVA LOS RECUERDOS.

Como vuelven las golondrinas al origen de donde anidaron y se criaron, es bonito contemplar el estímulo y el sacrificio de estos animalitos, el cariño después de su largo viaje de emigración, como les atrae volver al sitio amado que vieron primero.

Pues una cosa semejante nos ocurre a los seres humanos que a pesar de algún tiempo de ausencia, no olvidamos nuestras raíces y es, cuando de nuevo se vuelve a pisar el suelo amado, se avivan los recuerdos, aunque éste haya cambiado su fisonomía.

En el caso de mi aldea, Piconcillo, me viene a la memoria como era antes y como la veo ahora y cuanto ha cambiado.

El piso de sus calles eran todos con empedrado de bolos grandes de un color gris-azulado muy vistoso, muy resistentes que aguantaban el transitar de las yuntas de mulas con los pesados carros de aros de hierro que provocaban grandes hoyos que tenían que reparar de inmediato. Voy a contar a modo de anécdota, que estos en pleno verano y sobretodo al sol de mediodía se caldeaban que los niños, yo el primero, se nos ocurrían en contra de nuestros padres, quitarnos las alpargatillas y salir a la calle descalzos, sorteándolos, a ver quien resistía más su calor icosas de chiquillos! Ahora bien, anulados estos, cubiertos por el asfalto, es la actual muestra del progreso que hoy siendo el coche el vehículo más común tiene mejor acceso para pasear y transitar por todas sus calles.

Hay que reconocer el bienestar para tal goce, así como otras mejoras, como el parquecito no muy extenso es atractivo con sus arboles y flores que alegran la vista y para el reposo de los mayores.

Así como, en otra punta un parquecito infantil para juegos y recreo de los niños. Mas, la estampa de no ver los estercoleros en el ejido y ahora ocupadas con arboleda, redunda en su bien acompañada de bancos para el descanso después de un paseo o también para las señoras que se cita en tertulias.

Por todo ello, tengo que decir que el

tiempo que paso aquí me complace compartir con los vecinos que no salieron de la aldea así como los que vuelven temporalmente y que cuidan de su hogar para gozar el tiempo posible aunque sea breve.

Pues bien después de este relato a mi modo de ver los recuerdos que parecían dormidos, me suscitan a seguir la huella de mis inquietudes manifestando mi agradecimiento a la vida que me conserva la memoria para poder plasmar el antes y el presente. Siempre en el marco de mi mermada cultura que a duras penas pude conseguir.

A pesar de ello estoy en la composición de mi cuarto libro aunque los tres primeros eran de poemas y alguna historieta de cuento, hoy estoy muy agradecido por los que fue bien acogido. Ésta es la base de mis memorias y autobiografía, contadas en forma de las décadas vividas y así en cada una de ellas los acontecimientos que se me fueron dando, excepto en el apartado de música y mi acordeón que está salpicada en todo ella, los he juntado con sus vivencias y episodios que me toco vivir. Al final del nuevo libro, la poesía tiene un apartado propio, porque como mi inquietud de seguir creando me llega hasta la vejez v así os las ofrezco.

Ante la invitación de la revista que tienes entre tus manos, quisiera destacar para todos un capítulo especial para mí: *Homenaje a un Libro*, aunque yo pienso también que todos los libros son dignos de elogiar, pero éste tiene el valor de ser un testimonio en todo la base del conjunto del libro. Adelanto un capítulo, que creo, los mayores de mi generación se pueden sentir identificado, que podrás leer en esta revista en el apartado de "Firmas Mellarienses".

### EL CAMBIO DE LOS JUEGOS.

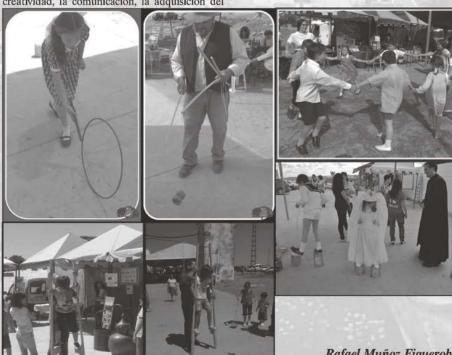
Durante mi infancia, los niños y niñas de Posadilla, pasábamos la mayor parte de nuestro tiempo libre (que a veces no era mucho) jugando en la calle con los amigos. El catálogo de juegos de que disponíamos, era innumerable: el escondite, policías y ladrones, el burro, el bote-bote, el trompo, la rueda, el pincho, la alpargata, hilo negro, la billarda, las canicas, la gallinita ciega, cazar caricañas, la comba, la goma, las casitas..., y por supuesto, siempre estaba omnipresente el fútbol, aunque a veces no era fácil encontrar un balón.

Esta cultura del juego en la calle, enseñaba a respetar normas, turnos, a organizarse al margen de la autoridad del adulto, y en definitiva, enseñaba a vivir. Jugar, es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de los niños de experimentar, curiosear, expresar, inventar, comunicar, soñar.... El juego es un rasgo singular de la infancia y una actividad que acompaña la experiencia cotidiana, una expresión social y cultural que se transmite a través de generaciones proporcionando en el niño una fuente de satisfacción que estimula la imaginación, la creatividad, la comunicación, la adquisición del

lenguaje, desarrollando habilidades psicomotrices de todo tipo, a la vez que descarga energía y tensiones.

En la actualidad, los niños, juegan poco en la calle, todos los juegos tradicionales y populares han sido sustituidos por las nuevas tecnologías con la invasión de productos informáticos de ocio: ordenadores, play, PSP, videojuegos o visita con sus padres a un centro comercial. Todos estos juegos propician el individualismo, la adicción, a veces, la agresividad, y por supuesto, el sedentarismo, lo que contribuye al sobrepeso y la obesidad infantil.

Hoy, cuando los niños juegan a algo tradicional, necesitan monitores de juego porque nosotros no los hemos enseñado. Quizá en las ciudades tenga cierta justificación debido a la escasez de zonas seguras donde los niños puedan jugar y a la fluidez de tráfico, por eso, aprovechando la riqueza de nuestro entorno rural en Posadilla, desde aquí hago un llamamiento para que recuperemos nuestros juegos tradicionales y populares y enseñemos a nuestros niños a JUGAR.



Rafael Muñoz Figueroba.

## HOMENAJE A NUESTROS ANTEPASADOS.

El pasado mes de Junio, se celebró en Posadilla la IV edición del MUSEO EN VIVO y en su representación se quiso rendir homenaje a todos nuestros antepasados: padres, abuelos, bisabuelos... porque este Museo Etnográfico está constituido por un conjunto de enseres que les pertenecieron, que

fueron elaborados por ellos mismos, siendo soporte para su quehacer diario en faenas, trabajos, labores caseras, etc. y a esas personas de antaño, quiero, desde esta revista, dedicarle mi escrito.

La visita al Museo cuando se realiza desde la simple contemplación de los objetos, yo diría que es muy fría, superficial, detrás de cada elemento hay una

ética, unos valores, una forma de vivir, en definitiva, una historia vivida que llegada a conocer, lleva en sí una carga de enseñanzas, muchas veces desapercibidas, pero que hay que sacarlas a flote para ponerlas en valor y no caer en el engaño de que todo eso es tiempo pasado, ya sin validez y por tanto superado.

Nada de eso, entiendo que hoy más que nunca, deberíamos retornar y mirar atrás. Tal vez esa sociedad de bastantes décadas ya pasadas podría transmitirnos una sabiduría popular cargada de valores humanos imprescindibles para una buena convivencia social y que las personas fuéramos más felices, que en definitiva es la meta buscada por todo ser humano.

Mucho se podría decir de esos principios, fundamento de la vida cotidiana de nuestros antepasados, pero por no extendernos, ahí van algunos:

El respeto, como norma de conducta básica en todas las relaciones personales, familiares o laborales, pilar fundamental de la convivencia para evitar el desorden social que en definitiva es el que lleva en muchas ocasiones a la violencia.

- La Unidad Familiar, basada en una relación de cariño e intrínsecamente regida por unas normas que consolidaban una estabilidad necesaria para su disfrute, formación humana, unidad y perseverancia.

- **Sencillez**, todo es valorado, desde lo material a lo espiritual, no se pone el gozo en el tener, sino en disfrutar de lo que se tiene.

- La Honradez, "pobre pero honrado", se dice. Que hace triunfar los compromisos entre las personas, que tira por tierra el desprecio hacia los demás. Valor que hace que el pobre sea rico, que fortalece la personalidad y la prudencia de la persona.

 La Generosidad, que ahuyenta el egoísmo, la corrupción, la explotación y por tanto se está atento a la necesidad del otro.

- Naturalidad, lanza fuegos contra las vanidades y orgullos que hacen ridiculizar y de s p r e c i a r humanamente. Las cosas tienen que ser porque son, y como son se manifiestan. Fuera disfraces y apariencias en busca de lo que no se

- Laboriosidad. No se fichaba a la entrada ni salida del trabajo. Como consecuencia del respeto y la honradez, existía el pleno

Fotografía de nuestros antepasados de Posadilla en 1905 existía el plen o vivir, en definitiva, cumplimiento, gozando con un mejor rendimiento, conocer, lleva en sí con capacidad de superación y excelente muchas veces compañerismo, con escasos medios rentabilizar la productividad.

- Creatividad e Ingenio, que sin duda se potencia por la escasez de recursos. Tuvieron la suficiente capacidad para idear, ellos sí que emprendieron la tarea de reciclaje, sí que hacían valer el elemento desechado. La artesanía formaba parte de la vida cotidiana como sistema de subsistencia.

Y así podríamos seguir profundizando en ese arsenal de valores de nuestros antepasados y que el Museo de Posadilla es testigo material de ello, porque como decía al principio, detrás de los muchos enseres repartidos en sus salas se esconden las historias que evidencian todo lo comentado.

Situándonos en los comienzos de este siglo XXI, habría que ir a buscar en el baúl de los recuerdos, desempolvar los principios comentados y dejarlos caer en medio de la sociedad en que vivimos con la esperanza de que fertilicen el quehacer humano actual que ha perdido mucho de la esencia de ellos.

Sería el rescate moral y ético de la persona para recuperar y fortalecer a una sociedad que camina despistada porque los indicadores que la conducen no son los adecuados.

Gracias a todas esas personas que nos precedieron porque hoy en la Notaría del Museo hemos recuperado su herencia.

Mateo Díaz Ríos

Presidente Asociación de Vecinos y Amigos de Posadilla

## María José Dueñas Mas

### ESCAPAR.

Querido diario:

Hoy me marcho a España. Mis padres han dicho que allí estaré mejor que aquí en Polonia, que me darán de comer todos los días y que me cuidarán bien. No sé si creérmelo. El hombre con el que marcho no me gusta. Habla con un acento raro, viste siempre con traje y corbata, y a cambio de llevarme con él le ha dado a mis padres mucho dinero...Si es él el que me está haciendo el favor de llevarme a un país donde viviré mejor, ¿no deberían ser mis padres quienes le pagaran?

-iVamos, Nadia! Date prisa. El Señor ya está aquí.

Señor...Así es como le llamamos, Ni siquiera se ha dignado a decirnos su nombre. No sé como mis padres son capaces de hacerme esto, les voy a echar tanto de menos...Tan solo tengo 14 años. Me ponen siempre la excusa de "Ya eres mayor, sabes leer y escribir, cuidar de tus hermanos, mantener la casa, eres toda una mujercita" pero yo sé que todavía soy una niña, que me queda aún mucho disfrutar antes de ser "una mujercita" y que...

-iNadia, por favor! Que te están esperando.

Mi madre ha entrado en la habitación, alterada, me ha agarrado del brazo, y tirando de mí, me ha llevado a rastras frente al Señor.

-Hola Nadia-dice, con ese acento raro-Hoy es el gran día.

-Hola...-Contesto. Saben de sobra que no me quiero marchar. Estoy comenzando a llorar...

Hola...-Contesto. Saben de sobra que no me quiero m
 Será mejor que me la lleve antes de que se ponga peor.

Pero ya era tarde. Me he puesto a gritar como una loca, insultándoles a todos, diciendo que no me quería marchar. Mi madre se ha ido corriendo a la cocina porque no quería verme así. Mi padre, más enfadado que triste me ha golpeado en la cara, diciendo que necesitaban ese dinero para sobrevivir, que me comportara como una mujer y me fuera con el Señor. Me estaban vendiendo.

Ya estoy en el avión, sentada, mirando por la ventana las blancas nubes. Sé que no voy a España a pasármelo bien ni a vivir mejor. De esto ya me habló una vez mi madre cuando era más pequeña. Cree que ya lo he olvidado, pero no es así. Me han vendido a una mafia, la cual me obligará a prostituirme, me tratará mal, me tendrá en peores condiciones de las que he estado en Polonia... En fin, no quiero ni pensarlo. Conmigo viajan cinco chicas más. Al parecer, sus padres han hecho lo mismo que hicieron los míos. Les odio.

-¿Qué escribes?-me ha dicho una chica rubia que estaba sentada a mi lado.

-Es mi diario. Todos los días escribo lo que me ocurre. Así, de aquí a unos años, cuando lo lea, podré recordar todo lo que me ha pasado.

-Parece interesante... Yo no sé escribir. Fui a la escuela muy poco tiempo, lo justo para saber leer un poco, y así me cuesta.

-Si quieres puedo enseñarte. Seguramente pasaremos mucho tiempo juntas. Podemos llegar a ser grandes amigasle he dicho sonriéndole, aunque por dentro sólo tenía ganas de llorar, de gritar, de escapar de allí.

-Si, por qué no. Aunque dudo de que tengamos tiempo libre...

Lo suponía. Todas sabemos a dónde nos llevan. Siempre soñando con lo que sería de mayor, la familia que tendría, la casa que me compraría... Todo está en la basura. No hay nada que hacer. Me quiero morir.

Ouerido diario:

Ya llevo tres meses en España. Me he hecho muy amiga de Chrystin, la chica rubia que conocí en el avión, y también de muchas otras chicas más. Esto es peor de lo que pensé. Deseo con todas mis fuerzas escapar de aquí. Todos los días, durante 9 horas, tengo que soportar viejos verdes que sólo dicen tonterías, ricachones que dejan a su mujer en casa para pasar un buen rato con una jovencilla o simples borrachos que no tienen ni donde caerse muertos. Después de esto, debemos limpiar el local, y no contentos con eso, nos hacen trabajar también para ellos. Una, cuando llega a su habitación (la cual comparto con 6 chicas más), cae rendida en la cama. Apenas si tengo tiempo para escribir en mi diario. Pero aún tengo la esperanza de salir de aquí. Las chicas siempre me preguntan por qué tengo ese optimismo, que ellas no son capaces de estar contentas con lo que están viviendo. A mí me encantaría contárselo, pero prometí no hacerlo, puesto que me podría meter en un buen lío. El motivo de mi esperanza es un chico joven que una noche vino a verme. Yo, tal y como me habían enseñando, comencé a hacer mi trabajo, pero él me paró. Sólo quería hablar conmigo, nada más. Al parecer, las cosas no le iban muy bien. Yo también le conté mi historia, y se conmovió. Me prometió que me ayudaría a escapar de aquí. Desde entonces, todas las noches, exceptuando los miércoles, viene a verme. Cada día me gusta más. Es tan guapo, tan simpático...

-Nadia, ¿has visto qué hora es?-dice Crhystin.

-No...-mirando la hora-¿qué pasa...? ¡Dios mío! Es tardísimo. Ya mismo abrirán el local y yo aquí sin prepararme...

He ido corriendo a ducharme, y mientras me arreglaba sólo pensaba en el momento en que viniera a verme. Sí, me había enamorado. En un principio le tenía un gran cariño por lo que estaba haciendo por mí, pero conforme pasaron los días, me fui dando cuenta de que tenía algo que los demás no tienen, algo que me gustaba. Me hacía sentir como una reina, como nadie antes me había hecho sentir. Y, aunque suene raro, aún no nos habíamos dado ni

## María José Dueñas Mas

# JÓVENES COLABORADORES

siquiera un beso.

Ya han abierto el local, y aquí se nos puede ver, vestida de forma provocativa, a la espera de hombres que no tienen otra cosa mejor que hacer que gastarse el dinero en acostarse con nosotras. La verdad es que no es una vida con la que se sueña, pero te terminas acostumbrando. Claro que, como ya he dicho antes, soy así de optimista porque pienso que algún día voy a salir de aquí. Ahí viene mi chico...qué guapo es...

-Hola Nadia, ¿vamos? Hoy podré quedarme más tiempo de lo que suelo quedarme. Sonreía, con esa sonrisa que me encanta, y esa voz...

-Sí, claro, vamos para allá.

Nos hemos dirigido a nuestra habitación de todas las noches. Hemos comenzado a hablar, como siempre, pero hoy sentía más ganas que nunca de darle un beso, de abrazarle. No entiendo cómo me es tan fácil hacer otras cosas con otros hombres que ni siquiera conozco, y con él, que llevo hablando meses y contándole mis confidencias, no soy capaz de acercarme más de un metro.

 -Nadia, ya está todo preparado. Sólo tendrás que esperar un par de días más, puesto que hoy es martes y mañana, como ya sabes, no vengo.

-¿De verdad? ¿Sólo me quedan dos días aquí?

Nunca me he alegrado tanto, me he levantado de la cama de un salto y he ido a abrazarle. Él también se ha levantado emocionado y me ha respondido con otro abrazo. Nos hemos quedado mirando, fijamente. Tiene unos ojos verdes preciosos...

-Bueno, ¿quieres que te cuente o no?

-Sí, claro-he dicho, separándome de él, un poco cortada.

-Bien. El jueves vendré como todas las noches y nos vendremos a la habitación.

Nos quedaremos aquí hasta tarde, y cuando sólo queden un par de clientes en el local y tus jefes estén borrachos, te vestirás con ropa que te traeré y saldremos ambos por la puerta como si nada ¿entendido?

-Sí, perfecto. Pero, ¿puedo preguntarte una cosa?

-Por supuesto, dime.

-¿A dónde voy a ir cuando salga de aquí? No tengo nada más allá de estas puertas.

-Eso te lo diré cuando llegue el momento.

He pasado una de las mejores noches a su lado. Hoy se ha quedado casi hasta el amanecer. Deseo con fuerzas que llegue el jueves, que me saque de aquí, y que me lleve con él. Lejos, muy lejos. Aunque confío plenamente en él, tengo algunas dudas, y es que, después de tantos meses, aún no sé por qué los miércoles no aparece por aquí, y por qué cada día que pasa lo veo más frágil, más débil...

Ý ya ha llegado el día. Está entrando por la puerta. Le veo muy demacrado. Será porque está nervioso y no habrá pegado ojo al igual que yo. Nos hemos dirigido a nuestra habitación de siempre, y allí hemos esperado, en silencio, a que llegara el momento. Me he disfrazado con sus ropas, y, sin creérmelo aún, he cruzado las puertas del local. Estoy en la calle. Soy libre.

Me ha llevado a su casa y una vez allí, me he lanzado a sus brazos y he comenzado a besarle. Tenía tantas ganas de hacerlo...

-Nadia, te he de confesar algo... Y no te va a gustar-me he quedado helado, su voz era tan fría...-te vas a quedar con mi casa, con mi dinero, con mi coche, con todo lo que tengo. Como ya sabes, no tengo familia, y desde hace tiempo, tampoco tengo amigos. Estoy solo. Por eso comencé a ir a ese lugar, buscando una compañera que me escuchara y me apoyara. Y eso has hecho tú. Me has ayudado tanto...

Me ha abrazado. Estaba temblando. ¿Estás nervioso? Le veía raro. En los pocos meses que llevábamos viéndonos su aspecto había cambiado mucho, pero a mí me seguía pareciendo el más guapo de todos...

-Nadia, tengo cáncer. Me estoy muriendo. Los miércoles no iba a verte porque eran los días que me daban la quimioterapia y por la noche me encontraba fatal. Me era imposible levantarme de la cama. Al verme tan solo, sin familia, sin amigos, y en esta situación, me quería morir. Pero cuando te conocí, todo cambió. Siempre quería que llegara la noche para estar contigo, y no sabes cuantas veces he soñado con este día, el día que estuvieras aquí conmigo...

Ouerido diario:

Llevó 3 meses sin escribir. Hace tan sólo dos que él se fue. Aún sigo llorando, no lo soporto. Aunque pasé la peor etapa de mi vida encerrada en esa cloaca, el conocerle a él me había marcado. Todas esas noches que pasábamos hablando, el día que vino a buscarme, los momentos que vivimos juntos después de salir de allí... Yo deseaba escapar, pero quería escapar con él. Por qué te fuiste...

## Daniel Garrido Arellano

#### LA VERDAD TRAS LA MUERTE.

No era el fin del mundo. Él lo sabía. No podía acabar todo en ese momento, en ese lugar. Había tenido una vida llena de lujos, amigos ricachones, y jamás tuvo problema alguno en sus años de vejez. La enfermedad no había osado invadirle. Desde su jubilación al mando de la empresa de su familia hasta la fecha actual, había vivido tranquilamente. Sin hijos, sin esposa. Fue un hombre con buena suerte desde su nacimiento hasta el trágico momento que ahora le tocaba pasar. Desde muy joven había aceptado que algún día todo lo que estaba viviendo se iba a acabar. Eso pensaba en aquellos años. Cuando el momento llegó, sus pensamientos se volvieron totalmente contradictorios. Tenía miedo, mucho miedo. ¿Qué pasaría ahora? ¿Adónde tendría que ir? ¿Existirían el cielo y el infierno? ¿Tendría que pasar años y años en el purgatorio? o simplemente, desaparecía de la faz de la Tierra para nunca más volver y existir. Eran preguntas muy inquietantes pero, sea como sea, tenía que superarlo. Su vida había tocado fondo. Había sido 85 años de vida fructífera y lujosa. No se hacía a la idea de desaparecer o abandonar todo lo que una vez fue suvo.

La chica del servicio entró en la habitación, se dirigió a la cama donde su patrón dormía. Echó hacía atrás la sábana y le daba palmaditas en la espalda para que se despertara. Pero, al no obtener una respuesta, la muchacha se asustó y llamó al familiar más cercano que el hombre tenía. La hermana del hombre llegó al poco tiempo. Dejó el abrigo en la percha y fue corriendo a la habitación de su hermano. Al entrar, comenzó a llorar. Le agarró la mano y le puso un rosario y una medallita de la Virgen. La sirvienta llamó a la funeraria y pidió que trajeran un féretro y unas sillas para el velatorio. Los amigos fueron llegando poco a poco. Daban el pésame a la hermana y luego pasaban a sentarse un rato. El difunto yacía en el sombrío féretro con los ojos cerrados, la medalla y el rosario liados en las manos. Los presentes repetían una y otra vez de manera ininteligible las mismas oraciones. La hermana del difunto llamó a la funeraria de nuevo para avisar de que abrieran la tumba donde depositarían los restos de su hermano al día siguiente. Pronto llegó el párroco que, con los presentes allí, rezó el rosario. La sirvienta se retiró por un momento de la casa para comunicar la noticia a todo el pueblo. Los más mayores, que eran de la misma quinta que el difunto, hablaban entre ellos para comentar lo ocurrido. Los habitantes iban a la casa del muerto para dar el pésame a la hermana de éste. Al mismo tiempo, se iban añadiendo más sillas a la habitación. La hermana se alejó del velatorio para hacer una llamada telefónica. Él intentó tocarla para llamar su atención, pero no podía; su mano traspasaba el cuerpo de su hermana y él no notaba ni sentía nada. Impotente, observaba cómo su hermana marcaba los números sirviéndose de una guía telefónica. La hermana esperó a que le contestaran al otro lado del teléfono y estuvo hablando en voz baja. Tan bajo que ni él mismo podía escucharla. La mujer terminó de hablar y volvió a la sala donde velaban el cuerpo de su hermano.

Su hermana era catorce años más joven que él. Era una persona que no se dejaba vencer por las dificultades de la vida, tenía una energía sorprendente. Él siempre la había admirado. Cuando sus padres murieron años antes, fue la única que no derramó lágrimas en el velatorio y el entierro. Se comportó con mucha serenidad. Cuando fallecieron sus padres recibieron una inmensa herencia. La hermana sintió poco estas muertes y apenas guardó luto. Pero, ahora, notaba que su hermana sí estaba sufriendo. Aunque sólo lloró al enterarse de lo ocurrido, cuando la sirvienta la llamó por la mañana. Después, en el amargo velatorio, no soltó ni una sola lágrima.

Pocas horas después, la gente del velatorio se fue yendo a sus respectivos hogares. La sala se fue vaciando hasta que solo quedaron la hermana y la sirvienta, que había regresado del pueblo. A los pocos minutos llegó el amortajador. Vistió al muerto como si a una fiesta fuese y lo maquilló también. La funeraria llamó a la hermana para decirle que ya había abierto la tumba y que el coche fúnebre se pondría en marcha a primera hora de la mañana. El amortajador tapó el féretro nada más terminar el trabajo y la sirvienta apagó la luz de la habitación. Toda la sala se quedó a oscuras. Había sido un día largo. Entró en la habitación y se tendió en la cama junto al que un día fue su cuerpo. Estaba preocupado. Según los ritos religiosos en los que él profundamente creía, ya debería estar ante las puertas del otro mundo. Pero seguía en la Tierra. Todo un día en la Tierra. Llegó el coche fúnebre sobre las nueve de la mañana. La hermana salió vestida de negro y con un pañuelo en los ojos para disimular su profunda tristeza. Cogieron el féretro y lo llevaron hasta el coche. Después fueron hacia la Iglesia donde el párroco ofició la misa. Muchas personas acudieron. Cuando la misa acabó volvieron a coger el féretro y lo llevaron al cementerio. Allí, una vez introducido en la tumba, el párroco y todos los allí presentes volvieron a rezar por el muerto antes de ser enterrado para siempre.

Estaba presenciando su propio entierro cuando escuchó a su hermana hablar disimuladamente con una de las mujeres del pueblo. Se acercó a ellas para comprobar lo que decían. Cuando estuvo a corta distancia y pudo oír, se sintió iluso y quedó destrozado. Su hermana, a la que él había admirado por su firmeza y por su energía vital, se vanagloriaba de haber sabido adular a su hermano mientras vivió para este la nombrara universal de todos sus bienes. Su propia hermana había actuado todos estos años fingiendo un amor fraternal que nunca existió. Ahora veía y casi "sentía" la frialdad de esa mujer a la que él admiraba. Creía que su hermana era la única persona que le había profesado un cariño especial, y estaba viendo que fue todo una farsa. Su vida había estado llena de lujos y de comodidades, nunca se quejó de nada, no tuvo problemas, pero le faltó lo más importante y tuvo que morir para saberlo: un ser querido.

Se alejó lentamente del cementerio donde estaban ya cerrando su tumba con la losa de mármol. Una luz se abrió en el horizonte. Una luz que lo atraía cada vez más y más. Una luz cálida y reconfortante. Fue avanzando lentamente hacia la luz mientras los hombres del cementerio terminaban de cerrar la tumba. Cada paso que daba hacia la luz, lo acercaba más a lo que él nunca había conocido, lo acercaba a la felicidad y el amor.

### EL PAÍS DE LOS DUENDES.

Hace algún tiempo ya, en una lejana y pequeña aldea, vivían un conjunto de duendes. Allí, existían duendes de distintas alturas, por lo que se iban clasificando desde "duendones", que eran los más robustos, (y con genes de otra clase de duende que se incorporó a la aldea, hace ya unos siglos; pero eso es otra historia). Como iba contando, existían "duendones", estos sofocaban el trabajo más duro que se anteponía, en alguna que otra ocasión. Pero también había, por supuesto, duendes minúsculos y más endebles, que eran conocidos como "duendines" en la aldea

Tenían múltiples oficios en la aldea, y a cada familia se le asignaba un puesto. Algunos cuidaban los huertos, que se encontraban a las afueras y alimentaban a toda o gran parte de la aldea. Otros se encargaban de construir o arreglar desperfectos, y un largo y extenso etcétera.

Pero había una familia en especial, que trabajaba como relojeros en la aldea, y no precisamente por el mero hecho de arreglar y vender relojes. Esta familia se encargaba de mantener en punto, cuidar con mimo y principalmente dar cuerda al reloj de la plaza, donde duendines y duendones miraban la hora a cada instante. La familia se llamaba "Cuerda" y estaba compuesta desde el papá duende, regordete y con buen humor; mamá duende: muy delgada y con una alegre sonrisa que iluminaba siempre su rostro y tres pequeños duendes: Hora, Minutoy, el menor de todos, Segundo. La familia hacía su trabajo con ganas, humildad y, sobre todo, con mucho amor. Su oficio era intenso; ya que apenas podían las veinticuatro horas al día y debían turnarse. Cada uno cumplía con una tarea: papá duende se encargaba de mantener en orden la maquinaria, ocupando el turno nocturno. Mamá duende lo reemplazaba por la mañana a la hora del desayuno hasta el mediodía y además se encargaba de mantener pulcro y con belleza el reloj. Mientras, los pequeños iban al corriente del trayecto de las agujas, estando pendientes de que no fueran ni adelante ni atrás en el tiempo, además de ocupar el turno de tarde para dar cuerda al reloj.

Pero no todo el mundo era tan humilde y guardaba tanto silencio en la aldea para hacer sus respectivos trabajos. Había algunas familias, en realidad numerosas familias, que hacían ver ante los demás que su trabajo era más importante:

-iSi yo no cuidara el huerto, aquí no comía nadie!-dijo el señor Huerto muy malhumorado.

-¿Qué dice usted?, si mi familia y yo no limpiásemos las calles y la aldea, sería totalmente imposible vivir aquí-decía el señor don Cepillo entre dientes, mientras miraba el reloj pulcro, puntual y en silencio. "Vamos a por las escobas, que se nos hace muy tarde. Don Huerto, cuídese"-dijo mientras se marchaba.

-iPero qué horas son estas! Yo también tengo que regar el huerto!-dijo don Huerto.

Mientras en otro sector de la aldea se escuchaba

también:

-Dar gracias a que estamos nosotros aquí para alimentar a la aldea, que si no estaríamos todos esqueléticos-dijo la panadera a la duende farmacéutica.

-No es por llevarle la contraria, pero si nosotros los farmacéuticos no estuviéramos aquí todos iríamos enfermos a todas partes- dijo la farmacéutica.

En ese momento sonó el reloj, puntual y silencioso y la Srta. Panadera exclamó:

-iLos bollos están en su punto!

Hasta que un día con mala suerte, la familia"Cuerda", comió unas setas del bosque que parecieron estar en mal estado, pero ninguno de los Cuerda se percató de este desliz. La familia cayó muy enferma. Absolutamente todos enfermaron, desde el pequeñín de Segundo hasta el fuerte y regordete papá duende. Ellos estaban en buenas manos y curarían rápido en manos del doctor y la farmacéutica, pero, ¿quién se encargaría ahora de mantener aquel silencioso, pulcro y puntual reloj que hasta ahora cuidaban los Cuerda?

Se lo pidieron a algunos duendes más cercanos a ellos, pero negándose, decían: "tenemos mejores cosas que hacer que dar cuerda a un simple reloj". Entonces los pobres se resignaron por completo, y guardaron unos días cama como les aconsejó el doctor de la aldea.

Entonces a partir de ese mismo instante, las cosas empezaron a cambiar para todos los duendes de la aldea. Los comerciantes no sabían cuándo abrir y cerrar, a don Huerto se le pasaba la hora de ir a regar y se le terminaron estropeando numerosos cultivos. A la panadera se le terminaba quemando el pan y la panadería terminaba siendo un auténtico desastre. El pueblo se había convertido en un tremendo caos.

Fue entonces cuando más de uno y de dos duendes se acordaron de la familia "Cuerda". Recordaron que eran ellos, quién en silencio, ponían en marcha el reloj y le daban cuerda diariamente. Otros pensaron, que nunca habían oído hablar del trabajo que ponía en marcha esta familia, pero que sin importarles, lo cumplían con mucho esmero y amor. Y otros numerosos duendes, afirmaron que no se podían vivir sin la familia "Cuerda" cuidando del tiempo en la aldea.

Al cabo de unas semanas ajetreadas, los Cuerdas mejoraron, y se incorporaron de nuevo a su trabajo. Todo volvió a ser normal para los habitantes de esta pequeña aldea, aunque hubo una cosa, que sí que cambió para siempre.

En la aldea de los duendes, se había aprendido el valor que tenían los trabajos, que aunque fueran más simples, eran verdaderamente fundamentales para el día a día. Y que se hace en silencio y con amor y con cierto cargo de responsabilidad, donde normalmente no se reconoce, pero que sin él, la vida no sería ni igual ni en una aldea de duendes, ni en la mismísima vida real.

## ANDALUCES, GENTE GÜENA

Hay quien ve a los andaluces siempre vestios de torero, cantando por sevillanas, siempre alegres y jaraneros.

Alegres si que somos... alegres y caballeros, trabajadores humildes, pero con gracia y salero.

Somos to trabajadores, trabajadores mu güenos, porque eso está demostrao en toito er mundo entero... pues donde hay un andaluz hace por dos jornaleros...

Que alguno sale cantaó... que otro sale torero... es como el niño de usté... que nos ha salio porrero.

### JUNTO A TÍ

Quisiera ser la cárcel de tu cuerpo, tener siempre encerrada tu belleza, por miedo que otro pueda mirarte y en sus miradas te quedes presa.

Quisiera penetrar tus pensamientos... quisiera adivinar qué es lo que piensas, si piensas sólo en mí, será agradable, si en otro piensas... será tristeza.

En tu fuente de amor beber yo quiero, esclavo quisiera ser de tus caricias, pasar la vida entera ahí a tu lado, estando juntos no tendremos prisa.

Juntemos para siempre los destinos, vivamos eternamente enamorados... y si un día separamos los caminos, sea porque el amor haya terminado.

#### LA SIEGA

Por la mañana temprano, cuando despuntaba el sol, iba el obrero a la Plaza, para encontrar un Patrón.

Allí estaba el manijero... con tan sólo una señal, iba buscando al obrero para ir a trabajar.

