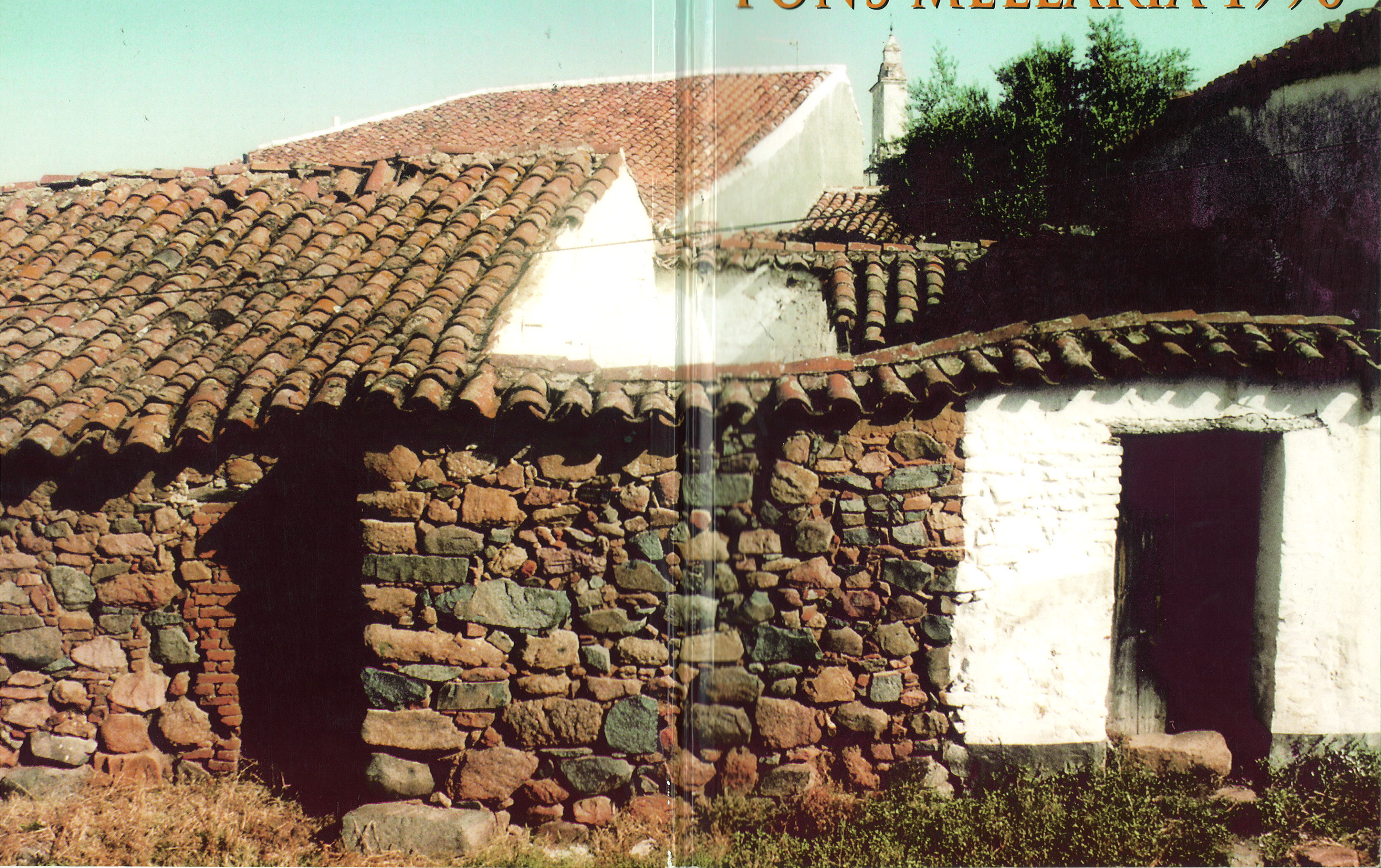


FONS MELLARIA 1996



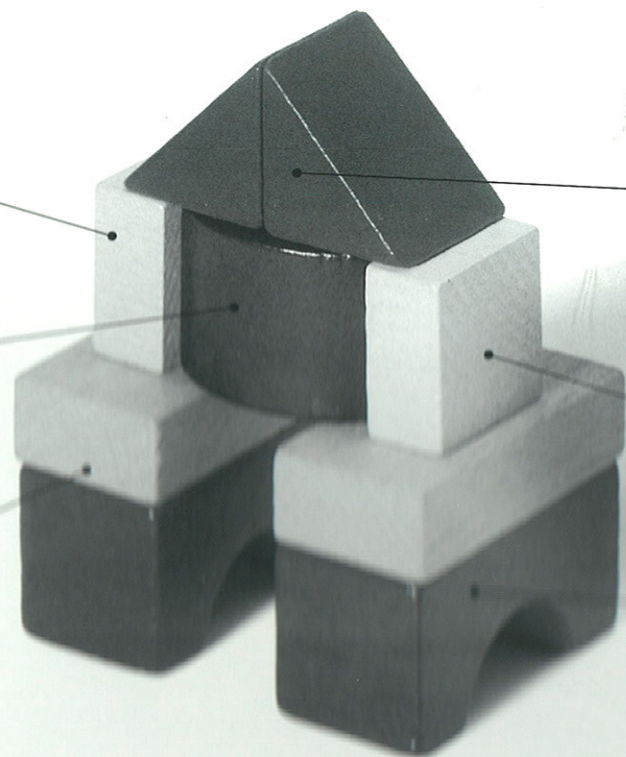
la hipoteca que además le da un crédito sin intereses

Para todas las hipotecas solicitadas antes del 31-12-96

Una hipoteca
en la que
podrá pagar
siempre lo mismo...

...Sin renunciar a
beneficiarse de
las variaciones en
los tipos de interés.

Con carencia
o sin ella.



O si lo desea
sólo con
interés fijo,
o sólo con
interés variable...

...Incluso pagando
menos al principio.

Con los años que
quiera de plazo.

EJEMPLO: Hipoteca de 8 millones, le corresponde un préstamo personal de 400.000 pts. durante dos años con subvención total de su tipo de interés.

INFÓRMESE EN NUESTRAS OFICINAS

FONS MELLARIA 1996

PORTADA. ALDEA DE CAÑADA DEL GAMO



FOTO: ANTONIO LUIS MOLINA

S U M A R I O

Sumario	1	Hdad. de la Misericordia	60	Certamen Infantil Artístico y Literario	84-87
Saluda	2	Gimnasia de Mantenimiento para Adultas	61	Volví a Recrearme	88
Guía Comercial	3	1 ^{er} Curso Escuela Municipal de Voleyball	61	Volví a la Fuentesilla al, Año Siguiente	89
Sumario Guía	4	Opinión	62	Certamen Fotografía Semana Santa	90-91
In Memoriam	47	Opinión	64-65	Relato	92-93
Convivencia de Nuestros Mayores Celebradas en Piconcillo	48	Baloncesto	63	Certamen Juvenil de Teatro	94-95
Centros Sociales de Convivencia	49-51	Opinión	64-65	Escuela Municipal de Música	96-97
Curso de Cerámica en Frio	52	3. ^a Jornadas Interprovinciales de Deportes para Todos	66-67	Seminarios Fons Mellaria 95 ..	98-99
Gimnasia de Mantenimiento Femenina	52	Del Paro al Autoempleo y al Teletrabajo	68-69	Jornadas Real Academia de Córdoba en Fuente-Obejuna	100
Escuela Medioambiental Madre Sierra	53	Alcíceres	70	Experiencia de Animación a la Lectura	101
Jornadas de Convivencias Deportivas	54	Fund. Convento de Franciscanos de Fuente-Obejuna	71-73	Homenaje a Un Hermano	102
Aeroclub Sierra Morena	55	Pintores Cordobeses	74	Poetas	103-107
Clausura de Escuelas Deportivas Municipales	56	Pintores Fuente-Obejuna	75	Nueva Ord. y Reg. del Tráfico en Fuente-Obejuna	109-111
Celebración 2. ^o Cent.o Fund. Congre.n Pres.de María	57-58	Fotografía de Semana Santa	76	Ultima Página	112
9. ^o Curso de Natación	59	Sueños de Soledad - Mujer	77		
		Concurso Local de Poesía ...	78-79		
		Concurso de Belenes	80-82		
		Del Solsticio	83		

REVISTA FONS MELLARIA 1996

EDITA:
Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Area de Cultura.

NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODOS LOS COLABORADORES POR SU DESINTERESADA PARTICIPACION, Y A LOS INDUSTRIALES DE LA COMARCA QUE HAN HECHO POSIBLE LA REALIZACION DE ESTA REVISTA.

IMPRIME:
GRAFICAS GALAN
Tifs. 176163 - 177065 - Fax 176163
VILLA DEL RIO (Córdoba)
Dep. Legal Co- 1035/96

FERIA Y FIESTAS 1996

ACTUACIONES EN LA CASETA MUNICIPAL

DIA 7 DE AGOSTO
Baile con la Orquesta ETIQUETA NEGA

DIA 8 DE AGOSTO
Baile con la Orquesta JUDERIA.

DIA 9 DE AGOSTO
Baile con la orquesta NUEVA CENTRAL
Actuación de "GRETA Y LOS GARBO"

DIA 10 DE AGOSTO
Baile con la Orquesta LA BANDA SUREÑA
Actuación de PASCUAL GONZALEZ

DIA 11 DE AGOSTO
Baile con la BANDA SUREÑA
ATRACCION INFANTIL.

Saluda del Alcalde

Estimados amigos y vecinos:

Con la brevedad de unas palabras de saludo, quiero destacar dos aspectos de la gestión que venimos haciendo, en este año que media desde las elecciones municipales.

Sobre la tarea habitual, que no por eso menos importante, de prestar unos servicios de calidad, y de día a día, tratar de mejorarlos y ampliarlos, creo que es de resaltar nuestro trabajo para la puesta en marcha efectiva de las acciones Leader (para la reactivación de las zonas rurales) y Miner (para comarcas mineras en reconversión) que vienen a ser, junto a otros programas que ya teníamos, instrumentos para la creación de empresas -por lo tanto de activación económica y generación de empleo- en nuestra tierra.

En un aspecto bien distinto, destacaría la labor de dinamización social emprendida (trabajo con asociaciones, apoyo a colectivos con especiales dificultades, realización de jornadas y charlas con los grupos de adultos y de mujeres...) y la que, en este campo, aún tenemos por delante para que los colectivos sirvan eficazmente a sus fines sociales y los vecinos asuman su implicación en la gestión diaria y en el diseño del pueblo que queremos; tarea que, estamos convencidos, debe ser de todos y ha de conseguirse canalizando adecuadamente una vía de participación que lo posibilite.

Mi saludo y mi deseo de unas buenas fiestas a toda Fuente-Obejuna, que somos, tanto los que vivimos aquí permanentemente, como los que, todo el año, llevan con orgullo este nombre por otras tierras.

Pedro Fernandez Mahedero

GUIA COMERCIAL de **Fuente Obejuna**

ALIMENTACION

Autoservicio Lola	5
Carmen Triviño Ortiz	5
Autoservicio Pedrito	5
Teofilo Jurado	5
Autoservicio Cáceres	6
Ultramarinos Joaquín	6
Autoservicio Charí	6
María José Cortés Chacón	6
Mikro Posadilla	7
Alimentación Rosarito	7
Pastelería-Heladería "El Cristo"	7
Ultramarinos Bar Juan Manuel Rivera	7
Hermanos Navas, S.C.P.	8
Autoservicio Antonio Gala López	8
Mikro Victoria	8
Pescadería Manuel Sánchez Rufo	8
Pescadería Chavez	9
Laureano Molero	9
Ultramarinos Felisa	9
Supermercado Azucena	9
Supermercado Paquí	10

BARES - CAFETERIAS - MESONES Y BODEGAS

HOTELES - ALOJAMIENTOS

Bar Omagua	10
Bar Rocamur	10
Hotel-Restaurante "El Comendador"	11
Hostal Lope de Vega	11
Fonda-Bar "Andaluz"	11
Ortiz Romero C.B.	12
Lolo Bar	12
Bar Potete	12
Mesón El Comendador	13
Bar Carmen	13
Bar-Restaurante Cruz	13
Bar-Cafetería Esquinas	14
Bar "El Emigrante"	14
Bar Casimiro	15
Cafetería-Heladería-Croissantería M. Carmen Cabezas	15
Bar Angel	15
Bar Feliciano	15
Bar Los Cazadores	16
Kiosko de Bebidas José Sillero	16
Bar Plaza	16
Bar La Piscina	16
Cafetería El Triangulo	17
Bar Nacho's	17

DISCOTECAS - PUBS - CAMPINS

Video Pub J-B	18
Disco Pub Animals	18
Camping Pozo Canito S.L.	18

BAZARES - REGALOS - JOYERIA - LIBRERIA - FOTOGRAFIA

Tienda Ahorro M. Carmen	19
Librería Rafa	19
Joyería Rosi	19
Tomás Calero Jurado	20
Foto Studio Acuarela	21
Bazar Cali	21
Mundo Hogar	21

CARPINTERIA - CARPINTERIA METALICA - HERRERIA

Rafael Magarín y Cándido Rodríguez	22
Carpintería Blanca	22
Manuel mansilla	22
Magarín Hnos.	22

CONSTRUCCION

Suministros y Promociones de Fuente-Obejuna	23
Construcciones Manuel Ojeda Monterroso	23
Construcciones Calero y Martín S.L.	24
Constructora de Fuente Obejuna S.C.A.	24

DROGUERIA

Droguería Perfumería Blanca	25
Droguería Mellariense	25
Droguería Virgen del Rocío	25

ELECTRODOMESTICOS

Creaciones Valencia	25
Casa Pulgarín	26
Comercial Guarromán C.B.	26
Salustiano Romero Hinojosa	26
Distribuidora 14256	26

ELECTRICIDAD - EXPENDURIA

Electricidad Navas	27
Electricidad Muñoz	45
Expenduria n.º 2	17

EMPRESAS

Encasur	28
---------------	----

FARMACIAS - CLINICA DENTAL

Farmacia Manuel Chacón Soria	29
Farmacia Evelio Borrego Plaza	29
Clinica Dentak San Jorge	17

EMBUTIDOS- FONTANERIA

Embutidos Camilo Rios, S.L.	30
Fontanería Mendez	30

PANADERIAS - PELUQUERIAS - SEGUROS

Panadería Malagón	31
Panadería José Pulgarín	31
Productos Pulme, S.L.	32
Peluquería Ana Jiménez Rivera	32
Peluquería M.ª Dolores Castillejo	32
Peluquería Victoriano Chavez Cuadrado	33
Peluquería José	33
Seguros Juan Pulgarín León	33

ORFEBRERIA - FIGURAS Y ESCULTURAS

Mamely	34
--------------	----

SUMINISTROS AGRICOLAS INDUSTRIALES Y GANADEROS - CONSTRUCCIONES

Comercial Pérez Escribano	35
Constructora Zujar	35
Piensos Nanta	36
Antonio Caballero Arcos	37

SERVICIOS:

Distribuidora Isabel Sillero González	38
La Cruz del Campo S.A.	38
Estación de Servicio Fuente Obejuna	38
Surtidor de Campsa	39
Pintor Ricardo Bella Monterroso	39
Limpieza Fons Mellaria	39
Transportes Serena	40
Servicio Cointra "Rafael Esquinas Luján"	40

TALLERES MECANICOS

Talleres Antonio Cortés Barba "Seat-Audi-Wolkswagen"	41
Motos Julián	41
Antonio Eloy S.L. "Citroen"	42
Taller Hnos. Gonzalez García, S.L.	42
Talleres Julio Alejandro	43
Taller Diego Romero	43

TEJIDOS CONFECCIONES

Dimove	35
Confecciones Creuva	44
Tejidos Rastrollo	44
Almacenes Rafalito	45

AUTOSERVICIO LOLA



CALIDAD Y SERVICIO ESMERADO

Especialidad
en pollos frescos

C/. Corredera, 29 - FUENTE OBEJUNA

Mari Carmen Alcázar Alcázar AUTOSERVICIO Pedrito



comestibles
bebidas
frutas
congelados

C/. Estación, 30
Teléfono 584303
Fuente Obejuna
(Córdoba)

Carmen Triviño Ortiz



comestibles, frutas y congelados

MERCADO MUNICIPAL
Fuente Obejuna

Teofilo Jurado

ULTRAMARINOS
BAR - TAXI



C/. Comercio, 1 - Teléfono (957) 337033
PICONCILLO

Autoservicio **CACERES**

- Frutas
- Comestibles
- Congelados



Maestra, 1 - Maestra, 48
FUENTE OBEJUNA

Joaquin

ULTRAMARINOS Y EXPENEDURIA

**La mejor relación
Precio - Calidad**



Plaza Constitución - Teléfono 57 41 69
OJUELOS ALTOS

Autoservicio **Chari**



Les invita a ver sus grandes ofertas durante todos los días del mes con un agradable trato y simpatía, y les desea Felices Fiestas.