En tan sólo un cuarto de hora, se juntaba la cuadrilla... y una copa de aguardiente, a cuarenta los ponía.

Cogían la hoz y el atillo... y la burra el que tenía, y lo mismo que un cohete, para el trabajo salía.

Empezaban a las nueve, hasta que no se veía. Media hora para comer... así un día y otro día.

Veinte sombreros de paja, veinte cabezas cubrían. arriba el Sol implacable, a los cuerpos derretía.

El sudor los empapaba, por las frentes les corría, y había que estar contento, por trabajar ese día.

#### NOCHE DE INCERTIDUMBRES.

Era una noche de verano, cuatro chicas jóvenes y guapas miraban aquel cielo de verano cuajado de estrellas que las envolvía con rayos intermitentes dándole un color azulado a su pelo y a su figura pareciendo cuatro hadas salidas de un cuento. Estaban tranquilas y quietas mirando las estrellas sumergidas en sus mundos, cada una se imaginaba una historia distinta de románticos amores. Los demás bancos del parque del retiro de Madrid estaban ocupados pero se percibía una paz y un silencio tan sugestivo... entre tanto se diría que todos contemplaban esas estrellas tan luminosas que pareciera estar trazando sus destinos allá en los cielos.

Ellas esperaban a una quinta amiga.

Carmina rompió el silencio: ¿no os parece que Lola tarda mucho? Si, es verdad, pero si sonya las once de la noche y habíamos quedado a las nueve, -hay que esperar un poco más, pues yo la he llamado y su móvil no contesta: su madre me dijo que había salido a su hora dijo Rosa, pues sólo vamos a esperar un ratito más dijo Cristina.

De pronto un tropel de gente corriendo y empujando, pero nadie sabía de que se trataba, ellas también se ponen de pie y corren entre las gentes con curiosidad y miedo por ver algo que según parecía no era normal: irrumpen en una de las avenidas del parque cuajado de árboles y vegetación, menos las avenidas donde están los bancos, por allí cruzaron un grupo de policías armados. Qué dando un salto se introdujeron por entre la maleza y los árboles, ialto hay! Dijo una voz ronca y potente. Salga o disparo , vimos saltar un hombre al centro del camino gritando aterrorizado y con un cuchillo en las manos cubierto de sangre: iba completamente desnudo, y sus ojos llenos de maldad lanzaban rayos malignos.

Su boca y sus facciones denotaban que tenía un ataque de locura y sus ademanes eran tan agresivos que por si sólo se notaba que no le importaba morir. Los agentes les apuntaban con las armas pero él al sentirse acorralado esgrimió el cuchillo por el aire de un lado a otro, entonces en un momento de descuido: uno de los agentes subió a un banco y dando un enorme salto se le tiro por detrás: al quererse volver lo rodearon los demás y quedó reducido; haciéndole soltar el cuchillo.

De inmediato quedó con las esposas puestas, lo pusieron de pie y completamente desnudo parecía un animal más que un ser humano soltando espuma por la comisura de los labios y con los ojos desorbitados y llenos de rabia: ellas jovencitas jamás habían visto un hombre desnudo volvieron las cabezas horrorizadas y avergonzadas.

Una mujer mayor le dio al policía un chal para que se lo atara a la cintura, él riendo con cara de loco decía a gritos: me habéis cogido pero mirar allí, y levantando las dos manos con las esposas puestas, señalaba detrás de unos abetos y un montón de plantas que impedían ver el suelo, la he violado y la he matado. Los policías se pusieron alerta y saltando fueron a mirar al sitio que les señalaba. Efectivamente allí encontraron el cuerpo desmayado de una joven de pelo negro y guapa.

Empezaron a sonar los silbatos de los guardias pidiendo refuerzos, y llamando a una ambulancia en poco tiempo se presento un nuevo coche de guardias y una ambulancia con las sirenas en acción bajaron una camilla y el personal sanitario se hizo cargo del cuerpo.

Mercedes se había introducido por todos los huecos entre las gentes y se puso en primera fila. Cuando vio salir el cuerpo ensangrentado de aquella joven y se fijó en sus facciones un grito desgarrador de terror y de rabia salió de sus labios pronunciando un nombre iLola! era su amiga, se dirigió hacia ella escapándose de los guardias que la sujetaban y llegando junto al delincuente se puso desesperadamente a darle patadas, mordiscos, y ha arañarle haciéndole con las uñas dos marcas profundas en la cara por donde sangraba copiosamente y desde luego si hubiere tenido un arma lo hubiese matado.

Cuando la pudieron sujetar se volvió a escapar otra vez y llegando junto a la camilla donde se encontraba su amiga se tiro a ella abrazándola y allí pudo observar y además se lo dijeron los sanitarios que aun vivía y tratarían de salvarla.

#### UN GRITO DE LIBERTAD

Los picos de las montañas parecen llegar al cielo vo, ligera como el viento quisiera llegar a ellos. Como el águila real que se eleva audaz v solitaria. Escudriñando el valle con el alto ciprés del pensamiento. Ideas profundas que me conmueven a través del azul del firmamento. Mil palabras surgen en lo más hondo de mis sentimientos. Camino por un sendero, estrecho, solitario y olvidado; el valle que se extiende ante mis ojos me deja conmovida y sosegada, pensando en las grandezas que no vemos porque siempre nuestra mente está ocupada. Y un suspiro de alivio sale presto de mis labios, y un grito de libertad en el aire se hace nota. ¡Libre! ¡Libre! como el viento, que va donde quiere que lleva mensajes enredados dentro. Y cuando a las nubes empuja con fuerza ellas dan la lluvia a la madre tierra. Y yo busco el viento, me canta al oído canciones lejanas que yo nunca entiendo. Quisiera habitar allá en las alturas como golondrinas surcando los cielos. Para así lograr la armonía interior que tanto deseo.

Isabel Benavente Ramírez.

### PARADOJAS DE LA VIDA

-iBaja del banco ruso!... iEa!

Gritaba la madre mientras intentaba coger al niño que jugaba dando saltos intermitentemente sobre su base estirada a lo largo del muro, a un lado el ayuntamiento, al otro el vertiginoso vacío de la calle que cuelga entre las pareces blancas allá por los frailes.

La madre intentaba bajar al niño tirando de su mano...pero el banco ejercía una especie de atracción entre lo real y lo fantástico, como si de un imán se tratara atrapando a todo tipo de seres y personas, pero en especial a esos niños infinitos que andaban con sed de corretear, saltar o reposar sobre su asiento, para volver a impulsarse después hacia sus improvisados juegos.

Esas niñas y niños, llenaban la plaza de mundos imaginarios, saltaban a la comba, correteaban por sus gradas persiguiéndose entre policías y ladrones, hacía camitas con camisetas para acunar a los bebés hechos de papel o bolsas de plástico, jugaban a papás, a mamás, a médicos, o subían en el banco jugando a que eran superhéroes, para saltar desde allí, cada vez más alto...cada vez más alto...cada vez más lejos.

Su griterío daba sentido al pueblo, su corretear daba ritmo al reloj del tiempo.

-iQue te bajes del banco te he dicho! iEah! Gritó de nuevo la madre.

Y de un fuerte tirón logró soltar al niño de ese largo imán colorado, donde se aferraba como olivo a la tierra, para seguir viviendo.

El niño bajó enfurruñado y sin despedirse de sus compañeros de juego que pronto marcharía a sus casas porque el día llegaba a su fin.

Caminando de la mano de su madre, la mirada del niño se teñia del enojo a la candidez encendida y asombrada mientras observada como el sol se acunaba sonrojado de gozo por el tobogán de adoquines de la calle maestra, para reposar detrás de la casa de las aguas al atardecer.

Sumido en su deseo de continuar con el juego, volvió de nuevo a la realidad cuando oyó decir a su madre: -iNo te pongas así chiquillo!... iYa volverás mañana a la plaza a jugar en el banco Ruso!... iEah!

El rítmico chasquido de sus pasos quebrantaban el silencio en el que se sumía el niño, así como su deseo de seguir jugando...y sus ganas de volver al banco se apaciguaban bajo la mirada serena de ese sol recogido en su cuna, que todo lo tinta de rojo. Madre e hijo sorteaban adoquines, la una a paso firme, el otro a pequeños saltos...con un pie, con el otro, alternados o juntos en ocasiones. Y sin dejar de mirar a la vida, el niño preguntó de forma inesperada:

-iMamá! ¿Qué hace un banco ruso en un pueblo andaluz?

La madre resuelta en sus pensamientos domésticos le respondió predeciblemente:

-icalla chiquillo y mira palante! iA ver si te caes y nos vas a dar la cena! iAnda con el niño este!

Bajando hacia casa, el niño se sumió reflexivo en su silencio, pero aquella mente inocente, hacía más ruido que el chasquido de sus pasos y no dejaba de pensar e imaginar.

Por aquel entonces, su madre hacía una ensaladilla rusa que estaba buenísima y en la escuela ya le habían contado de la existencia de los rusos pero según sus cálculos, quedaban muy lejos...

-¿Quién habrá traído el banco? pensaba.

-iY precisamente aquí en lo más alto del pueblo, en la misma plaza! iCon lo que tiene que pesar esto!

-iPodían haberlo dejado en Cá Sillero! iAllá donde la alberca estaría bien pa cazar ranas!

-¿Se lo habrán dejado olvidado? ¿Volverán los rusos por él?

Otro día había oído decir al vecino que solía llevar su dinero al banco, cosa que le extrañaba mucho... ¡A quien se le ocurre tal insensatez? ¡Dejarlo allí!¡icon la gente que pasa! Aunque alguna vez, por las mañanas, cuando llegaba primero se encontraba alguna moneda entre las quebradas baldosas...pero no se lo decía al vecino, ¡claro! por miedo a perderlas, resolvía aplicar receloso de su encuentro, la ley del pirata, como jugando a ese otro juego al que jugaba tanto con lo demás.

Y como no, en la escuela le habían contado que hubo un señor que llamaban Comendador, que le gustaba mucho ir detrás de las chicas, no como los niños para tirarles bolitas de papel o para correrlas, no, no, sino para cosas que los adultos se empeñaban en no explicar...porque como siempre en la escuela, te contaban para no comprender. Pero el niño imaginaba que ese tal comendador, se las llevaba al banco ruso, como hacían los mayores con las chicas, para hablarles en ese idioma, pues debe dar mucha risa.

El pensamiento del niño se desbordaba de preguntas sin respuestas y entre tirones, prisas, deseos...aquel banco ruso se acostó en el corazón del niño, como el palpitante sol del atardecer para despertar cualquier día de estos.

Por que como dije antes, el banco era como un imán que atraía a todos los seres. Los gatos se tumbaban ronroneantes, los perros acudían allí para orinar en sus faldones, y los pájaros se llevaban las miguitas de pan y golosinas no merendadas por los niños, las hormiguitas organizaban excursiones para transportar cáscaras de pipas a sus casitas construidas entre sus fisuras, las salamandras se deslizaban para tomar su alimento en la noche a la luz de las farolas...

El banco era verdaderamente un imán, pero un imán de tomate maduro, allá en lo más alto de la mata, sabroso como el sol que jugaba a ser jugado, acunado por los niños. Jugoso como el tiempo de los amores juveniles que confiaban al banco sus palabras y sus besos amorosos. Ácidos como los precipitados e impertinentes pensamientos de los adultos en su devenir cotidiano, pensamientos que resbalaban sobre las ranuras de sus baldosas. Y balsámico porque los ancianos encontraban en el banco, el sosiego del reposo al llegar a la plaza agotados como gastados estaban los bastones en los que se apoyaban.

Todos encontraban en el banco ruso, su tiempo, su medida y su momento porque el banco comprendía, sabía escuchar como lo hacían los curas, los psicólogos...y las madres. En ocasiones, se celebraban en el banco reuniones

de sabios ancianos para hablar del pueblo y los encontraba enrejados entre sus bastones de madera, esas varas combadas por el peso de soportar la experiencia.

Las madrugadas de verano, entre el banco y el casino, los patrones elegían los jornaleros que esperaban a su suerte, por un pan que llevarse a la boca. En los días de mercado, los vendedores se subían en él para gritar más fuerte en las habituales subastas domingueras por algún animal o alimento para vender, a cambio de alguna peseta.

Y en las fiestas del pueblo, desde su privilegiada atalaya, a mediados de agosto justo cuando las fiestas llegaban a su fin, iah! Si yo te contara...a la media noche...bajo la lluvia de estrellas emergía otra lluvia de colores y sonidos, increpando de gozo a todos los presentes. Destellos y emociones bailaban en el aire.

El banco ruso entonces gritaba y se encendía con nosotros, niños y adultos. Los cohetes y fuegos artificiales, ponían voz a sus esquinas y luz a sus baldosas, que brillaban centelleantes, como la mirada de un niño y nos contaba que él también lo era. Nos hablaba en silencio, sus palabras estaban llenas de historias, color y lágrimas. Impaciente por contar...el banco fue... iay, mudo testigo de su tiempo! Por muchos años recogió pasiones, llantos, alegrías...recuerdos.

Recuerdos como el día que fue arrancando como aquel niño, quien sabe si de la mano de su madre para ir a descansar porque el día llegaba a su fin o por los irracionales deseos de un cambio de nuestros tiempo que no tolera las inocentes huellas del pasado. El caso es que su vacío dejó una huella, aunque podría decir más bien que su huella dejó un vacío en cada uno de los que tomamos la vida a sorbos entre cervezas y vino tinto, para que tú la llenes leyendo este relato o quizás contándoles a tus hijos, porque no, las historias que viviste allí por si te preguntan...¿Qué hacía un banco ruso en un pueblo andaluz?¡Eah!

Paradojas de la vida.

#### SOLEDAD

Esta reflexión sobre la SOLEDAD en la mujer se lo dedico a mi amiga Luisa, pues lleva tiempo que, cuando nos vemos en Fuente Obejuna, me pregunta: Isabel, ¿por qué no escribes sobre la soledad de la mujer? Voy a intentar hacerlo de una manera natural y sencilla.

Querida Luisa:

nuestra generación no es la de hoy, nosotras fuimos educadas para compartir, no para vivir nuestra vida individualmente tomando nuestras propias decisiones. Por esto a lo largo de los años hay varios episodios de SOLEDAD; la mujer, igual que algunos hombres, nacemos ya con la predisposición de ser cuidadoras, de pequeñas lo primero que cuidamos es de nuestra primera muñeca, donde el instinto maternal se empieza a desarrollar si tenemos hermanos pequeños, también los protegemos, esto junto con ayudar en casa, mantener nuestra vida muy en orden (no se nos olvide que éramos niñas pero... mujeres) nos hace madurar muy pronto, lo que nos convierte en personas con una responsabilidad enorme, pero... equivocada.

El primer sentimiento de SOLEDAD puede ser a edad temprana, si sientes que a tu alrededor no hay mucha gente que te tenga en cuenta, se llama la atención llorando, fingiendo dolor, etc.

En la adolescencia también es fácil sentir SOLEDAD por falta de integración social, por causa de amigos que no te entienden, porque en el ámbito familiar te siguen tratando como a una niña y no se dan cuenta de que la niña ya se hizo mujer, etc.

Cuando una mujer se hace mayor, sigue su vida, primero aceptando las compartiendo normas familiares: los horarios, esas compañías no me gustan, no te pintes, ese vestido, (de educación sexual no se hablaba). Eso sí, te decían: "Ten cuidado con lo que haces, que una mujer tiene que ser decente". Y eras tan decente que todo lo aprendías una vez casada (bueno, casi todo), y claro, icómo no!, sigues dependiendo de la pareja, él, que te ha abierto los ojos no a la vida, sino a un futuro compartido, en el que él trabaja y tú eres la reina de la casa, pero tienes súbditos, y eso súbditos tienen que estar en perfecto estado, emocional y físicamente, y todo depende de ti, no puedes delegar porque una reina es la última en abandonar la batalla. En esta lucha te olvidas de la SOLEDAD... De ti... Sólo te preocupas de amar a tu familia. Vives la vida de ellos. Para que ellos vivan lo mejor posible.

Pero el tren de la vida corre más de lo quisiéramos, y se acaban las batallas, ya no hay súbditos, no tienes que luchar. Son reyes que tienen su propio reino. Te sientes muy orgullosa. Pero yuelve la SOLEDAD. El síndrome del nido yacío.

Una mañana la mujer despierta y se pregunta: "¿Qué hago? ¿Y mi lucha? ¿Por quién lucho?" Después de un duro periodo de adaptación, surge sola la respuesta: "Por... mí".

Amiga SOLEDAD, te hare frente, me encarare contigo. ¿Cómo hacerlo? Estudiándote, conociéndote, sé que vienes disfrazada de muchas maneras, pero reconoceré de qué manera me haces más daño y lucharé contra ti.

La SOLEDAD en COMPAÑÍA es muy dura, la mujer se aísla inconscientemente ella misma, cuando tiende a idealizar a personas o situaciones, y luego no se cumplen sus expectativas, cuando no se siente querida ni comprendida; esos largos silencios que siente que se pueden cortar con un cuchillo, la ausencia de diálogos con la mirada, una caricia, la llevan a no tener interés por la vida.

La SOLEDAD ÉMOCIONAL es fácil de sentir, para quien no quiere enfrentarse a la vida, sólo sabe quejarse. ¿Por qué? La vida es lucha, nos lo enseñaron desde niños, y si una mujer no quiere sentir SOLEDAD, para qué empeñarse en que una persona determinada llene su vacio, por qué obligar a nadie a hacer lo que tú quieres; ese sentimiento se llama egoísmo no lo encubras llamándolo SOLEDAD, pon los piese en el suelo y camina sola, no en SOLEDAD. Las mujeres somos valientes y sabemos hacerlo, sólo es un problema de educación. Compartir SÍ, pero desde la libertad, sin dependencia.

La SOLEDAD FÍSICA hay que aceptarla y superarla, hay que empezar una vida nueva, concentrarte en ti mismas pensar en volver a ser una persona feliz y encontrar en el trayecto de una nueva personalidad, el gusto de un nuevo yo. Relájate, prueba a acompañar al día en su nuevo despertar, ten paz, siéntete tranquila y que nada altere tu ánimo de luchar contra la SOLEDAD.

La SOLEDAD SONORA es la que sientes al convivir con gente que no son de tu familia, les tienes cariño y te hacen compañía (no ata, pero suena). Aquí un rato de SOLEDAD es un rato de salud, de meditación para darle sentido a la vida.

La SOLEDAD ELEGIDA es la que viven las mujeres que así lo deciden, son independientes y se sienten bien, no necesitan compañía para sentirse realizadas, el vacio que en algún momento puedan sentir lo llenan con una buena lectura, una labor, viajes, un café con unas amigas o simplemente tumbada en un sofá. Hay muchas actividades para que la vida de una mujer sea placentera cuando decide que ella es su mejor compañía.

Pietro Aretino, autor italiano del s.XVI escribe Raggionamenti, novela en la que reflexiona sobre los

tres únicos estados a los que la mujer de la época podía aspirar: estar casada, tomar los hábitos o hacerse puta. En el s.XXI ser mujer es algo grande y debemos sentirnos orgullosas. Tenemos mucho que agradecer a generaciones pasadas, que lucharon por nuestros derechos para que nadie nos obligue a hacer lo que nosotras no queramos, a ser personas individuales, dueñas de nuestros sentimientos y libres para expresarlos.

Mujer... que la SOLEDAD no te haga daño, y si de alguna manera entra en tu vida, vive con ella a gusto, hasta que tengas valor para mirar a tu alrededor y aprender que la SOLEDAD es solo un estado emocional que puedes elegirla y disfrutar de ella o sufrirla hasta llegar a una depresión.

Para mis hijos y nietos con todo mi cariño. Y para Ti, que has hecho girar mi vida.

Amapola, ¿estás sola?
Pero no sientes la SOLEDAD.
Te llenas de vida
Bebiendo en libertad.
Bebes del despertar del día
Con su aurora de amistad
El sol te hace fuerte
Y el cálido atardecer
Que en su pasear hacia el horizonte
Sus rayos en ti se reflejan
Y eres digna de admirad
Ejemplo tu eres
Para las mujeres que sienten SOLEDAD

Isabel Cota.

#### HOCEANDO

El sol se deja caer lentamente detrás del forillo de los cerros, y una penumbra melada enmarillece "El Barranco" paraje escarpado y peñascoso, de ásperas tierras impresas por las aguas que en tiempos de fuertes lluvias, corren irascibles a vaciarse en el arroyo; en cuyas orillas crecen de manera maquinal, álamos, adelfas (laurel rosa), mastranzo, zarzales, juncias... dando protección entre el ramaje a mirlos, jilgueros, alondras y gorriones, que con sus trinos y silbos dan vida al campo.

El paisaje lo conforman, encinas, acebuches, madroños, retamas, lentisco, aulagas, jaras... entre las que se abren pasos, estrechas y ondulantes veredillas, para abreviar el camino que conduce a la cima del cerro.

Allí, fundido con el paisaje, entre la fragosidad, sobrenada el esqueleto descalcificado de una humilde casilla. Puedo leer en los adobes de sus paredes, las señales de una cultura, qué por vivida, avecino en la memoria.

El edículo, está formado por una sola habitación; en un rincón la chimenea -donde el calor de la leña, suavizaba los gélidos e invernizos días-. En el ángulo opuesto, compartiendo mesa, un sencillo jergón de paja, donde descansar tras duras jornadas de trabajo.

A pesar del tiempo, las escenas del pasado siguen flotando en la estancia, entre un claror de ausencias que no nos abandonarán nunca.

La oscuridad engulle el paisaje y, el murmullo de la sierra, me devuelve una paz inmensurable; iluminada por la tenue luz del carburo o del candil, llenando de sombras, de miradas, de palabras, cada rincón de este aislado paraje, donde el tiempo permanece acamado.

## LA SELVA DEL AMAZONAS Un sueño cumplido



Todos hemos sentido alguna vez en nuestra vida el deseo de ver realizados algunos de nuestros sueños, aunque eso topase con frecuencia con la más cruda realidad. Pero a veces esa realidad se torna favorable y entonces, un buen día, nos encontramos formando parte de ese instante tan anhelado.

Desde la infancia, siempre me fascinó el mundo natural, y vivir en un pueblo como Fuente—Obejuna, sin duda contribuyó a fijar esa tendencia. Con frecuencia, mi familia y yo recorríamos la sierra de un extremo a otro sorprendiéndonos con los animales que se cruzaban en nuestro camino: ciervos, jabalíes, zorros, perdices, meloncillos, abejarucos, carracas, oropéndolas... Contemplábamos la frondosidad del bosque mediterráneo en primavera rebosante de jaras, retamas, aulagas y aromáticos cantuesos sobre los que zumbaban los himenópteros que habían dado nombre a nuestro pueblo. Ese entorno, el encinar, procuro que esté siempre vivo en mi memoria.

La "Selva de Los Espejos" en el río Yanayacu.

Pensaba que acabaría visitando uno de esos lugares de exuberante vegetación, rodeada por animales exóticos y donde la huella humana apenas tuviera presencia. Y fue eso exactamente lo que encontré en la selva del Amazonas bastantes años después de imaginarlo por primera vez. Para ello, nos fuimos "de aquí a Lima" sobrevolando el espesor verde de dicha selva con su entramado fluvial donde uno podría perderse y no ser encontrado jamás.

Habíamos estado ya ocho días recorriendo los entornos más dispares de Perú, sobrevolábamos por cuarta vez los Andes y nos disponíamos a tomar tierra en la ciudad de Iquitos, a la que sólo se llega por avión o barco debido a que está rodeada tanto por agua como por la densa jungla amazónica. A la llegada, nos esperaba la grasona que sería nuestro guía nativo durante los siguientes cinco días y con el que, junto al conductor, recorreríamos noventa kilómetros por la única carretera de la región hasta llegar a Nauta, donde debíamos embarcar en dirección a la reserva de Pacaya Samiria, a la que nos dirigíamos.

Al instante nos percatamos de la variación de clima que acabábamos de experimentar, caluroso y húmedo; en época de vaciante de los ríos, y recién comenzado el mes de junio. En el viaje pronto nos olvidaríamos de las sensaciones térmicas para irlas sustituyendo por otras más placenteras como era la contemplación del paisaje en general, repleto de plantas de diferentes especies y totalmente novedosas para nosotros, entre las que de vez en cuando un puñado de palafitos, componían un poblado. Estas casas amazónicas son de madera, están elevadas del suelo para protegerlas de las inundaciones y de los animales, permaneciendo sin tabiques para que corra el aire y con una terraza donde cuelgan las hamacas sus moradores.

En Nauta, la primera población fundada por los españoles en la rivera del río Marañón, el guía nos recuerda que es el último enclave para poder "surtirnos" de aquello que vayamos a necesitar, pues en adelante, las infraestructuras son inexistentes.

De golpe, nos topamos con el ancho, potente y veloz río Marañón teñido por los sedimentos que arrastra desde la dorsal peruana. Unos cuantos botes cargaban y descargaban productos como bananas o *chontas*, mientras en la orilla, unos niños se entretenían jugando en el barrizal cerca de los gallinazos de cabeza roja. Esa sería la primera vez que nos sentiríamos observados, al ser considerada nuestra presencia extraña para los oriundos de aquella parte del mundo.

En cuanto el bote estuvo cargado y los chalecos salvavidas puestos, partimos sin más dilación hacia la confluencia de los ríos Marañón, de color marrón, y Ucayali, de color negro debido a los taninos de la vegetación de la selva que atraviesa. Juntos discurren kilómetros sin mezclarse formando el río más caudaloso del planeta, el Amazonas, cuyas orillas están tan separadas que sólo pueden intuirse.

Durante el tiempo que permanecimos en ese lugar, notamos la presencia de los delfines rosados o botos y los grises, que curioseaban a nuestro alrededor dejándose ver, para desaparecer caprichosamente antes de poder captarlos con la cámara. Cada vez que nos aproximábamos a la orilla, descubríamos árboles como la secropia donde era fácil distinguir algún perezoso alimentándose.

Debíamos llegar junto a la reserva de Pacaya Samiria, la zona protegida de bosque inundable más extensa de toda la Amazonía además de ser una de las de mayor biodiversidad del mundo y que se encuentra comprendida en la cuña de selva que forman el Ucayali y el Marañón. Para ello, remontamos el impetuoso Marañón contracorriente durante más de hora y media, sorteando una y otra vez los enormes troncos de toneladas que el río arranca sin compasión en su trayecto desde tierras altas.

A la llegada al alojamiento, Pacaya Samiria Amazon Lodge, donde pondríamos nuestro centro de aventuras, se nos dijo que éramos los únicos turistas en los siguientes dos días. Esto carecería de importancia en cualquier otra parte, pero allí, alejados e incomunicados con el mundo, se podrá adivinar qué imágenes vinieron a nuestras "mentes civilizadas". También se nos previno para que no diésemos importancia a una "boita" (una boa constrictor o anaconda) que se había encaprichado en reptar a sus anchas por los tejados vegetales de las cabañas, así como a las tarántulas que pudieran aparecer por cualquier rincón. Teniendo en cuenta que las paredes estaban compuestas por tablones de madera que no siempre encajaban, concluimos que estábamos en manos de la selva y que nada podríamos hacer salvo disfrutar de ella.

Una vez instalados y descansados, salimos a buscar caimanes a la quebrada Nauta. Para ello, los deslumbrábamos con las linternas para inmediatamente apresar a los más pequeños que se dejaban observar. Después el guía los devolvía a su entorno, la vegetación que invadía el río y que también compartían con las aves acuáticas. Era noche cerrada, sólo se escuchaba la sinfonía de la selva mientras el bote se balanceaba en las apacibles aguas de la quebrada. Cuando decidimos regresar y enfrentarnos nuevamente a la furia del Marañón, sólo la ayuda del guía alumbrando a escasos metros de la proa para evitar impactar, permitió al barquero llevarnos hasta el embarcadero.

Teníamos dos horas de luz eléctrica para cenar, ducharnos con el agua fría filtrada, que no potabilizada, del río y acostarnos en la cama con mosquitera. Dábamos gracias por tener todo eso en un lugar así. Sentíamos a los animales que teníamos alrededor y

nos relajábamos escuchando la persistente lluvia que rara vez faltaba a su cita con la noche.

Amanecía, después de una quietud inusual, con la algarabía "del coro del alba" las bandadas de todo tipo de aves, especialmente de loros, pericos y guacamayos.

La primera mañana, la ocupamos en una gran caminata por la selva, bien equipados y acompañados por el guía que nos explicó las precauciones a tener en cuenta en la misma. Enseguida comenzamos a descubrir infinidad de animales y plantas de todo tipo, ambos muy adaptados a sus nichos ecológicos empleando a tal fin desde el más sofisticado camuflaje a sustancias letales. Vimos ranas con forma de hoja, otra (una saeta) con el tamaño de una uña del dedo pulgar, de color rojo y azul cuyo veneno podría acabar con la vida de diez personas rápidamente. Pasamos junto a enormes nidos de termitas que se apresuraban a reconstruirlos si se raspaba mínimamente en ellos. A medida que avanzábamos, el bosque se iba haciendo más impenetrable y el guía debía abrir camino con su machete si queríamos seguir caminando. También nos cortaba con él enormes hojas a modo de abanico para que pudiésemos mitigar el calor. Nuestro cuerpo nadaba en una mezcla de sudor y repelente de insectos que aplicábamos de vez en cuando. En ese lugar no sólo nos exponíamos a contraer la malaria, sino el temible dengue que meses antes fue causa de muerte en Iquitos.

Junto a un arroyuelo y entre la hojarasca, observamos salamandras bien mimetizadas, más especies de ranas, insectos que nos ocupaban toda la mano y que no tenían límite en su variedad, tarántulas que asomaban de sus agujeros terrestres cuando el suelo vibraba a nuestro paso y grandes mariposas de todos los colores posibles. Hicimos una pequeña pausa para admirar a los ceibas o capoqueros, que se erguían orgullos por ser los árboles más altos del dosel forestal (hasta 60 ó 70 m. y 3m. de diámetro), sostenidos por una base a modo de contrafuerte, que a veces, ha servido de refugio a los nativos cuando se ven obligados a descansar en la jungla. Aprovechamos sus lianas para lanzarnos y balancearnos suavemente en un inesperado claro, donde además, pudimos apreciar a un diminuto colibrí que revoloteaba sobre una flor del paraíso. El guía nos anunció que en la Amazonía, la aparición de esta minúscula ave es un buen augurio. Nos narró lo que le sucedió en su infancia, una vez que su padre le dejó junto a su hermano en mitad de la selva, cerca de una cocha, pidiéndoles que no se movieran de allí. Su curiosidad infantil, le llevó a la orilla del agua a la vez que un persistente colibrí aleteaba con insistencia delante de él, apartándolo de la misma. Cuando retrocedió, una gran anaconda surgió del cauce abandonado y casi consiguió apresarlo. Desde entonces piensa que los *picaflores* son sus animales protectores.

Ya de regreso, tuvimos que cabalgar sobre una caoba gigantesca que se hallaba derrumbada y que nos impedía el paso. Desprendimos algunas astillas que emanaban un agradable olor que bien podía resumir los aromas de la jungla.

Observamos muchas especies de hormigas, entre ellas las cortadoras de hojas, que no cesaban de acarrear su preciada carga, y nos sorprendió poder ver a las más temibles de todas, las hormigas bala, grandes, negras, de cuya picadura dicen que duele como si te atravesara un proyectil.

No mucho más lejos, el guía retrocedió bruscamente pues acabábamos de toparnos con una de las serpientes más venenosas y agresivas de ese hábitat. Allí permanecimos sin molestarla hasta que tuvo a bien abandonar nuestra senda.

Esa tarde, nos adentramos en bote por la quebrada para apreciar la variedad de aves de la zona. Por las copas de los árboles, monos frailes de cola larga se alborotaban con nuestra presencia haciendo que *caracaras y tangaras* surgieran de entre la espesura. Al sol, entre las ramas, descansaban iguanas de cabeza roja e iguanas verdes comunes.

Estábamos llegando a una de las muchas lagunas rodeadas de palmeras chontas, aguajes, aceiteras, camperillos y una gran variedad de plataneras, que componen la llanura inundable, cuando empezó a aproximarse a nosotros una tormenta amenazadora que puso fin a la jornada y que nos permitiría, a salvo con nuestros chubasqueros y dentro de la canoa, tener una perspectiva del bosque en su estado natural. El contraste de luz, de color, la verticalidad de las nubes, la impresión que causan las gotas de lluvia en el río, la brusquedad e intensidad de la misma, nos dejaron atónitos. Sólo el camungo gritón, de considerable tamaño, parecía disgustado al no poder remontar el vuelo con todas sus plumas mojadas.

El tercer día superó nuestras expectativas. Nos preparamos para pasar la jornada completa recorriendo los secretos mejor guardados de Pacaya Samiria. Para ello nos registramos en el "sancta sanctorum" de la reserva rodeados de algunos indígenas pertenecientes a los Cocama cocamilla que pretendían intercambiar objetos elaborados con semillas, mandibulas de pirañas, escamas de paiche, o de tagua (marfil vegetal). Iniciamos la singladura, navegando por el río Yanayacu cuyas aguas oscuras reflejan con fidelidad el cielo, las nubes, la vegetación de las orillas y los árboles que forman la cúpula de la selva. Teníamos la sensación de ir avanzando sobre espejos infinitos donde sólo la gravedad nos permitía saber dónde estaba el lado real del paisaje.

Bandadas de guacamayos de vuelo lento, parsimonioso, y colas estilizadas se posaban en las ramas próximas al río mientras se deleitaban con los frutos de los árboles. Unos eran azules y amarillos y otros azules y rojos, estos últimos más raros de ver. A veces, sus ruidos estridentes delataban su presencia. Conforme avanzábamos, la abundancia de monos se hizo más evidente y a menudo, veíamos saltar tamarines de barba blanca, por las lianas escalera, mientras oíamos cómos e alertaban unos a otros, hasta desaparecer ajetreando las ramas de los guabas, sus árboles favoritos. En un recodo del río junto a un banco de arena dorada, los botos parecían disfrutar con sus crías dando vueltas a la embarcación, en tanto una nube de mariposas amarillas se amontonaban en una collpa para reponer los minerales que no encuentran en la selva, y grupos de tortugas taricayas descansaban al sol del mediodía.

No sin cierta dificultad nos adentramos lenta y sigilosamente en aguas cenagosas. La vaciante de los ríos hacía poco que había comenzado y ya podía observarse en la marca que aparecía en la vegetación. Escudriñando la misma nos dimos de bruces con el hoatzín, deseado por los ornitólogos por ser un ave de aspecto prehistórico, un fósil viviente con garras en las alas y largas plumas a modo de cresta sobre su cabeza azulada y nada amante del vuelo. Inconscientemente, no dejaba de compararlo con el Archaeopteryx, el ave fosilizada más primitiva encontrada. Era junto a los colibríes, la especie que más deseaba ver en la Amazonía por su rareza en sí y por lo complejo que suele ser encontrarlos aún adentrándose mucho en la selva inundada.

Almorzamos, sin movernos de la embarcación, los típicos juanes de esa parte del país, que no son sino grandes bolas de arroz rellenas de gallina y acompañadas de bananas fritas y chontas. Después, avanzamos despacio sobre la rayabalsa con miedo a quedar atrapados en ella, cuando una anaconda se revolvió delante de nosotros. Al disponernos a seguirla, una rama se había enganchado a la embarcación y sólo nos dejó ver su rastro sobre las plantas acuáticas que flotaban en la tipishca. Allí permanecimos

casi en silencio, a sabiendas de que era el hábitat preferido por esas boas. Cuando por fin conseguimos desprendernos del amarre, nos internamos aún más por el meandro, pero sólo encontramos a las *jacanas* merodeando en busca de alimento y a los carpinteros de cabeza roja taladrando los troncos de un árbol seco.

Llevábamos unos 200 km. recorridos en esa jornada, cuando decidimos regresar de nuevo al cauce del Ucayali. Al atardecer, la jungla presentaba una actividad diferente, un ir y venir, sobre todo de aves que buscaban acomodo para la noche en el ramaje. Entre ellas, tuvimos la suerte de contemplar ejemplares poco frecuentes como los papagayos escarlata, y algún que otro tucán de collar blanco que suele sobrevolar el río en sus desplazamientos. Después de un día agotador, una peluda tarántula nos daría la bienvenida en nuestras dependencias.

Mientras la bruma envolvía la mañana y el día se decidía a clarear, permanecimos en las relajantes hamacas que pendían alrededor del alojamiento, descubriendo en el paisaje que nos rodeaba animales como la iguana dragón, deseosa de ser atravesada por algún rayo de sol, tanrillas a la búsqueda de insectos y hasta una larga serpiente afaringa paralizada a esa hora del día. Partimos hacia una várcea del Marañón, en la que hacía poco tiempo que las aguas habían retrocedido y donde una familia indígena, conservaba un palafito que les servía de residencia provisional mientras cultivaban de manera neolítica una agricultura de subsistencia. Antes de lanzarnos del barco pudimos observar un gran árbol, rebosante de nidos de ruidosas oropéndolas, construidos como si de largas cestas se tratara, eludiendo así la entrada a las serpientes.

Una vez que nos presentamos y les pedimos permiso para deambular por allí, nos ofrecieron probar suerte tirando con un arco que ellos mismos habían fabricado, pero, para sorpresa de todos, el arco se partió y, mientras el propietario y nosotros pusimos cara de sorpresa sin saber qué hacer ni qué decir, el resto de lugareños no pararon de reír. Siendo conscientes de que para ellos el arco era un instrumento esencial para cazar y proveerse de proteínas, decidimos compensarlos por tan importante pérdida.

Después nos invitaron a subir a su "hogar". Estaban cocinando la carne de un gran caimán capturado la noche anterior y aún pudimos ver la cabeza intacta del animal.

Desde allí, a golpe de machete, recorrimos un trecho por el bosque primario recién desaguado que rodeaba la casa. La humedad era muy elevada y apenas distinguimos entre el follaje a un raudo lagarto que se cruzó ante nosotros. Nos asombró ver el resultado de la acción de las lianas estranguladoras, acosando a los gigantes de la selva. Lloviznando, nos despedimos de ellos pensando que no estaban lejos de vivir como en los inicios de la humanidad

Durante la tarde, mientras nos aproximábamos a una laguna, vimos dos pequeñas canoas con cuatro niños que se dirigían hacia la misma para dejar allí sus redes. Es increíble la destreza que tenían al manejarlas y cómo desde pequeños ayudan en la provisión de alimentos para la comunidad. Decidimos no entorpecer su posible captura y buscamos otro lugar repleto de lechugas de agua para pescar artesanalmente unas cuantas voraces pirañas.

Ya de regreso, cuando nos disponíamos a incorporarnos al Marañón, observamos cómo una balsa construida con grandes troncos y ramas, descendía arrastrada por el mismo casi sin control. Preocupados por sus ocupantes, el guía nos explicó que se trataba de familias procedentes del curso alto, que se arriesgaban a poner sus vidas en peligro para vender en Iquitos los escasos recursos que logran producir, viajando durante semanas a merced del río y aprovechando su impulso.

En la última jornada, tuvimos la oportunidad de hacer una excursión en grupo para conocer algunos poblados cercanos e intercambiar con sus habitantes algunos de sus productos. Las mujeres elaboran bolsos con la *chambira* que tiñen con tintes naturales provenientes de hojas de diferentes plantas, obteniendo una gran gama de colores. También tallan figuras de animales en la tagua y ensartan semillas que encuentran para formar collares muy originales.

Los guías, nos propusieron visitar al chamán de la aldea que en ese momento se encontraba en los alrededores recolectando todo tipo de plantas de la selva. Enseguida volvió cargado con toda una farmacopea natural que fue explicando con detalle. En primer lugar, nos mostró la ayahuasca un alucinógeno que él mismo utiliza para entrar en trance y "ver más allá". También la malva, la verbena, el sacha ajo, el achiote, la patiquina, el pamporeno, la xingureisacha, y el camu camu que contiene más vitamina C que 20 limones. Después, comenzó a canturrear "algo" que evidenciaba un sincretismo religioso, a la vez que nos daba con un ramillete en las cabezas para "limpiarnos interiormente".

Y de esta manera tan peculiar, nos iríamos despidiendo de la Amazonía, de su naturaleza salvaje y sobrecogedora que había logrado cautivarnos no sólo por su diversidad biológica y endemismos sino por la amabilidad y valor de sus gentes, conocedores de un medio hostil, único y amenazado, donde aún quedan territorios por explorar, poblaciones humanas aún no contactadas y otras que se asomaron tímidamente a la civilización, para después volver sobre sus pasos y adentrarse en los confines de la mayor mancha verde del planeta.

### EL RELOJ DE LA TORRE

Quiero dedicar este pequeño relato a todas las personas pertenecientes a los colectivos religiosos o seglares, que prestan su ayuda en estos tiempos de crisis a las personas afectadas, a económicamente, y también a las que sienten la soledad más triste y penosa de todas, la soledad del alma. Con todo mi cariño y reconocimiento, por su hermosa labor.

El reloj de la torre daba las dos en punto y, como cada día, Jorge se personó en el comedor de caridad para buscar su almuerzo. Como siempre, saludó a todos los presentes, y se colocó en su lugar habitual.

Cuando la monja le sirvió la humeante sopa no pudo reprimir un comentario: "Hermana, cada día la ración es más escasa". La religiosa sonrió con dulzura mientras respondía: "es que cada vez sois más numerosos." El hombre asintió; "Es cierto hermana, y menos mal que les tenemos a ustedes. Claro que yo si no fuera por mi mujer no estaría aquí". "Jorge", le recriminó la religiosa, "iya estamos otra vez con lo mismo!" "Perdón Sor Lucía, pero es que usted sabe que nuestra separación no fue justa; a ella se lo dieron todo -la casa, los niños...- y yo a la calle, con el culo al aire, porque le tengo que pasar una pensión y a mí no me queda lo suficiente para vivir cuando la que me dejó fue ella". "Jorge", le regañó la monjita, "te dejó porque eras un golfo". "¡Ay Dios mío!, qué pena tantos divorcios, y esos niños sufriendo, señor, con lo hermoso que debe ser vivir juntos toda la vida, aunque haya que pasar por alto algunas cosillas". Jorge siguió comiendo mientras refunfuñaba.

De pronto se fijó en un hombre que entraba tímidamente, escondiendo su mirada bajo unas gafas oscuras. La monjita y una señora del voluntariado se acercaron al verlo vacilante, con un "bienvenido entre nosotros, señor". Luego le indicaron una silla y le sirvieron la apetitosa sopa.

Jorge le siguió observando. Era un señor alto y bien vestido, con porte distinguido. "Éste será un rico venido a menos", pensó. Y siguió confirmando su sospecha al ver que, después de dar las gracias a las personas que le sirvieron, comenzó a tomar el alimento visiblemente azorado. "Le da vergüenza", siguió pensando. "Esta gente pija es tonta, seguro que le da miedo de que alguien le reconozca. Hay que ver, esta crisis cuando alcanza a alguien es terrible. Qué secreto tendrá este hombre, pobrecillo, en el fondo me da pena. Nosotros, los que estamos acostumbrados a pasarlas canutas, aceptamos mejor estas situaciones, bueno, pues uno más en la lista de los pobres, voy a ver si lo animo. Y decidido, cuando terminó de comerse la manzana que le habían servido de postre, llegó hasta él. "Hola". Le dijo mientras alargaba la mano. "Me llamo Jorge María Fernández, Coque para los amigos". El hombre, levantando tímidamente la vista del plato, alargó la suya. "Juan". Dijo simplemente. "¿Eres nuevo, no?" Continuó Jorge. "Sí". Contestó secamente su interlocutor. "¿También te dejó tu mujer en la calle como a mí?". "No". Respondió el hombre. "¿Entonces algún negocio que fracasó a causa de la crisis, no?". El hombre asintió. "Vaya, bueno, yo no te puedo ayudar económicamente, claro, porque ya ves, aquí estoy también, pero sí puedo ofrecerte mi amistad. Aquí todos somos amigos". "Gracias". Dijo el hombre. "Te agradezco tu ofrecimiento". "De nada, a veces es bueno abrir el corazón a las personas. Yo lo hice y me dieron la espalda". Dijo Jorge con amargura. "La gente es ingrata, solo te quieren cuando estás en la cumbre". Jorge crevó ver tras las gafas oscuras que los ojos se le humedecían. "Sé lo que es eso". Dijo. "Yo también me sentí solo cuando mis familiares y amigos le dieron la razón a mi mujer en lo de nuestro divorcio, Sólo mis padres me apoyaron". "Si, es muy triste cuando te sientes traicionado por los que te rodean". "Lo siento". "Si te sirve de algo aquí tienes un amigo". Juan alargó su mano y estrechó la de aquel hombre fuertemente. Sus ojos brillaron de emoción.

El comedor había quedando vacío. Las voluntarias recogían las mesas. Sor Lucía bajaba las persianas con gesto cansado, el recinto iba quedando en penumbras. Juan y Jorge, se perdían lentamente por la amplia avenida.

En la torre, el reloj, daba las cuatro en punto de la tarde. Alguien que dormía la siesta en una terraza cercana despertó con sobresalto. Luego miró hacia la legendaria esfera y le sonrió dulcemente.

## **CARLOS RIVERA ORTIZ**

### ALBUM DE FOTOS

Para un album de sombras de La Coronada en Facebook.

Un trozo del tiempo congelado en la retina de quien amó aquel tiempo. Una fotografía. El hojeo de un album familiar es un acto de dimensión metafísica en el paisaje del objeto, la foto. En el paisaje interior del sujeto el rastreo es más inoportuno, por escurridizo e imposible. ¿Quién puede dilucidar lo que sucede en la mirada de los seres que contemplan, desde una fotografía, el devenir misterioso del tiempo?. Hojeando el viejo album familiar ni yo mismo me reconozco, con pantalones de campana y unos ojos desamparados en el aire, como si quisieran convertir en pájaro su liviana adolescencia y tuvieran miedo a volar. ¿De qué año, me pregunto, es este retrato mío de ausente ?. Aunque no importa tanto la fecha como el desamparo de esa mirada, la mía, que parece un círculo sin principio ni fin. Es como si me hubiera sucedido, en el azar de aquel día que no recuerdo, el enigma de "Descartes", el indescifrable poema de Borges: "soy el único hombre en la tierra/ y acaso no haya ni tierra ni hombre". El inútil deseo de apresar al tiempo, de convertirlo en objeto tangible, no deja de ser una transgresión poética que los hombres cultivamos para sembrarla en el cementerio de la memoria, allí donde vacen, insepultos, los cuerpos y las almas de los que aún son, de los que fueron y de los que dejaron de ser.

Tocas la pátina sepia de los rostros de tus abuelos y la conviertes en un acto de fe de ti mismo: existes porque ellos existieron; eres el acto vivo de una nostalgia que retrocede hasta el principio de los tiempos. Eres la identidad corpórea de una cadena de identidades desvanecidas en el pálido polvo de la Historia que vuelve todos los rostros indescifrables, como si no hubieran existido en el improbable destino que ha borrado todas sus huellas, salvo la de esta certeza que en ti dejaron, hace ya muchos años, aquellos versos enigmáticos del ciego Borges: "Hoy es ayer / eres los otros / cuyo rostro es el polvo".

Hojeando esta mañana dudosa del otoño los viejos albumes de fotos de familia, veo a mi madre, que acaba de cumplir hace unos días ochenta y cinco años. Es una fotografía de los años cuarenta y está encinta de mí. No puedo reconocer ni recordar esa mirada luminosa suya bajo la que se oculta el espacio remoto de la

maravillosa juventud que es capaz de retener todo el tiempo del mundo. Mi madre, en esta vieja foto, es una criatura matutina en cuyo rostro el aire se serena con los destellos de un amor desconocido hacia el incierto fruto de su vientre. Nada semejante a su devastación de ahora, lo que reduce a ilusoria toda la veracidad pluscuamperfecta que refleja aquel viejo retrato. En los erráticos tramos del pretérito queda el estupor que se aloja en sus ojos y la sensación de haber sido arrastrada aguas debajo de ese río donde ella fue a tramitar su vida.

Hace ya años, en una incierta noche, sumergido en la escritura de un poema que titulé "Ente de ficción", me puse a mirar una de aquellas inocentes fotos escolares de los años cincuenta con el mapa de España por testigo, y tuve la sensación de recordarme tal como había sido en el predio radiante de la infancia: un niño azul que robaba palomas a las tediosas tardes del estudio de las matemáticas, tan desagradecidas para mí. Me recuerdo pero me desconozco. En este sentido las viejas fotos son una traición a la memoria que uno tiene de sí mismo y de los demás. No reflejan sino un paisaje difuso, no son, naturalmente, introspectivas. Es como cuando rememoras en los pergaminos del alma aquel amor de un verano remoto. No es aquella la muchacha que reía como el vuelo de los pájaros, y en cuyos ojos, maravillosamente verdes como no he visto otros, contemplabas tu propia utopía. Si miras ahora su retrato aquellas sensaciones se habrán desvanecido. Sólo te quedará la evanescencia de una mujer cuyo nombre te cuesta trabajo recordar, porque no quieres que te duela la experiencia de un desamor.

En la línea de flotación de tu vida el album de fotos es como un balcón en sombras al que no debes asomarte por el miedo de no reconocer a quien está detrás de los visillos del tiempo, mirándote desde esa pátina sepia en la que se oxidan todas las nostalgias. Sólo con la poesía, que reemplaza a todos los sentidos, podrás infundirle vida a la letra muerta del recuerdo, podrás crear de nuevo el paisaje de aquellas personas cuyas veladas fotografías ya no están en tus ojos sino en el exterminio alado de tu propia historia. Así, al cerrar el album de fotos de familia, sientes una imprecisa tristeza y el presentimiento de que sólo en las cenizas de un poema habrás ganado, verdaderamente, tu guerra contra el tiempo.

# CLAUDIO JURADO PULGARÍN

A Pepe Moruno L. que ha sido el alma de todas las actividades culturales de la región melariense y de nuestra REVISTA, durante muchos años, en la que he colaborado con mucho gusto estimulado por él.

I

Las tardes de otoño parecen eternas. La luna todavía de plata, dormía junto a una nube gris del cielo húmedo, como una niña muda. Era el silencio, la canción de cuna de la tarde. Una dulzura clara y triste, sonreía levemente entre los juncos de un arroyo tímido.

Allí, en el centro del paisaje, descansaba sobre la carretera verde oscura, la vieja aldea, que parecía despertar de su somnolencia infinita, a la voz blanca y lenta del eco de la campana de la iglesia. Un muro profundamente pensativo-como entre la vida y la muerte-separaba la iglesia del cementerio chico hecho de silencio, de paz y de recuerdos. Y una brisa nostálgica gemía mansamente en los cipreses, arrancándoles a sus hilos la eterna plegaria que va del mundo al cielo, de la muerte a la vida...

El sol pálido, derramó su agonía sobre el crepúsculo y los últimos rumores de la fragua doblaron vagamente plañideros.

I

Mi caballo acabó de beber. Un relincho inoportuno vino a sacarme del éxtasis. Pero al darse cuenta me concedió otro rato, mientras mordisqueaba los juncos frescos del rededor del caño.

Aquella aldea había penetrado en mi con la profundidad del primer beso, que da un cielo enamorado a una fuente virgen. Un silencio especial que vibraba en la torrecilla, le daba el aspecto misterioso del castillo encantado de mi niñez perdida. No tuve más remedio que entrar, sobre la lentitud de mi caballo blanco ya olvidado, por la primera callejilla rota de la aldea. Nadie vi en las calles, gris desierto urbano. Ni tañe ahora la campana, ni lloran las esquilas del monte...el vago rumor de la fragua se deshizo en silencio.

A lo lejos, besado por la bruma del cristal menudo, alzábase un monte serio y solo como un teólogo absorto. Mi recelo de hombre joven fue convirtiéndose en miedo infantil.

Al llegar a la plazuela absorta, miré alrededor en vano y encendí temeroso como en un recinto sagrado un cigarro negro. Nadie en las calles...nadie en la plazuela...Busqué algún pájaro verde o rosa que fuera símbolo de la vida o del color...pero...inada en la torrecilla! La última luz del véspero lamía la sombra tenue del letargo agonizante de la tarde sola. iOh definición exacta del Misterio!

#### Ш

Blanda cordillera negra, espesa, aérea, comenzó a desperezarse bajo el cielo, como un enorme espectro herido o loco. Dudé del cielo y de la tierra...de Dios y de mí, con oscura filosofía humana.

#### IV

Pálido y exantrópico, continué por otra calle que me pareció más hospitalaria por más estrecha. El caballo no quiso hacer ruido con sus pisadas, pero... isúbitamente! Se abre un postigo con un crujir agudo que me hizo temblar sólo un momento. Apareció tras él, una figura antigua y calva con gesto compasivo.

Con una leve inclinación le dije: Buenas tardes abuelo, b podría quedarme por aquí en alguna posada? Es que ya se me hace tarde y este tiempo... Si, hombre, coño, pase usted aquí mismo, donde va a ir ya a esta hora.

El viejo me fue agradable y un poco extraño. Me abrió del todo la puerta por donde hice pasar el caballo hasta el fondo donde estaba la cuadra. Allí le quité los atavíos, lo até bien a la argolla de hierro y lo dejé solo, royendo la cebada que hubiera en el pesebre. Acabada mi faena me dirigí hacia el viejo que me esperaba, o me vigilaba, llevándole un cigarro que recogió al punto. Antes de que acabara de deslizar su mechero largo y rosa, le ofrecí la llama del mío blanco y breve. Noté que este fuego no fue mucho de su agrado, pero movió la cabeza cortésmente.

Desde el corral vi de nuevo al monte serio, sobre el que el cielo sonreía cínico. Seguidamente me condujo a su paso desde allí hasta la candela, donde me proporcionó un banquillo sin respaldo, de madera desgastada, parecido al suyo. Nos sentamos tranquilamente. Mientras él terminaba de arreglar el carburo viejo, quedamos un momento en silencio, que fue interrumpido por una rúbrica luminosa que se infiltró veloz por el postigo. Junto, un estruendo que lo iluminó todo. La noche venció al crepúsculo.

Yo no siento demasiado miedo por la tormenta, pero no sé por qué siempre me acuerdo de Diosaunque no exista-y de mi nada...siempre, siempre que hay tormenta.

-Abuelo, (yo le decía abuelo como si fuera mío) parece que se está poniendo el asunto serio.

# CLAUDIO JURADO PULGARÍN

-Si. Estas tormentillas secas, suelen ser jodidillas.

¿Por qué los viejos usan tanto los disminutivos? ¿Será que los años nos van enseñando la diminutez del hombre y de sus cosas, de sus temores y de sus esperanzas?

La cocina aquella-recuerdo- era típica del lugar. La solería de piedras limpias, el techo de tablas ahumadas con un madero fuerte atravesado en el centro. Unas cantareras en un rincón, al lado una alacena pequeña sin puertas donde había un alcuzón, varias botellas, un bote de gasolina y unas estenacillas. Sobre una puntilla grande, una visera negra, un cuero podrido y una hoz rota. Luego una estaca clavada en la pared con una alforja, un capote negro de hule y una manta. La candela de leños gruesos, daba a la habitación un ambiente de hogar perdido en las pacíficas entrañas de una sierra afilada, fría, agria y lejos.

Yo estaba distraído en la observación atenta de aquellos utensilios, cuando el abuelo se levantó con su garrota, y llegó dentro de una habitación oscura de al lado. Al momento trajo en la mano una garrafilla de vino rojo y fuerte, como las brasas, con el que me obsequió largamente en un vaso de cristal grueso y algo polvoriento, que brindé con su latón oxidado.

Por fin, se oyeron lágrimas oscuras de la noche ciega, que con el viento empujaron sin piedad la atrancada puerta agrietada de la casa. Yo entonces, sentí frio y miedo, y volví a dudar de Dios y de las nubes y... de la noche.

V

Durante el relato, bebíamos de cuando en cuando un trago largo de vino rojo. Me olvidé de todo: del amor, de míy hasta de la noche que quería amedrentarme con su sonido seco de piedras. Me olvidé de todo para escuchar atentamente, la voz que me hablaba de la vida. ¿Y qué pasó abuelo?

VI

Hace muchos años ya, que en esta aldea pequeña y oscura, ocurrió lo que ahora te voy a contar. A nadie le ha contado nada; hace años que no hablo con nadie hijo mío.

Vivía aquí un matrimonio humilde pero su vivir desahogado que tenía varios hijos. Tú sabes que antiguamente, la mocedad, tenía como única diversión el baile y si al caso alguna vez que se celebrara el carnaval. Pero ivamos!, el bailecillo no venía faltando sus dos veces al mes. Era una época en que había mucho trabajo. No sé lo que pasa ahora que la flor de la juventud, tiene que marcharse a Alemania y a Bilbao. Como que hubiera sido mejor haber nacido en el extranjero y por lo menos nos ahorraríamos el viaje-le dije. -No que entonces los de la Renfe se tendrían también... A lo que voy. Una de las niñas de este matrimonio, la quería toda la aldea, porque siempre fue muy formal, tenía una simpatía honesta que no todas las mujeres llegan a tener y además era muy guapa. Era muy joven, cuando ya andaban detrás de ella más de un muchacho de aquellos de la aldea. Tenía además su vivir que nunca viene mal. No le gustaba mucho ir al baile, y cuando iba echaba alguna "bailá" con los más conocidos ipero poco!; ya te digo que no era ella muy alegre ino!.

Yo iba alguna vez en la "Velá" o cuando terminaba algún rancho a tomarme allí mis botellitas, porque a que mentir, yo he sido muy trabajador y lo poco que he ganado, lo poco que tengo lo he sudado yo, pero si había que beberse una botellita "u" dos no era de los últimos tampoco. Recuerdo que venía a tocar de ahí a tres leguas y pico que hay un pueblo grande, un padre con una acordeón y sus dos hijos de dieciocho y veinte años, uno con el yamba y el más joven con el saxofón, y no se las apañaban mal los tunos, por cierto.

Una de aquellas noches, llegó la niña del baile muy seria, muy triste, distinta. Ya no consintió lo que antes hacía fácilmente, faltar al baile. Por entonces un primo segundo suyo, un muchacho también muy formalete y muy trabajador, se enamoró de ella y raro el día que no pasaba tocando la flauta por su puerta. Aquí es costumbre de expresar el amor, tocando la flauta que usan para el ganado; en la puerta de la amada ya tarde, llueva o rabie la noche truene y amanece como ésta. Pero pasó un tiempo más que prudencial y no había forma de verlos juntos como se esperaba. Los padres de la muchacha estaban disgustados, porque el galán además de ser formal tenía sus ovejas y su labor...ien fin! Ofrecíasele un porvenir y no hacían más que insistirle hasta el cansancio con sus consejos y no tuvo otro remedio que aceptarlo.

Al poco tiempo de casados, se fueron a vivir al pueblo grande donde la vida es más cómoda y más divertida. Ya pasó su tiempo-¿me oyes?- tuvieron una niña que es una alegría. Su voz es...iqué se yo! Un hilo de plata y oro, sólo su voz no tiene precio, los ojos, azules o verdes esmeraldas, no sé muy bien, y su cuerpo...

A lo que iba. Un día, aquella señora, vino a la aldea a pasar un par de días en casa de una hermana suya casada aquí, bastante mayor que ella, con todos sus hermanos.

Era de esos hijos que llegan bastante rezagados (también tienen derecho a vivir, naturalmente, pues también mueren luego).

Fue el tiempo de las misiones y vino un fraile ya maduro a la aldea. Siempre que cada tres o cuatro años

## CLAUDIO JURADO PULGARÍN

venían, paraban en mi casa que está cerca de la iglesia y como vivo solo pues siempre tienen sitio aquí.

Recuerdo que fue un sábado, una noche tibia y oscura, con escasas estrellas y abundantes nubes, cuando me dijo el fraile: Ya en acabando tres o cuatro confesiones que me quedan está el pueblo preparado para la comunión general de mañana. Voy a comer un poco y...

Yo aquella noche me había atizado bien el latoncillo y no sé por qué misteriosa puerta entró en mi cerebro una idea. Pero guárdame el secreto ipor favor! Necesito confesártelo. Tú, hijo mío, forastero, saldrás mañana con el caballo y te olvidarás de mí, no pienses más en este viejo, hijo mío...En el café le eché una droga que no debí aprender nunca. Al momento, se durmió profundamente pálido y como desmayado con una espuma blanca por los labios. Lo llevé a su cama donde le quité el hábito que había de servirme para mi locura. Me puse el hábito y mi dirigí a la iglesia. El corazón me latía deprisa, me temblaban las manos pero... me fui al confesionario, me metí allí a oír los pecados de mis conocidos.

Bajo un crucifijo grande que aún se ve, rezaba una mujer en cruz los brazos y sola en la iglesia. Apenas me había visto entrar se fue lentamente hacia el confesionario. Traía un pañuelo húmedo de lágrimas entre las manos y la cabeza hacia abajo. Pensé que vendría arrepentida. Yo me puse a temblar, y comprendí que jugaba con cosas muy serias. Se me hundió el mundo en los ojos y ya no podía salir.

La señora se postró allí gimiendo. Era la señora que se había marchado al pueblo grande.

Padre-me dijo conteniendo el llanto-estoy arrepentida, estoy amargada, padre. Sentí una gran culpa y me escondí bajo la capa temblando como un criminal, para no conocerme a mi mismo.

Padre, estoy arrepentida. He traicionado a mi marido. ¡Por Dios padre, si mi marido se enterara! Si mi marido supiera que mi hija a la que tanto quiere, no es suya, que lo ha traicionado por Dios. Con lo que él me

quiere, si lo supiera...Compréndame usted, yo no estaba enamorada de él cuando me casé, fue porque me obligó mi padre...yo estaba enamorada desde muy joven de un músico que hace años venía aquí a tocar al baile, de él es mi hija Padre ipor Dios! Que no se entere nadie, perdóneme...

Hija mía, yo te perdono ivete! Te perdono.

Y aquella señora que vino del pueblo grande, aquella señora que me decía padre, era efectivamente..., "mi hija"...mi hija rezagada, mi última hija era...hijo mío. Yo fui el culpable. Yo no debí obligarla nunca, nunca debí...Mi nieta es hija de un adulterio por... mi culpa, por mi...

Por eso estoy aquí amargado, junto a la candela, solo siempre aquí solo y solo. iNo quiero hablar con nadie!

Cuando yo oí aquello, sentí frío en el cuerpo y frío en el alma. Comprendí entonces, que aquella mujer de los ojos verdes esmeraldas y la voz de plata y oro que hacía llorar mi violín debajo de su ventana rosa, aquella mujer era mi hermana...la mujer de mis notas...mi propia hermana...

Sentí frío y miedo. Y dudé del hombre, de la noche y de las nubes...de todo...



(Leyenda inédita escrita en los años sesenta del siglo XX)

Foto: Claudio Jurado, con su caballo, en la feria de San Miguel de 1957.

## RAFAEL ORTIZ CALZADILLA

Catedrático de Universidad

## SIEMPRE ME ACOMPAÑAN

Mis vivencias melarienses siempre me acompañan. Lo digo a propósito de dos viajes recientes a países tan distantes y distintos como son Argentina y Sudán. En ambos he vivido momentos que me han llevado a mi niñez y adolescencia en mi querido pueblo. Vivencias que quedaron grabados en mi mente y que surgen después de muchos años. En Buenos Aires viví los días anteriores a la decisión del gobierno argentino de nacionalizar la petrolera con matriz española. Con un ambiente oficialmente hostil hacia lo español pero cercano en el trato de la gente de la calle que habla con expresiones que me llevaron a mis vivencias de Fuente Obejuna. Primero en la Plaza de Mayo al entrar en la Catedral de Buenos Aires y ver que en los cepillos lucía un cartel con una palabra muy añorada, alcancía, que el diccionario define como "vasija, comúnmente de barro, cerrada, con solo una hendidura estrecha hacia la parte superior, por donde se echan monedas que no se pueden sacar sino rompiendo la vasija". Me vino a la memoria mi alcancía en la que iba ahorrando las monedas de dos reales que me daba mi madre por cada huevo batido con leche que me tomaba como complemento alimenticio para un niño canijo que se negaba a comer el cocido que era el menú diario en la década de los cincuenta. Cuando ahorré noventa y ocho pesetas rompí la alcancía y logré lo que entonces constituía mi gran ilusión, comprar una armónica con la que aprendí a tocar El sitio de Zaragoza y otras melodías menos marciales.

El idioma que vamos empobreciendo en España (aunque la RAE incorpore expresiones populares y anglicismos), sin embargo, se conserva mejor en países hispanoamericanos. Mi añoranza también surgió con otras palabras que hacía tiempo que no oía. Por ejemplo, albañal que el diccionario define como "canal o conducto que da salida a las aguas inmundas". Hace años utilicé en Madrid la palabra albañal y sorprendentemente mis contertulios la desconocían. Les aclaré que normalmente se conoce como sumidero que recoge el agua para conducirla a las alcantarillas. En Argentina he vuelto a oír dicha palabra que también me trajo añoranza porque me llevó a mis años de adolescencia cuando mi padre se adelantaba al hombre del tiempo del momento, Mariano Medina, dando la previsión de lluvia diciendo que "olían los albañales" señal de que bajaba la presión atmosférica. Me queda la duda de si, previamente, mi padre había mirado un barómetro muy elemental que teníamos en casa que era un frailecito señalando con un puntero la probabilidad de lluvia.

El invento de la fregona se llevó otra palabra aunque presumo que las amas de casa no la añoran. Me refiero a la aljofifa que el diccionario define como "pedazo de paño basto de lana para fregar el suelo". La fregona facilitó las tareas domésticas evitando tener que fregar de rodillas y con ello más de un dolor lumbar o cervical por lo que en este caso está más que justificado que las usuarias de la aljofifa no sientan añoranza sino liberación. Podríamos traer a colación muchas expresiones más que se van perdiendo de nuestro lenguaje popular pero excedería el espacio razonable de una colaboración como ésta. Me encanta la palabra enjalbegar, según el diccionario "blanquear las paredes con cal, yeso o tierra blanca", porque me lleva a los días previos al Corpus Christi cuando todas las casas se enjalbegaban para que la procesión con la preciosa custodia resultase esplendorosa con los balcones engalanados y las calles esparcidas con juncia, tomillo y romero que daban un olor tan primaveral al pueblo.

Otro país que acabo de visitar también me trae añoranza de mis años de infancia y adolescencia en Fuente Obejuna por motivos bien distintos. Me refiero a Sudán del Sur donde en mayo pasé unos días con los misioneros combonianos rodeados de niños hambrientos de todo, no solo de comida sino de aprender porque recorren kilómetros andando para asistir a clase, algunos con muletas porque la poliomielitis todavía hace estragos allí. Nos han recibido como los vecinos de Guadalix de la Sierra recibieron a los americanos en la película de Berlanga "Bienvenido Mr. Marshall". Las escenas vividas me llevaron a mis primeros años de escuela con las monjas y después en el Santo pidiendo dinero con la hucha para los negritos o los chinitos. Los negritos me traen la añoranza de aquellos años porque desgraciadamente siguen igual de pobres a diferencia de los chinitos que son los que nos pueden sacar de la crisis. Paradojas de la historia: ino hace tanto pedíamos dinero para los chinitos y ahora pedimos ayuda a los chinitos!

## CARMEN PANADERO DELGADO

### La Estirpe del Arrabal

España desconoce su Historia. ¿Cuántos españoles ignorarán que millares de familias desterradas de un arrabal de Córdoba arrebataron al Imperio Bizantino la isla de Creta, creando allí una dinastía de emires durante el siglo IX y parte del X? ¿Cuántos españoles conocerán que aquellas gentes sencillas del pueblo, ibéricos de una ciudad interior que no habían visto más aguas que las del río Guadalquivir, se hicieron con la hegemonía del Mediterráneo oriental derrotando a Bizancio en decisivas batallas navales?