C/. Corredera, 69
Fuente Obejuna

M.ª JOSE CORTES CHACON

CALIDAD Y SERVICIO ESMERADO



**ESPECIALIDAD EN:
CARNES-FRUTAS-CONGELADOS**

FUENTE-OBEJUNA

Mikro **POSADILLA**

OFERTAS SEMANALES



Avda. Andalucía s/n
POSADILLA

Rosarito

ALIMENTACION



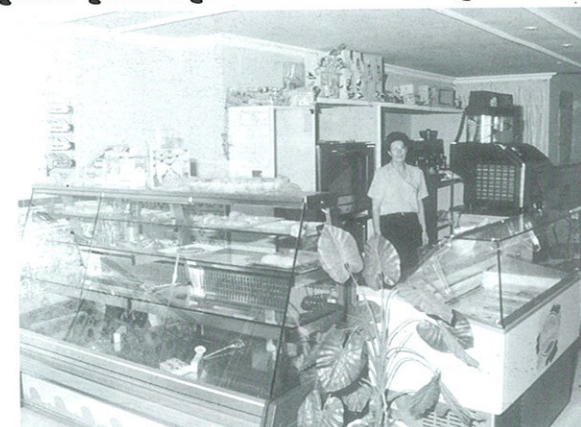
Calidad y buen precio
C/. Maestra, 75 Teléfono 58 40 34
Fuente Obejuna

PASTELERIA-HELADERIA **"El Cristo"**

Especialidad en:

**Pan y Pastas,
Bocadillos y Tartas
para celebraciones**

pida presupuesto sin compromiso



C/. Maestra 19 - **FUENTE-OBEJUNA**

Ultramarinos **Bar**

Juan Manuel Rivera



C/. Emiliano Gahete, 1 Teléfono 58 47 12
Cuenca

Hermanos
Navas, S.C.P.
Alimentación



C/. Santo, 20 - Teléfono 584238
FUENTE OBEJUNA

Autoservicio
**Antonio
Gala López**



C/. Primo de Rivera, 1 - Tlf. 574186
LA CARDENCHOSA

Mikro
Victoria



OFERTAS SEMANALES

C/. Pilar, 9 Teléfono 57 41 64
La Cardenchoa

Pescadería
Manuel
Los desea Felices Fiestas
Sánchez Rufo



Pescados Frescos en:
MERCADO MUNICIPAL

Pescadería
Chávez



Buenos Precios

Le atenderemos en:
MERCADO MUNICIPAL

FUENTE OBEJUNA

**Laureano
Molero**



**Comestibles - Bebidas
Congelados**

San Gil, 5 - La Coronada
Regidor Caballero Villamediana, 10
Fuente Obejuna

Ultramarinos
Felisa
Gutiérrez Baviano

Comestibles, Bebidas y Artículos de limpieza



C/. Maestro A. Alejandro, 14 - Tlf. 57 77 58
La Coronada

Supermercado
Azucena



C/. Corredera, 21
Tlf. 57 70 48
Argallón

BAR OMAGUA



ESPECIALIDAD EN:

FLAMENQUINES CASEROS
Y CARNE DE MONTE.

EXCELENTES TAPAS VARIADAS

**Venga a disfrutar de
nuestra terraza de verano
con un ambiente unico y
agradable.**

C/. San Marcos s/n. - Teléfono 585107 - FUENTE-OBEJUNA

Supermercado

Cadena D'ALSARA

Paqui



C/. Carretera, 3
Ojuelos Altos
Tlf. 57 41 16

Bar Rocamur

. Variedad en Tapas
. Gran surtido en aperitivos



Le esperamos en:
C/. Luis Rodríguez Cabezas, 15 . Teléfono 58 42 63
Fuente Obejuna

Hotel - Restaurante EL COMENDADOR

- Servicio de habitaciones
- Terraza de verano
- Restaurante
- Especialidad a la carta

BODAS
BAUTIZOS Y
COMUNIONES

Pida Presupuesto sin Compromiso



Luis Rodríguez, 25 - Teléfono 58 52 11
FUENTE OBEJUNA

Hostal Lope de Vega

Comidas
y
Camas



C/ Corredera, 70
Teléfono 58 43 26
Fuente Obejuna

FONDA-BAR "ANDALUZ"

**AMBIENTE AGRADABLE
Y
TERRAZA DE VERANO**

ESPECIALIDAD EN:
•Carnes •Mariscos

gran surtido en aperitivos,
raciones y tapas
BUENOS PRECIOS

Le esperamos en:
C/. Fábrica, 2 Tlf. - 574060

ORTIZ ROMERO C.B.

locales climatizados

CAFE-BAR ORTIZ I

Salón de Bodas - Comedor

Corredera, 73 - Tlf. 584333

CAFE-BAR ORTIZ II

Plaza Lope de Vega, 7 - Tlf. 585025

FUENTE OBEJUNA

Lolo Bar

Ambiente Juvenil y
Música Actual



Maestra, 13 Teléfono 58 42 33
Fuente Obejuna

Bar Potete

Pollos Asados



Avd. Andalucía, 1 Teléfono 56 16 97
El Porvenir

Mesón EL COMENDADOR

* EXCELENTES TAPAS VARIADAS

* COMIDA DIARIA

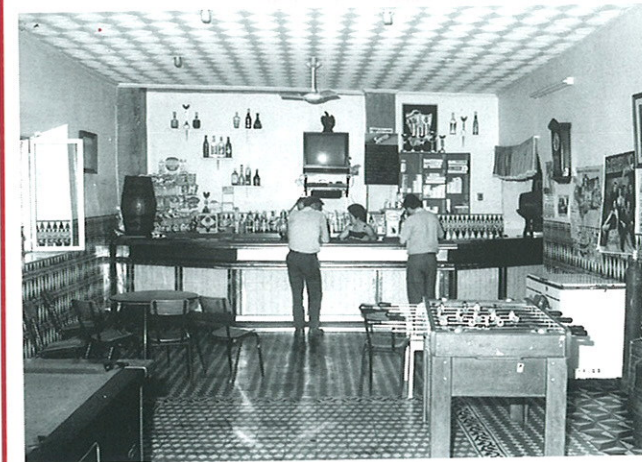
*Venga a disfrutar
nuestra exquisita cocina y
de nuestra terraza
de verano.*



C/. Santo, 3 - Teléfono 585274 - Fuente Obejuna

BAR CARMEN

Ambiente tradicional



Pescadería

C/. Juan Carlos I Teléfono 57 87 19
Posadilla

BAR-RESTAURANTE

CRUZ



ESPECIALIDAD EN: TAPAS VARIADAS

Salón para Bodas
Comuniones
Bautizos, etc.

Carretera de Granada-Badajoz - Teléfono 58 48 46
Fuente Obejuna

BAR - CAFETERIA
Esquinas

Ambiente Agradable

- Especialidad en:
- . Carnes
 - . Mariscos
 - . Aperitivos surtidos
 - Pollos Asados
 - Buenos precios

Ancha, 2 - Teléfono 58 48 33
Fuente Obejuna



Bar "EL EMIGRANTE"

Ambiente Selecto y Agradable.

- Exquisitas raciones variadas con sus famosas almejas en salsa.
- Se hace todo tipo de comidas por encargo, con la especialidad Suiza de Pollos a la Cesta.

Terraza de Verano y Servicio Esmerado.



Le esperamos en:
Ctra. Azuaga, 2 - Tlf. 577053
ARGALLON

BAR
CASIMIRO



**PINCHITOS - LECHON IBERICO
GAMBAS**

C/. Primo de Rivera, 2 - Teléfono 57 41 92
La Cardenchoza

Bar
ANGEL

Lechón

Flamenquines



Avda. Andalucía, 25 Teléfono 57 87 74
POSADILLA

Cafetería
**Heladería
Croissantería**

M^a Carmen
Cabezas Cabezas



CHURROS

Caballero Villamediana, 9 - Teléfono 58 40 36
Fuente Obejuna

Bar
Feliciano

Especialidad: en LECHON



C/. Sol, 6 - Teléfono 57 40 28
LA CARDENCHOSA

Bar «Los Cazadores»

(Patricia Waliño Nieto)

Ambiente único
Buen surtido de aperitivos - Raciones y tapas
Aire Acondicionado

Churros con chocolate
Domingos y Festivos



C/. Colón, 47 - Teléfono 58 47 41

José Sillero Ventura Kiosco de Bebidas

Servicio esmerado en tapas
Especialidad en:
lomo a la plancha
y lechón



Paseo Fuente Nueva, s/n - Teléfono 58 43 53

Bar Plaza

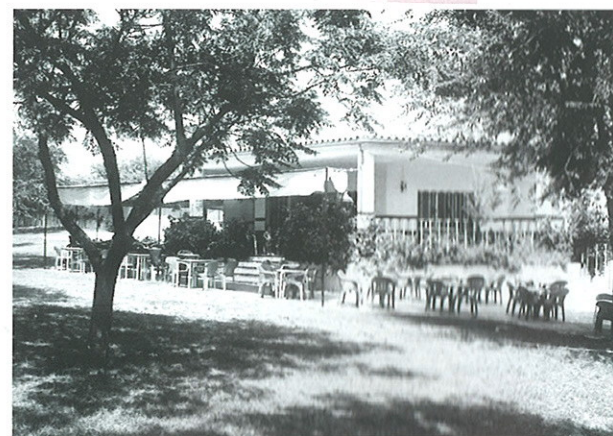
- Lechón
- Tapas Variadas



Plaza Constitución, 8 Teléfono 57 41 58
Ojuelos Altos

Bar La Piscina

. Terraza de verano
. Gran surtido de cocina
. Servicio esmerado



Carretera Badajoz - Granada
Fuente Obejuna

Cafetería EL TRIANGULO

Local climatizado a su servicio para
reuniones de empresa,
bautizos y comuniones
. Cocina variada en Mariscos
. Tapas caseras



Contando siempre con su profesional servicio en:
C/. Córdoba, 4 - Teléfono 58 41 33
FUENTE-OBEJUNA

Bar - Cafetería Nacho's



GRAN SURTIDO DE APERITIVOS,
TAPAS Y RACIONES
C/. Maestra, 110 - Tlf. 584778
FUENTE-OBEJUNA

Clinica Dental San Jorge, S.L.

Todo lo referente a la boca
endodoncia Obturación prótesis
ortodoncia cirugía implante
odontopediatría exodoncia
TAMBIÉN PRESTAMOS SERVICIO DE ENFERMERÍA
Inyectable - Nebulización ultrasónica - Toma de
presión arterial - Curaciones - Vacunas, etc...

Estamos para servirles en:
C/. Regidor Caballero Villamediana, 1
Teléfono 58 51 08 - Fuente Obejuna



Expendreruría n.º 2

DOLORES ORTIZ CALZADILLA



C/. Maestra, 51 - Teléfono 58 43 55
Fuente Obejuna

VIDEO PUB **J-B**



Ambiente selecto y agradable con música actual

¡Te esperamos en la
NUEVA TERRAZA DE VERANO!
en el recinto Polideportivo Fuente Nueva

C/. Valverde 24 • FUENTE OBEJUNA

Disco-PUB
ANIMALS



Ambiente Joven y Agradable
Te esperamos
Con la novedad de la Terraza de verano

Recinto Polideportivo Fuente Nueva
C/. Santo, 3 - **FUENTE OBEJUNA**

CAMPING POZO CANITO, S.L.

- Bungalof con aire acondicionado, baño y T.V. en color
 - Restaurante • Terraza de verano
 - Servicio de bodas, comuniones y bautizos
- Especialidad en paellas de mariscos y rabo de toro

Además de su buena y extensa cocina



Carretera Badajoz-Granada, S/N
Tlf. 584048
FUENTE OBEJUNA

TIENDA AHORRO
Y FLORISTERIA
M.^a CARMEN

Especialidad en Ramos de Novias,
centros para celebraciones y coronas.
Servicio a Domicilio en
Fuente-Obejuna y Aldeas.