En efecto; el emirato cretense-andalusí tuvo su origen en Córdoba, en el mes de Ramadán de 202 de la Hégira (marzo de 818 d.C.). Desde hacía semanas la capital de al-Andalus estaba revuelta, en especial el arrabal de Sequnda, que recibía su nombre por hallarse comprendido dentro de las dos millas hacia el sur, medidas desde la medina, y se encontraba abrazado por el gran meandro del río. Era este un barrio muy populoso que había crecido considerablemente a lo largo de las últimas décadas con la llegada a la capital de los emigrantes de poblaciones, comarcas y campos aledaños \_ tal vez, incluso originarios de Fuente Obejuna, la Ain Qobboší de la época \_; en Sequnda fuéronse asentando gentes musulmanas y cristianas de muy diversas procedencias, llegando a congregar una población muy heterogénea, tanto en oficios como en origen y condición. Allí habitaban artesanos y mercaderes, pero, por la proximidad de la Mezquita-Aljama y del Aleázar omeya, también muchos funcionarios de la Administración, religiosos, alfaquíes y estudiantes de Teología.

Córdoba vivía días convulsos en aquel año 818. En el arrabal se urdían conjuras desde la imposición arbitraria de los últimos tributos. El emir Al-Haqem I derrochaba lo obtenido con aquellas injustas y abusivas contribuciones en los más eficaces recursos para oprimir a la población: mantenía una guardia personal de 5000 extranjeros, que acosaban y vejaban a los cordobeses, fortificaba las puertas de la muralla y acortaba los horarios de su apertura, convirtiendo a la capital en infranqueable cárcel y a sus moradores en cautivos.

Los ánimos habían alcanzado su máxima exaltación; disturbios y algaradas se sucedían y la situación parecía a punto de reventar. La gota que colmó el vaso tuvo lugar el 13 de Ramadán, cuando un mameluco de la Guardia Real atravesó con su espada a un maestro armero del arrabal por no reparar su arma en el momento. Sequnda estalló en un violento motín, justo en el instante en que Al-Haquen I y su séquito cruzaban el arrabal de regreso de una cacería en la Cambania (Campiña). El emir atravesó el barrio y el puente entre insultos, abucheos y pedradas. No se hizo esperar la respuesta del soberano, y mandó crucificar a los apresados en la última asonada contra los impuestos y a un grupo de alfaquíes instigadores.

El pueblo reaccionó alzándose en armas, y el puente y las bocacalles que desembocaban en la medina vertieron, como si fueran caños, muchedumbres sin cuento; como hacía años que se respiraba una larvada insumisión, la rebeldía largo tiempo sofocada se desbordó. La plebe arrasó a cuanto se le opuso y aniquiló a los guardias que, mandados por el conde hispanogodo Rabi, trataban de proteger el Alcázar.

Pero el emir ordenó al ejército regular, acuartelado a extramuros, que entrara en Sequnda y que degollara a cuanto se movía. Tres días duraron los incendios, la matanza y el saqueo. Trescientos cabecillas fueron crucificados en el puente, en los arrecifes Suhbullār y de los Tablajeros, llegando las cruces hasta las primeras almazaras. Finalmente, el emir suspendió las ejecuciones a cambio del destierro de los supervivientes, y decretó "que el arrabal fuera demolido, explanado su solar, roturado y sembrado su terreno, sin que nadie osara reconstruirlo en años y siglos venideros". 22000 familias, entre musulmanas y cristianas, marcharon al exilio cruzando el estrecho; 7000 de ellas se acogieron a Fez, fundando allí el arrabal de los Andaluces, mientras que las 15000 restantes iniciaron un penosísimo éxodo, extraviadas en la cordillera del Rif, a veces protegidas por beréberes, otras, enfrentadas a ellos, vadeando ríos en al-Magreb, sufriendo los rigores de inviernos y veranos, cruzando desiertos, luchando con beduinos o siendo diezmados por las epidemias.

No obstante, la fortuna les procuró un caudillo que cambió su destino, uno de los desterrados, Abu Hafs al-Balluti, así llamado por ser natural de Fahs al-Balluto "Campo de las Bellotas" (Valle de los Pedroches) \_comarca a la que en ocasiones perteneció Fuente Obejuna \_. Al-Balluti había nacido en la población de Pedroche (Betrawj en árabe), donde nadie llegaría a sospechar que aquel lugareño estaba destinado a realizar grandes gestas: logró mantener unidos a los proscritos del arrabal durante cuatro años de vida nómada, exploró las islas del Egeo, los guió cuando se hallaban sin rumbo hasta el abrigado puerto, creó con ellos un poderoso ejército que conquistó Alejandría y proclamó en ella una república independiente, siendo él elegido presidente por unanimidad. Luego, expulsados de Egipto los cordobeses por los abbasidas, al-Balluti armó cuarenta barcos y conquistó Creta y otras islas del mar Egeo, donde instauró un emirato tributario de Bagdad; allí los cordobeses recrearon su arrabal y sus costumbres, preservando su identidad como pueblo. Abu Hafs, elegido como primer emir, inició una dinastía que reinó en Creta durante siglo y medio, creó una flota (el "Pilar del Estado") que se hizo con el dominio del Mediterráneo oriental, venciendo a Bizancio en numerosas y decisivas batallas navales.

No fueron piratas, como afirmaron las fuentes bizantinas contemporáneas de los hechos. Por el contrario, él y sus sucesores sacaron a las islas conquistadas de la postergación en que las guerras civiles y religiosas de Bizancio las habían sumido, regeneraron la maltrecha economía de Creta, que hallábase en regresión y había perdido hasta el uso monetario por la dejadez del imperio; los andaluces acuñaron su propia moneda, impulsaron un comercio interior y exterior floreciente, abrieron Creta al mundo y dirimieron en ella los conflictos religiosos entre iconoclastas e iconódulos, que azotaban a Bizancio por aquellos años¹. Hasta que en 961 d.C. fueron derrotados y exterminados por un ejército bizantino al mando de Nicéphoro Phocas, que dedicó dos años a no dejar en la isla piedra sobre piedra, ni documento o testimonio alguno de aquella civilización.

A partir de entonces, los prejuicios lograron que Creta todavía ignore ese siglo y medio de su Historia. Pero la arqueología podría decir aún la última palabra.

<sup>1-</sup>Skylitzes Matritensis, Tabari, al-Maqqari, ben Hayyan, Levi-Provençal, Reinhart Dozi, Christos Makrypoulias, Vassilios Christides, Nikolaos Panagiotakis, etc.

# JULIO R. FERNÁNDEZ GARCÍA

#### A PROPÓSITO DE FUENTEOVEJUNA



Grupo de teatro Farándula, 1987 (Foto JF)

Cuando vine destinado a Fuente Obejuna, a primeros de septiembre de 1981, me llamó poderosamente la atención que ningún centro educativo de la localidad estuviese dedicado a Lope de Vega. Por dicho motivo propuse, recién iniciado el curso, en una reunión del Claustro de Profesores del Instituto de Formación Profesional que se adoptara el título de "Lope de Vega" para el centro. Los órganos colegiados del instituto aprobaron unánimemente la propuesta de nueva denominación que fue remitida seguidamente al Ayuntamiento de Fuente Obejuna que, en primera instancia, no dio su conformidad a dicha petición por aquello de "Ovejas sois, bien lo dice de Fuente Ovejuna el nombre"; hecho éste, tan sorprendente como cierto. Hubo que

esperar hasta 1984 con José Mellado Benavente como alcalde para que dicha propuesta prosperase. Aquella propuesta fue respaldada unánimemente por el PSOE y por Alianza Popular, encabezada entonces por don Teodoro Vázquez Bermejo. En aquellos momentos la concejalía de Cultura la desempeñaba el primer teniente de alcalde Pedro Fernández Mahedero.

Para celebrar la nueva denominación del instituto se organizaron diversos actos, y en dicho contexto tuvo lugar en abril de 1985, en fechas próximas al aniversario de la revuelta de la villa, la primera edición del Certamen de Teatro "Fuenteovejuna", que fue instituido por el Instituto de Formación Profesional "Lope de Vega" de Fuente Obejuna con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, y el patrocinio de otras instituciones como la Diputación Provincial de Córdoba, la Obra Social y Cultural de Monte de Piedad (Cajasur), la Asociación de Padres de Alumnos del instituto y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que se adhirió al proyecto en tiempo de descuento, tras reunirme con el Delegado en Córdoba acompañado de Manuel Gahete Jurado (subdirector y jefe de estudios) y Luis Gómez Burón (entonces profesor de Educación Física del Instituto y jefe del departamento de Animación Socio Cultural). Las siguientes ediciones también contaron con el patrocinio de la Consejería de Educación.

Recuerdo que la propuesta de creación del certamen se fraguó en el transcurso de una conversación que tuve con Manuel Gahete Jurado, en la barra del Bar-Restaurante "Cruz" mientras tomábamos café al final de la jornada escolar. En el transcurso de aquella conversación se acordó crear un taller o grupo de teatro en el instituto, y seguidamente se planteó la posibilidad de invitar a grupos de enseñanzas medias de otras localidades; casi sin darnos cuenta teníamos configurada la estructura del certamen al que, por razones obvias, convinimos en llamarlo "Fuenteovejuna". También surgieron otras propuestas como la adquisición de un proyector de cine, creación de certámenes literarios de poesía y redacción, adecuación de la cantina del instituto como sala de juegos, etc. Dos años antes había cerrado el club parroquial y era aconsejable ofrecer alternativas extraescolares a los alumnos del instituto. Eran tiempos en los que no había playstation, ni internet, ni Tuenti, ni Messenger, aunque sí había un banco ruso en la plaza...

Posteriormente, se establecieron diversos contactos entre la dirección del centro y la alcaldía, y entre la jefatura de estudios y la concejalía de cultura, para la puesta en marcha del certamen de teatro. Gracias a la colaboración municipal, y a las subvenciones recibidas, se instaló un telón junto con bambalinas en el escenario, y se adquirieron asientos para el público (la mitad en 1985 y la otra mitad en 1986).

El curso 84-85 el Instituto de Fuente Obejuna contó, por primera vez, con un equipo directivo formado íntegramente por profesores que residían en la localidad. El Secretario del centro, Vicente Tapia Polo, colaboró con el mismo entusiasmo que el resto de los miembros del equipo directivo y alumnos del instituto en la fundación del certamen de teatro; al año siguiente, tras marchar a Linares instituyó en dicha localidad un certamen de teatro similar al de Fuente Obejuna, pero limitado a la provincia de Jaén.

En la puesta a punto del escenario del teatro del instituto (que se encontraba completamente virgen) también colaboraron Pepe Moruno, que hizo verdaderos equilibrios para instalar el telón, el "Equipo A" de empleados municipales, el profesor José Joaquín Rojas Alarcón junto con los alumnos de Automoción, el carpintero Paco Gómez Moreno y "Manolín" Aguilar que solucionó el problema de contar con una línea de fuerza tomada directamente del cuadro luces de la cabina de cine. Contamos con material de sonido y luces de los dos grupos de teatro local, "La Cruz de Piedra" y "La Charrúa", así como del Centro de Recursos de Peñarroya-Pueblonuevo, También recuerdo con afecto a los miembros del personal no docente del instituto por su generosa colaboración.

La creación del Certamen de Teatro "Fuenteovejuna" (ésta es la denominación correcta del certamen) hay que situarla dentro del Plan de Centro del Instituto del curso 84-85, como una actividad esencialmente escolar que pretendía dinamizar la vida escolar en el Instituto y abrir las instalaciones del mismo al pueblo de Fuente Obejuna. Por dicho motivo, se estableció que únicamente podían participar grupos de teatro de centros de EEMM, tanto públicos como privados, con participación de alumnos y profesores. Expresamente se descartaron solicitudes de grupos de teatro no vinculados a centros de enseñanzas medias.5

<sup>1.</sup> Sa incorpordial instituto en septiembre de 1994, tras acceder al cargo de corcejal del grupo de Costalión Popular (AP PFP). Habita observión recientamente al premio nacional de statiro Barahona de 36th com la civira "Cotata de Mangocana". En 1987 habita participado como assa (junto con el grupo de Amador de 1s. a Comanda en la consenha PE Cam habita del Mundo (junto accusa del propositionomente man oble presidento de la cidade na la consenha per la comanda en la cidade del substitución de la tidad consenha per consenha per la comanda en la cidade del substitución de la tidade consenha per la comanda en la cidade del substitución de la tidade consenha per la comanda en la cidade del substitución de la tidade consenha en la cidade del substitución de la cidade consenha en la cidade del substitución de la tidade consenha en la cidade consenha en la cidade del substitución de la tidade consenha en la cidade del substitución del

# JULIO R. FERNÁNDEZ GARCÍA

Tras el éxito de las dos primeras ediciones del Certamen de Teatro "Fuenteoveiuna", la tercera edición se presentó con algunos nubarrones debido a la huelga de alumnos que hubo ese curso, la huelga en la que se hizo famoso "El cojo Mantecas". La situación de huelga generalizada en toda España en centros de enseñanzas medias, nos hizo temer muy seriamente por la continuidad del certamen, pero felizmente no fue así, y hubo un número más que suficiente de centros que pidieron participar en el tercer certamen de teatro "Fuenteovejuna", además se contó con la colaboración de la Diputación de Córdoba que financió la contratación de varios grupos de teatro amateur, entre ellos el grupo de Teatro Universitario de Córdoba, que participaron fuera de concurso al igual que "La Charrúa", que representó la obra cómica "La Tía de Carlos" de Brandon Thomas bajo la acertada dirección de José Joaquín Damián Paños "Casona" y magistral interpretación de Antonio Hernández Chávez "El Moli". También participaron, entre otros, Camilo Ríos y Pepe León.

En el salón de actos del Instituto de Formación Profesional "Lope de Vega", el día 10 de mayo de 1987, tuvo lugar el acto de entrega de premios del III Certamen de Teatro "Fuenteovejuna". Este acto de entrega de premios fue grabado en vídeo, y revisándolo he encontrado dos intervenciones relacionadas con la representación de "Fuenteovejuna" en 1992; en este sentido, hablaron el alcalde de Fuente Obejuna y el delegado provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. El entonces alcalde, José Mellado, se comprometió a realizar un sueño anhelado por muchos mellarienses: la representación de Fuenteovejuna, en Fuente Obejuna y por Fuente Ovejuna, ubicando dicha representación dentro de los múltiples actos culturales que se iban a organizar en España con motivo de la celebración en Sevilla de la Exposición Universal de 1992. Las palabras de José Mellado relativas a la representación de la obra de Lope de Vega en Fuente Obejuna en 1992 fueron las siguientes: "... creo que se está sembrando realmente en Fuente Obejuna el amor por el teatro y creo que estamos ya en condiciones de decir que podemos crear un Patronato Municipal de Teatro en Fuente Obejuna, y que estamos en condiciones de decir también que podemos crear una gerencia que consiga que en 1992 se realice la obra de Lope de Vega en Fuente Obejuna, con protagonistas de Fuente Obejuna y dentro de su hábitat natural como es el pueblo de Fuente Obejuna. Creo que es un reto que tenemos los mellarienses de que en 1992 consigamos que todos nosotros y que realmente el mundo entero en la exposición general de 1992 la gente venga a Fuente Obejuna porque creo que tenemos algo que expresar culturalmente dentro de España y dentro del Mundo. Muchísimas gracias."

Tras el alcalde intervino el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía Juan Ignacio González Merino que se adhirió de manera inmediata a la propuesta hecha por el alcalde de Fuente Obejuna: "Me ha satisfecho muchísimo oír del Sr. Alcalde ese proyecto ambicioso, que tiene de cara al 92 y en el que Andalucía, y no solamente Sevilla, Andalucía y España entera tienen puestas tantas ilusiones. Este proyecto, digo, que acaba él de anunciar, porque efectivamente Fuente Obejuna aparte de otras riquezas que pueda tener, tiene una riqueza histórica y que es justamente su nombre: Fuenteovejuna, es el pueblo cuyo nombre dio título a la famosísima obra de Lope de Vega, y que el Ayuntamiento ha sido consciente desde hace mucho tiempo de que, de la misma manera que se rentabilizan otro tipo de riquezas, también habría que buscarle partido a esto y está en el camino de hacerlo. Me congratula muchísimo ver que tiene este proyecto ambicioso, pero estoy seguro que como sigan con el entusiasmo y con la eficacia que han estado trabajando hasta ahora, será una realidad en el año 92. Pero no es solamente la felicitación ya digo, al Ayuntamiento, sino que hay que felicitar también al Instituto de Formación Profesional [Lope de Vega] que es el que ha organizado, el que ha materializado, estas Jomadas de Teatro. Ha tenido el Ayuntamiento la inteligencia, la inteligencia que esta Junta [de Andalucía] ve fundamental en el tema de Cultura, de no querer hacer las cosa solos desde el despacho de la Alcaldía o de la Concejalía de Cultura, sino mezclándose, uniéndose, colaborando estrechamente con la sociedad, en este caso con un grupo tan dinámico de la sociedad mellariense como es el Instituto de Fornación Profesional, y esta me parece que la única forma no hacer una cultura dirigida, sino de hacer una cultura con verdadera participación popular. Nada más, felicidades a los que han obtenido premio, felicidades también a los que no lo han obtenido, porque me han informado que el nivel ha sido muy alto. Enhorabuena a todos y hasta la IV edición de este Certamen."

Al final del acto intervine, como director del instituto, para expresar mi agradecimiento a las diversas instituciones y personas que habían colaborado en el desarrollo de la tercera edición, dedicando especialmente unas palabras a los alumnos del grupo de teatro del Instituto de FP Lope de Vega, entonces denominado "Farándula". Obtuvieron el segundo premio con la representación de "Tan perfecto no te quiero", de Adrián Ortega; el premio a la mejor interpretación correspondió a Manuel Mellado Zapata que encabezó un amplio reparto junto a Eva María Heras Sánchez.

La contribución de aquellos alumnos fue decisiva para que el certamen se pudiera celebrar, pues la dirección del instituto había advertido que la participación en el mismo de un grupo de alumnos del IFP "Lope de Vega" era una condición "sine qua non" para que el certamen se pudiera convocar. En aquel acto de entrega de premios, también intervinieron José Luis Gómez Burón, como presidente del jurado, y Manuel Gahete Jurado, como coordinador del certamen. No pudieron asistir a este acto de entrega de premios el concejal de cultura Pedro Fernández Mahedero, ni la entonces secretaria del instituto María José Marín Vico, que también lo fue del jurado, y que hizo una notable y callada labor para que la tercera edición del certamen fuese todo un éxito.

Durante el curso 86-87 no sólo se consolidó el certamen, sino que también se dieron pasos con la vista puesta en la incipiente reforma educativa. El objetivo era que en el instituto, a medio plazo, se pudieran simultanear estudios de FP, secundaria y bachiller. La contribución de José Mellado Benavente, Pedro Fernández Mahedero, María José Marín Vico y Manuel Gahete Jurado fue fundamental, así como la de la Asociación de Padres de Alumnos presidida por Agustín Martín Fernández (padre del que luego fue alcalde). También conviene recordar a Fernando Benito Pardo, Delegado Provincial de Educación, y a D. Florencio Pintado Asensio, Coordinador Provincial de Formación Profesional.9

En 1986 ya se había apuntado desde la dirección del instituto a la alcaldía que paralelamente a la creación del patronato de teatro se podría "organizar un certamen de teatro para grupos profesionales en el verano, al aire libre, que puede adoptar la misma denominación "Fuenteovejuna". En este contexto el Certamen tendría dos fases: una durante el curso para grupos formados por estudiantes de enseñanzas medias, y otra para grupos profesionales o semiprofesionales en verano". Para esta tarea

<sup>5.</sup> Hay disposible una copia en DIVD en la Bibbliote de la facilità di Caristiano de la Cari

el astado del fastro municipal.

ernando Benito Pando visitó por primera vez el instituto con ocasión de la celebración de la HEscuela de Verano de la Siema de Córdoba en julio de 1984, organizada por el collectivo "Escuela Viva". Los Seminarios Fore Mellaria son

# JULIO R. FERNÁNDEZ GARCÍA

se contaría con la colaboración de los grupos de teatro locales, "La Charrúa" y "La Cruz de Piedra", y aficionados al teatro de la localidad. En este contexto, ya se había comenzado a hablar entre 1986 y 1987 de la posible representación de la obra de Lope de Vega, "Fuenteovejuna", pero con un planteamiento sencillo, y con el objetivo que con dicha obra se clausurara la hipotética segunda fase del Certamen de Teatro "Fuenteovejuna" a celebrar en verano. La propuesta de Mellado iba mucho más allá, se trababa de representar a lo grande, y por primera vez, "Fuenteovejuna" en Fuente Obejuna y por Fuente Ovejuna. El compromiso quedó ahí, y fue cumplido cinco años después por el Ayuntamiento de Fuente Obejuna, con la participación entusiasta de todo un pueblo. En la revista Fons Mellaria de 1987 se publicó una reseña del III Certamen de Teatro "Fuenteovejuna"; pero, sorprendentemente, no incluyó ninguna referencia a las palabras del alcalde sobre el compromiso de representar Fuenteovejuna en 1992. La intervención del alcalde tampoco fue mencionada en un artículo de opinión firmado por Manuel Nadal Madrid.º

Aunque el Patronato de Teatro prometido no llegó a crearse, "Fuenteovejuna" se representó "a lo grande" en 1992 siendo alcalde Pedro Fernández Mahedero, y fue dirigida por Mari Paz Ballesteros (versión de Enrique Llovet). En aquellas fechas José Mellado ostentaba el cargo de Vicepresidente primero de la Diputación de Córdoba. La representación de "Fuenteovejuna" fue todo un éxito y tuvo una gran repercusión en todos los medios informativos nacionales (prensa, radio y televisión), asombrando a propios y extraños.

Con la salvedad de 1992 y 1994, desde 1997 he participado en "Fuenteovejuna" con diversos papeles en todas las representaciones, que desde el año 2000 son en absoluto directo, por decisión de la entonces alcaldesa María Isabel Pérez Nogales, que encomendó ese año la dirección de "Fuenteovejuna" a Fernando Rojas. Conozco bien el texto original de Lope de Vega, publicado en la Docena Parte de Comedias Famosas en 1619, y conozco con detalle el texto de las distintas representaciones de "Fuenteovejuna" que se han hecho en Fuente Obejuna. El común denominador de todas las representaciones de "Fuenteovejuna" ha sido, el éxito de público, el alto grado de participación de los mellarienses (actores, modistas y costureras, regidores, encargados de atrezo, músicos, caballistas, etc.) y, especialmente, la fidelidad al texto de Lope de Vega. Es muy difícil trabajar con el castellano antiguo, y ese es el gran mérito de los vecinos de Fuente Obejuna, que se atreven con el texto original de Lope de Vega, y además lo hacen muy bien. Es muy injusto que los "barandas y gerifaltes" de la SGAE, sin haber asistido a ninguna representación de la obra, hayan argumentado sobre algo que no han visto. Desde "¿Sabe el Maestre que estoy en la villa?" hasta "Fuenteovejuna da fin", pasando por "¿Vióse desvergüenza igual?", todo es Lope de Vega y modificar, por ejemplo, la forma dar muerte al Comendador ahorcándolo (como en 2004) en vez de recogerlo con las lanzas (como en 2009) no debe dar derechos de autor a nadie. En 2009 la actitud de la SGAE dio a Fuenteovejuna una publicidad impagable, pues no sólo relanzó el nombre de Fuenteovejuna, sino que además hizo saber a los cuatro vientos que en Fuente Obejuna lo que se representa es básicamente el texto original de Lope de Vega, y no montajes aventurados que nada tienen que ver con lo que escribió el Fénix de los Ingenios. La representación de "Fuenteovejuna" en Fuente Obejuna por los vecinos de Fuente Ovejuna, más que teatro popular es teatro clásico en escenario natural. Las obras clásicas son de dominio público, y el suprimir algunas estrofas o añadir algún leve retoque, no debe dar derechos a nadie.

En estos tiempos en los que los teatros están cada vez más vacíos, conseguir que 7200 personas se congreguen para ver la actuación desinteresada de 300 vecinos durante cinco días consecutivos es algo que debería dar que pensar a los responsables del Ministerio y de la Consejería de Cultura para que establezcan límites a la actuación de "nuevos comendadores" y para que delimiten claramente los límites entre las adaptaciones y los plagios. Cosa distinta de las adaptaciones es la dramaturgia, que según el DRAE es la "concepción escénica para la representación de un texto dramático", y es en este contexto en el que "Fuenteovejuna" está abierta a que nuevos directores, o a los que ya lo han sido, para que asuman el reto de dirigir "Fuenteovejuna" en Fuente Obejuna con dramaturgias nuevas y diferentes, pues esa es la gran riqueza de una obra que permite variados enfoques con un mismo texto; además, esto es lo que gusta en una Fuente Obejuna cada vez más exigente con la representación de la obra de Lope de Vega.



# JOSÉ GUILLERMO SÁNCHEZ LEÓN

## LOS NIÑOS DE CHERNÓBIL ¿RADIACTIVIDAD O MISERIA?

En los últimos años algunas familias de Fuente Obejuna hacen una admirable labor recibiendo niños de Bielorrusia y de otras zonas deprimidas del planeta, como en el año 2011 se hizo con niños saharauis. Me voy a referir al caso de los niños bielorrusos. Conviene recordar que Bielorrusia hace frontera con Ucrania donde el 26 de abril de 1986, en uno de los reactores de la central nuclear de Chernóbil tuvo lugar el mayor accidente nuclear. Como consecuencia de ello resultaron contaminadas radiactivamente determinadas zonas de Ucrania y Bielorrusia, que entonces formaban parte de la Unión Soviética. Sin embargo, más de 25 años después los niveles de contaminación, salvo en zonas localizadas y de acceso restringido, no constituyen un riesgo grave para la salud. Así se dice en un informe [1] elaborado ocho organizaciones internacionales especializadas de las Naciones Unidas, entre otras la Organización Mundial de la Salud (OMS). Por eso me extrañó mucho cuando en esta misma revista el año pasado se decía que la razón para recibir a estos niños bielorrusos era: "... alejarlos de zonas contaminadas por la radiactividad pues los elementos radioactivos se acumulan en sus cuerpos alterando su desarrollo, disminuyendo sus defensas... y envejeciendo sus órganos haciendo que tengan enfermedades de adultos como problemas de corazón y cánceres de diversos tipos". Lo que se dice, aunque no dudo que se hace con la mejor voluntad, es erróneo y además va contra las recomendaciones de la OMS que en el informe al que me he referido dice lo siguiente (trascripción literal):

"La pobreza, las enfermedades asociadas con el modo de vida que ahora proliferan en la antigua Unión Soviética y los problemas de salud mental representan para las comunidades locales una amenaza mucho mayor que la exposición a la radiación. Los mitos y las ideas equivocadas que aún persisten sobre la amenaza de la radiación han generado un fatalismo paralizador entre los residentes en las zonas afectadas. Los efectos sanitarios del accidente podrían haber sido espantosos, pero una evaluación final basada en las conclusiones validadas del trabajo científico más serio indica que los efectos en la salud pública no fueron ni con mucho tan graves como se temió en un principio. En cuanto a los efectos en el medio ambiente, el informe también es tranquilizador: las evaluaciones científicas indican que, salvo en la zona incluida en un radio de 30 km del reactor, que está muy contaminada, y en algunos lagos cerrados y bosques de acceso restringido, los niveles de radiación han vuelto a situarse, en su mayor parte, en valores aceptables. En la mayoría de las zonas los problemas son de índole económica y psicológica, no sanitaria o ambiental".

En el mismo informe a la pregunta: ¿Produjo el trauma del reasentamiento rápido problemas psicológicos o de salud mental persistentes? Se responde: Se han notificado síntomas de estrés, depresión y ansiedad y síntomas físicos sin explicación médica, incluso trastomos imaginarios. Por haberse hablado siempre de "víctimas" y no de "supervivientes" al referirse a la población afectada, ésta ha tendido a sentirse indefensa, débil y carente de todo control sobre su futuro.

Que el riesgo de exposición actual por Chernóbil es pequeño me lo dice mi propia experiencia. Hace unos años desarrollé un programa de cálculo (Biokmod [2]) para valorar el impacto que sobre las personas tiene la ingestión e inhalación de sustancias radiactivas por las personas. En la acreditación del programa para que fuese aceptado por una revista especializada tuve que utilizar datos reales de casos de contaminación radiactiva y valorar sus riesgos. No encontré ningún caso de datos de personas con contaminación por Chernóbil posteriores a 1989, y parece ser que no los hay [3].

Esto no es extraño pues el accidente de Chernóbil, las sustancias radiactivas que se emitieron fueron en su mayoría isótopos de xenón, iodo y cesio. Los isótopos radiactivos se desintegran con el tiempo (convirtiéndose en sustancias inocuas). Los más de 25 años trascurridos desde el accidente es un tiempo suficiente para que la mayoría de estos isótopos hayan desaparecido completamente, salvo algo de cesio 137. En definitiva, en la actualidad en las áreas afectadas solo pueden quedar pequeñas cantidades de cesio 137. Si el cesio 137 es ingerido por una persona, incluso en cantidades insignificantes, es fácilmente detectable utilizando un contador de radiactividad, y como se ha dicho no hay datos de casos de este tipo. De hecho si se tiene dudas sobre los niños que nos visitan lo más sencillo sería contactar con alguno de los centros que tenemos en España (ej.: CIEMAT) para someterlos a un análisis.

En internet se difunden "noticias" sobre las existencias de niños contaminados, frecuentemente acompañadas de imágenes con niños con malformaciones, a veces con petición de dinero para sanadores que los curan. Como denuncia la OMS ello contribuye "el estado de desesperanza y fatalismo" que ha creado el miedo infundado tras el accidente de Chernóbil. Si uno recurre a fuentes solventes como la OMS

## JOSÉ GUILLERMO SÁNCHEZ LEÓN

lo que sí se encuentra es referencias a la baja calidad de vida en Bielorrusia, con altísimos índices de alcoholismo y tabaquismo, y un alto índice de enfermedades y malformaciones asociadas a estas enfermedades. Por ello se hace una gran labor al sacar estos niños de ese ambiente; debemos persuadirlos de que al volver a sus lugares de origen no estarán sometidos a ninguna condena. No olvidemos que Hiroshima que sufrió los horrores de una bomba atómica, es hoy una prospera ciudad en la que viven más de 1 millón en el mismo sitio en el que ocurrió la explosión (la inmensa mayoría de los muertos de Hiroshima fueron producidos por el calor y la consiguiente onda de choque, en una proporción muy superior al efecto de las radiaciones).

Las radiaciones (ionizantes) tienen muy mala prensa y en altas dosis está justificado pues pueden producir efectos como los indicados al inicio de este artículo. Sin embargo, y pueda parecer paradójico, en la práctica casi todas las exposiciones a altas dosis se dan intencionadamente en los tratamientos contra el cáncer. Hay una alta dosis de irracionalidad en lo que se refiere a las radiaciones, y es que una noticia si se repite miles de veces se convierte en verdad, aunque no lo sea. Lo vimos en el tsunami de marzo de 2011 en el Japón donde se presentaba como problema el potencial efecto de los reactores de Fukushima, y se ignoraban los miles de muertos que cada día se descubrían como consecuencia de inundaciones, roturas de presas, incendios en plantas de gas, etc. Al respecto el Dr. Herrán, uno de los máximos expertos españoles en los efectos y tratamiento de las radiaciones, decía (TVE 2011-03-11): "Los efectos sobre la salud de lo que está pasando en Japón le afecta mucho más a la salud psicológica que a la salud física". Pero iel miedo es libre!

Las radiaciones entrañan peligros, pero es poco conocido que vivimos de forma natural expuestos a ellas (procedentes de las rocas, la radiación cósmica, el radón presente en el aire que respiramos, etc.) y que éstas varían sustancialmente de un área a otra. Incluso la exposición a ellas tiene que ver con nuestras costumbres (por ejemplo: un fumador suele recibir una dosis de radiación de 2 a 4 veces mayor que un no fumador, debido a la presencia de polonio en la planta de tabaco). Hay zonas cuya radiación natural es considerablemente mayor que la que se registra en las áreas más contaminadas de Bielorrusia. Por otro lado, sin las radiaciones probablemente no existiría la vida sobre nuestro planeta (Por ejemplo: el calor procedente del manto terrestre es en parte debido a las desintegraciones radiactivas. Sin este calor la temperatura del planeta sería menor y probablemente no tendríamos el campo magnético que nos protege de la radiación solar)

No quiero crear equívocos, y aunque sea redundante, considero que se hace una gran labor social al traer tanto a los niños de Bielorrusia como a los saharauis y las personas que lo hacen merecen toda nuestra admiración.

<sup>[1] &</sup>quot;Chernobyl's Legacy: Health, Environmental and Socio-Economic Impacts" Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios de las Naciones Unidas (OCAH-NU), el Comité Científico de las Naciones Unidas para el Estudio de los Efectos de las Radiaciones Atómicas (UNSCEAR) y el Banco Mundial, así como por los Gobiernos de Bielorrusia, Rusia y Ucrania. El informe de mas de 600 páginas y un resumen, en español, está disponible en http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2005/pr38/es/index.html

<sup>[2]</sup> Sánchez G; "Fitting bioassay data and performing uncertainty analysis with BIOKMOD" Health Physics.. 92(1):64-72. 2007. ISSN/ISBN: 0017-9078 (programa disponible en http://www3.enusa.es/webMathematica/Public/biokmod.html).

<sup>[3]</sup> Doerfel H. EULEP/EURADOS Feedback: 3rd European Intercomparison Exercise on Internal Dose Assessment. Proceedings of 3rd European ALARA Network Workshop. Munich 1999

# MANUEL BURÓN CANTÓN

#### HOMENAJE A UN LIBRO

¿Y porque a un libro y no a todos en general?

Porqué este libro tiene una connotación especial para mí. Cuando yo gozaba mi plena infancia y mis comienzos en asistir a la escuela, llego a mis manos. Eran los años de la posguerra.