C/. Lope de Vega, 31 - Tlf. 585250
FUENTE-OBEJUNA

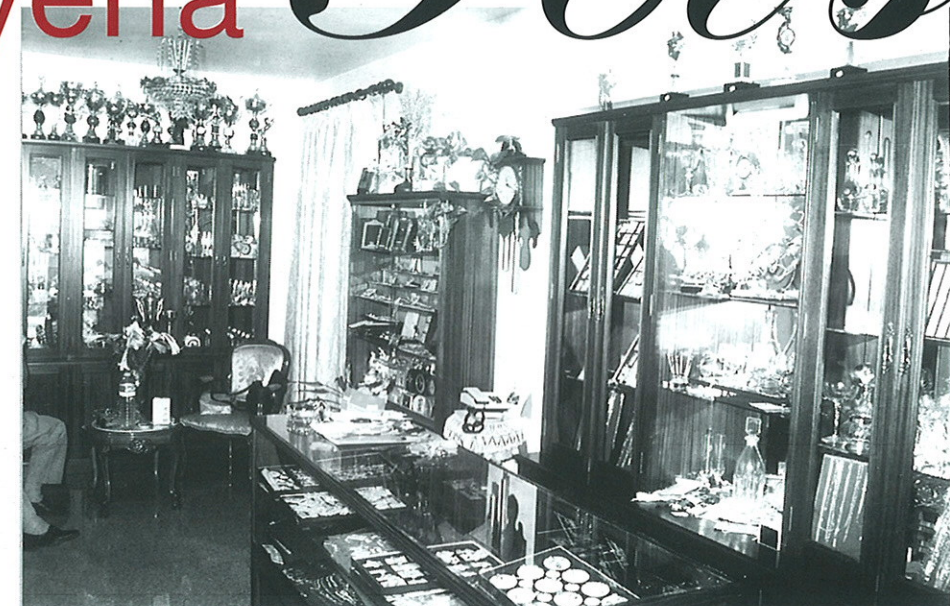
Librería **Rafa**

Material escolar y libros de texto
Prensa diaria . Revistas
Plastificaciones . Fotocopiadora
Artículos de regalo . Fax público



Corredera, 52 Teléfono 58 47 56
Fuente Obejuna

Joyería **Rosi**



Corredera, 27 - Teléfono 58 53 11 - **FUENTE OBEJUNA**

Si no encuentra algún artículo
pregunte en:

TOMAS CALERO JURADO

JUGUETES - MERCERIA
MENAJE DE COCINA - FERRETERIA
OBJETOS DE REGALO Y
TODO TIPO DE ARTICULOS A LOS MEJORES PRECIOS



VISITE SU NUEVA TIENDA CON EXPOSICION EN:
C/. CORREDERA, 23 - TLF. 584046

FUENTE-OBEJUNA

Como cada año **Mundo - Hogar** se suma a la

participación y colaboración, de las Fiestas de Fuente - Obejuna, saludando y felicitando a todos sus ciudadanos y vecinos; ofreciéndoles todas sus secciones de :

Lámparas, Artículos de Regalo, Bisutería, Juguetes,
Ropa de Cama y Mesa

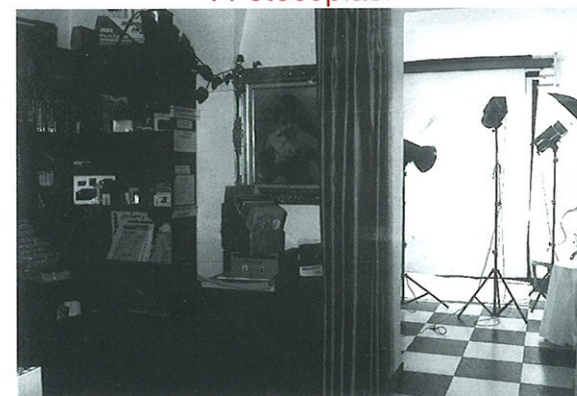
Pero muy en especial la sección de Deporte, donde podrá encontrar ropa, calzado y complementos de las mejores marcas internacionales. ¡Recuerda Mundo - Hogar es, su tienda amiga!



Visítenos en: C/. Cuesta Roba, s/n.
Fuente Obejuna

Foto-studio ACUERALA

- . Revelamos su foto de aficionado.
- . Fotos carnet al minuto.
- . Reportajes de foto y Vídeo, para bodas, bautizos, comuniones, etc.
- . Fotocopias.



C/. Doctor Miras Navarro, 32 - Tlf. 58 48 73
Fuente Obejuna

Bazar Cali

Gran surtido en artículos para regalo, vajillas, cristalería, menaje de cocina y juguetería
NUEVA SECCION DE TODO

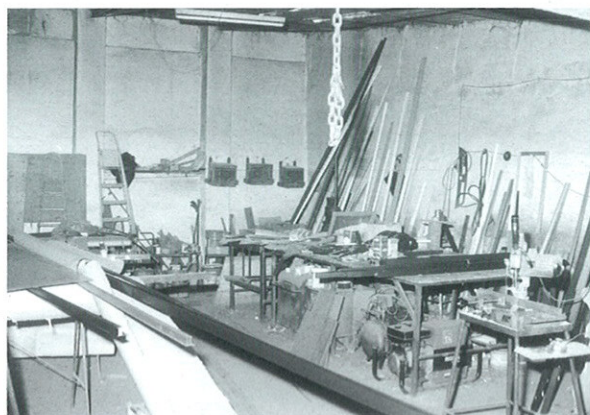
100 pesetas



C/. Corredera, 2 - Teléfono 58 52 13

Rafael Magarín
y
Cándido Rodríguez

- . Taller de Cerrajería
- . Carpintería Metálica y de Aluminio
- . Reparación de Aperos de Labranza



Ceniceros, 2 - Teléfonos 58 50 93 y 5852 53
Fuente Obejuna

Carpintería
Blanca



- . Puertas
- . Muebles de cocina y de todo tipo

Pgno. Ind. Fuente las Dos, nave 12
Teléfonos 58 53 27 y 58 42 66

MANUEL MANSILLA

Fabricante de
Rejas y Verjas



Corredera, 69 - Teléfono 58 41 59
Fuente Obejuna

Magarín Hnos.
Taller de Cerrajería

- *Carpintería Metálica y Aluminio
- *Reparaciones de Aperos de Labranza



San Francisco, 5 - Teléfono 5853 28

SUMINISTROS Y PROMOCIONES
DE FUENTE-OBEJUNA S.L.



Pº de la Cruz de Piedra, 1 - Teléfonos: Almacén 58 40 89 - Particular : 58 48 60 - Fuente Obejuna

Construcciones

MANUEL OJEDA MONTERROSO

- . Profesional de tu zona . Con trabajos actuales de la construcción
- . Calidad a buen precio . Pida presupuesto sin compromiso



C/. Gran Vía, 23
Teléfono 57 70 44
Argallón

Construcciones **Calero y Martín, S.L.**

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

TRABAJOS CON
PRESUPUESTOS



C/. San Francisco. Tlf. 584567 - 585058 - FUENTE OBEJUNA

CONSTRUCTORA DE
FUENTE OBEJUNA, S.C.A.



La constructora mellariense al servicio de Fuente Obejuna

- Presupuestos sin compromiso
- Garantizamos su obra por un año

Pol. Ind. Fuente las Dos, Nave 9 - Tlf. (957) 584346
Fuente Obejuna

Droguería - Perfumería

Blanca

Gran oferta en pinturas y
en el resto de los artículos



Montenegro, 13 - Teléfono 58 42 66

Droguería Virgen del Rocio

Les desea felices fiestas 96 y les
ofrece su amplia variedad en:
Pinturas y revestimientos
Perfumería y cuidado personal
Droguería y Artículos de limpieza
Visitenos, encontrará grandes ofertas



C/. Maestra, 18 - Fuente Obejuna

Droguería Mellariense Y ALMACENES MAPE



Especialidad en pinturas
perfumería y artículos en general

Corredera, 67 Teléfono 58 40 38

CREACIONES VALENCIA

MADERAS Y TABLEROS

- COCINAS
- ELECTRODOMESTICOS
- PUERTAS

Con sus complementos de Ferrería.



C/. Maestra, 3 Bis. - Tlf. 584747
FUENTE-OBEJUNA

Casa **PULGARIN**

Miguel Pulgarín Cuadrado
ELECTRODOMESTICOS, ARMERIA Y
EMPRESA INSTALADORA DE GAS
Unica empresa en Fuente Obejuna
autorizada para revisiones de Butano



Plaza Lope de Vega, 11 Teléfono 58 40 66
Fuente Obejuna

Comercial Garromán, C.B.

Electrodomésticos



Corredera, 4 y Doctor Miras Navarro, 10
Teléfono 58 53 41 - Fuente Obejuna

Salustiano Romero Hinojosa Técnico en Radio y T.V.C.

Electrodomésticos y Muebles,
gran surtido y mejores precios.
Distribuidor de Aire Acondicionado
desde 63.000 pesetas, con servicio técnico a
su disposición.
También distribuidor de Energía Solar,
si tienen un chalet o casa de campo y quiere
electrificarlo diríjase a Fuente Obejuna.
Asociado a CODECO



Exposición y venta:
C/. Umbria, 40 y C/. Oscura, 42
Teléfono 58 42 27 - Fuente Obejuna

AGENCIA DISTRIBUIDORA **14256** REPSOL-BUTANO S.A ELECTRODOMESTICOS



HNOS. PULGARIN DIAZ
Corredera, 1 - Tlf. y Fax 584189
FUENTE-OBEJUNA

Electricidad

NAVAS

En el Hogar:

- . Instalaciones y reparaciones eléctricas
- . Aire acondicionado
- . Electrodomésticos
- . Antenas
- . Lámparas
- . Sonorización, Telefonía..., etc.

En el Campo:

- . Electrificación de Fincas
- . Energía Solar
- . Grupos Electrógenos
- . Generadores con toma fuerza tractor
- . Bombas de Agua... etc.

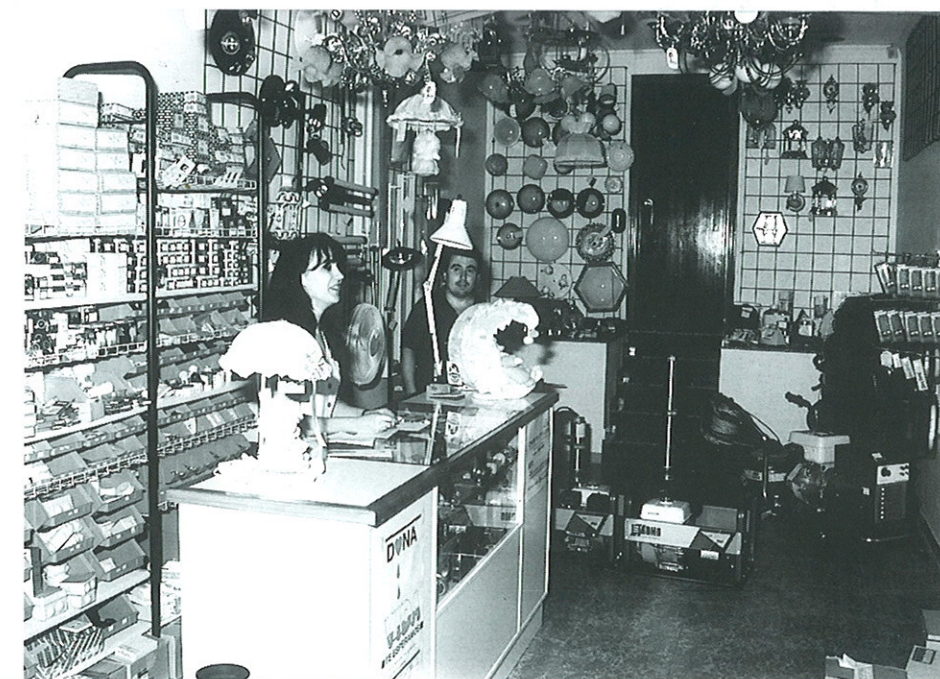
En la Industria y Taller:

- . Montajes Industriales
- . Soldadoras
- . Taladros
- . Radiales
- . Pulidoras
- . Herramientas profesionales
- . Iluminación espectacular y decorativa
- . Sistemas de ahorro de energía
- . Alarmas
- . Automatismo y control...etc.

A su servicio

**Tienda,
Exposición
y Oficinas:**
Plaza Jesús Nazareno, 3
☎ 58 45 73
Fuente Obejuna

Particular:
Ramón y Cajal, 14
☎ 58 71 44
Los Blazquez





Encasur

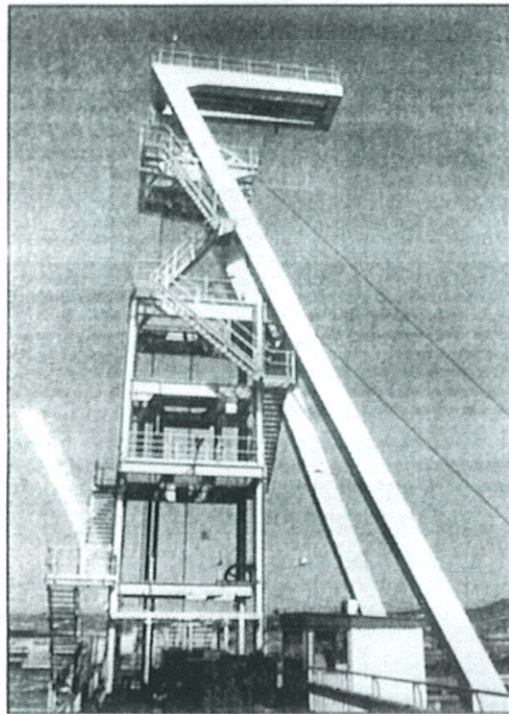
Empresa Nacional
Carbonífera del Sur, S.A.

Centro Minero
de Peñarroya



GRUPO
Endesa

ENCASUR, PRINCIPAL SUMINISTRADOR DE CARBÓN TÉRMICO EN ANDALUCÍA



* El Centro Minero de Encasur en Peñarroya (Córdoba) lleva desde el año 1961 explotando los carbones, hullas y antracitas, de la cuenca minera del Alto Guadiato, que comprende los municipios de Fuente Obejuna, Peñarroya, Bélmez y Espiel.

* ENCASUR ha desarrollado en los últimos años procesos de modernización que le permiten ser el principal proveedor de carbón para la Central Térmica de Puente Nuevo de la Empresa Nacional Eléctrica de Córdoba, con un nivel de producción próximo al millón de toneladas anuales.

* ENCASUR, después de una importante campaña de investigación geológica, ofrece unas reservas de más de cuarenta millones de toneladas de carbones de muy bajo contenido en azufre.

* ENCASUR lleva a cabo una intensa Política Medio Ambiental en la que destacan las labores de restauración de los terrenos procedentes de las explotaciones a cielo abierto.



Encasur

Centro Minero de Peñarroya
Apartado 27 - 14200 Peñarroya (Córdoba)
Tlf. (957) 570250 - Fax (957) 570202

Monte Esquinza, 24 - 28010 Madrid
Tlf. (91) 3191601 - 3191805 -
Fax (91) 3084183

Centro Minero de Puertollano
Ctra. Córdoba Km. 155 -
Tlf. (926) 423600
Apartado 54 -Puertollano
(Ciudad Real)

Farmacia y Laboratorio **Licenciado:**

Manuel Chacón Soria

Corredera

Teléfono 58 42 64

Fuente Obejuna



Farmacia y Laboratorio Evelio Borrego Plaza

Corredera

Teléfono 58 42 10

FUENTE OBEJUNA



Embutidos

Camilo Rios, S.L.

Matadero industrial nº 10.981/CO

Especialidad en:
Jamón Serrano,
Lomo embuchado y
Embutidos caseros



Garabitos, 4 Teléfono - 58 40 85 - Fuente Obejuna

Fontanería Méndez

Venta e Instalación de:

- . Suministros de fontanería
- . Saneamientos
- . Accesorios
- . Muebles de baño
- . Grifería
- . Calentadores
- . Bombas



Pgno. Ind. Fuente Las Dos, Nave 15
Tlf. 58 41 22 - Móvil 908555904
Fuente Obejuna

Panadería

Malagón

Especialidad en
Tartas de Novios

Comuniones y Cumpleaños

Dulces finos y bollería

Palillos, Magdalenas y pan de molde

Pastelería en general

Maestra, 73
Teléfono 58 49 49
Fuente Obejuna



Panadería

José Pulgarín

. Especialidad en pan
cocido con leña

. Gran surtido en
artículos de bollería

Corredera, 25 Teléfono 57 77 53
La Coronada



Ana Jiménez Rivera

**PELUQUERIA DE
SEÑORAS**

Especialista en
PRODUCTOS CAPILARES



Lope de Vega, 22 - Teléfono 58 42 79

Peluquería

Maria Dolores Castillejo

*Especialidad en
Recogidos*

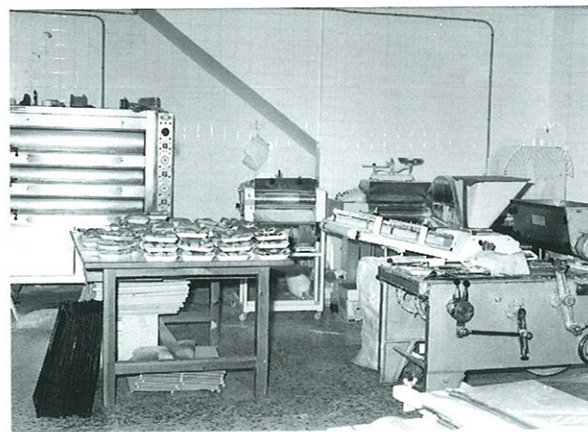


C/. Mata, 9 - Teléfono 58 52 49 - Fuente Obejuna

Productos

Pulme, S.L.

Fernando Pulgarin Benavente



**FABRICA DE PAN Y
DULCES CASEROS**

C/. Corredera, 23 Teléfono 57 77 54 - La Coronada

**Victoriano
Chavez
Cuadrado**

*Peluquería
de
Caballeros*



Luis Rodríguez, 18
Fuente Obejuna

Peluquería

José

MEDALLA EUROPA
DE ORO

IMAGEN A LA
MEJOR PELUQUERIA

Luis Rodríguez
Cabezas, 3

Teléfono 58 40 25

Fuente Obejuna



Juan Pulgarín León

Corredor de Seguros

Clave F 1.621 . Colegiado N.º 57436

**Oficina
Técnica
de
Servicios**

Rgdor. Caballero Villamediana, 5
Teléfono 58 44 76 - FUENTE OBEJUNA



mamely

**FABRICA DE ORFEBRERIA
FIGURAS Y ESCULTURAS
ARTITICAS**

Estamos trabajando en un proyecto ambicioso para la instalación de nuestra nueva **FABRICA** en **FUENTE OBEJUNA**.

Elegimos **FUENTE OBEJUNA** porque creemos en su **GENTE**, con la que hacemos una apuesta ilusionada de **Futuro**.



(Alumnos Curso de Formación de Fuente Obejuna Mamely, S.L.)



**QUEREMOS COMPARTIR
CON VOSOTROS
LA FERIA Y FIESTA 96 COMO
PUNTO DE DIVERSION Y ENCUENTRO.**

Comercial
PEREZ ESCRIBANO C.B.

DISTRIBUIDOR DE PIENSOS APSA Y
PRODUCTOS ZOOSANITARIOS



Polígono Industrial, Nave 5 - Teléfono 58 42 42
Fuente Obejuna



**CONSTRUCTORA
ZUJAR, S.C.A.**

- REPARACIONES DE VIVIENDAS EN GENERAL
- CONSTRUIMOS NUEVAS VIVIENDAS, NAVES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES
- GESTIONAMOS SUBVENCIONES Y PROYECTOS DE NUEVAS VIVIENDAS.

*Pida presupuesto
sin compromiso!!*

C/. Extremadura, 32
Tlf. 578143
14208 **LOS BLAZQUEZ**

C/. Cervantes, 14
14290 **FUENTE-OBEJUNA**

DISEÑO Y MODAS VENTURA

DIMOVE

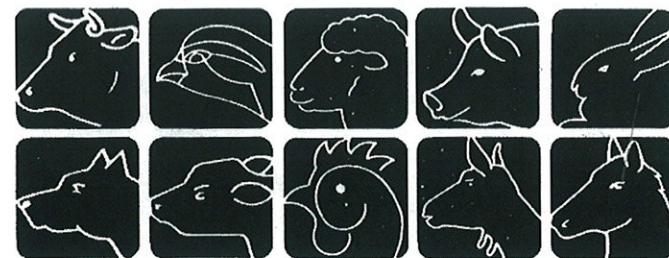


C/. Corredera, 18 - Tlf. 584847 - **FUENTE-OBEJUNA**

PIENSOS



MW NANTA



MUY CERCA DE USTED

DISTRIBUIDOR EN FUENTE OBEJUNA



Antonio Caballero Arcos

Suministros Agrícolas e Industriales

Polígono Ind. "FUENTE DE LAS DOS"
Teléfono 584445 - Fax 584440



Antonio Caballero Arcos

Suministros Agrícolas e Industriales

VENTAS AL MAYOR

Pol. Ind. Fuente de Las Dos
Teléfono 58 44 45
Fax 58 44 40

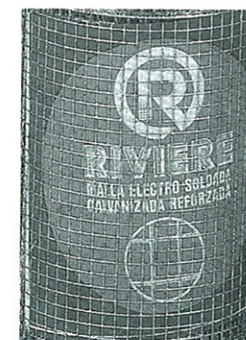
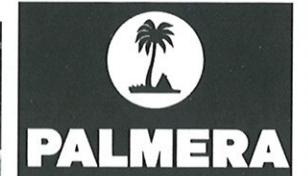


VENTAS AL DETALL

Plaza Lope de Vega, 12
Teléfono 58 41 41
Fax 58 41 41

14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)

REPUESTOS, MALLAS GANADERAS, ARTÍCULOS SOLDADURA, ABRASIVOS,
ANDAMIOS, CARRETILLAS OBRA, SILICONAS, ESTANTERIAS, CERRAJERÍA, RIEGO



Isabel Sillero González

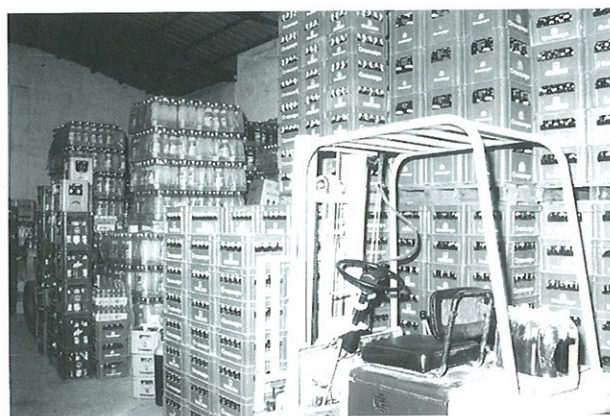
DISTRIBUIDORA DE BEBIDAS

. Coca Cola . Vinos Navarro
. Cerveza Aguila



Regidor Caballero Villamediana, 2, 2º, 3 - Teléfono 58 53 37
Fuente Obejuna

La Cruz del Campo, S.A.



Concesionario de esta villa:

Zapata Gordillo, C.B.

C/. Boyeros, 9 Teléfono 58 43 42
Fuente Obejuna

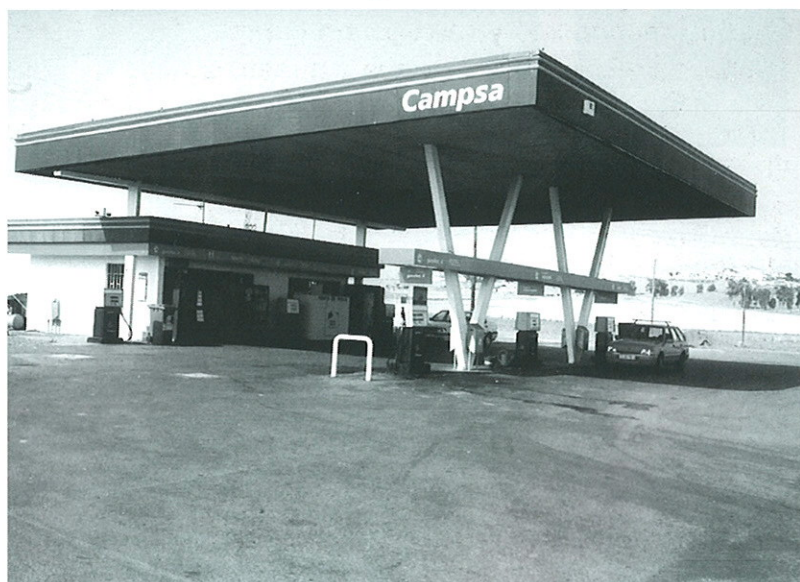
ESTACIÓN DE SERVICIO FUENTE OBEJUNA

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS DE:

- Mini Marquet: con una amplia gama de productos, tanto para el automóvil, como en alimentación, bazar, herramientas, etc.

. HIELO
. LAVADO AUTOMÁTICO
. PAGO CON TARJETA DE CRÉDITO

Servicios que iremos aumentando en confort para usted



Visítenos en: Carretera Badajoz - Granada, km. 179 - Teléfono 58 41 83

SURTIDOR DE CAMPESA

Agente:
Carmen Ruiz Aguilar,
Nº 2662

Les desea Felices Fiestas

Paseo de la Luz de Piedra
FUENTE OBEJUNA



RICARDO BELLA MONTERROSO

Pintor industrial de esta localidad. Pone a disposición del público en general, anexos, artículos de limpieza y perfumería. Calidad reconocida y precios sin competencia, asimismo asesoramos a nuestros clientes profesionalmente.



Pida presupuestos sin compromiso, estamos en
C/. Valverde, 26 - Teléfono 58 47 04

«FONS MELLARIA»

Sociedad Cooperativa
Andaluza de limpieza

*Les Desea
Felices Fiestas*

Domicilio Social: Jesús Rodríguez, 6
Teléfonos - 58 52 71
Fuente Obejuna

Rafael Esquinas Lujan

Servicio Oficial: COINTRA

Reparación de lavadoras, frigoríficos
y botelleros con 6 meses de garantía



C/. Valverde, 8 Teléfono 58 48 23 - Fuente Obejuna

Transportes Serena Fernández

Vicente Serena Expósito



**TRANSPORTES DE MUEBLES
GANADO, ESCOMBRO ETC.**

Santo, 46 Teléfonos - 58 43 69 - 58 43 68
Fuente Obejuna

Antonio Cortés Barba

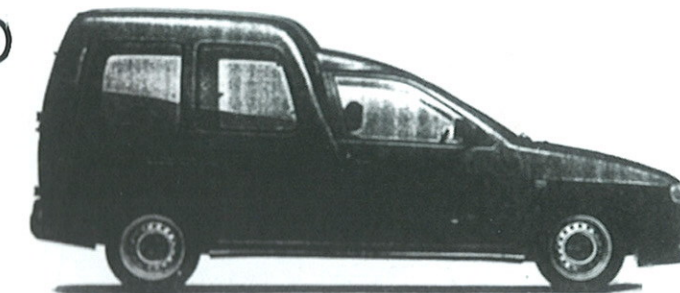
TALLER MECANICO
Agente en Fuente

Obejuna de:

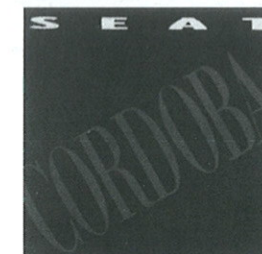
SEAT
AUDI
WOLKSWAGEN

Les presenta sus nuevos modelos en:

C/. Paseo de la Cruz de Piedra s/n. - Teléfono 584171



NUEVO SEAT INCA



Motos y Repuestos

JULIAN

Venta y Reparaciones de Motos - Motocicletas
Mulass Mecánicas Motosierras Bicicletas

Servicio oficial de:
DERBI - MOBILETTE - PUCH
VESPINO - SUZUKI



C/. Colón 38 - Teléfono 584819 - FUENTE OBEJUNA

ANTONIO ELOY, S.L.



**SERVICIO
CITROËN Y
TRACTORES
MASSEY
FERGUSON**

C/. Industrias, s/n. - Tlf. 584859 - FUENTE OBEJUNA - PARTICULAR: 337019 - PICONCILLO

Hnos. González García, S.L.

MECANICA - ELECTRICIDAD - CHAPA Y PINTURA

SERVICIO DE GRUA PERMANENTE LAS 24 HORAS DEL DÍA

FESTIVOS Y NOCHE:

TLF. 560366 - 562506 - FAX. 560128



Fuente Obejuna C/. Industrial, s/n - Teléfono 58 49 85

Talleres Julio Alejandro, S.L.

Servicio de Grua 24 horas

**AGENCIA
RENAULT**

Ancha, s/n Teléfono 58 50 67
Particular 58 49 87
Fuente Obejuna



Taller Mecánico Diego Romero

**REPARACIÓN GENERAL
DEL AUTOMÓVIL**



Polígono Industrial, s/n - Teléfono 58 53 39
Fuente Obejuna

Confecciones
CREUVA, S.L

FABRICA
DE
CONFECCION

Polígono Industrial
Fuente de Las Dos - nave 3-4
Tlf. 58 52 14
FUENTE OBEJUNA



Tejidos y
Confecciones
RASTROLLO



Maestra, 11 Teléfono 58 40 39
FUENTE OBEJUNA

Almacenes **Rafalito**

RAFAEL CABALLERO RODRIGUEZ

GRANDES SURTIDOS EN:
**Cortinas y
Artículos
de Regalo**

*Hogar
Tejidos
Confecciones y
Hogar*



Plaza Lope de Vega, 5 - Tlf.:584095 - FUENTE-OBEJUNA

Electricidad
Muñoz

* Instalaciones
eléctricas en general

* Energía Solar

C/. Carretera, 14 Teléfono 57 42 15
Ojuelos Altos

IN MEMORIAM

A D. FRANCISCO RIVERA GÓMEZ

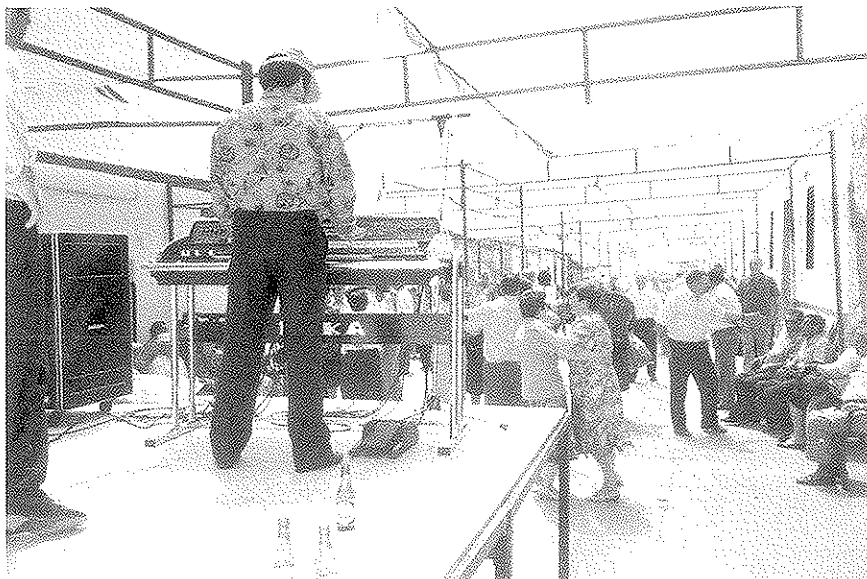
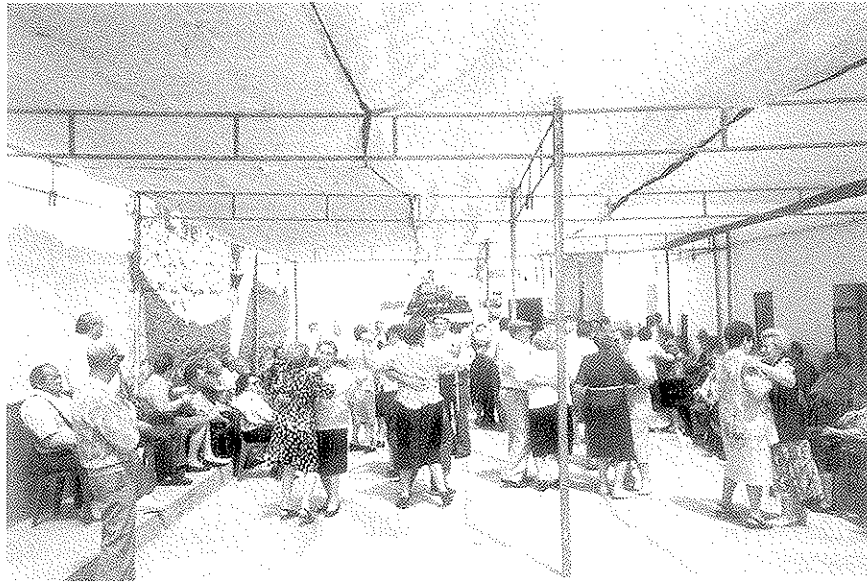
—Raul de Verira—

*Mi querido amigo Raul
Me han dicho que usted se ha muerto.
Yo no acepto su muerte.
Yo aceptaba su vida
Su vida fecunda y serena
Su vida que yo tanto quería.
Amigo D. Francisco Rivera Gómez
—Raul de Verira—
Buenas tardes. Mi querido amigo Raul.*

Claudio Jurado Pulgarín
8 de Julio de 1996

El día 8 de Julio de 1996, falleció en Córdoba D. FRANCISCO RIVERA GÓMEZ "Raul de Verira". Persona querida y respetada, admirada por varias generaciones de poetas mellarienses, a quienes influenció, aconsejó y animó en su camino de formación creativos. La revista FONS MELLARIA, de la que fue cofundador le debe mucho. Aquí queda escrito su recuerdo.