Para los niños que estábamos en la aldea, eran tales las deficiencias que aguantaba la escuela que ni libros propios tenía, donde los niños pudiéramos leer. De ahí la necesidad de que cada uno se agenciara, si podía, un libro particular.

Para mas agravante, comparecían maestros mayores, tal vez en edad de jubilación, que permanecían poco tiempo (incluso algunos ni terminaban el curso). Ni la enseñanza, ni las circunstancias de aquellos momentos, les estimulaban a desarrollar su profesión. Yo puedo decir que desde los 12 años hasta los 14 que asistí a esta escuela, conocí por lo menos a cinco.

Ya podéis imaginar que oportunidades, circunstancias, entorno y horizontes aguantábamos los niños de aquella época.

# EL LIBRO: "ENCICLOPEDIA" CICLO PEDAGÓGICO GRADIO MEDIO



Pues este libro, al cual le hago este homenaje, fue la fuente donde yo aprendí, iniciando mi recortada formación y fomentando mis ansias de aprender en el campo de la cultura, que todos los seres humanos queremos y necesitamos saber. Yo todos los días lo llevaba a la escuela en un maletín tan pequeño, como el mismo libro. El maestro de turno cada día me señalaba un trocito de su contenido, para que yo en casa me lo aprendiera de memoria, y al siguiente día, me cogía el libro y yo ante todos los niños tenía que decirle en voz alta, lo que el me hubiere marcado.

&Y si no lo sabía, o me equivocaba? Pues era como un fracaso o no había estudiado, y el castigo lo tenia inminente, podía quedarme sin recreo, y sola en la escuela me dejaba estudiando lo que me tenía asignado. Y quedarse sin recreo, para un niño, eso era lo peor que le podía pasar, más que un palmetazo con la regla en la mano. &Y cómo, y cuando estudiaba yo la lección de memoria? Todo esto era para mí un dilema. Para orientaros os diré que yo me crie en un salón de baile con bar y detrás del mostrador estaba la lumbre, y a vista de los clientes, y a la luz de un candil o un "carburo" tenía que concentrarme en estudiar la lección del día.

Relatado en mis memorias que en casa había una yegua, y el cuidado de la misma, mi padre me lo tenía asignado a mí (desde traerle forraje, paja, aparejarla etc...). ¿Por qué refiero esto? Porque era un gran obstáculo para mi estudio, si a ello se le puede llamar estudiar, más si lo comparamos a estos tiempos, ya veis el gran abismo. Y tengo que significarlo, que yo era un niño que tenia gran afición en aprender; era muy constante en ello, y hoy en mi vejez, no he perdido esa afición; pues este libro lo conservo como una reliquia, de mi pasado, y al ojearlo me suscita, recuerdos íntimos que en el fueron encarnados.

Este es mi homenaje, a un libro que aún cerrado me dice algo. Por eso te conservo y no lo olvido.

Fuiste mi maestro en la enseñanza, mi confidente y amigo; tus lecciones, me dieron la templanza y nunca perdí la esperanza. porque fuiste, mi guía y camino.

Libro de mis amores, yo te guardo en mí, y de la intimidad de tus páginas saco flores y me imagino colores que me llenan de felicidad.

A ti, Enciclopedia,

En tu honor de mis recuerdos, que conservas en tu interior para mi gozo y alegría en tus páginas sin color. Austeras tus ilustraciones no pierden su gran valor si se recuerdan con amor que fuiste pionero de mis lecciones

Envejecido y usando siempre que te acaricio me siento muy agradecido y a la vez muy complacido.

Porque tú me has enseñado lo que aprendí siendo niño. Por ello mi fiel cariño mereces todos mis halagos.

Si en mi infancia fuiste mi guía en mi vejez eres contemplativo y cuanto de ti aprendo me sirve hasta hoy día.

# Jesús Jurado Brieva

# LLEGARÁ LA PRIMAVERA.

Llegará como un milagro la primavera. En el equinoccio de marzo fiel a su cita de enamorada, y yo me iré para siempre al agotar mi postrer velicomen más allá de las estrellas al alborada. pero volverá de nuevo la primavera con sus lirios de Pasión y sus azucenas. Ninfas por las fontanas, Náyades en ríos y riveras, admirado Botticelli idólatra del Amor. paladín de la Belleza. De buganvillas y níveo jazminero, arabescos en álficos tapiales, zafíreo, rutilante cielo. Fragancias florales, céfiro sensual, glaucas olas por los trigales. Desnudar el alma en floridos sotos, correr descalzo por los arrovos entre los juncos y róseos adelfales. Golondrinas por las charcas, Pétalos rojos de sangre por encinares, oropéndolas, amarillez de alas esquivas, corderillos que retozan, rientes praderas, arpegios de ruiseñores en las choperas; un efluvio de auras y de trinos, la primavera... pero llegará el gélido solsticio y cuando la nieve cubra mi cuerpo y cale mis corroidos huesos, yo me iré para siempre más allá de las estrellas.

#### FUENTE OBEJUNA

Es una tarde de melancólico diciembre, desde el balcón entra el sol a raudales, se ven tejados, corrales... a lo lejos se otea el campo, triste, casi mágico a esta hora. La calle está silenciosa, ajena a los tiempos, sola. Un río de recuerdos vierte mansamente en la bahía de mi nostalgia. Ya no ruedan los soñolientos carros por sus empinadas cuestas empedradas, no caminan los rucios de vuelta a sus aldeas, no conducen rabadanes el merino a su majada. En el pilar de la Fuente Nueva, solo beben las tórtolas en remansada corriente. ya no van las mujeres por agua, el progreso ha cegado las fuentes.

#### NOSTALGIA DE INFANCIA

iCuánto sueño yo con verte, arroyo de la Tejera o arroyito de Vitores en tarde de primavera!

Viña de doña Enriqueta, "caminito de las moras", eucaliptos de la estación iAy, quién os viera!

En esta tarde de invierno pienso en ti, Fuente Obejuna. Tristeza pura del campo, del páramo, de la encina, eres como un centinela enclavado en la colina.

Fuente de las Dos romanas, Erilla Alta, la carretera, paseo de la Cruz de Piedra, del Guadiato Ribera.

Desde la ermita de Gracia veo la torre y el convento, veo los cerros Castillejos y entre brumas del recuerdo, de nuevo los encinares, ruinas de la estación, los Melgarejos.

# Carmen Agredano González

#### SIESTA EN LA PIEL

#### NANA DE LA HIERBABUENA

Tras los hierros de mi condena, este lamento del alma, y al amanecer tus ojos, que otro día me regalan.

Duerme, mi niña, duerme, la luna te mira, tu madre te quiere.

Ay, mi rosa morenita, no te asustes con mi pena, que las lágrimas que corren, riegan a la hierbabuena.

Duerme, mi niña, duerme, la luna te mira, tu madre te quiere.

Cuando llegue la mañana esta boca que te canta, se abrirá en una sonrisa y florecerá en tu cara.

Duerme, mi niña, duerme, la luna te mira, tu madre te quiere.

Vida mía, tú no sientas que no hay padre que te quiera, que él su sangre te daría para que tú nunca sufrieras.

Duerme, mi niña, duerme, la luna te mira, tu madre te quiere.

El día que yo me vaya y ya no pueda acunarte, tendrás dos ojos azules y un corazón para amarte.

Y continuará en la memoria de la siesta, de la piel, esa desarbolada ansia que martirizaba las confusiones de adolescente. Todos los ruidos. las intuiciones. despertaban los inexplorados instintos. Y eran un sinfín de impaciencias las que recorrían las huertas umbrías de mi desesperación. Cuando amaba lo imposible: trigales segados que arañaban mi alma asombrada.

#### JARCHA DE LA ROSA DESANGRADA

Madre,
aquí traigo mi corazón
como un ramo de rosas rojas
tronchadas por el tallo, desangrándose.
Madre,
aquí traigo un sueño,
en una continua nube negra,
desprovisto de luz, anochecido.
iQué frío engaño
para esta simple ilusión!
Madre,
aquí vengo buscando consuelo,
no por las rodillas heridas,
mas con un dolor que no cesa.
iAbrázame, madre!

# Juan Tena Corredera

#### REENCARNACIÓN

El cuerpo que tenía, allá, en el quatroccento, me lleva al roto friso de la muerte donde, ciego, acaricio tu maldecido nombre mientras delfines locos en manadas revolotean las cúpulas del pecho.

En su isla o ciudad, erguido faro sobre la mar desierta de Castilla -hontanar de sargazos, quietas olas de alcores, cárcavas abisales-le pregunto al doncel que mira, intacto desde el mármol silente que limita, el libro antifonal, donde estarás con tu amarillo Porsche hablando de Van Gogh, de Werther y Protágoras como si antes no hubieras existido.

Pasarás frente al hierro que me cubre con sedas primorosas de Dior engalanada y tu Chanel evanescente, su aliento de flor tierna, putrefactas raíces convertirá en espliego como la luz de esa mirada antigua hachones humeantes palidece en mi nuca.

Ya no sabes de mí
-que olvidar es el precio de otra vidamas, entre tus guedejas,
contienes mi sustancia apasionada.

# Manuel Gahete Jurado

#### I. Elogio de la amistad

A veces basta solo una mirada para saber que tienes un amigo que persigue lo mismo que persigo y convierte en cenit lo que era nada.

Un amigo de sangre derramada frente al vértigo cruel del enemigo que te asubia en la lluvia y ríe contigo cuando el sol ilumina la ensenada.

Un amigo que acude sin reserva cuando cunde el oraje y la nevisca y la vida te asola desolado.

Un amigo que, ajeno a su cuidado, del estéril halago que se envisca como cieno en el alma, te preserva.

#### II. Desdén de la sevicia

Frente a los que me llaman enemigo, no sé por qué -lo digo con franqueza-, sesgo el saludo, arrugo la tristeza y dejo que me olviden en su ombligo.

No busco complacerlos ni persigo el pláceme del labio que se freza quebrado contra el gris de la corteza poniendo siempre a Dios como testigo.

¿Acaso debería haber quemado mis versos en la hoguera; o, en la roca, mis naves encallar para su gusto?

Quien caiga en tal negror no haya cuidado que aquel que nutre sierpes en su boca no alcanza a ser ratón, no llega a susto.

## Manuel Nadal Madrid

#### TODO ES UNO

Todo lo de ayer, lo de hoy y lo de mañana. Todo lo del pasado, lo del presente y lo futuro. Todo lo que hiciste, lo que haces y lo que harás, y también lo que no sucedió ni sucede ni sucederá.

Todo lo que pensaste, piensas y pensarás. Todo lo que sueñas y no te acuerdas, o sí, y también lo que soñarás y recordarás, o no.

Todo lo que no pudiste imaginar, o sí. Todo lo que se hace realidad, o no, y también lo que ni imaginas ni imaginarás, o sí.

Todo lo que sufriste porque sentiste, o no. Todo lo que no sufres porque no sientes, o sí, y también lo que sufrirás porque sentirás, o no.

Todo lo que nunca esperaste, o sí. Todo lo que deseas y ansias, o no, y también lo que jamás anhelarás, o sí.

Todo lo que dejaste atrás y recogiste. Todo lo que recoges porque no dejas, y también lo que dejarás y recogerás tras de ti, o no.

Todo es Uno
que no conoce ni pasado ni futuro
porque siempre fue y será sin dejar de ser,
porque estando ahora siempre estuvo
y porque estuvo siempre, siempre estará,
como el agua de tu fuente
que pasa y pasa sin cesar,
que la ves caer continuamente
a veces turbia, otras limpia y fresca,
pero que no sabes ni de dónde viene
ni adónde queda.

# Maria José Robas Molero

#### MI NOMBRE EN TUS LABIOS

Cuando quieras pronunciar mi nombre, no lo mientes en vano. Golpea con tu voz acezante el estaño lábil del ocaso, mientras afloran como lluvia las lágrimas y, el viento gime versos en los salientes del acantilado: donde habla la arcilla a la espuma con azules leguajes de océanos y, se estrechan las olas en las rocas con abrazo atobado. Pide al torvisco que tunde tu boca cuando quieras osar pronunciarlo, que selle tu boca, que lacre tus labios con cristales de bruma y salina y alfanjes con sol patinados.

#### HAY COSAS

Hay canciones, catadas sin música. Hay lecciones, imposibles de dar Hay momentos, ocultos en la historia. Hay razones aún sin razonar. Hay olores, que nunca embriagaron. Hay sabores sin un paladar. Hay labios, deseosos de besos. Hay bocas, que deben callar. Hay lujurias, con frenos hendidos. Hay deseos, de no desear. Hay rimas inquiriendo versos. Hay playas, carentes de mar. Hay días perdidos en noches. Hav noches, sin oscuridad. Hay corazones, rebosando amores. Hay amores, sin poder amar.

### SUEÑOS

Ouiero soñar ese sueño aún no soñado por nadie. Introducirme en la cava mística del engranaje, donde se fragua el buen vino con perfiles insondables; oler despacio su néctar, luego, beber y olvidarle. Soñar con vuelos de pájaros, con soplos inalienables inspiradores de vida, amaneceres brillantes. Sueños que eludan tristezas, que aborten penas y pesares; ligeros, diáfanos, libres, como ráfagas de aire.

#### **MAS-MENOS**

Un día más sumado a los vividos con la siniestra espada de Damocles brillando sobre el bulto de mis huesos antes de clavarse.

Un día más restado al calendario -pendenciero farsante de mi suerteque oculta entre las cifras de sus números la fecha de muerte.

Un día más y, todavía respiro a bocanadas, el oxígeno del aire. Un metro más andado del camino y, uno menos para andarle.

Un día más para mirar al cielo, al mar, la tierra, los árboles; usar mi voz para decir te quiero, gritar tu nombre...

## Pili Paños Paños

#### DIBUJANDO COLORES

#### APLAUSO POÉTICO PARA OROBRROY

## BAILA, CORAZÓN

Baila corazón, baila y sueña, sueña con luceros de plata y lunas nuevas; baila y no temas, que está por llegar pronto la primavera.

La esperanza es regalo que el cielo envía para dar a las almas luz y alegría; baila y confía en la quietud serena de un nuevo día.

# EL BESO

El parque solitario la noche, luz de luna, un beso casto y tierno. El amor hermoso y gran misterio.

El astro solitario
les mira con envidia
y sueña....
si yo pudiera
ser besada de amor por vez primera.

Manos diestras, suaves notas puras y frescas voces angelicales.

Hondo sentir gitano, religioso y profundo, firme y apasionado.

Emoción y ternura, escalofrío fuego, desgarro y amargura.

Y el eco se hace llanto porque llega hasta el alma el sentir de ese canto.

#### ARCO IRIS

Cesó la tempestad y salió el arco iris, radiante, exhibiendo sus colores. Y una tregua de paz esbozó el cielo añil que, apacible, escondía sus fulgores.

Yo le contemplaba mientras se diluía sobre el horizonte. Como ayer. Como entonces, en mis tempranos años, cuando tanto soñaba....

Volverá la guirnalda añorada. Volverá con la lluvia y el sol. Volverá como vuelven los sueños a regenerarse en mi corazón.

# PATRIMONIO HISTÓRICO

## ASPECTOS LEGALES EN LA REBELIÓN DE FUENTE OBEJUNA

#### 1. Antecedentes en el problema de la jurisdicción de Fuente Obejuna.

Durante el periodo de la historia previo a la soberanía de los Reyes Católicos, los reinos de la Península, y en concreto el reino de Castilla, se organizaban según una dinámica de favores, alianzas y traiciones que sumía la política en un auténtico vaivén de intereses en la lucha por el poder. Los monarcas anteriores, Juan II y Enrique IV, se habían rodeado de condestables, validos y subordinados varios que les aconsejaban en ocasiones y conjuraban contra ellos en otras. Los conflictos entre soberanos y señores se hicieron tan frecuentes que provocaron que en las Cortes de Valladolid de 1442 se proclamase el derecho de insurrección de las villas y ciudades de la corona contra los grandes, siempre que los habitantes de tales lugares, habiendo sido cedidos los mismos, no quisieran consentir el cambio de señorío!

En dichas cortes se pedía al rey por parte de los procuradores que representaban a los señoríos que en adelante no se concediesen ciudades ni villas por donación o merced, porque ello suponía la merma y división de su propio reino. Es más, se especificaba la petición del derecho de ofrecer resistencia de la categoría considerada más oportuna, ya fuese verbal o incluyese tumulto de gente de armas, con el fin de poder defenderse y decidir seguir perteneciendo a la corona por su propia autoridad. El rey aprobó esta disposición, por la que se estipulaba el protocolo a seguir para la donación de tierras y además quedaba regulado el derecho de los vasallos a rebelarse contra el nuevo señor, a pesar de que hubiese sido impuesto por la propia corona.

Esta ley, que acabó relegada al olvido por parte de gobernantes y señores con el paso de los años, fue la que sirvió de fundamento y alentó a la revuelta popular y consiguiente sublevación del pueblo de Fuente Obejuna contra el comendador mayor de la Orden de Calatrava Fernán Gómez de Guzmán, que tuvo lugar la noche del 22 al 23 de abril de 1476.

#### 2. Reflejo de la revuelta de Fuente Obejuna en la ley.

La noche del 22 al 23 de abril de 1476 tiene lugar la revuelta de Fuente Obejuna, provocada en primera instancia por el comportamiento injusto y tiránico del Comendador, Fernán Pérez de Guzmán. Al ostentar la jurisdicción de la villa la orden de Calatrava, el comendador que la gobierna ejerce su poder conforme a sus propias leyes, y no responde ante la justicia de los Reyes Católicos<sup>3</sup>. Los vecinos de Fuente Obejuna son vilipendiados y utilizados, hasta que deciden no aguantar ni un agravio más y unirse todos en la lucha por su defensa. Las únicas armas que tienen son su voluntad y el deseo común por ver liberado su pueblo, además del apoyo de la ciudad de Córdoba, que les alenta en su deseo de emancipación de la orden y respalda la vuelta de la villa a su jurisdicción, como lo fue anteriormente.

De los hechos acontecidos la noche en la que el pueblo de Fuente Obejuna persigue, asedia y finalmente acaba con la vida del comendador de la Orden de Calatrava derivan dos actuaciones que fueron objeto de estudio posterior, con el fin de que estuvieran regidas por ley; la primera, determinar el autor o autores de la muerte del comendador para castigar el crimen, y la segunda, restituir los bienes usurpados por el comendador, bien fueron suyos bien hubiesen sido usurpados por él previamente, y determinar la jurisdicción de la villa de Fuente Obejuna.

El proceso penal se inicia con el envío por parte de los Reyes Católicos de una Comisión dada al Juez Pesquisidor Don Juan de Luvián para que llevase a cabo las diligencias necesarias en averiguación de la verdad de los hechos que llevaron al motín, de cómo se desarrolló y de cómo llegó a su fin. El día 10 de mayo de 1476 los Reyes Católicos comisionan a dicho juez, a petición de los criados del comendador, a que investigue acerca del asesinato del susodicho y del artífice e instigador de tal idea, además de averiguaciones del paradero de los bienes desaparecidos.

<sup>1. &</sup>quot;Cortes de los antiguos reinos de León y Castilla", Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo III. (1866). Págs. 392 - 401.

RAMÍREZ DE ARELLANO Y DÍAZ DE MORALES, Rafael. "Rebelión de Fuente Obejuna contra el Comendador Mayor de Calatrava Fernán Gómez de Guzmán (1476)". Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo XXXIX. (1901). Págs. 446-512.

<sup>3.</sup> LLANA VICENTE, Marino de la. "El Derecho Procesal durante el reinado de los Reyes Católicos y su reflejo en Fuenteovejuna". Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval, ISSN 0214-9745, № 12, 1999, págs. 209-242.

# PATRIMONIO HISTÓRICO

#### a) Auto de los Reyes Católicos.

"Don Fernando y Doña Isabel, etcétera, a vos Juan de Luvián, nuestro criado, salud e gracia. Sepades que Diego de Pires e Martín, criados del Comendador Mayor de Calatrava, ya difunto, nos fizieron relación que ya sabíamos, como de pocos días a esta parte algunos vezinos e moradores de Fuente-oveguna mataron al dicho Comendador Mayor e le tomaron e ocuparon todos sus bienes, (...)

Ca por esta carta mandamos a las personas que los tienen que os los den e entreguen en el término, so las penas que vos mandáredes, e los pongades en poder de buenas personas, llanas e abonadas, por inventario a ante escribano público, para que los tengan en la dicha secuestración e non recudan con ello a personas alguna sin nuestro mandato."

De este modo, se fija un plazo de sesenta días en el que se autoriza al juez a utilizar cuantos métodos le sean necesarios para las investigaciones, cuyos gastos correrán a cuenta de las riquezas del difunto comendador, a quien se ha de dar un entierro digno. Además se especifica el poder que otorgan al juez para castigar a todo aquel que no colabore con el proceso de estas diligencias. Sin embargo, tras las debidas investigaciones en las que los habitantes de Fuente Obejuna fueron duramente interrogados, no se pudo saber el nombre del artífice de la idea de matar al comendador. "Fuenteovejuna, todos a una" fue la respuesta pactada que evitó que el pesquisidor encontrarse un único culpable sobre el que cayeran las culpas. Así Juan de Luvián regresó ante los reyes con las noticias del resultado negativo de sus indagaciones, haciendo imposible el procedimiento penal al uso en el que debía determinar la culpabilidad y establecer la escala de responsabilidad ante la multiplicidad de autores, suponiendo que la pena habría de imponerse a todos o absolverlos.

#### 3. Cumplimiento, desarrollo y consecuencias.

Según la crónica de Rades de Andrada, las averiguaciones sucedieron así:

"Fue de la Corte un Juez Pesquisidor a Fuente-obejuna con comisión de los Reyes Católicos, para averiguar la verdad deste hecho y castigar a los culpados; y aunque dio tormento a muchos de los que se avían hallado en la muerte del Comendador Mayor, nunca quiso confesar quales fueron los capitanes o primeros movedores de aquel delicto, ni dixeron los nombres de los que en él se avían hallado. Preguntávales el Juez: ¿quién mató al Comendador Mayor? Respondían ellos: Fuente-obejuna. Preguntábales: ¿quién es Fuente-Obejuna? Respondían: todos los vezinos desta villa. Finalmente todas sus respuestas fueron a este tono, porque estavan conjurados que aunque los matassen a tormentos no avían de responder otra cosa. Y lo que más de admirar que el Juez hizo dar tormento a muchas mugeres y mancebos de poca edad, y tuvieron la misma constancia y ánimo que los varones muy fuertes. Con esto se volvió el Pesquisidor a dar parte a los Reyes Católicos, para ver que mandavan hazer y sus Altezas, siendo informadas de las tyranías del Comendador Mayor, por las cuales avía merescido la muerte, mandaron que se quedasse el negocio sin más averiguaciones".

Así, los Reyes dictan sentencia: los vecinos de la villa de Fuente Obejuna quedaron absueltos de los hechos que llevaron a la muerte del comendador. De cualquier modo, y a pesar de que alegaron la imposibilidad de castigar a todo un pueblo como razón primordial, hemos de tener en cuenta que apremiaban más las disposiciones acerca de la vuelta de la villa a la jurisdicción cordobesa y por extensión, bajo el dominio de los Reyes Católicos.

Los Reyes Católicos envían una carta al Concejo de Vecinos de Fuente Obejuna, fechada el 24 de marzo de 1477, en la que se ordena dejar la villa en secuestración al Licenciado Fernando Yáñez Lobón, durante el tiempo que se necesite para decidir si dicha villa pertenece a la Orden de Calatrava o a la ciudad de Córdoba:

"Mandamos dar e damos esta nuestra carta para vosotros en la dicha razón, por la qual os mandamos...

<sup>4.</sup> Archivo General de Simancas, Registro General del Sello, fol. 375.

<sup>5.</sup> RADES Y ANDRADA, Francisco. Chronica de las tres ordenes y cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara. J. de Ayala, 1572.

<sup>6.</sup> Lo que refleja la solidaridad del pueblo aunado en una respuesta común y única que hace imposible que continúe el procedimiento penal al uso. No se puede determinar culpable alguno ni establecer el grado de responsabilidad entre un grupo innumerable de posibles autores, caso de que hubiera de imponerse castigo.

# PATRIMONIO HISTÓRICO

dedes e entreguedes e hagades luego dar a entregar esa dicha villa de Fuente-obejuna al licenciado Fernán Yáñez Lobón... que es nuestra merced e voluntad que la tenga en secuestración hasta que sea por nos vista la justicia del dicho Maestre e Orden, e mandado lo que cerca de ellos se haya de fazer, e durante el tiempo que así la tuviere en la dicha secuestración, la dejedes e consintades a él, o al que por su poder hubiere, libremente usar de la justicia alta e baja, mero e mixto imperio, de la dicha villa, e le recudiedes e fagades recudir con las rentas, pechos e derechos e otras cosas que esa dicha villa rentare o recudiere".

Junto con la secuestración de la villa, se planeó que se retuviesen también sus rentas hasta el fallo que otorgase la jurisdicción a una u otra, así como se requería la obediencia por parte de los habitantes, hasta que la decisión se tomara.

Meses más tarde, el día 1 de septiembre de 1477, la Reina Isabel dirige una carta al juez comunicándole la atribución de la causa de la villa de Fuente Obejuna al dominio real:

"Doña Isabel... a vos el licenciado Gallegos, e a vos e a cada uno e cualquier de vos a quien esta mi carta fuere mostrada, salud e gracia.

(...) E agora sabed que por algunas causas e razones que a ello me mueven complideras a mi servicio e a la ejecución de mi justicia, mi merced e voluntad es de advocar e por esta mi carta advoco<sup>8</sup> a mi el dicho pleito e negocio para que en el mi Concejo se vea determine la justicia, e de vos inhibir e por la presente os inhibo del conocimiento de ella, porque os mando por esta mi carta fuéredes requerido, non conozcáis nin os entremetais más de conocer del dicho pleito o negocio nin de hacer nin proceder en la cosa alguna mas de lo que ahí habeis hecho e procedido, salvo que los remitades a los de mi Concejo. Sevilla, uno de septiembre del anno de mill cuatrocientos e setenta e siete".

En esta misiva la reina anuncia que la autoridad sobre el caso caerá en ella, relegando al juez en su trabajo y dejándole claro que evite nuevas actuaciones, pues en adelante serán calificadas de intromisión. El cambio de actitud de los Reyes Católicos, que pasan de encargar las investigaciones a manejar el asunto personalmente, se debe a una sombra que les preocupaba: la excomunión.

Una bula del papa Paulo II ordenaba restituir la villa de Fuente Obejuna, así como todos sus bienes enajenados, a la Orden de Calatrava; bula que acarreaba el peligro de excomunión caso de no cumplirse. La reina a continuación da una provisión a petición del maestre para hacer cumplir dicha bula, a través de la cual hacía un llamamiento a la ciudad de Córdoba y a los vecinos de Fuente Obejuna para que obedeciesen y aceptasen devolver a la orden la posesión de la villa.

A pesar de la disposición papal y de la disposición de la reina católica, el pleito por la jurisdicción se dilata en el tiempo, debido a distintos pronunciamientos que se sucedieron a favor tanto de la Orden de Calatrava como de la ciudad de Córdoba. La controversia suscitada tiene su fin cuando en 1513 dicho pleito pasa de jurisdicción eclesiástica a real, cuando la reina Doña Juana, sucesora de los Reyes Católicos, apela su propia jurisdicción y dicta sentencia definitiva por la cual la villa de Fuente Obejuna es restituida a la ciudad de Córdoba, siendo la Orden beneficiaria de cierta indemnización que correría a cargo tanto de la ciudad como de la Corona.

Monseñor Miguel Castillejo Gorráiz.

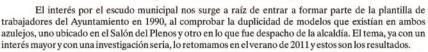
Prelado de Honor de su Santidad. Hijo Predilecto de Fuente Obejuna.

<sup>7.</sup> Con lo que queda patente que la manera de resolver el problema de la jurisdicción de la villa pasa incontestablemente por la decisión real.

<sup>8.</sup> Atrae para sí, mediante la figura de la advocación, la competencia de la causa judicial, relevando al Juez del nombramiento anterior y considerando entrometimiento cualquier acto posterior que no sea la remisión de los hechos al Consejo Real.

#### CAMBIOS EN EL ESCUDO MUNICIPAL DE FUENTE OBEJUNA DESDE 1874.

Propuesta de una nueva simbología.



Un primer inconveniente a salvar es la desaparición, a causa de un incendio, de parte importante del archivo municipal (AM), limitando la búsqueda a partir de 1874, que es la fecha más antigua de la que disponemos de una impronta del sello municipal; por lo que vamos a limitar su estudio a partir de esa fecha, dejando para un estudio posterior la identificación de la enseña que pudo tener Fuente Obejuna en su devenir histórico como núcleo de población a partir de 1332, fecha en la que se conocen los primeros datos

Después de la búsqueda en las actas de la sesiones de plenos y de las permanentes, de las actas de pósitos o libros de protocolo, sólo hemos podido constatar el uso del escudo por los sellos o por los estampados en los oficios empleados en la correspondencia oficial; no hallando ninguna referencia escrita que aluda a una normativa de uso o la descripción de un determinado modelo de los varios que se han usado en estos años. Con la particularidad de que, en momentos de cambio de modelo, se están usando indistintamente unos y otros, llegando incluso a estamparse el sello de tinta más antiguo en un oficio con membrete del nuevo escudo.

El primer sello lo encontramos en el libro de actas capitulares de 1874, folios 51 y 55, y aunque muy borrosos se puede apreciar que es el escudo Real usado en esa época, (imagen 1) con una boca (forma) oval, cuartelado en cuatro campos, con las armas de León y Castilla, con un óvalo central con las lises borbónicas y un espacio en el centro de la punta con la granada, timbrado con corona real y rodeado del collar de la orden del Toisón de Oro. Este escudo pero sin el collar del Toisón de Oro y sobre una cartela, es el que figura en el sello de la Alcaldía Constitucional estampado en las actas capitulares de 1875 (imagen 2). Este mismo sello es el que consta en la colección de sellos de tinta del Archivo Histórico Nacional (imagen 3) y que se reunió a raíz de la orden del Ministerio de la Gobernación, en 1876, de que cada ayuntamiento poseyese escudo propio.

El siguiente cambio lo encontramos en el sello de tinta de la Alcaldía Constitucional, estampado en el acta del libro de pósito de 1909 (imagen 4), con boca rectangular, cuadrilonga, redondeado por su parte inferior y terminado en punta, cuartelado en cuatro campos, con las armas de León y Castilla, con un óvalo central con las lises borbónicas y un espacio en la punta con la granada y timbradocon corona Real; siguiendo el modelo que marcaría Gobernación, al menos desde 1900, según nos consta en un membrete impreso(imagen 5), pero incorporando el Toisón de Oro. Pero al mismo tiempo se están estampillando documentos con el sello de tinta de la Alcaldía Constitucional que describimos de 1874 (imagen 6), en 1902, 1920 y 1925.3

El cambio hacia el modelo que se asemeja más al usado en la actualidad por el consistorio se realiza en 1925, siendo alcalde D. Manuel Camacho. Lo encontramos en el sello de tinta de la Alcaldía Constitucional estampado sobre la firma del alcalde (imagen 7), en un acta del libro de protocolo del pósito, e impreso en un formulario de esa misma época (imagen 8). Con una boca triangular, con flancos curvos, forma empleada generalmente en la heráldica francesa, y con una caprichosa curvación quebrada en la línea del jefe, cuartelado en cuatro campos y timbrado con corona Condal. En el cantón diestro del jefe una torre donjonada en tres alturas y sin almenas; el cantón siniestro del jefe terciado en banda, tres de ellas con rallado en líneas paralelas verticales (gules o rojo, única indicación dentro de las leyes heráldicas que nos muestra la norma del uso del color cuando se representa a una sola tinta); el cantón diestro de la punta con una cruz de Calatrava y el siniestro, en una representación, bastante torpe, de lo que parece ser una abeja. Esta evolución podríamos atribuirla ala circunstancia que se está dando en toda España a principios del siglo XX de que un fabricante de sellos está recorriendo toda la geografía vendiendo sellos con escudos de su propia invención o recreados por lo que le describían los ediles o secretarios de turno de los ayuntamientos. Pero en este caso creemos que es debido al interés del propio alcalde de aquellos años, don Manuel Camacho, que estaba inmerso en una serie de obras de infraestructura de escuelas y otros servicios y en la reforma de la propia casa consistorial. En base a sus conocimientos de la historia de Fuente Obejuna, o por el consejo de algún aficionado a la heráldica, se dibuja el mencionado y esquemático escudo, que encontramos impreso por primera vez en la contraportada del programa de Ferias y Fiestas de septiembre de 1925(imagen 9), esta vez con un dibujo de la abeja de mejor factura. Creemos que las fuentes para recrearlo se deben a una libre interpretación de la descripción que Pascual Madozhace de él a mediados del













A.M. libro nº1296, libro de protocolo de pósito a partir de 1909.

A.M. caja 26, per de expediente de Secretaria sobre alumbrado público, 10 de noviembre de 1900.

3.A. M. libro 4580, actas de sesiones del pósito de 1902, f. 13 v.; libro nº 1926, de protocolo del pósito, acta del 8 de septiembre de 1920; libro 22, actas de la sesiones permanentes hasta 17 de junio de 1925.