**Convivencia de Nuestros Mayores
Celebradas en Piconcillo el 25 de Julio de 1996
Con cerca de 300 participantes**



El departamento de asuntos sociales ha organizado charlas de:

- Prevención del cáncer de mamas.
- Alimentación y nutrición.
- Reciclaje y recogida selectiva de basuras.

Estas han sido promovidas a instancias de la asociación de mujeres, y se han impartido en las Aldeas y Fuente Obejuna.

Centros Sociales de Convivencia



Cuenca



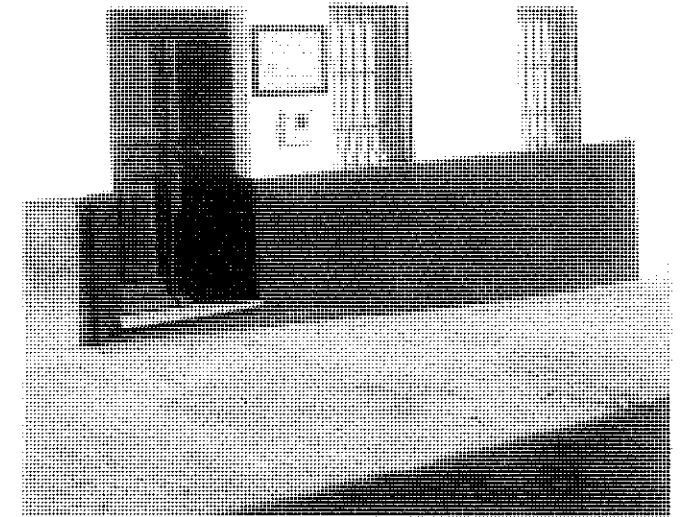
Piconcillo



Los Pánchez



El Porvenir

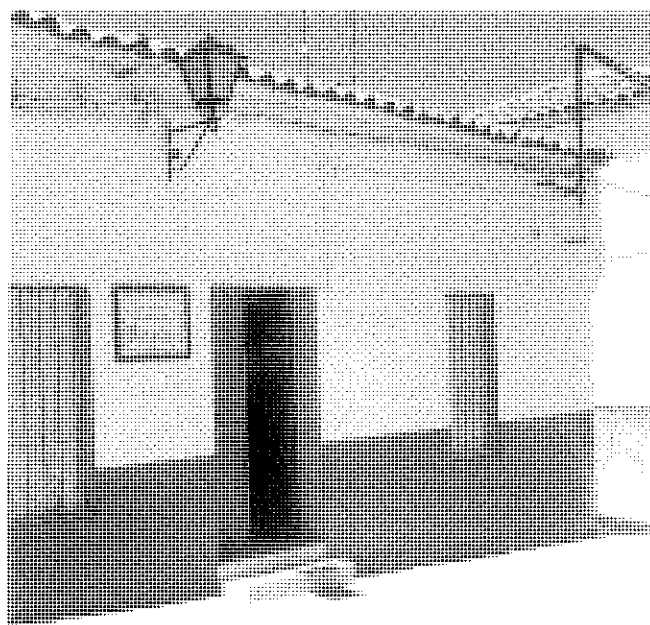


Ojuelos Bajos

Centros Sociales de Convivencia



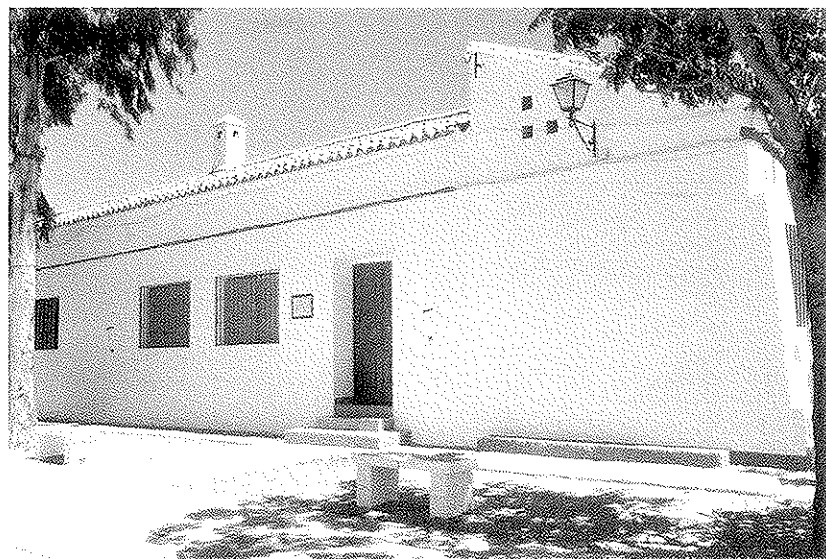
Centro Social de convivencias de Posadilla



La Coronada

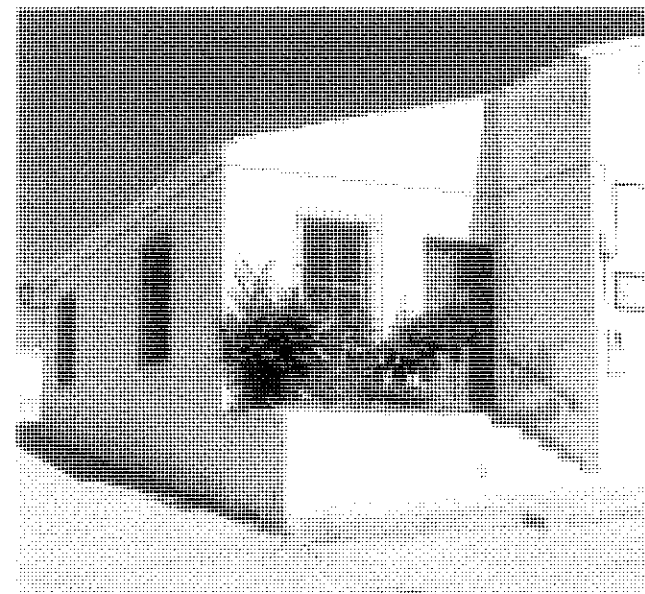


Navalcuervo

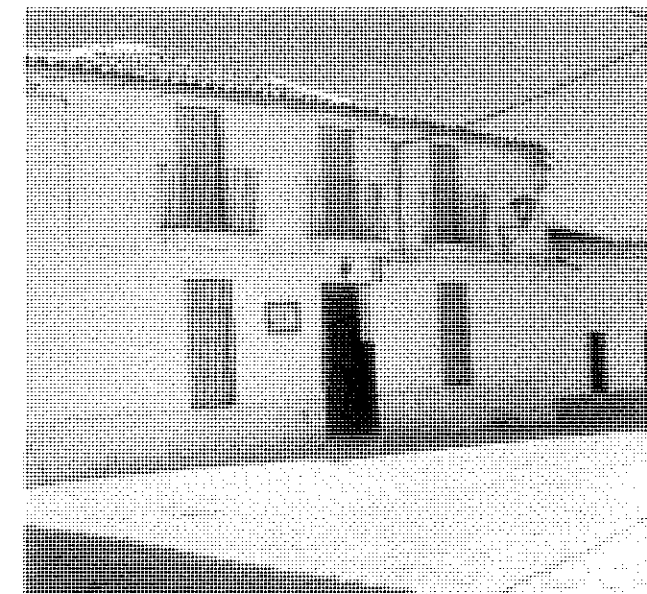


Argallon

Centros Sociales de Convivencia



Consultorio y Club del Pensionista de Alcornocal



Club del Pensionista de Ojuelos Altos



Club del Pensionista de La Cardenchoza



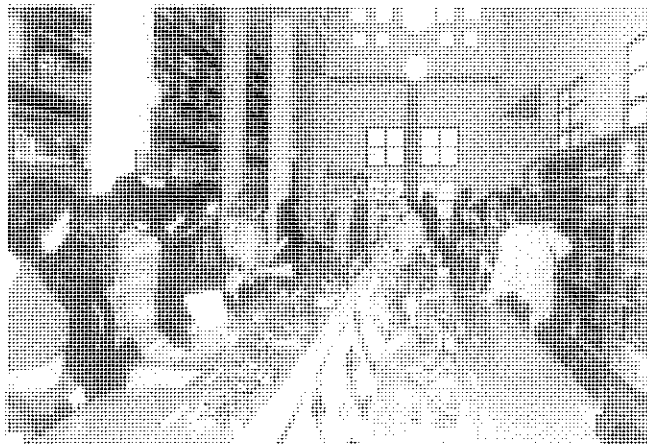
Club del Pensionista de Cañada del Gamo



Club del Pensionista de Los Morenos. En fase de Ejecución

CURSO DE CERÁMICA EN FRIO

Inpartido en todo el Término Municipal. De Septiembre a Diciembre del 95. Exposiciones de trabajos en los puntos donde se dieron.



Inauguración de los trabajos expuestos en la Biblioteca Municipal



Gimnasia de Mantenimiento Femenina

Impartido de Enero a Junio, en los centros de convivencia de las Aldeas y en el Gimnasio de Fuente Obejuna. Con una participación muy alta de Alumnas.

Estos cursos, al igual que los de cerámica en frío se organizaron a instancia de la asociación de mujeres



Alumnas de Gimnasia de Mantenimiento en la convivencia celebrada en Fuente Obejuna. Junio 96.

Escuela Medioambiental Madre Sierra

La Escuela Medioambiental "Madre Sierra" encuentra su sentido en el contacto directo con la naturaleza, en revalorizar lo natural como elemento educativo y en rescatar las actividades manuales como la mejor forma de afianzar los conocimientos adquiridos.

Sus objetivos están planteados para cubrir las inquietudes y necesidades educativas de niños de primaria, secundaria y con necesidades educativas especiales, así como para la tercera edad.

Por todo ello es una escuela abierta, activa y con una gran ambición en el campo de la educación.

Los talleres que proponemos tratan de potenciar una nueva sensibilidad respecto a las relaciones de la persona con el entorno. Pretendemos que nuestra propuesta educativa sirva de apoyo al trabajo escolar, ofreciendo elementos que enriquezcan el programa del curso y que proporcionen recursos a los profesores para continuar el trabajo en clase.

Los talleres de los que consta nuestra propuesta se enmarcan dentro de los siguientes bloques Temáticos:

- Bloque Temático de Transformaciones
 - Bloque Temático de Habilidad Manual
 - Bloque Temático de Artes Decorativas
 - Bloque Temático de Animación
 - Bloque Temático de Campismo
 - Bloque Temático de Conocimiento del Médico
- Junto con los talleres la escuela ofertará otras actividades:

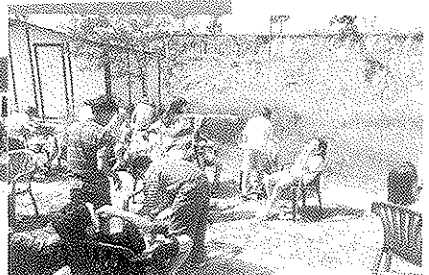
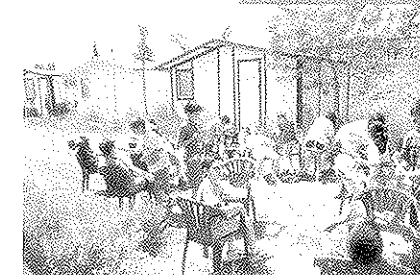
- Natación
- Juegos deportivos
- Visitas turísticas
- Excursiones
- Rutas a pie, etc...

La Escuela Medioambiental Madre Sierra organiza cursos y seminarios enfocados a la rehabilitación de la naturaleza así como al ámbito educativo.

ESCUELA MEDIOAMBIENTAL "MADRE SIERRA"
C/ FUENTE NUEVA S/N
FUENTE OBEJUNA
CÓRDOBA
(957) 58 51 26



Juegos de animación sobre la Cultura Andaluza. 28 de Febrero, en Fuente-Obejuna



Taller de Manualidades y Visita Turística de Alumnos de Belalcazar. 1 y 2 de Junio.

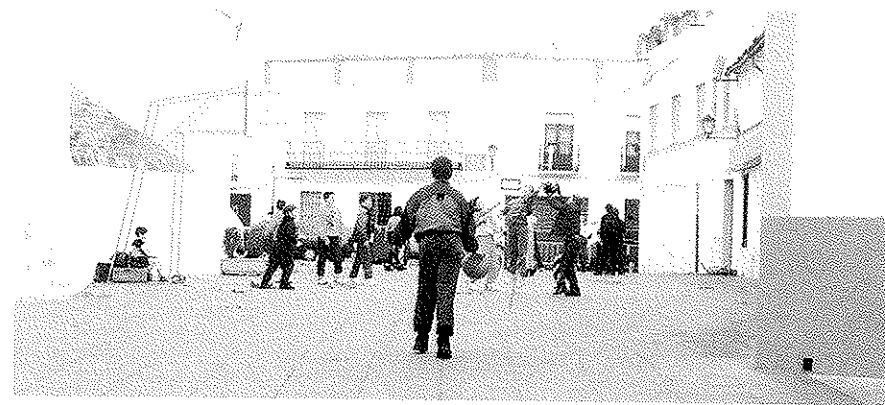
Jornada de Convivencia Deportiva - 28 de febrero de 1996
Infantiles y Juveniles de todo el término municipal



Concentración de Participantes



Meta de la subida en bicicleta de la C/ Maestra.



Partido de baloncesto



Plaza L. de Vega, donde se desarrollaron las actividades

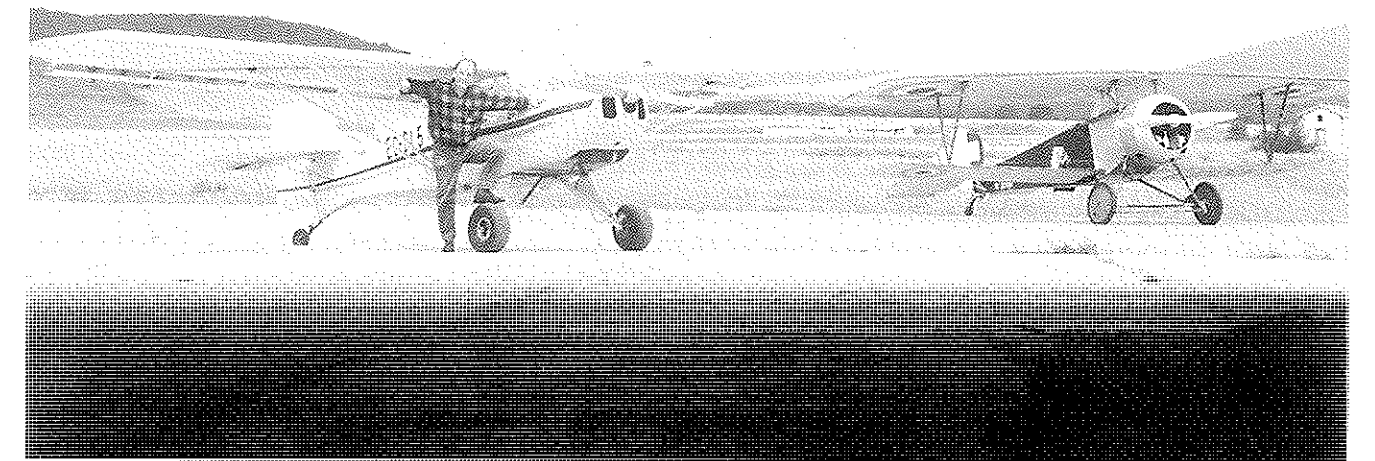
Aeroclub Sierra Morena



Interior del angar de la pista del Campo de U.L.M.

Proyectos: Curso de Formación para 30 nuevos pilotos de U.L.M. Con este programa de formación pretendemos ampliar el número de personas que practiquen el vuelo con ultraligero.

Los cursos están dirigidos a personas mayores de edad de Fuente Obejuna y la comarca del Alto Guadiato. Interesados contactar con Aeroclub Sierra Morena, Apdo de Correos nº 23 de Fuente Obejuna o llamando a los teléfonos: 57 41 04 y 58 45 21.

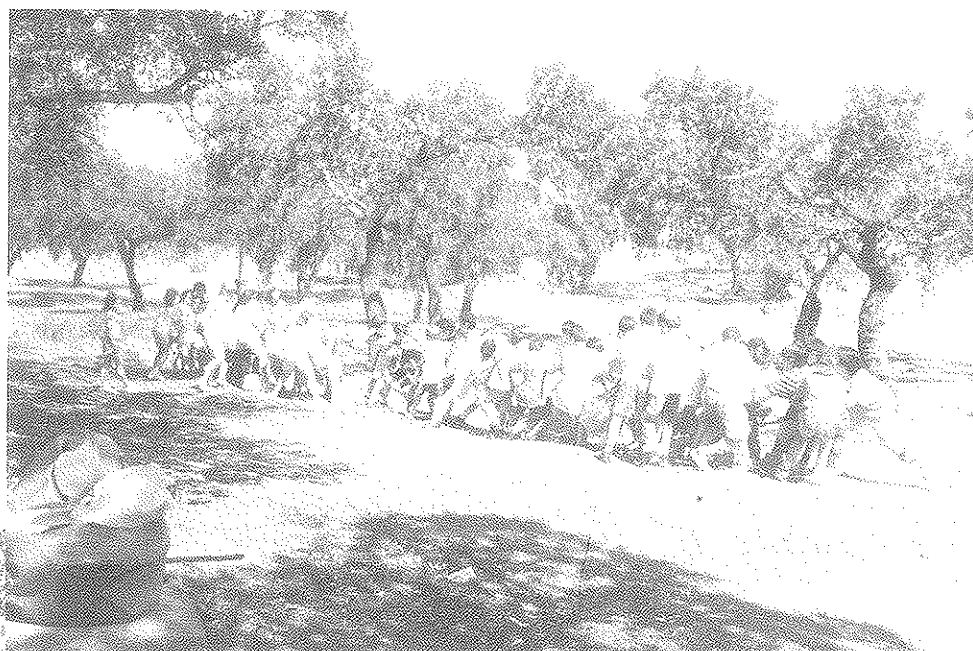


Pista del Campo de U.L.M. con dos ultraligeros

Clausura de Escuelas Deportivas Municipales - Junio 1995



Llegada en bicicleta



Jornada de convivencia en Cañada del Gamo.



Celebración de II Centenario de la Fundación de la Congregación de la Presentación de María.



Hola amigos:
Una vez más nos hacemos presentes en la Revista de Fons Mellaria para que a través de ella os lleguen los ecos de los acontecimientos más notables celebrados en nuestra Residencia "Los Angeles".
Este año, haciendo coincidir con la fiesta del Anciano se ha celebrado con toda solemnidad la Aper-

tura del Segundo Centenario de la Fundación de la Congregación de la Presentación de María.
Para festejar esta importante efemérides se organizaron diversos actos que se realizaron los días 23,24 y 25 de mayo.
El escenario de estas actuaciones tuvo lugar en el patio del Sdº Corazón de la Residencia, debida-

mente preparado con la decoración y megafonía adecuada.
El día 23, fecha del 14 aniversario de la Beatificación de la Fundadora Ana María Rivier se hizo homenaje a esta gran mujer, representando algunas escenas de su vida excepcional. Fueron interpretadas con gran sencillez y naturalidad por un grupo de niños del pueblo.

A continuación y como complemento de este acto, una antigua alumna del colegio de las Hermanas de la Presentación de María que durante varios años ejercieron la docencia en Fuente Obejuna expuso con gran elocuencia, afecto y aprecio la labor realizada por las Hermanas desde su llegada en el año 1.904 hasta nuestros días. Esta narración, hubiera sido interesante intercalarla íntegramente en este número de la Revistas, pero debido a su extensión haremos mención de los puntos claves que trató.
- La llegada de la Hermanas y su primer apostolado entre los más pobres y necesitados.
- La labor humanitaria y sacrificada en el pequeño hospital o



Celebración de II Centenario de la Fundación de la Congregación de la Presentación de María.



Casa de Socorro.

- La atención a la Parroquia, en catequesis y preparación de celebraciones (1ª Comunión, novenas, etc...).

- La dedicación especial a la enseñanza.

- Finalmente realizó la labor que actualmente desempeñan las Hermanas de la Presentación de María en la Residencia de Ancianos atendiendo con especial cariño y entrega a estas personas mayores, tan necesitadas de cuidados físicos y afecto.

Terminadas estas actuaciones que fueron aplaudidas efusivamente, se realizó otro acto más folklórico. Un grupo de alumnos del Colegio San Carlos Borromeo y algunos jóvenes de Confirmación, alegraron la fiesta, con la interpretación de las danzas típicas andaluzas y bellas poesías que encantaron a todos los espectadores. A continuación se les convidó con refrescos y dulces.

El día 24, tuvo lugar la peregrinación mariana a la ermita de Nuestra Señora de Gracia y gracias a la colaboración de varias personas que generosamente ofrecieron su coche y ayuda personal, fue posible la asistencia de casi todos los ancianos que con toda ilusión y alegría se unieron a las demás perso-

nas concentradas en la ermita.

Allí se honró a la Madre tan querida, rezando el Santo Rosario, pidiendo por las necesidades de nuestro mundo, por nuestro pueblo y por las Hermanas de la Presentación de María. A continuación se celebró la Santa Misa en la que se participó con gran atención y recogimiento.

El día 25 fue la Celebración propiamente dicha del Bicentenario de la Fundación de la Congregación.

Se celebró con gran solemnidad a Eucaristía, concelebrada por los dos Sacerdotes del pueblo y cantada por la Coral Lope de Vega que animó esta función interpretando con gran arte y ritmo la Misa Rociera.

Al principio de la Misa, para ambientar este importante acto, se leyó el Pregón de Apertura del 2º Centenario. Se hizo alusión a la vida de ésta gran mujer, realzando su gran fe en Dios y en María. Su celo de apóstol que le hacía exclamar: "O dar a conocer a Jesucristo o morir" "Mientras haya un rincón en la tierra donde Jesús y la Santísima Virgen no sean conocidos no desampararé".

Se alabó la labor que realizan las Hermanas de la Presentación de María repartidas en 17 países del mundo llevando el mensaje

de Jesús a niños, jóvenes y ancianos.

Finalmente se ofreció la Misa en acción de gracias por las maravillas que realizó en la Fundadora María Rivier y por la fidelidad de las Hermanas de la Congregación a lo largo de estos 200 años.

Al final de la Misa se entonó el himno a la Madre María Rivier, alabando al Señor porque ha elegido esta Gran Mujer.

A continuación el grupo de danzas de Pya-Pvo, animó la fiesta bailando con gran arte y gracia las danzas típicas de nuestra

tierra. Todos los asistentes quedaron encantados manifestándolo con sonoros aplausos.

Se dio fin a todos los actos con una invitación al público.

Aprovechamos la ocasión que nos ofrece la Revista para hacer extensivo nuestro agradecimiento el Excmo. Ayuntamiento, al Colegio San Carlos Borromeo, a la Coral Lope de Vega, al grupo de danzas de Pya-Pvo, a los que han ayudado con su valiosa aportación económica y en fin a todos los que se han prestado con toda generosidad para que esta fiesta de la Celebración del 2º Centenario se realizara con todo esplendor y magnificencia.

Terminamos expresando nuestros mejores deseos para que estas fiestas mellarienses trascurren en la paz, alegría y amistad.

¡Felices Fiestas!

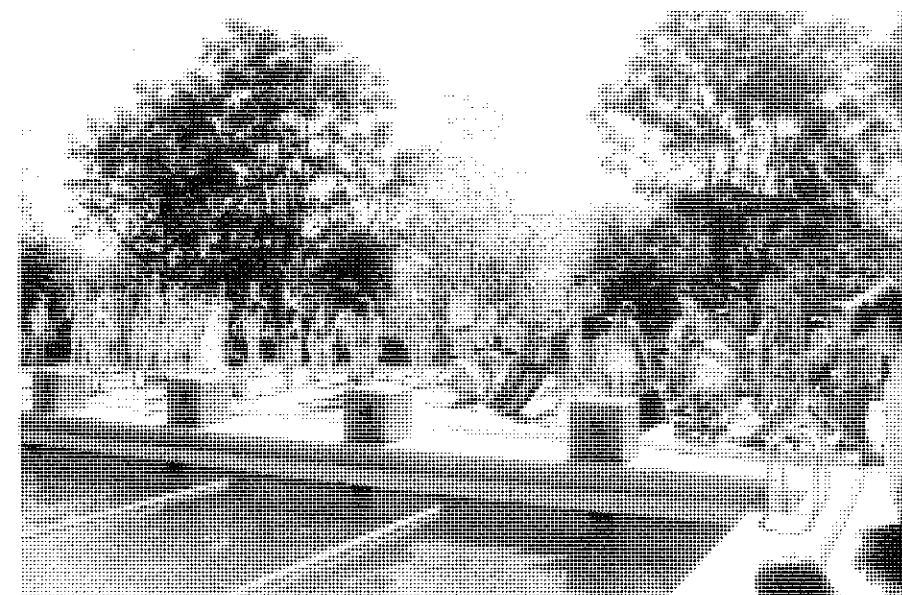
9.º Curso de Natación. Julio 1995



Piscina Municipal



Alumnos



Piscina Municipal

Hermandad de la Misericordia 50 años

Puede ser este uno de los años más importantes para las personas que pertenecen a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de Gracia y de la Amargura, debido al cumplimiento del Cincuentenario de su refundación.

Con tal motivo, nos ha parecido oportuno dedicar estas líneas a la memoria de la persona que, en 1.946 realizó un esfuerzo para que nosotros podamos hoy procesionar a nuestros Titulares. Él era, D. José Viguera Zurbano quien, en un pueblo dedicado a la Agricultura y Ganadería, supo de la necesidad de protección que tenía los Mellarienses dedicados a las faenas del campo, lo duro que era su trabajo, la influencia que ejerce la meteorología en el mismo, etc.

Preocupado por estas cuestiones, D. José vuelve a organizar la Hermandad de la Misericordia, que pronto cuenta con personas sencillas y humildes, unidas tan solo por la devoción al Cristo y a la Virgen de Gracia, a los que él sigue en procesión por las calles del pueblo año tras año, hasta que su edad no se lo permitió.

Queremos pues, desde aquí, agradecer a nuestro fundador la labor que realizó y decirle, que nos sentimos orgullosos de poder continuarla, que no se preocupe, que nos encargaremos de que después de nosotros vengan otros, para que nuestra Hermandad ya no tenga que ser refundada porque no haya desaparecido nunca.

Darle las gracias por habernos acercado al Cris-

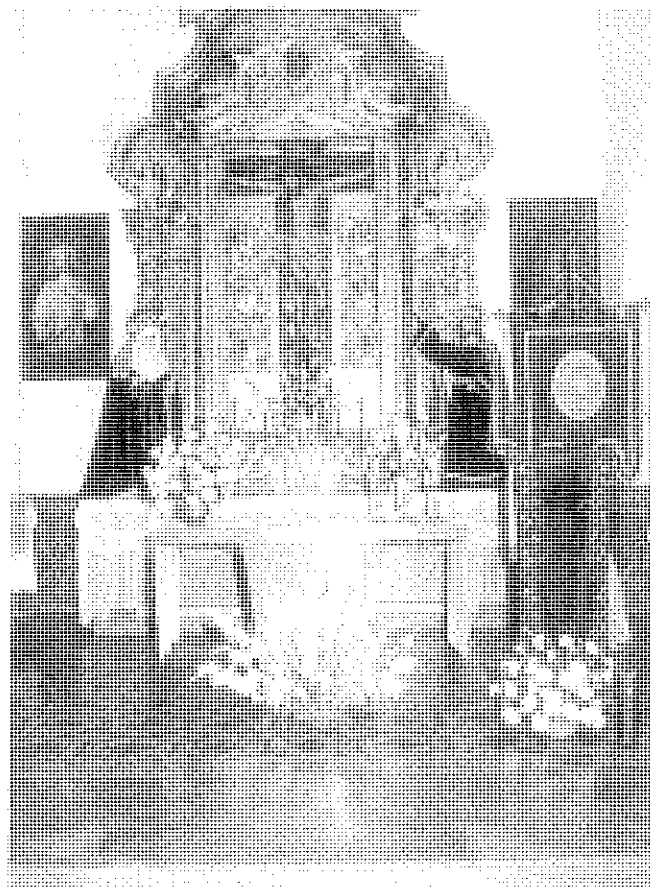


to de la Misericordia, a la Virgen de Gracia y a la Virgen de la Amargura, en quienes confiamos y sabemos que nos protegen y a los que pedimos que D. José, esté muy bien donde se encuentre en este momento.