<sup>«.</sup>A.m. unov a.5%, acta out / or juano ou 19/25.
Si Tira de papel rapação para señalar una página en el citado libro de 1925, con la cabecera de una codula de notificación de impago de multa.
6. GAVIRA TORRES, Ignacio, Breve introducción a la Heráldica, <a href="https://www.bheraldicabiapanica.com">https://www.bheraldicabiapanica.com</a>
7. Diptico, de 14%xi15° am, obblido, que rocege en su interior el programa de festejos, en la portada, dentro de una cartela barroca: FUENTE OBEJUNA/ FERIA Y FIESTAS.SEPTBRE 1925, y en la contraportada, en el centro, el mencionado escudo.

siglo XIX, y en base a los datos históricos y geográficos que da de Fuente Obejuna, sobre la miel, de ahí la abeja, sobre la muralla y torreones, sobre la orden de Calatrava y sobre Fernan Gómez, al que llama "Conde de Fuente Ovejuna", de ahí que lo timbrasen con la corona Condal. Y también a partir del dibujo que publica la enciclopedia Espasa<sup>8</sup> a partir de 1924(imagen 10) que se acerca a lo descrito por Madoz: Tiene por armas un escudo en campo dorado, en la parte superior una fuente con 4 caños coronada de un enjambre de abejas; en la inferior dividido en dos cuarteles, en el de la der. un cast. con sus torres y plaza de armas, de la que se eleva una bandera roja con la cruz de la orden de Calatrava, y en el lado izq. dos leones en ademán de avanzar a una oveja; en el resto varios árboles frutales; pero lo cuartela en cuatro campos, en vez de los tres que describe éste. La descripción de Madoz (imagen 11) del escudo, cortado y medio partido, se recreará en la portada de la revista Fons Mellaria de 1979 copiando los elementos, o muebles, del que publica el Espasa. Pero Madoz, que en su descripción de la provincia de Córdoba copia en un 70% a Ramírez de las Casas Deza<sup>1</sup>, ni siquiera transcribe exactamente lo que éste dice sobre el escudo: "Usa por armas esta villa un escudo en mantél, en cuya primera división, en campo de oro se vé una fuente azul con cuatro caños coronada de un enjambre de abejas: en la segunda un castillo rojo también en campo de oro del que sale una bandera roja con una cruz de calatrava de oro; y en la tercera, en campo de plata dos leones rojos acometiendo a una oveja negra. El cuartel del castillo con la bandera fue sin duda añadido cuando esta villa pasó al dominio de la órden de Calatrava y por lo tanto después de la separación no debía continuar siendo parte de su escudo". Al mismo tiempo que está publicando Pascual Madoz su Dicccionario Gaeográfico, Ramírez de las Casas Deza publica su Cororafía, en 1845, y éste reconoce haber leído el manuscrito de Caballero Villamediana de 1783, que lo describe así: "El escudo de sus armas, que de tiempo inmemorial posee: un espacioso cuadrado encampo dorado y en el medio superior una hermosa y fecunda Fuente de Pilón con cuatro abundantes caños que en él se derraman; coronándola un inmenso enjambre de abejas, en ademán de querer chupar el suave Ynestar que destila: Al lado derecho un hermoso Castillo con sus torres y plaza de Armas, de la que se eleva una Roja bandera con esta señal (dibujo de la cruz de calatrava), en lo inferior del cuadrado al lado siniestro se registran dos feroces leones en ademán de avanzar a una humilde Oveja v en el resto árboles frutales v silvestres, va se deja entender, que mediante el principal objeto de su escudo que son fuente y el enjambre de abejas le adapta a esta el nombre de Melaria Fuente Obejuna más que otro alguno.<sup>12</sup>. Coincidencias y variaciones de los tres autores sobre un mismo escudo de armas que ninguno acredita haber visto de primera mano, en estandarte o bandera, pintado o en piedrao en cualquier otro tipo de soporte.

Este escudo de 1925 se reproduce a color, por primera vez, en la cabecera de la placa de azulejos que erige el Ayuntamiento, en 1926, en honor a Lope de Vega y con la que le da su nombre desde entonces a la que conocemos como calle Corredera (imagen 12). El ceramista, Casa González, que así figura en el ángulo inferior derecho, hace una interpretación "sui géneris" de la Cruz de Calatrava, dibujando una cruz recruceteada doble; y pintará color sobre color (rojo sobre verde) en el terciado en banda del cantón siniestro del jefe, error heráldico éste que pasará a los escudos posteriores. En 1928, este escudo, se reproduce en hierro en el penacho que remata las ventanas del Colegio Manuel Camacho, inaugurado en 1928 y conocido por escuelas del Santo, con la auténtica Cruz de Calatrava y la corona condal, que ha perdido las puntas y las perlas que las rematan.

Una variante de este escudo de 1926 es el que se reproduce, a gran tamaño, en azulejos, en la cabecera del salón de plenos (imagen 13). Se mantiene la boca del escudo y los muebles, la misma cruz recruceteada en vez de la de Calatrava, el mismo error al pintar color sobre color en el terciado en banda y también insinúa levemente el fondo azul debajo de la torre y de la abeja. Pero la ceramista que lo pinta, Francisca Ramos Rejano, con un afán decorativista y siguiendo las corrientes del siglo XVII en el que los escudos eran magnificados en tamaño y excesivos en adornos, lo inserta sobre una elaborada cartela barroca y lo rodea de unos abultados lambrequines (adornos alrededor del escudo), timbrado ahora con corona mural, signo inequívoco de la República; aunque Cadenas y Vicent<sup>14</sup>opina que no tendría que ser así pues también existen tipos de coronas murales para denotar lugares, villas, ciudades y provincias, entendemos que al haberse terminado las obras del nuevo Ayuntamiento entre 1931 y 1934 es lógico que las nuevas normas de la segunda República (1931-1935) recomendasen no timbrar los escudos con coronas reales o gentilicias. Lo singular es que la bandera que ondea sobre la torre no es la republicana sino la roja y gualda. Este mismo escudo, tallado a bajorrelieve en madera (imagen 14), remata el respaldo del sillón de la

Constatamos que desde 1932 a 1938, tanto en oficios como en sellos de alcaldía, secretaría e incluso de alcaldías pedáneas, se están usando indistintamente el escudo nacional de la República (imagen 15) vel













Enciclopedia/Uuniversal Bustrada Europeo americana, Espasa Calpe, Madrid, 1908-1930.
 MADOZ, P. "Fuente Obejuna y su partido judicial", en Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España, edición a cargo de M. Moreno González, Ayuntamiento de Fuente-Obejuna, E. Duque, 1990.

Oosjuna, E. Daque, 1999. dibajo de J. Moruno López sobre orla ornamental de R. H. Bradley. 11. RAMÍREZ DE LAS CASA DEZA, L.M., Congrufia histórico estilística de la provincia y obispado de Cóndoba, edición a cargo de de A.López Ontiveros, Monte de Piedad y Caja de

Aborros de Córdoba, 1986, 13. Este mismo nombre figura en el paño central de los paneles de azuleios del salón plenos dedicados al Quijote, en la escuina inferior izcuierda, en la derecha se lee: Sevilla, Triana, Los

Talleres de Hijos de Ramos Rejano funcionan en Sevilla, Triana, de 1920 a 1958. 14. CADENAS VICENT, Vicente, Fundamentos de la Heráldica, Instituto Salazar y Castro, Madrid, 1994.

<sup>15.</sup> A.M. caia 772, oficio de alcaldía de 3 de septiembre de 1932.













escudo local de 1926, tanto con la corona condal como con la mural (imágenes 16 y 17).

A partir de 1939 y hasta 1952 sólo veremos el escudo real sobre el águila imperial y el yugo y las flechas, propio de la dictadura, (imagen 18) tanto en oficios como en sellos de la alcaldía. Con la particularidad de que, en las revistas de feria o programas de festejos, a partir de 1943, se está reproduciendo, en las portadas,una interpretación muy particular del escudo de 1926, cuyo autor es el dibujante y escritor melariense don Francisco Rivera Gómez, "Raúl de Verira". El mismo Raúl creará un particular escudo basándose otra vez en el de 1926 con una forma y cuartelado muy particular, adornado con unos excesivos lambrequines y animales fantásticos y con una cartela en la que se lee: "Civitas Magna Fons Mellaria" que se publicará por primera vez, a página completa, en la revista de feria de 1949(imagen

En 1953 aparece por primera vez, estampillado o impreso, el sello que actualmente se sigue usando en el Ayuntamiento (imagen 20). Este nuevo escudo oficial que adopta el Ayuntamiento creemos que nace por la confluencia de varias circunstancias: La primera y que pudiera haber influido en las demás, es el Reglamento de 11 de marzo de 1952, que a instancias del Instituto Salazar y Castro, especializado en Genealogía y Heráldica, insta a que todos los Ayuntamientos para que posean su propio escudo de armas. Por la insistencia y el empeño de Raúl de Verira en resucitar el escudo que se creó en 1926 y que recrea a su modo, como hemos dicho, en las portadas de la revista de feria de los últimos años de 1940 y en los primeros de 1950. Por el interés que se detecta, en esas décadas, en las revista de feria en melarienses como Gaspar Murillo o el propio Rául, por la ascendencia romana de Fuente Obejuna y su valor histórico, influidos por lecturas que entonces estaban llegando a sus manos de autores como Caballero Villamediana, Ramírez de las Casas Deza o el propio Madoz antes aludido, con ese orgullo por la patria chica característico de la corriente historicista del siglo XIX a la que Casas Sánchez 21 llamó "localismo acendrado". Y por la voluntad del entonces alcalde, D. Jorge Rodríguez Pérez, que también hace alusión en la revista de 1953 a los orígenes señoriales e históricos del pueblo. Podríamos asegurar que fue este alcalde el que encarga el nuevo escudo (imagen 21), dibujado en 1952 por R. Bernier S., fecha y nombre que se pueden leer sobre la cartela en la base del escudo. Rafael Bernier Soldevilla (1894-1969), que fue profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios "Mateo Inurria" de Córdoba, aunque realiza un escudo con una forma más acorde a los escudos españoles, mantiene los mismos errores heráldicos que el de 1926, lo timbra con corona Condal y acierta en la representación de la cruz de Calatrava; agregándole unos innecesarios lambrequines y una cartela con el propio nombre del pueblo. A partir de este dibujo también se encargará, a la casa Mensaque Rodríguez, de Sevilla, un azulejo (imagen 22) que aún está situado en lo, que por los años cincuenta, fue el despacho de la alcaldía.

A partir de 1999, cuando se dispone de la primera fotografía digital del escudo reproducido en el azulejo de la alcaldía, se empieza a usar, arreglado digitalmente, en los carteles que se editan desde el Departamento de Cultura, haciéndose por primera vez en el cartel de la Romería de San José de Cañada del Gamo de ese año. El uso cada vez más generalizado de la informática facilitaría que ese escudo con cartela del azulejo sea empleado por todos los departamentos del Ayuntamiento y al mismo tiempo copiado y utilizado de manera indiscriminada y adulterada por asociaciones o particulares, en su publicidad o en sus páginas web. Desde 2005, en el Departamento de Cultura, se viene usando este mismo escudo al que hemos suprimido la cartela, y volvimos a rectificar digitalmente con programas más avanzados, resaltando los colores y limpiando las sombras de los lambrequines (imagen 23).

La crítica, desde un punto de vista heráldico, de este último escudo, cuartelado en cuatro campos es la siguiente: En el cuartel diestro del jefe presenta torre con otras tres donjonadas sobre ella que parece aludir a fortaleza o castillo (que nunca existió en la villa) y no a las armas del escudo nacional pues tendría que haber tenido en otro cuartel el león rampante correspondiente, está bien empleado el metal (oro) sobre el fondo de color verde(sinople); en el cuartel siniestro del jefe presenta un bandado irregular al superponer color sobre color (rojo, o gules, sobre fondo verde, o sinople): el cuartel diestro de la punta contiene la cruz de Calatrava, y como bien dice Cadenas se debe procurar huir de incluir en los escudos municipales las armas que signifiquen vasallaje o por lo menos no hacerlo en lugares destacados, como lo es en este caso, si se emplea bien el color rojo (gules) sobre metal (plata); el cuartel siniestro de la punta presenta una abeja, que tendría que estar volando y mirando a la diestra, en metal (oro) sobre color verde (sinople). Se timbra con corona Condal, impropia por no ajustarse a realidad histórica, no hubo nunca Conde de Fuente Ovejuna (como hemos señalado más arriba) y en caso de serlo sería baldón, como

A. M. caja 292, carpeta de secretaría, oficio del de marzo de 1937 y caja 291, oficio de secretaría de septiembre de 1934.

17. A. M. caja 292, carpeta de oficios, dirigido al alcalde pedáneo de Cuenca en agosto de 1939.

<sup>18.</sup> En los programas de festejos de 1943 y 1944 se imprimen sendos escudos, con la cruz de Calatrava y con los dos modelos de abeja que mencionamos anteriormente. En las portadas de las revistas de 1948-49-50-52-53-54-55-56-57-61-62 y 63, Raúl, los recrea a plumilla en uno de sus extremos, cambiando la orientación de las bandas y variando a capricho la boca o contorno del escudo. Biblioteca Municipal de Fuente Obeiuna.

<sup>19.</sup> Este mismo escudo se volverá a insertar en las páginas interiores de las revistas de feria de 1959-53-54-55-57-62 y 63, y en 1977 y 78 como portada. Revista de feria que se llamará a

parir de 1955 Fons Mellaria.

A. M. Caja 28, folio timbrado con una certificación del 6-11-1953.
 CASAS SÁNCHEZ, J.L. Estudio de la historiografía sobre Córdoba y Provincia, Caja Provincial de Aborros de Córdoba, 1992.

<sup>22.</sup> Fotografía del pergamino original facilitada por doña Carmina Rodríguez Madrid

también nos dice este mismo autor, timbrar los escudos municipales con coronas gentilicias recordando un vasallaje improcedente, siendo en última instancia más indicado recordarlo en el escudo. También nos recuerda Cadenas que los lambrequines, que rodean a todo el escudo, no se deben colocar más que en el casco y jamás en la corona.

Independientemente de la conveniencia de la revisión a los ojos de la heráldica y de la necesaria legalización de un nuevo escudo municipal, hay un motivo más importante que mueve la propuesta de su renovación: El "alejamiento de la realidad histórica" del actual, realidad que nos ha significado y nos ha diferenciado, de forma universal, de otros municipios. Pretender que la ciencia del blasón continúe estática es ir contra la propia evolución de los motivos por los que se establece, la distinción y la diferenciación, un elemento semiótico al que debemos incorporar tanto la memoria de acontecimientos acaecidos como el reconocimiento de nuevos valores acordes a interpretaciones más fidedignas y justas con los elementos y personas que hicieron de Fuente Obejuna un referente universal.

Me estoy refiriendo a Lope de Vega y su "Fuentovejuna". Obra que, aunque alterada intencionadamente por este autor para intensificar su interés dramático, se basa en unos hechos ciertos acaecidos en el siglo XV en la villa y que de no ser por él hubieran sido un acontecimiento histórico más, perdido en los archivos, entre los innumerables libros y legajos oficiales que la solución del conflicto generó sobre las disputas de su posesión y la posterior rebelión del pueblo.

El nuevo escudo (imagen 24), planteado dentro de las estrictas normas heráldicas, al blasonarlo, ha de tener una referencia clara a Lope, haciendo un repartimiento para poder alojar armas nuevas que sean una fiel expresión del esfuerzo colectivo con que este autor nos inmortalizó, incluyendo su busto en el corazón del escudo, y una referencia a su obra dramática;sin olvidar dos elementos importantes en la riqueza que generaba Fuente Obejuna en esa época y que fueron claves en las disputas por su posesión, la oveja y la abeja; ésta recordando la nomenclatura romana de la villa y aquella por ser traída por Lope a su drama(...ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el nombre...) y que darían lugar al variado uso del nombre: Fuenteovejuna, Fuente Abejuna o Fuente Obejuna, conjugando una combinación de armas parlantes y armas alusivas y sin olvidar incorporar las armas de los que fueron señores de la villa, el Cabildo de Córdoba y la Orden de Calatrava, "como una señal recordatoria en torno a la principal", no en signo de vasallaje sino por constatar la importancia histórica que tuvieron éstos al provocar la gestación de la revuelta que protagonizó el pueblo y que inspiró la obra con que Lope nos inmortalizó. Timbrarlo con corona Real. E incluir una divisa, en la punta del escudo para aludir a la "acción colectiva unánime, que Lope recoge de una tradición oral que se trasmite desde que ocurrieron los hechos en 1476 hasta que escribe su obra entre 1612 y 1614, y que elevó la obra al plano mítico-legendario", con el lema Todos a una, cuyo solo enunciado evoca, universalmente, el nombre de Fuenteovejuna.

El escudo resultante, se blasonaría así:

Boca cuadrangular redondeada en lapunta, cuartelado en cruz, El cuartel diestro del jefe con una abeja volando, mirando a la diestra, en plata sobre campo de sinople. En el cuartel siniestro del jefe libro abierto (becerro), en oro sobre campo de azur. En el cuartel diestro de la punta pluma de escribir, mirando a la punta, en oro sobre campo de azur. En el cuartel siniestro de la punta oveja pasante, paciendo, mirando a la diestra, en plata sobre campo de sinople. Con bordura camponada, con las armas de Córdoba y la Orden de Calatrava, león rampante y cruz de Calatrava flordelisada, en gules, sobre campos de oro y plata respectivamente. Escusón con el busto de Lope de Vega, en plata, sobre gules. Timbrado con Corona Real. Con divisa en la punta de TODOS A UNA en oro sobre gules.

Nuestra villa debería tener también una bandera, o vexilo, que la identifique y en la que se inserte este nuevo escudo descrito. A nuestro entender ésta debería ser una fusión entre la bandera nacional y la bandera andaluza. Con unas proporciones de 3 a 2, con unas listas normales a la vaina de 1/4 del ancho, la primera en rojo bandera (RGB 224,4,13), la segunda en amarillo gualda bandera (RGB 255, 215,0) y la tercera verde omeya/botella (RGB 00,80,00), separadas por listas normales a la vaina de 1/8 del ancho en blanco (RGB 255, 255, 255).

> José Moruno López. Junio de 2012.













MENÉNDEZ PIDAL, F., Leones y Castillos. Emblemas heráldicos en España, Real Academia de la historia, Madrid, 1990.

an ALLENDARIA FLANCA, E., Leomed Y. CASTIGIO, Embremas merializade en Lapana, Real Academia de la Bissoria, Madria, 1990.
25. GIURVAN Y VIDIOS, Pedro de, Manoual de Herdidires Seporilos, Essas ediciones, Madria, Galones, Modria, Carlo Seporia, Pedro de Lordidiciones, Madria, Carlo Seporia, Pedro de Lope de Vega", Actos del VI Congreso Internacio. 1977. ed. ANN. Crondro y E. Riug, Formato, University of Forento, Centro Virtual Gevantera.

### PRESENTACIÓN DEL PREGONERO

Sean mis primeras palabras para nuestra madre, la Virgen de la Soledad, titular de este sagrado recinto, que preside este acto e ilustra con su belleza y esplendor el cartel de la Semana Santa de este año.

Buenas tardes

Dignísimas autoridades; Sra. Alcaldesa, Sr. Cura Párroco, Hermanas de la Presentación de María; Hermana Mayor de la Hermandad de la Soledad, Hermanos Mayores y Junta de Gobierno de las distintas hermandades de penitencia y Gloria de nuestra villa, Sr. Juez de Paz, Sr. Cabo de la Policía Local, señores y señoras.

Con motivo de la Celebración del vigésimo quinto aniversario de la primera salida procesional de la hermandad de la Soledad, tenemos este año, el privilegio de preparar los actos religiosos previos a la Semana Mayor de nuestra villa.

Quisiera de una manera especial ofrecer este evento, a todas las hermanas fundadoras de nuestra Hermandad, que con ilusión, desvelo, perseverancia y trabajo, hicieron posible, que en Fuente Obejuna, hoy en día exista una hermandad de penitencia, bien consolidada, compuesta única y exclusivamente por mujeres, que desde sus orígenes mantienen abierto al culto esta iglesia de San Francisco, donde se encuentra el Camarín que cobija la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

En estos momentos, mis recuerdos van dirigidos a una persona muy especial para mí, que colaboró con la Hermandad, desde su fundación hasta sus últimos días.

Es para mí una gran satisfacción y alegría presentarles a nuestra Pregonera de la Semana Santa 2012, a la que me une una gran amistad desde muy pequeña.

Todos conocemos a Mª José Robas Molero y sabemos que nació en Valsequillo, y con tan sólo una año de edad, se trasladó a nuestro pueblo por motivos de trabajo de su padre, junto a su madre y hermanos.

Yo la recuerdo desde muy niña, cuando jugábamos en la calle Pozuelos, donde fuimos vecinas durante algunos años. También cuando estudiaba en el Colegio de la Presentación de María, donde siendo aún muy pequeña, participó en un concurso sobre "religión", entre colegios de nuestro municipio y algunos de Córdoba; ella con menos de 10 años, consigue el primer premio.

Con tan sólo 15 años, se marchó a Barcelona, donde cursó estudios de secretariado e idiomas; a los 22 años regresó a Fuente Obejuna, y desde entonces se integró como una melariense más, estableciendo hasta el día de hoy su residencia entre nosotros, casándose y criando a sus hijos (María José, Tasio y

la pequeña Gisela).

Junto a su marido trabajó duramente en el negocio familiar, estando siempre a su lado. Igualmente colaboró con él durante años en las tareas administrativas de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Yo he tenido la suerte de conocerla, ser su amiga y compartir con ella momentos importantes de su vida.

Sus grandes pasiones han sido la pintura y la literatura. Hoy en día aprovecha su tiempo libre, disfrutando de los suyos (hijos y nietos); de la naturaleza donde encuentra una fuente de inspiración, de su campo o retiro, donde respira aromas de la Sierra, y también de sus aficiones, encontrando en la poesía, una fuente de expresión limpia que nace de su interior; con la que nos muestra los valores más puros que María José encierra.

En los últimos años, María José ha sido invitada por entidades como FEPAMIC, para participar en la nomenclatura de poetas COSMOPOÉTICA, ha participado recitando sus poesías en salas literarias de Córdoba; es una persona polifacética, participando muy activamente en los eventos literarios de nuestro Club de Lectura con cuentos, poemas, narraciones... igualmente es una colaboradora incansable en nuestra querida revista de feria, con sus poemas.

Ha obtenido dos premios comarcales literarios y ha publicado su primer libro de poesía.

Estoy segura, que hoy, vamos a oír un pregón de Semana Santa, con pinceladas literarias, donde María José sabrá resaltar con su ingenio, con sus versos y con su amor por Fuente Obejuna y sus gentes, los valores principales de nuestra Semana Mayor.

Recordando uno de sus poemas titulado "Abrego" que empieza diciendo:

iQue daría, esta tarde, por saber que grita el viento! Cuando silba en mis oídos Atropellados y reseco...

María José ahora es tu turno, y emulando este poema, te digo:

¡Que daríamos esta tarde, Por oír este pregón tuyo, que en nuestra Semana Santa, nos llenará de emoción,

y entre dentro de nuestros corazones. Muchas gracias.

Josefina Ventura Pérez.

#### PREGÓN

Buenas noches.

Reverendos Sacerdotes. Excelentísimas Autoridades. Hermanos Mayores y Cofrades de Fuente-Obejuna. Componentes del Club de Lectura. Amigos y paisanos.

Quiero dar prioridad expresando mi sincero agradecimiento, a cuantos me acompañáis esta noche, al amparo de los muros de esta venerable iglesia de San Francisco, ampliamente anexionada a nuestra historia local, y que alberga parte de la candidez de mi niñez, al ser depositaria de los albores de mi fe inculcada en mi infancia.

Es difícil, muy difícil, desempeñar el honorífico cargo de pregonera de la Semana Santa de nuestro pueblo. Este atril, se ha enorgullecido con las cultas palabras de oradores ilustres y la docta exposición de sus pregones, glosando con su prosa y categoría personal, este emotivo acto.

De ningún modo pretendo una aproximación a sus alturas; solo me guía la voluntad de corresponder a la amabilidad y el honor que me brindan en primer lugar, mis hermanas en la Soledad que depositan su confianza en mi persona y, a las cofradías que tan generosamente volcaron su plebiscito a favor de la consolidación de este proyecto, mis más efusivas gracías.

Hoy ocupo el honroso y alto cargo de pregonera de nuestra Semana Santa, llena de humildad y respeto, coherente con la gran responsabilidad que conlleva, pero dispuesta a entregaros mis sencillas palabras contribuyendo con ellas, a ensalzar la semana que sin duda se nos brinda como la más excelsa en la fe cristiana del todo el calendario, y que es, nuestra Semana Mayor de Pasión y Gloria.

He de mencionar y agradecer el ofrecimiento y afecto manifestado por la Hermana Mayor de nuestra hermandad, María Jesús Morillo-Velarde, para que este año en el que se commemora el vigésimo quinto aniversario de su fundación, ocupara esta dignísima misión. Aunque humanamente titubeé aceptarlo por la gran responsabilidad que engendra, tras meditarlo, pensé que no debía eludirlo e intentar desglosar con toda llaneza y modestia mi concepción de la Semana Santa de nuestro pueblo; por eso pongo toda la voluntad y cariño empeñándome primeramente, en brindar mi profundo agradecimiento.

Igualmente agradezco a Josefina Ventura sus entrañables y cariñosas palabras de presentación. Siento que están dirigidas desde el corazón, guiado por la vieja amistad que nos une desde que éramos niñas; pero esto no merma ni un ápice reconocer la generosidad de sus palabras y la mella profunda y enternecedora que ha gravado en mis sentimientos. Muchas gracias Josefina, una vez más por tu amistad.

De forma especial manifiesto, la gran satisfacción que me produce contar con la presencia de nuestro Ilustre paisano, D. Manuel Gahete Jurado que, atento y amable como siempre, tiene la condescendencia de acompañar mi pregón. Es un inmenso honor que me llena de profunda emoción y respeto.

No hace mucho tiempo, tuve la oportunidad de viajar como peregrina a Tierra Santa. Como todos los niños nacidos en el seno de una comunidad cristiana, había oído primero en los labios de mis padres y más tarde en los de las venerables hermanas de la Presentación de María, la vida y los mensajes de Cristo y su revelador misterio de salvación.

La visita a estos lugares impregna el alma individual de distintas maneras; yo quise seguir los pasos de Jesús, caminando desde Tiberiades a Cafarnaúm. Desde Jerusalén al monte Tabor. Desde Belén a Canaan. Desde el monte Carmelo al lugar de la Ascensión, o Jericó, o Nazarét, o tantos otros lugares por donde el Salvador caminó anunciando su esperanzador mensaje.

Oré con los franciscanos en el Monte de los Olivos cuyos troncos milenarios datados por el carbono catorce, atestiguan una edad superior a 2000 años. Constringida de emoción, seguí sus pasos hasta el Calvario imaginando en las confluencias de sus callejuelas, la impotencia de las santas mujeres al paso doloroso del Nazareno después de una incruenta flagelación. Roce con mis manos la roca del Gólgota donde se alzó la cruz con el cuerpo de Cristo hasta exhalar su último suspiro. Pero sinceramente, donde más encontré su presencia, fue a orillas del mar de Tiberiades. Allí, en una barca, al modo de los pescadores de su tiempo, cuando hacía una travesía por el inmenso lago o mar, con sus aguas azules y aquel día serenamente suaves, me dejé llevar por el éxtasis impregnando mis oídos con el eco de sus palabras, y la ensoñación de su presencia que percibí casi diáfana. Su voz me pareció audible. Sus vestiduras se dejaban llevar apaciblemente por el movimiento de la brisa. imaginé de pie sobre las maderas del suelo de la barca rodeado de sus discípulos, extendiendo las manos calmando la fiereza de las aguas cuando hizo apaciguar aquella tempestad de la que nos hablan los Evangelios. Creí tocar las redes rebosantes de pesca, sobre todo de la variedad llamada "tilapia" que aún hoy en cualquier restaurante, es ofrecida al peregrino; y, en sus orillas profusamente circundadas de eneas y juncias, departiendo el pan y los peces en el milagro de la multiplicación.

No quise impregnar mis sentidos solo con la percepción de un Cristo agónico, con el padecimiento que casi de manera palpable se podía extraer en la visita a las cárceles de Pilatos donde sufrió cruel escarnio; ni la amargura, ni el inmenso sufrimiento que padeció cargando con el madero sobre sus hombros caminando por la Vía Dolorosa, ni el intenso dolor que le produciría la corona de espina presionando sus sienes, ni su agonía una vez crucificado que motivó la desesperación interrogando al Padre: --¿Por qué me has abandonado?--

La imagen que quise extraer de mi apretada visita a los lugares santos, fue la de un Dios vivo, un Dios de amor, un Dios de perdón, un Dios de reconciliación, un Dios que venció el sufrimiento, los dolores, las injurias, las ignominias, la crucifixión, la muerte, y que –

RESUCITÓ-. Por eso los cristianos profesamos nuestra fe. Por eso debemos seguir su ejemplo practicando como Él, el perdón, la piedad, la caridad; pero esta última, no como una acción para acallar nuestras conciencias, sino como un deber hacia el semejante en tantos casos de absolutas carencias.

A lo largo de mi intervención e, imposible de eludir, versaré en más de una ocasión sobre el necesario sufrimiento de Cristo para el perdón de los pecados y la reconciliación con el Padre; pero mi afán es mostrar ese otro lado que encierra la Semana Santa; ese mensaje armónico del Dios-Hombre con la humanidad. De su entrega. La transmisión del soplo vivificante de su aliento incitador de vida; la luz en suma de sus palabras imperecederas en el tiempo, transmisoras de paz.

Quiero sentir Señor entre mis manos, el contacto de tu cayado Pastor eterno, saber que estoy segura en tu rebaño, que tu me ofrecerás abrevaderos donde mi inanición se sacie y se apague mi sed en tu venero.

No puedo sustraerme aunque quisiera, mirar la Semana Santa desde el prisma de mi óptica apasionada a la pintura. Por eso, al recrearme en ella, encuentro toda la policromía que puede contener la paleta de un pintor; de la cual con habilidad y conocimiento, extrae las distintas materias, impregnando sobre el lienzo pinceladas expertas hasta confeccionar la imagen deseada.

La luz blanca, el color blanco, es aproximadamente igual a una mezcla de todo el espectro visible. Cuando esta luz se encuentra con un pigmento, algunas ondas son absorbidas por los enlaces químicos y sustituyentes del pigmento, mientras otras son reflejadas. Este nuevo espectro de luz reflejado, crea la apariencia del color, por tanto, la visión es un sentido que consiste en la habilidad de detectar el color y de interpretarlo.

Los colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista.

Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano son: rojo, verde, azul, amarillo, blanco y negro. El blanco por tanto, es percibido como la combinación de los tres colores primarios y el negro es la ausencia de los tres.

La Semana Santa de Fuente Obejuna observada desde este prisma, se me ofrece como un inmenso lienzo en el que cada uno de nosotros con pinceles a nuestra medida, vamos depositando trazos aleatorios llenándol con tonos airosos según el sentimiento individual, pero que al final de estos siete días, la obra aparecerá ante nuestros ojos con toda su genialidad.

Porque la Semana Mayor, está impregnada de matices coloridos desarrollados en las vestiduras litúrgicas que emplean los sacerdotes en los diferentes estadios cuaresmales.

Los colores verde, blanco, rojo y morado se manifiestan en las distintas casullas, (palabra derivada del latín "casula" o casa pequeña), y que a su vez proviene del manto romano "pénula", cambiando según los días cuaresmales, y que el sacerdote va vistiendo, alternándolas encima del alba y, esta es ceñida por el cíngulo. El papa Inocencio III (1198-1216) esbozó el uso de los colores litúrgicos utilizados en la actualidad. Se basó en los símbolos y alegorías mencionados sobre todo, en el Cantar de los Catares, donde la interpretación de los colores conforman un papel primordial en toda su narrativa. La confirmación oficial, la llevó a cabo Pío V, durante su pontificado.

El blanco aparece durante todo el tiempo de Pascua, Navidad, y a partir de la Vigilia Pascual; es representativo en las fiestas dedicadas a la Virgen, en las de los santos mártires y de los ángeles, resplandeciendo majestuosamente en los fulgores de la Resurrección. El rojo nos recuerda el origen real de Cristo y su preciosa sangre derramada en la Pasión; se usa en la procesión de las Palmas y también el Viernes Santo. Siendo el color del fuego, es idóneo para simbolizar en la Cincuentena o Pentecostés, el ígneo descenso del Espíritu Santo, mientras que el verde, se emplea en tiempo ordinario. Como signo de penitencia, se utiliza el tono púrpura o violeta, el cual se lleva durante los días cuaresmales y en los cuatro domingos de Adviento.

Pero también los colores se ponen de manifiesto en nuestras calles; en el llanto de los cirios, en los hábitos de nuestros cofrades, en el brillo de las andas, en los claro-oscuros de los faroles, en los millares de flores que adornan las iglesias, las capillas, y nuestras imágenes procesionales.

Colores.
Colores amalgamados
tiñen la Semana Santa.
Blanco, como azucenas,
rojo, como escarlata,
morado al Nazareno,
verde, a nuestra Esperanza,
violeta, Jesús clavado,
negro, dolor profundo que claman
mirando a Cristo yacente
los fieles de Fons Mellaria.

#### DOMINGO DE RAMOS. JESÚS DE LAS PALMAS

Se abre la Semana Santa con la procesión de Nuestro Padre Jesús de las Palmas en el Domingo de Ramos, que viene a unir el triunfo de Cristo y el anuncio de su pasión. Aquí confluye un doble sentido: Gloria y sufrimiento. Observamos predominantemente la aparición del blanco como un halo asociado a la luz, la bondad, la pureza; es el color de la perfección. Lo visten nuestros niños en la solemne procesión que sale de la ermita de San Sebastián

en su recorrido por la calle del Santo, que engalana sus balcones con adornos escarlatas y dorados, palmas y ramas de olivos, hasta concluir en la Iglesia Parroquial. No está escogido al azar, sus corazones son puros; aún los años no han distorsionados su bondad ni mermado su pureza.

Dando la mano a los mayores, portan palmas acompañando a Jesús con la borriquita, emulando el lejano día en que bajó a Jerusalén desde Betfagé y Betania, lugar donde el Evangelio de San Juan nos narra que cenó con Lázaro y sus hermanas Marta y María y que envió a sus discípulo a una aldea cercana para recoger el animal que encontrarían atado con su pollino. –Si alguien os pregunta, decid que el Señor lo necesita-.