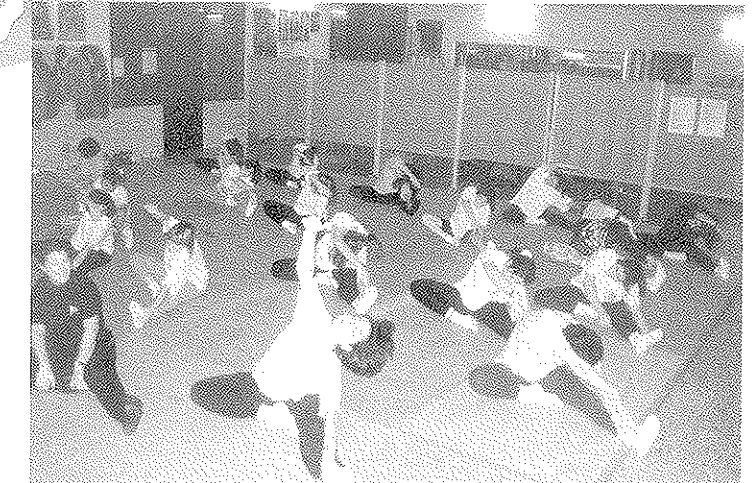
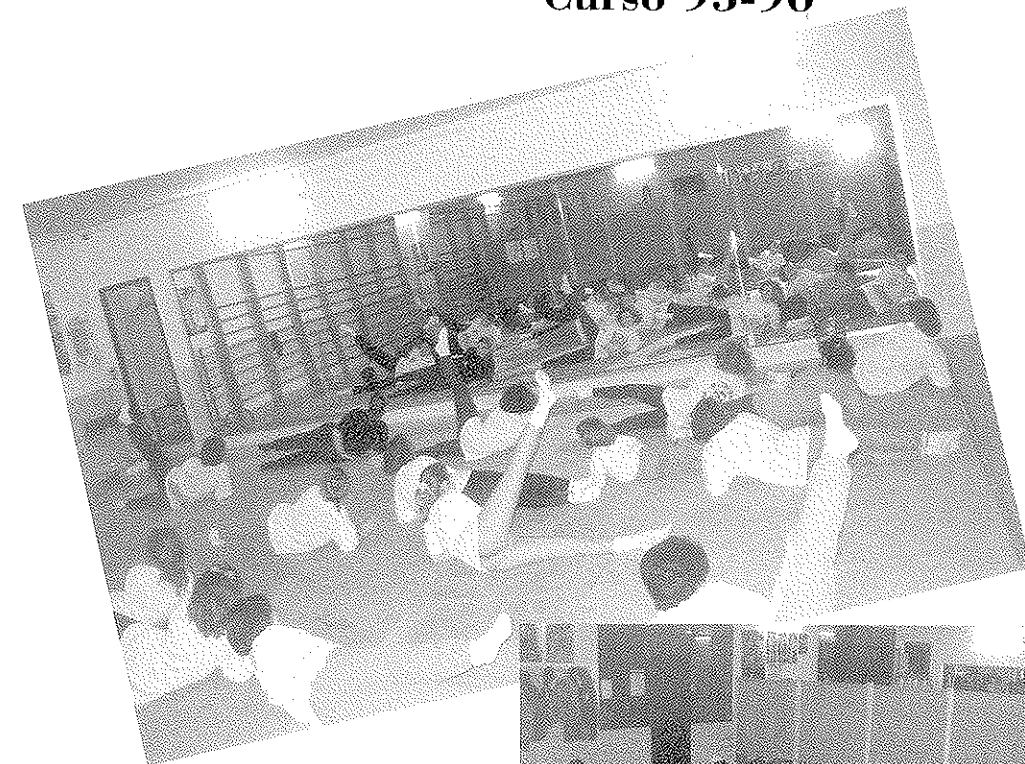
Pero no podemos olvidar a las personas que en ese momento ayudaron a nuestro fundador. Sabemos que, como él, muchos han fallecido y queremos que sus familiares sepan que, cuando leemos sus nombres en los libros antiguos que forman parte de la Historias de la Hermandad, esta Junta de Gobierno no olvida que sin su trabajo, probablemente no existiría la misma. No todos fallecieron pues algunos hermanos que comenzaron con D. José, continúan colaborando en esa gran labor de seguir perteneciendo a la Hermandad e incluso varios de ellos, a pesar de su edad salen en procesión.

Muchas gracias a todos por vuestro esfuerzo y dedicación hacia esta Hermandad.

FUENTE OBEJUNA, JUNIO DE 1.996
LA JUNTA DE GOBIERNO.



Gimnasia de Mantenimiento para Adultas Curso 95-96



Primer Curso de la Escuela Municipal de Voleibol. Julio 1995



BODAS de ORO de
LA MISERICORDIA con FUENTE-OBEJUNA

AGRADECIMIENTO

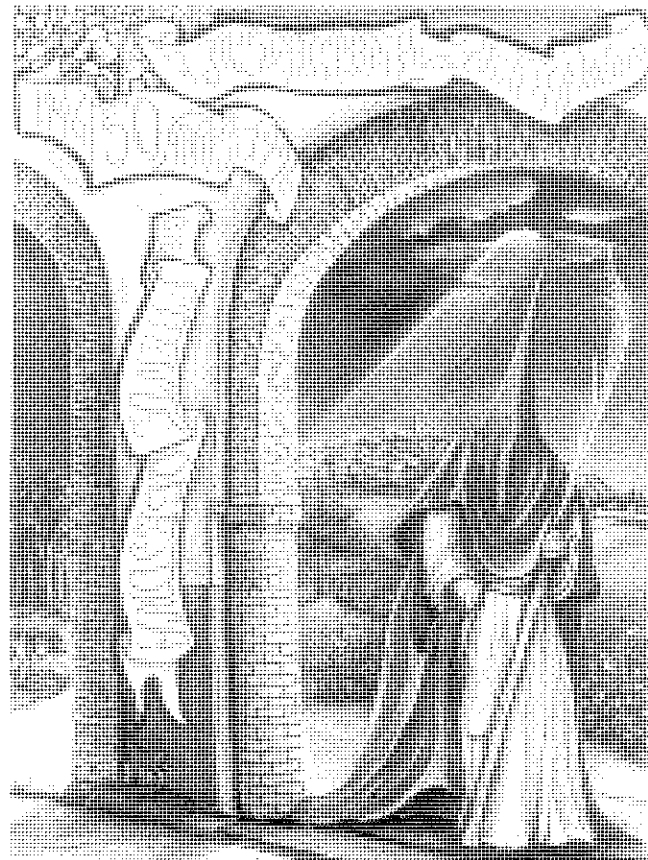
Cuando en la radiante mañana del Domingo de Ramos y olivos, de Palmas y de niños, Antonio Murillo, directivo de la Cofradía y Hermandad de nazarenos del Santísimos Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de Gracia en su Amargura (nuestra excelsa Patrona) me saludó en una celebración que tenía lugar en el patio de recreo de nuestras entrañables monjas, nunca supuse yo que en ese instante se me iba a otorgar el alto honor que significa elaborar el cartel anunciador que va a pregonar con su imagen, y a los cuatro vientos de nuestro cerro, las "Bodas de Oro" con "La Misericordia" en Fuente Obejuna, con la "Amargura de la Virgen de Gracia" y con "La Borriquita".

Aquella amable sorpresa que Antonio Murillo me regaló me llenó de orgullo y de emoción; y no fueron las palabras sino las lágrimas las que dieron como respuesta una rotunda afirmación. Cerramos el trato con un abrazo emocionado y la Virgen niña rodeada de yedra nos sonrió desde su umbría.

Y conforme pasaba la mañana, la emoción ilusionada que sentí ante aquella realidad fue dejando paso a la responsabilidad que con mis manos había contraído al aceptar. Y por la tarde los pasos me llevaron al cerro de Gracia, y entre sus pinos me puse a pensar y preocupado qué podía pintar para que al Cristo, la Virgen y al pueblo les pudiera gustar. Y en su primer momento volvió a mi memoria (como la clara imagen en su espejo) algo que siempre me pregunto cuando estoy sentado en los poyetes de la ermita de Gracia mirando y admirando nuestro pueblo de lejos, y os lo explico:

Desde muy chico solía acompañar a mi madre en sus continuadas mandas peregrinas a la Virgen de Gracia, y alguna de estas promesas de un año, entero día por día, hiciera frío o calor, lloviera o tronara. De adolescentes nunca faltaba en el atardecer del Viernes de Dolores al traslado de la Virgen al pueblo entre rosarios cantados para hospedarse, hasta el día de San Marcos, en "La Caridad de su Hijo" para acompañarle, primero en su Calvario y vestida de negro, y luego en la madrugada del Domingo resucitarle al redoble del ronco tambor y entre fuegos artificiales.

Y cada vez que evoco ese divino camino que cada año recorre nuestra Gracia en su pueblo, siempre me pregunto lo mismo: "¿Si la Madre visita la casa del Hijo cada año para pasar la Semana Santa, por qué motivo nunca el Hijo ha visitado en su cerro a su Madre, La Virgen de Gracia?". Y mirad por donde he visto la inspiración de este cartel en la respuesta de esta pregunta eterna. Y esta respuesta la he querido reflejar, no con el



Cristo procesionando el cerro de pinos en busca de su Madre para visitarle (porque esto nunca ha sucedido) sino con el instante anterior a esa esperanzada procesión en el que un hermano de túnica blanca y morado manto y en el arco de la entrada de la ermita de Gracia pide permiso a la Madre para que su Hijo pueda visitarla. A esta petición oficial sirven como testigos: los pinos, los cipreses del Cementerio y el pueblo iluminados por un rayo divino. Y si alguien os pregunta el por qué ese nazareno lleva en la mano una palma amarilla del Domingo de Ramos, respondedle, por seguro, que porque La Borriquita no es que sea un pariente cercano de la Misericordia sino su propia y divina Hija, como lo es nuestra Romería.

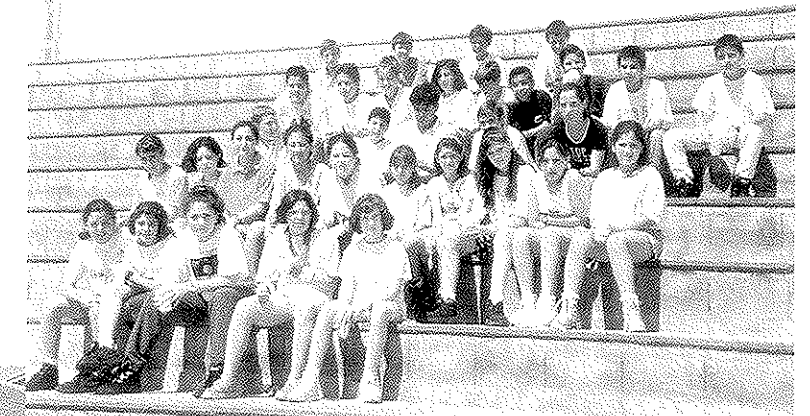
Con mi agradecimiento al Hermano Mayor y su Junta de Gobierno por la cortesía que conmigo han tenido, dedico estas líneas al fundador de esta Hermandad en 1.946, D. José Viguera.

Manuel Vodel Madrid

Escuela Municipal de Baloncesto



Curso 95 - 96
Alumnos de la escuela municipal de baloncesto



1er Torneo de la Escuela Comarcal de Baloncesto
Equipos Masculino y Femenino



El Antiguo Hospital de la Caridad de Fuente Obejuna

La actual ermita del Cristo de las Misericordias, formaba parte del edificio que situado entre las calles Jara y Sevilla, se denominó anteriormente hospital de la Santa Caridad de Jesucristo.

Este hospital Mellariense era administrado por la Hermandad de la Santa Caridad dedicada a Nuestra Señora del Amparo.

Ayudaba a las huérfanas de un modo especial cuando se casaban. También atendían a enfermos de ambos sexos y a pobres transeúntes.

Tenía dos espaciosas salas dedicadas a enfermería y la capilla mayor del antiguo hospital -conocida ahora como ermita del Cristo de las Misericordias- es construcción de fines del s. XV o principios del XVI.

La Hermandad del Santísimo Cristo de la Caridad, contiene escrituras desde el año 1.539.

El hospital existía ya en el año 1.500 y la Hermandad posiblemente antes "pues una institución típicamente medieval", así considerada por Don Miguel Castillejo Gorráiz.

Puede acceder hace tiempo al Archivo Parroquial de Fuente Obejuna y la paciente labor de Don Manuel Nieto Cumplido y la amabilidad del Párroco y del Coadjutor, me facilitaron la tarea.

Comprobé que la hermandad de la Santa Caridad poseía casas y viñas, en Fuente Obejuna y tierras cercanas.

Del año 1.547 tenemos la referencia escrita de haber sido Hermano Mayor de la Santa Caridad, Diego Fernandez de la Plaza, que arrendó unas casas en la calle correrera a Miguel Sánchez Mellado. Soslayo la enumeración de todas las compras y entresaco la redención de seiscientos reales de vellón de un censo, que perteneció al "Hospital de la Santa Caridad" de esta Villa, cuya redención hace Phelipe Esquinas y es morador en el cortijo de "Esparragosas", 1.758. Recordemos que "Esparragosas" cortijada

de los Prados y los actuales municipios de la Granjuela, Los Blázquez y Valsequillo, formaron la antigua villa de Cinco Aldeas.

Las vicisitudes del Hospital de la Santa Caridad, detallan que hay registrados Decretos de visita desde el tiempo del Cardenal Don Pedro Salazar a 30 de mayo de 1.697, hasta el 6 de julio de 1.815.

Del año 1819 fue la Real Cédula para el establecimiento de expositos. "Real Cédula de S. M. la cual manda que todos los testamentos que se otorguen en los dominios de esta Monarquía contengan una clausula de manda forzosa con destino a las viudas y huérfanos de la Guerra de la Independencia".

La Hermandad de la Santa Caridad de Fuente Obejuna, tuvo una labor religiosa y social que no se circunscribió a su propio termino. En 1.585 consta el testamento de unos vecinos de Capilla que era del Duque de Bejar. La vinculación de estos habitantes de la actual localidad extremeña con el hospital de la Caridad de Fuente Obejuna queda latente en esta clausula de testamento.

La Hermandad de la Caridad pervivió hasta el año 1.838. Después de cerrarse el Hospital, parte del edificio fue convertido en escuela.

Don Rafael Ramírez de Arellano escribió que clausurado el hospital, posteriormente fue destinado para la enseñanza. Murió este escritor en 1.921 y casi 50 años antes escribió Don Luis María Ramírez de las Casas-Deza que Fuente Obejuna tenía un médico, un cirujano y un maestro de primeras letras.

El edificio que se habilitó para impartir clases en la segunda mitad del siglo XIX no fue el antiguo hospital.

Este centro benéfico dejó de admitir pobres enfermos de ambos sexos, pero admitió en sus últimos años pobres transeúntes.