Por el camino los habitantes de la pequeña aldea, extendían sus mantos,

adornando el sendero con ramas de olivo mientras entonaban una parte del Libro de los Salmos donde se menciona: -Bendito el que viene en nombre del Señor. Bendito es el enviado del reino de nuestro Padre David-Cuando entró en la ciudad, la gente preguntaba -¿Quién es este que aclaman?- respondían; -¡Es Jesús, el profeta nazareno!

Sobre los hombros de nuestros pequeños, ondean sendas capas de raso, de un profundo rojo. Es el color que simboliza además, el fuego, la fortaleza.

El fuego del amor de Cristo hasta la entrega máxima, vehículo de redención; la fortaleza que imprimió su ejemplo para abrazar la cruz a la que toda la humanidad está adherida.

Pero también ciñen sus cinturas un cordón verde. Para los pueblos de la antigüedad,

el verde era la primavera, la vegetación, el renacimiento o la esperanza. Su nombre proviene del latín "viride" o sea, fresco, floreciente. Este color es por excelencia, símbolo de naturaleza; representa la armonía, el crecimiento, la frescura. Ni que decir tiene que compendia a la perfección el ánimo y la identidad de la infancia.

Dejad que se me acerquen ellos son la frescura, la sencillez, el cauce donde las aguas puras discurren florecientes. ¡Haceos semejantes a estas criaturas!

# JUEVES SANTO: JESÚS NAZARENO Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA.

En la Semana Santa de Fuente-Obejuna, irrumpe el Jueves Santo, desgranando la Pasión con toda su fuerza. Esta noche procesiona por nuestras calles, la primera cofradía que nos adentra palpablemente, en los derroteros de la pasión de Cristo. Los primeros atisbos

de su inminente Calvario se ponen de manifiesto, en el paso solemne de Jesús Nazareno y nuestra Señora de la Esperanza.

Sus cofrades, visten de morado y verde. Del color verde, he hablado anteriormente, por eso, en esta primera salida procesional de Jueves Santo, me centro en el morado.

Además de emplearlo en actos penitentes, es símbolo de estabilidad. Para conseguirlo, hay que mezclar dos colores básicos: azul y rojo. Así se obtiene el púrpura o morado. Es atribuido a la jerarquía, a la nobleza y al poder.

Aquí se nos muestra Cristo, que aun teniendo el poder del universo, la nobleza de un Dios infinito, y la jerarquía de un rey absoluto, quiso mimetizarse con el ser humano confundiéndose entre nosotros, como el más humilde vasallo. Asumiendo la cruz como única alternativa de hilo conductor entre Él y el Padre, caminó hacia el calvario rodeado de la incomprensión de sus coetáneos y la ira de los sacerdotes.

Le seguía una muchedumbre latente de curiosidad, y la sollozante presencia de inconsolables mujeres aliviando el inmenso sufrimiento de su madre y de María Magdalena. Percatado Jesús de sus presencias, se dirigió a ellas diciendo: -Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad más bien por vosotras mismas y por vuestros hijos-.

-Nadie me quita la vida, (había dicho tiempo atrás) sino que vo la entrego libremente-.

Cuando el Nazareno sale esta noche de su ermita, lleva aferradas a sus andas, las manos expertas y seguras de los costaleros, (figuras primordiales en estas fervorosas

demostraciones) qué, hábilmente sortean los obstáculos de la salida, alzándolas, entre vítores y clamor de los feligreses. Las notas emitidas por los instrumentos de viento y percusión de la Banda Municipal, desgranan el Himno Nacional rasgando el emotivo silencio. Después, por las calles del pueblo, el sonido de las cornetas y tambores será su penitente compañía.

Mirar la silueta del Nazareno, su talla, posiblemente salida de las escuelas granadinas, el rostro perfilado entre hilos de sangre, la mirada serena, las manos sosteniendo la cruz pero dejando dos dedos levantados, como queriendo, a pesar del sufrimiento infinito, seguir repartiendo bendiciones a cuantos le sigue en su penoso recorrido, imprime en los corazones un recogimiento y fervor inusitados.

Detrás, Ntra. Sra. de la Esperanza – talla de imaginería más reciente- deja correr en su rostro unas lágrimas de desconsuelo con la carga asoladora del dolor inmenso ante el cansancio agotador del hijo. Seguirá sus pasos silenciosas, resignada, sabiendo que es la voluntad del Salvador y la culminación de los designios del Padre.

Sus vestiduras son claras. Arropa su cuerpo, amplio manto con el escudo de Fuente-Obejuna bordado en oro, iSeguro que ha de sentirse orgullosa de llevar prendido a su manto, el blasón de los mellarienses!

Cruento dolor de madre ver al hijo, consternada, dejando gruesos regueros de su sangre derramada; precioso líquido gestado en sus más hondas entrañas. Sabe del designio cúlmen, de su pasión aceptada, mira al cielo; reza y gime la Virgen de la Esperanza.

El arraigo de esta cofradía en mi familia, esta más que consolidado; por eso me voy a permitir un inciso, resaltando el papel que tradicionalmente viene desarrollando en aras de su conservación y embellecimiento.

Creo que algunos de los presentes recordareis a mi suegro Anastasio, vistiendo la túnica nazarena, y su contribución al resurgimiento de esta hermandad en época de decaimiento y problemas. Ejerció por largo tiempo, el cargo de tesorero. Él, junto a otros muchos paisanos coetáneos, lucharon férreamente para que esta tradición se conservara y pudieran lucir sus imágenes cada año por las calles de nuestro pueblo.

À ellos debemos la gratitud de poder conservar hasta la actualidad, la belleza y el fervor a nuestros Titulares.

He de resaltar la entrega de Teresa, mi suegra, la cual, fue durante muchos años camarera de la Virgen. Su dedicación fue absoluta. Cada Semana Santa se encargó del cuidado de la ermita; tarea laboriosa, ya que conlleva el mantenimiento de altares, manteles, candelabros... y sobre todo, la pulcritud del pavimento, i Ingente tarea mantener el inalterable brillo en sus losas!.

Sus hijos siguieron la tradición con fervor. El mayor, Serafín, a más de entregado cofrade, ejerció el cargo de tesorero durante varios años.

Pero lo que verdaderamente quiero resaltar, es la abnegación rayando a veces en paroxismo (y, lo puedo atestiguar), del "segundo" Anastasio, mi marido.

Desde que nació es cofrade; ha sido tesorero muchos años, llegando a ser Hermano Mayor y actualmente, Vice-Hermano Mayor. Pero lo que ante mis ojos se realza, es su ilimitada entrega. La fidelidad y abnegación absoluta a su Hermandad y Titulares, y esas lágrimas que irremediablemente vierte por la emoción, en cada salida procesional de "su Nazareno".

Cuando allá por 1973, formé parte de esta familia, llevada por la pasión manifestada en todos ellos hacia esta cofradía, y ante la necesidad de colaboraciones en aquellos tiempos relajados hacia estos menesteres, desempeñé el cargo de camarera de Ntro. Padre Jesús Nazareno; labor llevada cabo gustosa, pues la proximidad a su excelsa talla, hacía vibrar las fibras más sensibles de mi ser. Colaboré en las tareas de mantenimiento de la ermita y cuanto se me solicitó de ayuda para realizar los pasos procesionales.

También mis hijos desde su nacimiento, siguen la tradición de cofrades. Mi hijo "el tercer Anastasio"

portó las andas de Jesús Nazareno, nada más tuvo fuerzas para hacerlo y, la llegada de mis nietos, ha ido engrosando sus filas.

Volviendo a lo que verdaderamente importa, (aunque por tratarse de esta hermandad el inciso era imprescindible), encontramos a Jesús en esta noche de Jueves Santo, atravesando el Cedrón para adentrarse en el huerto de los olivos de Getsemaní lugar retirado donde intimar con el Padre en oración.

La difícil bisagra instalada entre la corporeidad y su ascendencia divina, empieza a crujir hasta el punto, que en un supremo momento agónico, su frente dolorida destilará finísimas gotas de sangre; el primer sorbo de amargura definitiva. Se abre la disyuntiva de querer apartar el cáliz de insoportable sufrimiento que rebosa hasta hacer gemir los instintos del hombre y la fidelidad que debe al Padre . Nunca habían estado antes en su persona tan encadenadas las manos de hombre a las exigencias vivíficas de Dios. Nunca tan a merced de la incomprensión de los suyos, y de la perversidad de los hombres.

Le había dicho a sus discípulos. —Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo. Varias veces se dirigió a sus discípulos y los encontró dormidos reprochándoles su falta de vigilia; después terminó diciendo: -Dormid y descansad, que ya se acerca la hora y el Hijo del Hombre va a ser entregado.

El Santo Triduo Pascual de Jesucristo, muerto, sepultado y resucitado abarca desde la Santa Cena hasta las segundas vísperas del día de Pascua. Durante los primeros siglos, todos estos momentos del Misterio Pascual se celebraban en una sola acción sagrada que era la Vigilia Pascual en la noche del sábado al domingo.

Sin embargo, al menos desde el siglo IV, los peregrinos que iban a Jerusalén, celebraban lo que había pasado cada día de estos y en los mismos lugares. El ejemplo de Jerusalén fue imitado en las demás Iglesias, dando un significado histórico a estos días y siguiendo los pasos del Señor. De todos modos, la unidad del Misterio Pascual no se puede romper y se hace presente en cada una de estas celebraciones.

Si ascendemos en Jerusalén por la calle que arranca de la puerta de San Esteban en la parte más alta de Betesda y, nos dirigimos un poco a la derecha, nos encontramos con el lugar donde ocurrieron los hechos de la flagelación. (hoy el estudio bíblico de San Francisco). Ocupa este lugar el espacio que fue de la gran torre Antonia construida por Herodes el Grande en honor del triunviro Marco Antonio, sobre la antigua torre Baris de los Macabeos y, que corresponde a su vez, al mismo emplazamiento de Janael, mencionada por Jeremías. La tradición cristiana del siglo IV coloca en este lugar, donde se desarrolló el proceso de Jesús: -"Llevaron a Jesús de casa de Caifás, al Pretorio"-. En este "litóstrotos" (enlosado) fue ultrajado y coronado de espinas. Aquí, el drama de Jesús cobra tintes apretadísimos de angustiosa inverosimilitud.

Precisamente el Mesías anhelado enviado por

Dios y señalado por su presencia milagrosa, es entregado a Pilatos que ni se atreve a salvarlo, pero tampoco a sellar

sentencia. Encuentra al reo, un hombre justo, libre de la culpa de que es acusado, pero falto de valor, lo entrega a su calvario. El populacho le infringe atroces tormentos, ultrajes histriónicos, imaginando castigar al hombre débil, sin percatarse que dentro de su humanidad se albergaba el mismo Dios, bajo el martirizado aspecto del "Hecce Homo"

Hoy he querido sentir en mis manos el madero, fusionarme en tu dolor, imaginar que mi cuerpo puede cargar con tu cruz como nuevo cirineo y, me ha faltado valor. ¿Dime por qué Nazareno? Por qué mis débiles carnes no alivian tu sufrimiento.

# VIERNES SANTO: CRISTO DE LAS MISERICORDIAS Y NUESTRA SEÑORA DE GRACIA YAMARGURAS.

Solo tenemos que añadir un toque de blanco, para difuminar el intenso tono de los morados o púrpuras. Ese toque no es otro que el de la luz emanada de la consumación del sacrificio final, cuando Cristo alcanza la cima del Calvario y, en compañía de dos ladrones (según la tradición) es elevado sobre su cima hasta exhalar el último suspiro. Por eso la Hermandad del Cristo de las Misericordias, aligera el color de sus capas tornándolo de magenta o lila. Un cordón del mismo tono, ciñe su inmaculado hábito.

El Viernes Santo es el primer día del Triduo Pascual. La liturgia de este día, nos ofrece meditar y profundizar en los entresijos salvíficos de la Pasión de Cristo. Se venera la Cruz como símbolo de su muerte, con distintos ritos litúrgicos llevados a cabo por los sacerdotes con la participación de los fieles y, se lee el relato completo de la Pasión según San Juan. Este día penitente, la Iglesia nos invita a la abstinencia y al ayuno para que la espiritualidad de la conmemoración sea completa, el alma salga fortalecida con la meditación, relegando los bienes materiales y practicando el principal mandamiento de nuestra fe: Amor a Dios y al hermano.

Nadie ofrece más amor, que quien llega a entregar su vida en aras de los demás. -Yo no os llamo siervos (dijo Jesús), porque el siervo no sabe lo que hace su señor; a vosotros os llamo amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre, os lo he dado a conocer. No sois vosotros los que me habéis elegido, yo os elegí. Amaos los unos a los otros como yo os amo-.

Con la exhalación última de Cristo, de la hora sexta a la nona, el sol se oscureció, tembló la tierra y el

velo del Templo quedó rasgado; en este supremo y trascendental momento, Jesús haciendo acopio de sus últimas fuerzas gritó: Padre en tus manos encomiendo mi espíritu; y diciendo esto, expiró.

La muerte ignominiosa de Cristo, dispersa despavorida la comunidad cristiana que temerosa, busca lugares donde refugiarse; lejos quedó la seguridad que el Maestro les brindaba. Se sienten confundidos, solo con la Resurrección, encontrarán alivio y las fuerzas para enfrentarse a la persecución y a la misma muerte, que lejos de evadirla, la afrontarán como mártires, iniciándose la propagación de la nueva doctrina enseñada por Él. Este es el valor de la redención: la entrega máxima al Padre y a los hombres.

De los pasajes evangélicos se puede extraer la conclusión de que el Gólgota (calavera) no era una montaña o colina. El nombre parece venirle de la forma que ofrecía la altura rocosa por su silueta semejante a la de un cráneo. Cerca aparecía un huerto propiedad de José de Arimatea, donde excavada en la misma roca, poseía una tumba nueva aún sin estrenar. Por tanto se trataba de un lugar donde había olivos, viñedos, higueras... Fuera del recinto amurallado de Jerusalén; extremo este corroborado por la costumbre romana de enterrar a los ajusticiados fuera de la ciudad, pero suficientemente cerca como para que sirviera de escarmiento.

La imagen de la Virgen que esta noche acompaña a Jesús en el Gólgota, por las calles de nuestro pueblo, es la Madre de Gracia; hoy transida de dolor y amargura, consumida por la desesperación que le produce la visión del hijo. Aquí surge por primera vez el negro, cuyo significado puede ser muerte, misterio, silencio. Negro es el manto que porta la Señora esta noche; manto amargo, lúgubre, color luctuoso repetido en la noche de Viernes Santo y que no cambiará hasta el Sábado de Gloria

Señor que asumes la muerte cómo parte de tu gloria, entregando amor sin límites hasta colmar gota a gota el Santo Grial con tu sangre, isavia regeneradora! ofrendada a Dios Padre en tu misión redentora. Como hermanos nos unimos a tu calvario en el Gólgota simbolizado en el paso de Cristo en su Misericordia.

# VIERNES SANTO: COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO YNTRA. SRA. DE LOS DOLORES.

Nunca se representa mejor la ausencia del color como en el Viernes Santo. Si el negro se nos muestra como luto, misterio, en la procesión del Santo Entierro todo esto queda justificado.

Sobre el lienzo imaginario de nuestra pintura,

una neblina oscurece su entramado; pero no nos confundamos, será transitoria.

El MISTERIO (este con letras mayúsculas), ha llegado a su culminación. Cristo ha completado su entrega. El ronco sonido del tambor cubierto para la ocasión con negro lienzo, alerta a los fieles de que el Señor yacente, hace su salida por el pórtico ojival de la Iglesia Parroquial. Los cofrades se bifurcan configurando dos afluentes del mismo río de la Pasión. Uno baja la calle Corredera, el otro se dirige hacia las escalinatas de la plaza. Las luces se apagan. El silencio absoluto sobrecoge los ánimos. La expectación se agudiza ante el controlado equilibrio que ejercen los costaleros solventando la dificultad del terreno.

Silenciosa y enlutada, Nuestra Señora de los Dolores observa el esfuerzo de los cofrades con el corazón traspasado por siete hirientes espadas, mientras fluyen de sus ojos dos regueros de sentidas lágrimas que se estancan en los floreros rebosantes de exuberantes policromías. Así lo acompañará, inmersa en su profundo dolor hasta el lugar de su descanso.

Oscuridad en la noche.
El viento aminora marcha
dejando a los faroles
proyectar sus luces blancas,
sobre el Cristo yacente
al atravesar la plaza.
Noche luctuosa y triste.
Dolor de madre que calla,
aunque lleva el corazón
pasado por siete espadas.
El Misterio se ha cumplido.
Silente noche que enmarcas,
la excelsa culminación
de nuestra Semana Santa.

Una vez que Pilatos autorizara el traslado del cuerpo de Jesús, José de Arimatea y Nicodemo, vendaron su cuerpo y lo regaron con aromas según la costumbre de los judíos, depositándolo en el sepulcro y sellando este, con una enorme piedra.

El Viernes Santo es el único día del calendario litúrgico donde no se celebra misa (junto al Sábado Santo), como señal de recogimiento y luto por la muerte del Señor. El altar luce sin mantel, no hay cruz, ni velas, ni adornos, recordando a la humanidad su orfandad e invitándola a la penitencia.

En la solemnidad de los actos litúrgicos del día anterior, se reservó la Eucaristía en un lugar llamado Monumento, palabra que se adoptó en la edad media proveniente del latín "monumentum" que ejanifica se pulloro. Esta lugas adorrado con floras y valos especias esta para est

significa sepulcro. Este lugar adornado con flores y velas a modo de solemne sagrario, es idóneo para acompañar a Cristo en la soledad de la espera hacia su resurrección.

Comenzará el tiempo de olvidar el sentido fúnebre que durante estos días ha impregnado la existencia de los cristianos y valorar la inmensa alegría del significado de gracia en la presencia de la Eucaristía, memorial permanente de su entrega y sacrificio.

La mañana de Viernes Santo, conserva la costumbre de visitar estos monumentos en las distintas iglesias y ermitas de la villa. Como sabéis, las calles se adornan con la vistosidad de las mantillas y el aire se va impregnando con aromas de resurrección.

Más tarde, se encenderá con el signo del fuego el Cirio Pascual. El símbolo de Cristo que conserva las huellas de la Pasión, con la Cruz y las cinco marcas señaladas con granos de incienso que recuerdan las cinco heridas del Crucificado. En el Cirio se marcan las letras griegas de Alfa y Omega, con el significado que Jesús es el Señor de esta Pascua y de todos los tiempos, del principio al fin. Como recuerdo a la columna de fuego que iba guiando a los israelitas en el desierto, así nos guía ahora su luz; la misma luz que precede e ilumina, el camino a su Iglesia.

En esta noche de duelo donde las voces se apagan bajo capirotes negros, el viento porta una frase repetida en dos milenios: Padre, ¿por qué me abandonas? Más no se cumpla mi ruego si no tu santa Palabra en la tierra y en cielo.

# SÁBADO SANTO: NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y CRUZ CON EL SUDARIO.

Sábado Santo: Última noche de la Semana Santa. Aquí se quedará perdido, difuminado, el tono lúgubre del negro por los resplandores del prominente acontecimiento en el que se basa la fe de los cristianos. Para este color, hay además de las acepciones expuestas anteriormente, algunas más según las culturas. El negro se asocia también a la vida interior, al orden, a la soledad, a la pasividad femenina. Un tono idóneo, elegido acertadamente para acompañar a la Virgen. Ya, todo ha culminado; ahora solo queda arropar y consolar a la Madre en los últimos momentos de su soledad y dolor.

Esta cofradía que procesiona justo unas horas antes del momento trascendental de la Resurrección, se engalana con algo tan íntimamente relacionado a nuestra tierra, como es la mantilla española. Hay quien por humildad u otros motivos, cubre su cabeza con un sencillo velo; el atuendo es lo menos relevante, lo esencial, es el respeto y el cariño que esta noche las mujeres de Fuente-Obejuna, manifiestan a su madre en soledad.

Los cirios blancos casi se dan la mano en las apretadas hileras devotas que recorren las calles de nuestro pueblo siguiendo a la bella Cruz con el blanco Sudario, balanceándose al viento sostenida por manos femeninas. La Virgen de la Soledad no pierde el nombre de Esperanza que le confirieran los Padres Franciscanos; nunca mejor que esta noche para que en la misma

imagen, se fundan los dos nombres: Soledad, porque es la madre que ha perdido al hijo, sintiendo la atenazante angustia y soledad de su pérdida; Esperanza, porque en esa espera permanece certera, sabiendo que para volver a abrazarlo, solo tiene que esperar a su resurrección. iHermosa simbiosis de dos nombres en una sola imagen!

Deja que nuestros besos rocen tu clara mejilla, deja a estos humildes labios beber el agua bendita que van manado tus ojos Soledad, y sus caricias, podrán servirte de bálsamo para aliviar tus heridas. Deja que te acompañemos por las calles de esta Villa; apóyate en nuestros brazos como una madre en sus hijas, tras esa Cruz con Sudario símbolo de muerte y vida.

Tiempo ha pasado desde 1987 cuando comenzara la singladura de la entrañable Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad. Este año de 2012, commemoramos los primeros 25 años de su fundación; un periodo, en el que como todas las obras humanas, quizás llevadas por el profundo celo y cariño depositado a la hermandad, hubo algunas discrepancias; (nada más humano) pero siempre predominó el entusiasmo y los deseos de trabajar en pos de su embellecimiento y fervor.

Para argumentar sobre el historial de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, debemos primero sentar las bases de sus difíciles comienzos, cuando el lamentable estado del camarín de la Virgen y de todo el Convento Franciscano, mostraba una lastimosa visión. Recordemos que las palomas habían tomado parte de su construcción habilitándolo como lugar de anidamiento. Las pinturas, paredes e imágenes, se mantenían con parcos cuidados, mostrando día a día un notorio deterioro. Había que tomar una decisión, y esta, vino de las manos y el empeño de unas personas decididas a que un monumento tan singular como este, no sucumbiera entre los escombros. Por ello debemos tener muy en cuenta, que no solo logramos con tal acción incorporar una imagen procesional más a nuestra Semana Santa, sino que este acto conllevó en su momento, mantener en pié uno de nuestros símbolos arquitectónicos más representativos y un lugar de culto y oración, donde los fieles puedan expresar su religiosidad y su fe.

La Hermandad de Ntra. Sra. De la Soledad nació, (según consta en sus actas), hace veinticinco años, como resultado del interés manifestado por D. Manuel Nadal Madrid, y su preocupación ante el dañado aspecto que venía manifestándose en el convento de los Padres Franciscanos, (hoy Iglesia de San Francisco). Por entonces era párroco de Fuente Obejuna, don Ángel Cepeda, el cual, una vez tomado forma el proyecto, se ofreció como coordinador espiritual, siendo aceptado

con satisfacción por el grupo de hermanas promotoras.

De aquella ilusionada primera reunión, salió nombrada la nueva directiva, otorgando el cargo de Hermana Mayor por unanimidad, a María Jesús Romero Gómez.

Transcurridos los años reglamentarios según la disposición estatutaria, fue reelegida por un nuevo periodo, volviendo a ocupar el cargo en 1990. Más tarde en los años 1994, y 1998, María Jesús Morillo-Velarde ocuparía el mismo cargo; actualmente ella lo ejerce al ser nombrada para esta dignidad, en 2008. En 2003, la Junta Directiva, otorga en votación a María de Guía Castillejo, llevar a cabo la misma destacada misión. Quiero mencionar la entrega y entusiasmo que durante muchos años dedicó a la Virgen y al servio de esta congregación ejerciendo como Camarera Mayor, Dolores Pérez Mellado, ya, no se encuentra entre nosotros, pero seguro que desde la Gloria, seguirá mirando con ojos complacientes, la labor mantenida por sus hermanas siguiendo su ejemplo, y el de tantas otra mujeres que colaboraron y permanecen colaborando en este cometido.

Fuente Obejuna, se escribe (como es sabido) con un guión ortográfico en el centro, que sirve como nexo de unión entre las partes que conjuntan su nombre. La unión por tanto, es consustancial a la misma mención. Los mellarienses a pesar del tópico de las dudas, cuando el motivo se justifica, hacemos lazo en torno de aquello que creemos merecedor; de esta forma, se apiñó el pueblo ante la propuesta surgida aquel día de 1986 (pues aunque se computa el año en que procesionó por primera vez, la iniciativa de su provecto se tomó un año antes) al ondear la perspectiva de rehabilitar el entrañable Convento Franciscano tan adherido a lo largo de la historia, a nuestra vida local. Justo es reconocer la inmensa participación de muchos conciudadanos, pero la proeza de su consecución, ha sido llevada a cabo de manera directa y entusiasta, por ese grupo de mujeres que han manifestado su fraternidad y altruismo en aras de esta venerable hermandad. Unas, ocupando cargos en las sucesivas directivas; otras, prestando sus conocimientos al servicio de la misma. Sería muy extenso enumerar el nombre de todas ellas, (más de 450 en su pero desde aquí, les brindo mi comienzo ) reconocimiento (como creo que el todos los mellarienses) por la extensa labor llevada a cabo y el desvelo manifestado en todo momento que ha culminado de manera exitosa, en estos primeros 25 años.

Compleja ha sido la labor en esta trayectoria. Hubo que restaurar, pintar, limpiar, reemplazar manteles en los altares, adquirir cirios, candelabros, adornar... No existían andas medianamente aceptables para sacar a la Virgen en procesión, ni trajes o mantos para vestir a la Señora. Tampoco se disponía de un deseado "segundo paso procesional" que se incorporó un tiempo más tarde en forma de Cruz con Sudario; solo el tesón y el esfuerzo, algo que no escatimaron estas

mujeres, entregadas por completo al objetivo marcado en aquellos primeros días donde el recelo hizo ingerencia en muchos ánimos.

En aquella difícil singladura, la única financiación que disponían para estos fines, era la aportación de las distintas hermanas y las donaciones generosas de los fieles, pero el horizonte que a este grupo de mujeres se les abría era retador, y como un reto lo aceptaron, luchando férreamente hasta conseguir los frutos propuestos.

Fue necesario ingeniarse rifas, limosnas, solicitar a organismos públicos y privados su colaboración, para ir reparando y adecentando tanto deterioro ocasionado por años de abandono, quedando patente la gesta "loperiana" pues "todas a una" confraternizando, consiguieron rescatar y proteger, uno de los monumentos más característicos de nuestro pueblo, engrosando con sus trabajos, esfuerzos y coraje, la galería de pasos procesionales y lugares de culto en nuestra Villa.

Pero a la Hermandad de la Soledad, además, le ha sido conferido el inmenso honor de la guardia y custodia de los 7 mártires beatificados por Benedicto XVI, en Roma, el 29 de Noviembre de 2007; cuyos restos se encuentran depositados en la cripta que se haya justamente debajo del Altar Mayor de esta iglesia de San Francisco. Ellos, entregaron sus vidas valerosamente en defensa de la Fe, y un grupo de mujeres de nuestra hermandad, velan celosamente del cuidado y mantenimiento de las urnas donde descansan definitivamente.

Paredes de este convento donde la Orden Franciscana entregó su amor y tiempo sirviendo a Fons Mellaria. ¡Cuánto sabéis de vivencias de la grev humilde v llana! iCuántas plegarias oísteis! ¡Cuántas voces desgranadas! ¡Cuántos hábitos de frailes siguen rozando tu ara añorante de rosarios rezados en madrugadas! Triste resultó antaño mirar tus puertas cerrada, ver la fachada sin tonos, tu torre, desvencijada; Contemplar el camarín habitado por nidadas de palomas que sin freno su policromía dañaba. Ya no se filtra tu techo con el discurrir del agua, hay pulcritud, hay desvelo, hay flores sobre las andas, hay cirios en los altares, manteles limpios, luces blancas. ¡Qué hermoso es oír la música del bronce de tus campanas!.

Ante tanto amor y tantos desinteresados logros cosechados en estos cinco primeros lustros con que se corona nuestra hermandad, elevo a la Santísima Virgen de la Soledad una plegaria de agradecimiento por su iluminación y guía, manifestando mis fervientes deseos de que estos 25 años, sólo sean el preámbulo de muchos más venideros al servicio de la congregación mellariense y de nuestros Titulares.

Soledad, no sientas tu santo nombre en esta noche profunda.
Oye el canto de las flores, siente el amor de tus hijas.
¿No ves como los faroles chisporrotean de dicha presagiando el desenlace que ha de volverlo a la vida? Soledad, olvida el nombre. iCúbrete con la mantilla!, Iremos juntas a darle jubilosa bienvenida.

# DOMINGO DE RESURRECCIÓN: CRISTO TRIUNFAL.

El Domingo de Resurrección, o Vigilia Pascual, es el día en que toda la iglesia se viste de gala para celebrarla; es la cima del año litúrgico, la conmemoración del triunfo de Cristo sobre la muerte. 

-Vana sería nuestra fe, si Cristo no hubiera resucitadonos avisa San Pablo-. Es la feliz conclusión del drama de la Pasión y la inmensa alegría que sigue al dolor. 
Sufrimiento y gozo aquí se funden para dar paso a su gloria.

Esa madrugada se amalgaman todos los colores de la paleta: blancos, amarillos, verdes, morados, rojos, violetas... Todos se multiplican en una infinitud llamativa v esplendorosa; como la explosiva exposición que esparcen los cohetes, simulando pequeñas y juguetonas luciérnagas jubilosas posándose sobre los rojos tejados de las casas. La majestuosa torre de la Iglesia silenciosa durante una semana, recorta su silueta en el océano multicolor de luces, uniéndose al festivo repicoteo de sus campanas. Todos quieren dar la buena nueva a Fuente-Obejuna del milagro de la Resurrección. Al mismo tiempo, podemos contemplar como dos amorosos brazos procesionales, se abren para estrecharse en el lugar más emblemático de nuestro pueblo, su plaza. Uno de esos brazos, baja por las escalinatas portando -sobre hombros de jóvenes-, la figura triunfante de Cristo Resucitado. El otro atraviesa la Corredera, para desembocar en Caballero Villamediana con la imagen de Ntra. Sra. De Gracia; esa pequeña y venerada imagen que lo mismo representa a la Amargura acompañando a su Hijo de las Misericordias, que ejerce de Patrona de esta Villa, o de Alcaldesa Perpetua. Hoy, es solo la madre que acude al encuentro del hijo que murió hace tres días y, ahora está vivo en cuerpo y alma ardiendo en deseos de abrazarlo.

Cuando Cristo y su Madre se encuentran,

manifiestan su alegría con una inclinación de las andas. Entonces se desboca un revuelo de campanas, de banderas ondeando en interminables circunferencias festivas. Todo ese cromatismo, se expande por las calles y, hasta las palomas de la torre bailan alrededor de las campanas como queriéndose unir a la fiesta.

Atrás quedaron los momentos dolorosos, el sufrimiento expresado por los distintos pasos procesionales, el eco de los tambores presagiando la tragedia, las cornetas emitiendo sus sonidos sollozantes el lamento de la saeta. Se guardan los capirotes, las túnicas, los fajines y cordones. Todo quedará sellado hasta el próximo año.

Momentos claros y diáfanos con destellos de alborada, Cristo ha vencido a la muerte. Se encendió la antorcha blanca, Luz, que nos muestra el camino tras tantas noches cerradas.

Ahora es el momento de conmemorar nada más y nada menos, que la Resurrección del Dios-Hombre. Aquel que lo dio todo, que se entregó hasta lo infinito, que sufrió el escarnio, la flagelación, las burlas, la incomprensión, y que a pesar de tanta crueldad hasta entregar su vida, a los tres días resucitó.

Los Evangelios dan testimonio de este hecho.

María Magdalena llegó hasta el Sepulcro y, viéndolo vacío, reparó en la presencia de dos ángeles que le preguntan: -i.Por qué lloras mujer?- --Porque se han llevado a mi Señor y no se donde lo han puesto-. Al decir esto ve a Jesús de pie, más ella lo confunde con el hortelano y añade: --Señor si tú lo has llevado, dime donde está e iré a buscarlo-. Jesús le dice: --iMaría!-. Ella exclama: -iRabboni!- que significa iMaestro!. Jesús añade: --Suéltame mujer que todavía no he subido al Padre-. María Magdalena corre a dar la noticia a los demás apóstoles. Después Jesús hizo apariciones a su madre María, y, a muchos de sus discípulos.

Otro pasaje es aquel que cuenta como el primer día de la semana, María Magdalena fue al Sepulcro a las primeras horas del amanecer cuando aún estaba oscuro, y vio la losa quitada. Echó a correr y fue a donde estaba Pedro con otro discípulo de Jesús y les dijo:- Se han llevado al Señor y no sabemos donde lo han puesto-. Los apóstoles se dirigieron hacia el sepulcro sorprendidos por la noticia. Al llegar vieron por el suelo, las vendas y el sudario con que fue envuelto; fue entonces cuando verdaderamente comenzaron a entender las Escrituras: "Aquél que había resucitado de entre los muertos".

La Aurora se empequeñece y, aunque desborda fulgores se ruboriza, pues sabe, que emite más resplandores la luz que irradia el Dios-Hombre.

Con las exuberantes pinceladas del la Resurrección, Fuente Obejuna ha concluido el cuadro de su Semana Santa. Orgullosa ha rubricado la obra. El marco se lo han puesto en maderas preciosas, sus calles, plazas, balcones; la muchedumbre agolpada en las esquinas y aceras con su silencio y respeto. El eco de una saeta brotada en la emoción del momento. Las notas ardientes de nuestra Banda Municipal y de Cornetas y Tambores. Sus esforzados costaleros. El fervor de los feligreses penitentes detrás de cada paso. El recogimiento y disciplina de los cofrades. La oración silente e individual. La algarabía festiva de los "Cuartelillos" y "Rincones de Cofrades". Los cohetes, las tracas. El solemne revoloteo de sus banderas. Los néctares de la tierra reconfortando las gargantas y el trabajo de los ciudadanos, hombres y mujeres de esta Villa.

Ahora, solo queda colgarlo en el museo de nuestras vidas como recuerdo y, como el reflejo patente de las experiencias vividas. No olvidemos en este año que estará expuesto ante nuestras miradas, su profundo significado ni el motivo inspirador de la obra.

Que la luz, y el color que nos inspiró llevarlo a cabo, permanezca con nosotros hasta la próxima Semana de Pasión y Gloria.

Paisanos mellarienses, os deseo de corazón, sana y fervorosa Semana Santa. Muchas gracias.



#### Asociación Empresarios Mellarienses

- Asesoramiento en materia de gestión.
- Asesoramiento laboral, Seguridad Social y Fiscal.
- · Asesoría jurídica en Civil, Mercantil o Laboral.
- · Estudios de viabilidad.
- Información y asesoramiento sobre ayudas y subvenciones.
- Información y tramitación de créditos y microcréditos.

Asimismo prestamos el apoyo necesario en:

- Asesoramiento en riesgos laborales.
- Asesoramiento en protección de datos y medioambiental.
- Acceso a medios informáticos de gestión y comunicación.
- Orientación en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- · Orientación profesional al autoempleo.

Formación: buscamos la formación adecuada para cada autónomo o empresa y ofrecemos los cursos que mejor se adapten a ellos en las modalidades a distancia, on line, presencial o semipresencial. Durante el pasado año impartimos cursos de "Organización societaria: aspectos fiscales, financieros y la cuenta de explotación", "Tecnologías de la información y equipamiento comercial", "Corte de jamón" y a partir de julio tenemos proyectados varios cursos bastante interesantes y obligatorios para muchos en materias Fitosanitario básico y cualificado, Bienestar Animal, Transporte de ganado vivo, Protección de datos, Contabilidad, Informática, etc., de los que ya os informaremos.

Nuevas Tecnologías: somos conscientes de lo imprescindibles y a la vez desconocidas que son para muchos de vosotros las Nuevas Tecnologías, por ello os ofrecemos formación y asesoramiento individualizado para iniciaros en la informática, enseñaros a manejar los distintos sistemas operativos, los paquetes ofimáticos y los programas de gestión y contabilidad necesarios para cada negocio y prestamos especial atención a Internet con iniciación a la navegación por páginas Web, creación de cuentas de correo electrónico, creación de Blogs y páginas Web, utilización de discos durosvirtuales y el mundo de las redes sociales.

Si estás interesado en recibir esta formación contacta con nosotros y buscaremos el horario más adecuado para ti, esta formación la impartimos individual a cada asociado o en grupos máximos de tres.

Convenios con proveedores: tenemos ya cerrados convenios con proveedores para abaratar las compras y servicios de nuestros asociados y estamos pendientes de cerrar otros. Actualmente tenemos bastantes convenios comerciales con proveedores entre los que destacamos los siguientes: Movistar, Iberdrola, Adeslas, Sanitas, Banco Santander, Clínica Baviera, BBVA, etc., Estamos esperando ofertas de proveedores para suministros de Gas Oil, material de oficina, seguros y servicios telefónicos.

Como veis cada día estamos ampliando nuestra oferta de servicios para nuestros asociados, buscando las mejores herramientas para que nuestras empresas sean competitivas. Nuestro próximo objetivo es publicitar los productos y servicios de nuestras empresas, las nuevas tecnologías nos permiten una publicidad rápida y barata, de ahí el insistiros en que aprovechéis esta nueva herramienta fundamental hoy en día.

A nuestros paísanos solo nos queda recomendarles que visiten nuestros establecimientos, tenemos una oferta variada en alimentación con una buena relación calidad / precio que hace casi innecesario que tengamos que salir fuera a realizar nuestra compra diaria. Nuestros bares, mesones y restaurantes son expertos en gastronomía y por desgracia más conocidos fuera de nuestra población que dentro. A esta oferta se unen nuestros alojamientos rurales envidiados por su calidad en toda la comarca. Nuestrastiendas abren un amplio abanico de productos y ofertas difíciles de igualar y con la garantía personal del profesional de cada sector, además presumimos de tener los mejores profesionales en construcción, pintura, jardinería, carpintería, reparación, restauración y gestión laboral y contable. Con todo esto ¿Tienes que salir fuera a buscar productos o servicios? Queremos también indicaros que si consumimos en nuestra población creamos puestos de trabajo en ella y si lo hacemos fuera nadie vendrá a ofrecernos puestos de trabajo.

Por último, desearos que estos días de Feria y Fiestas desconectéis un poco del trabajo habitual y disfrutéis junto a vuestros familiares y amigos.

Aprovecho la ocasión que nos brinda nuestro Ayuntamiento de colaborar en nuestra revista "Fons Mellaria" para desear a todos los vecinos de Fuente Obejuna, y en especial a los miembros de la Asociación de Empresarios Mellarienses (ADEME), una feliz Feria y Fiestas y agradezco al Área de Cultura de nuestro Ayuntamiento el espacio que nos cede en esta revista para poder expresar nuestros proyectos e inquietudes.

A finales de mayo celebramos elecciones y elegimos nueva Junta Directiva que le ha tocado dirigir esta asociación en momentos difíciles, somos conscientes de ello, pero todos y cada uno de los miembros de esta Junta Directiva tiene muchísimas ganas de trabajar por esta asociación y por el desarrollo económico de nuestra localidad y estoy seguro de que vamos a superar todas las adversidades.

Quiero destacar los servicios que prestamos a nuestros asociados y las ventajas de pertenecer a nuestra asociación:

Ofrecemos información y asesoramiento: hacemos especial hincapié en la atención directa e individualizada a cada uno de nuestros asociados a través de una diseñada política de servicios en los que tenemos amplía experiencia y disponemos de personal con capacidad para la prestación de los mismos, nuestros asociados tienen a su disposición una amplia gama de servicios de carácter administrativo, económico y jurídico como:



Casa Rural El Trillo del Alcomocal

C/ Sevilla, 1. Telf.: 610 343 265 e-mail: eltrillo@hotmail.com www.casaruraleltrillodelalcornocal.com ALDEA DEL ALCORNOCAL FUENTE OBEJUNA







5 PLAZAS + 1 DE MINUSVÁLIDO

Fijo: 957 57 70 09

**626 89 78 27** 

**677 77 27 59** 

C/ Escuela,1 • ARGALLÓN



ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS

> C/ Mesones, 1 Telf.: 619 543 007 ALDEA DE CHENCA







# **MUEBLES Y ELECTRODOMÉSTICOS**

C/ Doctor Miras Navarro, 10 • C/ Corredera, 4 • Pol. Ind. El Blanquillo, Nave 31 Telf. y Fax: 957 585 341 • 957 584 749 comercialgarroman@hotmail.com

**FUENTE OBEJUNA** 



DISEÑAMOS TU COCINA POR ORDENADOR PRESPUESTO SIN





Loterías y Apuestas del Estado

# **ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS**

COMPROMISO







C/ Doctor Miras Navarro, 10

Telf.: 957 585 341

comercialgarroman@hotmail.com FUENTE OBEJUNA



# Antonio Caballero Arcos Suministros Agrícolas e Industriales













#### VENTAS AL MAYOR

Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1 Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440

#### VENTAS AL DETALLE

Plaza Lope de Vega, 4 Telf.: 957 584 141

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)



Antonio Caballero Arcos Suministros Agrícolas e Industriales

# **PIENSOS**





Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 1 Telf.: 957 584 445 • Fax: 957 584 440

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

# SERVICIO DE TAXI

ANTONIO GARCÍA MARTÍN

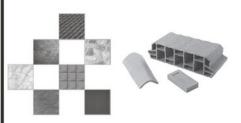


Telfs.: 687 976 081 • 957 942 026

e-mail: correoantoniogm@gmail.com

SUMINISTROS Y PROMOCIONES
DE
FUENTE OBEJUNA S.L.

MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN



Paseo de la Cruz de Piedra, 1 Telf.: Almacén y Fax: 957 584 089 e-mail: sumipromo@terra.es FUENTE OBEJUNA

# TALLER MECÁNICO **JOSÉ VÁZQUEZ**







Paseo Fuente Nueva, 5 Telf.: 957 585 337
FUENTE OBEJUNA



# Juan Pulgarin León

## CORREDOR DE SEGUROS

Clave D.G.S.F. 1621 • Colegiado Nº 57.436

- · Correduría de seguros
- Oficina Técnica de Servicios:
  - Asesoría (Fiscal, Laboral, Contable..)
  - Gestoría
  - Financieros
- C.A.E. (Centro de Apoyo a nuestros paisanos Emigrados)
  - Gestiones administrativas con Organismos, Juzgados, Registros de la propiedad, etc ...
  - Ventas, Compras, Alquileres de locales, casas, fincas,...
- Servicios Turísticos
  - Alojamientos rurales
  - Guías y Servicios complementarios
  - Información y Reserva

C/ Regidor Caballero Villamediana, 5

Telf.: 957 584 476 Fax: 957 584 661

e-mail: juanpulgarin@terra.es • pulgarin@ncs.es www.juanpulgarin.com • www.juanpulgarin.es



# PRÓXIMA INAUGURACIÓN DE TANATORIO EN FUENTE OBEJUNA

#### TLFNOS .:

FUNERARIA DE GUARDIA: 957 57 10 10

FAX FUNERARIA: 957 56 70 79

TANATORIO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO: 957 56 70 47

DFICINAS: 957 56 70 80

# CONSTRUCCIONES Y REFORMAS CONSHERMELL S.L.







LES OFRECE PARA FUENTE OBEJUNA Y SU COMARCA:

REALIZACIÓN DE TODO TIPO

DE OBRAS Y PINTURA EN

GENERAL









Y PARA DAR MÁS FALICIDADES A SUS CLIENTES: FÁBRICA DE FERRALLA EN LAS INTALACIONES DE POLÍGONO INDUSTRIAL "EL BLANQUILLO"

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. II-2 y II-3 • Telf. y Fax: 957 58 40 33 Móvil: 627 311 585 e-mail: conshermell@hotmail.com

FUENTE OBEJUNA, Córdoba.

Polígono Industrial Fuente Las Dos Nave, 15 **FUENTE OBEJUNA** 

Telf. y Fax: 957 584 122 Móvil: 680 426 468 e-mail: info@foncalpe.es

www.foncalpe.es



FONTANERÍA SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN ENERGÍAS RENOVABLES







DYNOS FUENTE OBEJUNA

Venta y Servicio Técnico informático





Reparación de ordenadores de sobremesa y portátiles. Venta de equipos informáticos y periféricos. Actualización y reparación de consolas de videojuegos. Consumibles para impresoras.

Telefonía.



Canon

brother



TOSHIBA









Establecimiento colaborador ORANGE - MOVISTAR - VODAFONE



Telf.: 957584041 625340415



C/ Maestra nº 55 14290 **FUENTE OBEJUNA** (Córdoba)



GÉNERO DE ORO Y PLATA TROFEOS DEPORTIVOS Y PLACAS CONMEMORATIVAS

**Distribuidor Oficial:** 







www.joyeriarosi.com

C/. Corredera, 27 • Telf.: 957 58 53 11 • FUENTE OBEJUNA



IMPORTANTES OFFRTAS EN TODOS LOS PERMISOS

EN ÉPOCA DE CRISIS "TODOS A UNA" ESE **ES NUESTRO LEMA** 

NO DEJE PASAR LA OPORTUNIDAD





SIEMPRE AL SERVICIO DE SUS ALUMNOS



C/Cervantes n° 24. Teléfono 661 86 88 87





# Secadero de Jamones Ibéricos de Bellota Fábrica de Embutidos



# **PRODUCTOS NATURALES 100 %**

Fábrica y Tienda:

Pol. Ind. El Blanquillo, parcela 1 - 5 • Telf.: 957 58 46 08 • FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Tiendas:

Avda. Los Boliches, 58 Bajo \* Telf.: 952 47 03 55 \* FUENGIROLA (Málaga) C/ San Rafael, 23 \* Telf.: 952 47 55 45 \* FUENGIROLA (Málaga) Parque Miramar, Loca B-43 \* Telf.: 952 19 75 82 \* FUENGIROLA (Málaga) Avda. de Mijas, 1 \* Telf.: 952 66 67 93 \* FUENGIROLA (Málaga) C/ Pío Baroja, 12 \* Telf.: 951 30 30 35 MÁLAGA C/ José María Martoré, 6 \* Telf.: 957 45 41 30 CÓRDOBA C/ Dámasco, Local 1 \* Telf.: 957 45 04 71 \* CÓRDOBA Avda. de los Almogábares, 30 Local 2 \* Telf.: 957 35 61 97 \* CÓRDOBA Avda. la Viñuela, local 14 \* Telf.: 957 43 45 08 \* CÓRDOBA C/ Alfonso XII, 1 \* Telf.: 957 60 59 \* PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

www.jamonesromerotorres.net

# Romero Torres

- 16 Habitaciones
- Salón para 700 comensales
- Piscina
- · Horno de leña

- · Barbacoa de carbón de encina
- · Todo tipo de Carne a la brasa
- · Moluscos de las rias bajas gallegas
- · Mariscos de Huelva

Carretera de La Granjuela, s/n (Frente al Pol. Ind. El Blanquillo) FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

Reservas: 957 58 46 31 e-mail: info@hotelruralromerotorres.com

#### Chacinas y Jamones Ibéricos de Fuente Obejuna



#### HNOS. ALFARO ROMERO

CORDOBA

<u>Embutidos ibéricos tradicionales elaborados con aliños naturales:</u> Morcilla de Calabaza, Chorizo Patatero, Morcilla Lustre, Morcón, Salchichón y Chorizo. <u>Jamones y Paletas Ibéricos Certificados de Bellota, Recebo y Cebo.</u>

FÁBRICA Y VENTA AL PÚBLICO

Polígono Industrial El Blanquillo, Nave 37

Telf. y Fax: 957 584 269

**FUENTE OBEJUNA** 

www.ibericosdefuenteobejuna.com

e-mail: info@ibericosdefuenteobejuna.com



#### **ÁRIDOS ALFARO**

Áridos y hormigones
Servicio de contenedores y grúa
Arreglo de caminos
Limpieza de Charcas
Excavaciones y transportes
Construcción en general

PLANTA - ALMACÉN

Ejido Pilar de Córdoba s/n • Telf. y Fax: 957 584 550 • Móvil: 669 445 513 - 669 445 523 e-mail: aridosalfaro@hotmail.com

**FUENTE OBEJUNA** 

# Ricata Bella NUEVA MÁQUINA TINTOMÉTRICA Distribuidores de pinturas: Duracolor - Paredecor - Adoral (Directamente de Fábrica) Pida presupuesto sin con Garantia, Seguridad de trabajos, Asesoramiento F y Buenos Precio



Pida presupuesto sin compromiso. Garantía, Seguridad en sus trabaios. Asesoramiento Profesional **v Buenos Precios** 

Pintura en General • Droguería y Perfumería • Barro, Forja y Cerámica

Paseo Cruz de Piedra, 7 • Telf.: 957 584 704 • Móvil: 626 463 046 - 626 447 793 **FUENTE OBEJUNA** 

#### LIBRERÍA \* PAPELERÍA

#### PULGARÍN DÍAZ



LIBROS DE TEXTO · RECARGAS TELEHÓNICAS · PRENSA DIARIA REVISTAS . FASCÍCULOS . FOTOCOPIAS . PLASTIFICACIONES ENCUADERNACIONES

C/ Corredera, 1 · Telf. y Fax: 957 58 41 89 libreria@pulgarindiaz.com FUENTE OBEJUNA



### Don Roldán

Artesanos en Pastelería y Panadería

#### OBRADOR Y CAFETERÍA

Pol. Ind. Fuente Las Dos, Nave 8 • Telf.: 957 584 152 - 957 585 024 FUENTE OBEJUNA

#### HORNO DON ROLDÁN

Plaza de La Merced, 17 • Telf.: 924 892 398 AZUAGA (Badajoz)

#### OCANIA

Acera Alonso Gómez Figueroa, 37 • Telf.: 957 430 310 CÓRDOBA



# ÓPTICA Secu



#### APARATOS DEL OÍDO GAFAS Y LENTILLAS

Juan Carlos I, 10

Teléfono: 957 56 01 86

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba)

#### Electrodomésticos Esquinas

Les ofrece su nueva tienda en Fuente Obejuna, donde encontrará variedad de productos a unos precios económicos.

#### Rafael Esquinas Luján

TÉCNICO EN ELECTRODOMÉSTICOS

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL:

COINTRA-

MONTAJE Y REPARACIÓN DE AIRES ACONDICIONADOS, LAVADORAS, FRIGORÍFICOS Y CALENTADORES.

Móvil: 666 948 948 • Telf.: 957 584 823 C/ Valuerde, 8 • FUENTE OBEJUNA



# CYSSIUCES!Y Brance



DE FUENTE OBEJUNA S.L.

**PUERTAS** MOBILIARIO DE COCINA MOBILIARIO DE HOGAR MUEBLES EN CRUDO

Opción a elegir color y acabado

BRICOLAGE **VESTIDORES, ARMARIOS EMPOTRADOS** CRISTALES, TABLEROS, PERSIANAS SIMULACIÓN DE VIGAS DE MADERA En poliuretano

#### PARQUET Y TARIMAS FLOTANTES COLCHONES SOFÁS

#### FINANCIAMOS SU COMPRA HASTA 12 MESES SIN INTERESES

Polg. Ind. Fuente Las Dos, Parc. 3 • Telfs.: 957 584 148 - 610 086 832 e-mail: carpinteriablanca@yahoo.es • www.carpinteriablanca.com **FUENTE OBEJUNA** 



Rafael Carreño Hernández

Fisioterapeuta (colegiado nº114) Osteopata c.o.



#### TRATAMIENTOS:

Tratamientos individuales.

Dolores cervicales, dorsales o lumbares.

Dolores articulares: artritis, artrosis, esquinces.

Hernias discales.

Tratamientos Neurológicos.

Dolores de cabeza, mareos, vértigos, jaquecas.

Drenale linfático manual (DLM).

Lesiones deportivas.

Vendaje Neuromuscular.

Disfunciones musculares: roturas, contusiones, contracturas.

Tratamientos digestivos: hernias de hiato, estreñimiento ...

LIBRERIA PAPELERIA

Extensa Librería Material escolar y Libros de texto Prensa diaria v Revistas Material de Oficina Fotocopiadora y Fax público **Artículos de Regalo** 

C/ La Silla nº 72 - c.p.: 06910 - Granja de Torrehermosa (junto a Correos) - BADAJOZ C/ San Pedro nº 2 - c.p.: 06900 - Lierena - BADAJOZ Email: fisiosysalud=hotmail.com tl: 924 896 014 móvil: 667 756 611

C/ Corredera, 52 • Telf. y Fax: 957 584 756 papeleriarafa@terra.es **FUENTE OBEJUNA** 

#### Automóviles y Repuestos PEÑARROYA, S. A.



#### SEAT







C/ Sol, 16 14200 PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba) E-mail: comercial@penarroya.seat.es

Tel: 957 56 07 85 957 56 12 31 Fax: 957 56 00 91

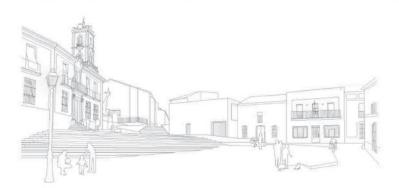






Estudio de arquitectura "PILARES BÁSICOS"

C/ Corredera Nº6 Fuente Obejuna 14290 CÓRDOBA



MARILU SÁNCHEZ MOLINILLO, ARQUITECTA Nº Colegiado 639-Coaco

Email marilusanchez@terra.es Nº móvil 637 544159

# AUTOESCUELA VIRGEN DE GRACIA

-CURSOS INTENSIVOS.

-TODOS LOS PERMISOS DE CONDUCCIÓN.

-TODO AL MEJOR PRECIO.

TELF.: 677 01 88 84 • 957 58 40 27.

C/ RAMÓN Y CAJAL,3- FUENTE OBEJUNA.

#### CARNICERÍA-SALCHICHERÍA AURORA

CARNICERÍA SALCHICHERÍA AURORA ESPECIALIDAD EN ADOBOS Y PRODUCTOS CASEROS



#### **FUENTE OBEJUNA**

C/ Corredera, 51 Móv.: 649 505 521 • 600 477 834

#### PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

C/ Teatro, 19 Móv.: 677 372 059 • 600 477 834

# CAFETERIA-BAIA ORTIZ I



VARIEDAD EN TAPAS
ESPECIALIDAD EN LECHÓN ADOBADO
SE HACEN POLLOS Y CABEZADAS
POR ENCARGO

C/ Corredera, Nº 75 Tlhno: 957 58 43 33 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

## TEÓFILO JURADO

ULTRAMARINOS BAR

> C/ Comercio, 1 Telf.: 957 577 119` PICONCILLO

# OS EQUENCE DETALLES Disco

MARGAN LA DIARRELO

TELF.: 665 33 18 18 / 680 43 14 10 LA CORONADA



#### Sovia IFoto Estudio Digital

C/ Ramón v Caial nº 34- Grania De Torrehermosa

Tel. 924 895 270 - 696 641 993

\*Reportajes de Boda, Bautizo y comunión, con álbumes a tu medida

( elije tus fotos antes del montaje).

- Invitaciones estampas y recordatorios para todos los eventos.
- \* Regalos personalizados con tu foto.

- Tu álbum digital desde casa, o si lo prefieres lo hacemos nosotros... desde 26 eur.
- Revela tus fotos digitales y llevate ampliaciones de regalo.
  - \*Restauración y Ampliación de fotos antiguas.

Conoce algo diferente cuando se trata de tus recuerdos





Miguel Pizarro

# Dulces Artesanos

Tel. 620 083 462 - LA CORONADA - CÓRDOBA

### TRANSPORTES ALEJANDRE



SERVICIO DE CONTENEDORES ÁRIDOS Y MERCÁNCIA EN GENERAL

C/ Gran Vía, 5-1° Telfs.: 957 577 115 • 677 654 531 • 617 774 617 ARGALLÓN

### Foto Studio BLANCA-CASTILLEJO

- .- Reportajes de fotografía y video.
- Video en alta definición (Full HD) (Regalamos reproductor de Blu-ray)
- .- Foto Carnet
- ¡Ahora también sus fotos de aficionado en el acto!..
- Foto Album.
- Copia y restauración de fotos antigüas.

#### **REGALOS PERSONALIZADOS:**

Realice regalos con sus imágenes preferidas:

RELOJES - LLAVEROS - CERÁMICAS - CAMISETAS - MATERIAL ESCOLAR - JUEGOS - BOLSOS - MONEDEROS - MECHEROS - BOLAS DE NIEVE - FORJA COJINES - .Y..CUALQUIER OBJETO QUE SE LE OCURRA...

C/ Doctor Miras Navarro, 32 - Fuente Obejuna 957 58 48 73 - 615 14 82 99

#### LAUREANO MOLERO TRIVIÑO



#### FRUTAS CONGELADOS

#### **MERCADO MUNICIPAL**

Telf.: 666 756 342

**FUENTE OBEJUNA** 

#### AUTOSERVICIO JESÚS



#### ALIMENTACIÓN - DROGUERÍA

OFERTAS SEMANALES

C/ Maestra Antonio Alejandre, 14 Telf.: 957 577 758 LA CORONADA



# BAR PLATANITO

#### VARIEDAD EN TAPAS CASERAS:

- · Bacalao
- · Lomo do Orza
- Flamenquín Casero
- · Croquetas Caseras

#### ASADOR HORNO DE LEÑA:

- · Carnes a la brasa
  - · Cochinillo

#### EN VERANO TERRAZA MUSICAL

C/ Carretera, 17 • Telf.: 957 574 009 **OJUELOS ALTOS** 



#### CARRIZOSA TALLER PROPIO DE JOYERÍA

Agente Oficial de:











COMPRAMOS SU ORO USADO

Les desea Felices Feria y Fiestas





MAJORICA

C/ Bartolomé Torres Naharro, 15 (Frente a FECSUR) Telf.: 924 892 087 • Móvil: 647 605 559 • 06920 AZUAGA (Badajoz)



#### Loly García Araujo

- Tratamientos haciales
- Tratamientos corporales
- Depilación
- · Presoterápia
- · Maquillaje de novia
- Rayos Uva
- · Fotodepilación
- · Diagnóstico digital de la piel

Cuesta Roba S/n Fuente Obejuna (Córdoba)

Telf.: 664 103 204 mararsalondeestetica@hotmail.com



#### CONSTRUCCIONES MEDINA

José Antonio Medina Ventura

**CONTRUCCIONES Y REFORMAS** 

- · Carpintería Metálica
- · Carpintería de Madera

Pida presupuesto sin compromiso

C/ Colón, 17 B Telf.: 957 584 025 • Móvil: 607 307 485 FUENTE OBEJUNA

Almacén de Rehabilitación de enseres tradicionales de Albañilería y Carpintería

Polg. Ind. El Blanquillo, Parc. 19-20 Manzana 5

# ZAPATA GORDILLO C.B. Distribuidor de:

Heineken







C/ Cementerio, 9 Telf.: 957 584 357 FUENTE OBEJUNA







Taller de: Carpintería metálica Aluminios y Estructuras Metálicas

Polígono Industrial Fuente Las Dos Parcelas 8, 9 y 10 Telf. y Fax: 957 585 328 FUENTE OBEJUNA



INDUSTRIAS GREGASA S.C.A.













Telf.: 957 584 778 - Fax: 957 584 948 Polg. Inds. El Blanquillo, P 54 - FUENTE OBEJUNA (Córdoba)





alguese Francista Coloura



### **FISIONESMA**

CENTRO DE FISIOTERÁPIA Y REHABILITACIÓN





Fisioterapia pediátrica, reumatológica, traumatológia, neurológica, geriátrica y deportiva. Ofrecemos servicios para rehabilitación de fracturas, tendinitis, esguinces, contracturas, desgarros musculares, hemiplegias...

Recuperación a través de nutrición, acupuntura, osteopatía.

Además trabajamos con la compañía de salud SANITAS

C/ CORREDERA, 51 14290 FUENTE OBEJUNA TLFS: 957 114 421 646 407 136 609 769 160

Maria Dobores Expósito Calero

# Hotel Restaurante Comendador

especialidad en carnes a la brasa de encina

C/ Luis Rodríguez, 25

Teléfono: 957 585 222 • Móvil: 696 958 950

**Fuente Obejuna** 



#### Salón para celebraciones: Bautizos, Comuniones, Comidas de Empresa,...

C/ Corredera, 68 Telfs.: 957 584 094 • 647 732 079 FUENTE OBEJUNA

#### ELENA MONTERROSO MADUEÑO







C/ Sol, 30 Tlf./Fax: 957 56 08 38

Peñarroya-Pvo (Córdoba)

#### TALLER MECÁNICO Antonio Cortés Barba



 FABRICACIÓN DE LATIGUILLOS HIDRÁULICOS
 MECÁNICA EN GENERAL
 INYECCIÓN GASOLINA Y DIESEL

tallermecanicoantoniocortes@gmail.com

Paseo Cruz de Piedra, 1 • Tlf. y Fax Taller: 957 58 41 71 14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba) Part.: 957 58 44 73



Mesón Rural

Ángel Luis Ortíz Romero

mesonrurallabodega@hotmail.com

C/ Las Palomas, 49 Telf.: 957 585 145 FUENTE OBEJUNA

#### **DENTAL RUIZ**

#### SANDRA RUIZ GÓMEZ

Protésico Dental Coleg. Nº 1129

Prótesis dental completas y parciales

Reparación de prótesis

Prótesis con estructuras metálicas

Rebases (relleno de prótesis)

Ortodoncia (correctores dentales)

C/ Corredera, 24 Telf.: 637 798 208 FUENTE OBEJUNA



#### Licenciado Manuel Chacón García

La Farmacia siempre a su servicio Velamos por su salud

C/Corredera, 7 • Telf.: 957 584 264
Fuente Obejuna

#### RESTAURANTE

## CRUZ

Especialidad en: Tapas Variadas

Salón para Bodas, Comuniones, Bautizos, ...

Carretera de Granada-Badajoz Telf.: 957 584 846 FUENTE OBEJUNA

# JUAN ANTONIO CUENCA RUIZ

ABOGADO

Asesoría Jurídica, Fiscal, Labora y Contable

C/ Corredera, 31 Local Telf.: 957 584 726 Fax: 957 584 586 FUENTE OBEJUNA

iuancuenca@icacordoba.es

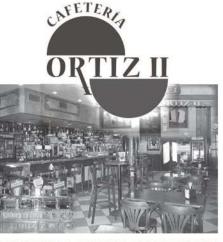




Plantas de interior - Plantas de exterior
Palmáceas - Rosales
Árboles frutales - Árboles de Sombra
Trabajos de jardinería
Productos fitosanitarios - Flor cortada
Cerámica - Forja - Mobiliario de jardinería
Piscinas de Poliester
TODO SOBRE JARDINERÍA

Vivero: Polígono Industrial El Blanquillo • Telfs.: 957 585 093 - 608 494 171 Tienda: C/ Maestra, 19 • Telf.: 647 745 653

**FUENTE OBEJUNA** 



- ESMERADA COCINA TRADICIONAL
  - POLLOS ASADOS
  - TERRAZA DE VERANO
    - BUEN AMBIENTE

Lope de vega, 7 • Telf.: 957 585 025 FUENTE OBEJUNA



Diversión asegurada en el Valle del Guadiato Grandes fiestas, actuaciones musicales en directo monólogos, famosos...

monólogos, famosos...
Sonido expectacular con calidad digital musica
de todas las epocas .
Estupenda terraza de verano.
Pantalla gigante con videos musicales y
retransmisiones deportivas.

Pasate por hq en verano abierto todos los dias martes descanso invierno de jueves a domingo a partir 20:30 h.

**FUENTE OBEJUNA** 

# CONSTRUCCIONES JUAN MORENO



CONSTRUCCIONES EN GENERAL

4 VIVIENDAS A LA VENTA la Ermita

C/ Pelayo, 19 • Telf.: 957 122 096 • Móvil: 677 205 761 VILLANUEVA DE CÓRDOBA



#### Supermercados DISARA





# SOLO DE NUESTRA TIERRA

Carnicería Charcutería Frutería Panadería Congelados Alimentación Droguería







C/ Regidor Caballero Villamediana, 9 • Telf.: 627 417 528 mellariacaceres@hotmail.com FUENTE OBEJUNA

# BAR PLAZA



Productos Ibéricos - Carne de Monte
 Plaza de la Constitución, 8 - Telf.: 957 574 158
 OJUELOS ALTOS

#### EMBUTIDOS CAMILO RÍOS S.L.











JAMONES, PALETAS Y EMBUTIDOS IBÉRICOS MATADERO • FCA. DE EMBUTIDOS • SALADERO DE JAMONES

C/ Garabitos, 4 Telf.: 957 584 085 • Fax: 957 584 556

**FUENTE OBEJUNA** 

Nueva Fábrica en Pol. Ind. El Blanquillo Telf.: 957 585 022

www.embutidoscamilorios.com

camilorios@embutidoscamilorios.com





con las personas



#### VOCACIÓN



#### CONVICCIÓN



#### PROFESIONALIDAD





www.grupoineprodes.com

#### INEPRODES S.L.

Empresa concesionaria del servicio de ayuda a domicilio del Excelentísimo Ayuntamiento de Fuente Obejuna

"SEGUIMOS MEJORANDO

LA CALIDAD DE VIDA DE

NUESTROS USUARIOS

Y SUS FAMILIAS"

#### ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN EN:

C/ CORREDERA 26 - LOCAL 14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba) Tlf: 902 05 33 32

#### TRABAJADORA SOCIAL:

MARIAN: 615 587 766 marian.deporres@grupoineprodes.com

#### OTROS CENTROS:

LUCENA
PALMA DEL RÍO
CARCABUEY
HORNACHUELOS
MAIRENA DEL ALJARAFE
HUÉRCAL DE ALMERÍA
RONDA





Diseño Web, Reclamos Publicitarios Marketing y Publicidad

C/ Regidor Caballero Villamediana, 7



- · Impresión Offset.
- · impresión Digital.

Av. Extremadura, 3 14290 Fuente Obejuna 14200 Peñarroya Pueblonuevo www.ceformelaria.com Tlf. 957 584 675 www.imprentaguadiato.es Tlf. 957 570 389



Antonio. 678 845 879 Gerardo. 687 887 743 Mariano. 619 174 604

construccionesberovaz@hotmail.com C/ Nueva, 2 • FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

#### MESÓN



#### EL COMENDADOR

- Platos Combinados
  - Flamenquín
  - · Lomo a la Orza
- Croquetas Caseras
- Boquerones en Vinagre
  - Bacalao Rebozado

Venga a disfrutar de su excelente cocina, al modo más tradicional y casero.

C/ Santo, 3 Telf.: 957 58 52 74 FUENTE OBEJUNA



El Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna, agradece a todos los empresarios y entidades que han colaborado con su aportación en la revista Fons Mellaria 2012.

Feliz feria y fiestas a todos.

# JUEVES 9 DE AGOSTO ORGANIZA Y PATROCINA: AYUNTAMUENTO DE FUENTE OBEJUNA ÁREA DE FESTEJOS COLABASIACIÓN DE ALUMNOS Y

MARTES 14 DE AGOSTO: FIESTA DEL EMIGRANTE, ORGANIZADA POR LA COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO EN LA CASETA MUNICIPAL. CON LA COLABORACIÓN DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO. FERIAS Y FIESTAS EN LAS ALDEAS

NAVALCUERVO: 15,16,17 Y 18 DE AGOSTO. PICONCILLO: 15, 16, 17, 18, Y 19 DE AGOSTO. LA CORONADA Y LOS PÁNCHEZ: 18 DE AGODTO.CAÑADA DEL GAMO: 15 DE AGOSTO (FIESTAS DEL EMIGRANTE) LOS MORENOS: 14 Y 15 DE AGOSTO LA CARDENCHOSA: 18,19 Y 20 DE AGOSTO. OJUELOS BAJOS: 17.18 y 19 de Agosto. LA CORONADA: 7, 8 y 9 de Septiembre OJUELOS ALTOS: 2,3,4,5 Y 6 DE AGOSTO. CUENCA: 2,3,4,5 Y 6 DE AGOSTO.

# Tu esfuerzo merece todo nuestro apoyo.



La nuestra

www.ruralvia.com