Lo más hermoso y digno de resaltar del Hospital de la Caridad de Fuente Obejuna, es que fue fundado con las aportaciones económicas, con la solidaridad y el espíritu humanitario de los vecinos de Fuente Obejuna.

El Cristo de las Misericordias

Resulta imposible escribir del Hospital de la Caridad de Fuente Obejuna, sin nombrar el Cristo de las Misericordias.

Por mi gran cariño puesto en el tema, hice una voluntariosa exposición de datos en el Diario "Córdoba" de fecha 21-11-1.989. Titulé mi trabajo: "Una talla barroca en Fuente Obejuna" y basé mis razonamientos personales en los conocimientos de numerosos Profesores de Historia del Arte.

El Cristo Crucificado de Fuente Obejuna, tuvo desde hace más de dos siglos de advocación de Cristo de la Caridad.

En el acogedor silencio de la sencilla estancia, que fue capilla mayor del hospital, pudimos observar hace tiempo la imagen y el pequeño retablo central. Según los entendidos, éste último pertenece a la segunda mitad del siglo XVIII y se nota un espacio cruciforme. A ambos lados, símbolos pasionarios orlados por rocalla y hojas carnosas con tallos entrelazados.

El Crucificado, por el planismo y necesarios arreglos de justificadas restauraciones, perdió inevitablemente los rasgos genuinos que le confirió el imaginero que lo talló.

En dos antiguas fotografías de la imagen, realizadas antes de las restauraciones y cedidas por el recordado Don José Viguera Zurbano, se observan minuciosidades anatómicas como venas, costillas y el rostro de Cristo ya muerto, aunque iluminado por una serena majestad sin olvidar el quid divinum.

Por razones de espacio no me puedo extender en más descripciones ni en otras referencias histó-

ricas, que no expuse en mi colaboración del periódico.

Destaquemos que prestigiosos Profesores de Historia del Arte observaron cierto parecido del Crucificado de la iglesia de San Julián de Sevilla - ya desaparecido-, que talló Felipe de Ribas, con nuestra talla de Fuente Obejuna.

El autor de nuestro Cristo de las Misericordias conocía la obra de Juan de Mesa. Realizó la talla con la gubia hacia adentro y con buena madera de ciprés.

Estos valiosos y serios comentarios y otros muy interesantes, realizados por otros grandes entendidos, los escuchamos ante unas viejas fotografías, hechas antes de restaurar la imagen por última vez Don Miguel Arjona Navarro, que me manifestó que la talla estaba muy desencajada y tenía más piezas de lo normal.

Fundación de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de Gracia y de la Amargura

Unos años antes de fallecer Don José Viguera Zurbano, de feliz recuerdo, me refirió que antes del año 1.946, era sacada la imagen del Crucificado por los hermanos Don Gonzalo y Don Bernardo Magarín, por las calles de Fuente Obejuna.

En el mes de mayo de 1.946 fue creada la Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de Gracia y de la Amargura. El Hermano Mayor y Fundador fue Don José Viguera Zurbano y la venerada imagen salió procesionalmente en la Semana Santa de 1.947.

Una bella tradición

Don José Molero Pérez refirió al Hermano Mayor de la Hermandad que una carreta de bueyes se detuvo en la puerta del Hospital de la Caridad, con dos grandes cajas de madera.

Iba la carreta a Zalamea de la Serena y al observar los bueyeros que los animales no se movían, descargaron los cajones y los introdujeron en la capilla del Hospital.

Dentro estaba la venerada imagen y al momento desaparecieron la carreta y los bueyes.

Bella tradición oral, transmitida desde largo tiempo de generación en generación y fascinante leyenda local de parecidas características en otros lugares, pero carente de fundamento histórico.

Indagaciones Posteriores

Un peregrino procedente de Laredo llegó a Fuente Obejuna por la década de los cuarenta y expresó al Hermano Mayor que el Cristo de las Misericordias era muy parecido al de su localidad de Cantabria.

Me aventuré a escribir a Laredo pidiendo informes, con el pensamiento puesto en un discípulo de Juan de Mesa llamando Juan Vélez que era natural de dicho pueblo. Recibí datos del Libro de Bautismos de Luis Vélez, que resultó ser sobrino del imaginero que después vivió en Sevilla.

También establecí contactos y envíos de fotografías de imágenes con el Director del Museo de Santillana del Mar, con los párrocos de Zalamea de la Serena, de Azuaga y de Loeches.

El Crucificado de Loeches, que talló posiblemente Felipe de Ribas, no se encuentra ya en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de dicho pueblo madrileño.

Para estudiar la vida y la obra de Felipe de Ribas es imprescindible estudiar la bibliografía de Doña María Teresa Dabrio González. Lo hicimos con mucho afán y gran ca-

riño. Han sido valiosísimas también las sabias informaciones que recibí hace tiempo de Doña María Angeles Raya Raya, de Don Alberto Villar Movellán y de Don Angel Aroca Lara.

Como no existe carta de pago que indique el nombre del imaginero, autor de la talla, no se puede afirmar que la imagen del Cristo de las Misericordias de Fuente Obejuna, pertenezca al Círculo de Juan de Mesa.

Tampoco veo con claridad meridiana que sea una talla del siglo XVIII de "desbordante realismo propio de las últimas secuelas del Barroco".

Contemplo una vez más ante una fotografía, la gran belleza del Crucificado de Fuente Obejuna, realizada antes de las restauraciones, que también se hicieron en los dedos, muy deteriorados.

Leamos la descripción que hizo Don Angel Aroca Lara, de las tallas cristíferas de Felipe de Ribas: El cabello con raya en medio, lacio pero con bucles desde la zona media de la cabeza. Guedejas enmarcando el rostro. Boca entreabierta, labio inferior pronunciado, nariz de caballete plano y arcos superciliares levantados a la altura del entrecejo. Brazos cortos y la contraflexión de las falanges de los dedos.

Los Profesores de Historia del Arte tienen la ocasión de investigar muy a fondo en este interesante tema y de ellos será la última palabra.

Nuestro Cristo de las Misericordias es la actual razón de ser de la ermita y antiguo Hospital de la Caridad.

Es también junto al Nazareno, el centro de devoción de los mellarienses, a los que deseo desde estas líneas unos días felices de Feria, que se prolonguen a lo largo de todo el año.

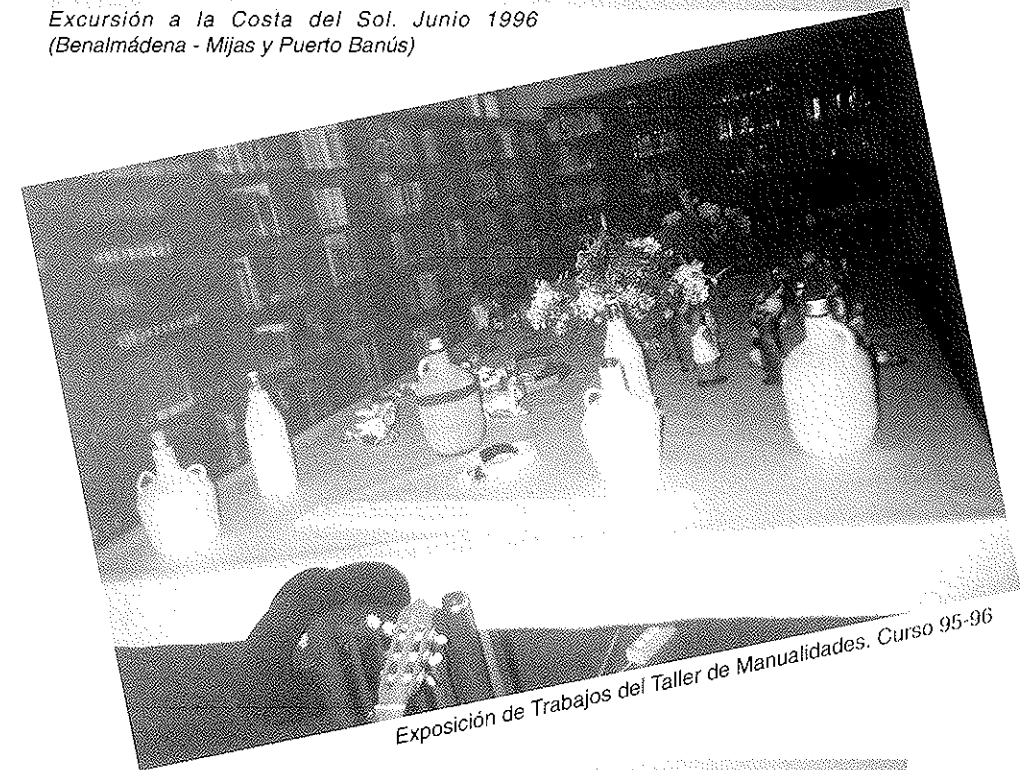
Desde la distancia física y con el corazón muy cercano.

JESÚS JURADO BRIERA

**III Jornadas Interprovinciales de Deporte para Todos
Cerro Muriano Junio 96**



*Excursión a la Costa del Sol. Junio 1996
(Benalmádena - Mijas y Puerto Banús)*



Exposición de Trabajos del Taller de Manualidades. Curso 95-96



Excursión a la Costa del Sol. Junio 1996

Del paro al autoempleo y al teletrabajo

A finales de la década de los sesenta se publicó un libro de gran éxito titulado "El Desafío Americano". En él se hacía una serie de vaticinios sobre lo que el autor creía podría ocurrir en el aspecto técnico y económico en los próximos 30 años. Ya prácticamente se ha convertido en pasado lo que en aquel momento era futuro. Sorprende cuan errada era la visión que en ese momento se tenía de lo que se consideraba podía ser el futuro. Y escribo "se tenía" porque realmente lo que en el libro decía no era la inspiración de un vulgar farsante como los que nos venden el futuro en las estrellas, las cartas o en bolas de cristal. Se trataba de la visión del mundo de una persona altamente informada, J.J. Servant-Schreiber que llegó a ministro de Francia. Su visión del mundo era compartida por la mayoría de las personas cultas de la época. De todos los errores de prospectiva (como ahora se llama a la especulación sobre lo que puede ocurrir en el futuro) que incluía aquel libro voy a centrarme en tres aspectos: la sociedad del bienestar, la previsión que se hacía sobre lo que iban a ser las empresas del futuro y la jornada laboral. Y todo ello para tratar del empleo (o mejor dicho la falta de empleo) en la juventud que ahora se incorpora al trabajo.

El libro decía que nos encaminábamos hacia un estado que se encargaría de satisfacer gran parte de las necesidades de sus cuidados que a cambio pagaría altos impuestos. Esto en la mayoría de los países europeos se ha hecho realidad con la diferencia que en estos momentos ese tipo de estado en vez de ser la solución se ha convertido en el problema. Los altos impuestos necesarios para hacer frente a tantas prestaciones sociales, dicen los especialistas, desincentivan el empleo y hacen un estado más rígido y propenso a la corrupción. En España, que no es país con mas impuestos de Europa, en media pagamos por cada 100 ptas que ganamos mas de 50 ptas en impuestos (sumando impuestos indirectos y directos, incluida aportaciones de las empresas y trabajadores a la Seguridad Social). En estos momentos estamos dando la vuelta al péndulo y la moda es menos estado y más iniciativa individual. Como consecuencia de ello el estado que se había convertido en el gran patrón (y en Andalucía lo es de forma más alta que en otras regiones) empleará cada vez a menos personas.

El otro vaticinio que realizaba es que el mundo de los noventa estaría controlado por 60 superempresas. La tendencia general sería la desaparición o concentración de pequeñas y medianas empresas en grandes para dar lugar a unas pocas grandes empresas con millones de empleados. El prestigio de una empresa se media por su número de empleados. La realidad actual es bien distinta. Empresas que se consideran todo poderosas han caído o han tenido que reducir el número de empleados de forma dramática. El paradigma era la mundialmente conocida empresa de ordenadores IBM que por sus elevadísimas inversiones en investigación, se creía, acabaría monopolizando el mundo de la Informática. Sin embargo, ha visto perder su influencia acosada por pequeñas empresas con muy pocas personas y mucha imaginación, que en la década de los sesenta no existían. Lo moderno es que las grandes empresas realicen sólo trabajos de los que se dicen "dan valor añadido" al producto que vende y subcontraten la mayor parte de los componentes a pequeñas empresas auxiliares. Para comprobarlo basta visitar una fábrica de automóviles. Se verá que la mayoría de las personas que hay en la planta de montaje proceden de estas empresas auxiliares. Llegan en furgonetas a ali-

mentar con sus piezas la cadena de montaje. Las operaciones de montaje son realizadas por brazos articulados robotizados. El personal de plantilla de la planta se dedica principalmente al mantenimiento y vigilancia. Por cada empleo en la gran empresa existen de 5 a 10 empleos en las empresas auxiliares. El empleo ha pasado de la gran empresa a la pequeña. En los últimos 15 años el empleo neto generado en las grandes empresas ha disminuido. La mayor parte del empleo creado proviene de pequeñas empresas. Muchas de estas pequeñas empresas se dedican a actividades que hace 20 años no existían, y en algunos casos ni se imaginaba. Gran parte de la revolución tecnológica actual no se desarrolló en las grandes empresas, ni fue fruto de la planificación de los gobernantes. Fue y sigue siendo el fruto de la iniciativa individual de unos pocos y jóvenes iluminados. A título de ejemplo: el primer ordenador personal (los Apple) de impacto popular fue construido en un garaje por un par de jóvenes que entre los dos no sumaban treinta años, ni tenía carrera universitaria alguna. Justo es reconocerlo: está revolución no habría sido posible sin los componentes desarrollados y construidos en empresas con grandes centros de investigación.

La última profecía del libro indicado a la que me referiré y que desgraciadamente no se ha cumplido es una que decía que en la década de los noventa la jornada laboral sería de 25 a 28 horas a la semana. El argumento que se daba para pronosticar esta disminución de la jornada laboral es que la automatización, los robots y los superordenadores eliminarían mucho trabajo y ello permitiría tener jornadas menores. La realidad ha sido que la jornada laboral en el mundo desarrollado apenas ha disminuido en los últimos treinta años en 4 o 5 horas por semana (algo más en España pues partía de una jornada más elevada en los años 60), incluso este dato es cuestionable. Oficialmente la jornada europea media está entre 38 a 40 horas, pero gran parte de la actividad económica es realizada en pequeñas empresas donde las jornadas reales son superiores. Lo mismo puede decirse de las personas que trabajan en empresas en puestos relativamente importantes, la jornada real que dan supera claramente la oficial. Esto es así pues estamos en una economía global, las fronteras no existen para el capital, si una empresa disminuye su jornada probablemente fabricará productos más caros que otros procedentes de países donde la jornada es de 50 horas a la semana o más. Por ello acabará quebrando.

Los estados crean cada vez menos empleo, las empresas grandes procuran ser menos grandes en empleo y reducen sus plantillas, la utomatización y la informática evolucionan a velocidad de vértigo y en cambio la jornada laboral no disminuye. El sueño de un empleo fijo para toda la vida ha desaparecido. Las empresas procuran hacer contratos temporales, además los costes por despido disminuyen y lo harán más. Ante este panorama al que se enfrentan hoy los jóvenes (y no tan jóvenes), ¿qué se puede hacer?

Mi opinión es que la realidad no es tan pesimista como pudiera concluirse de lo anterior. Las condiciones de vida en los últimos años han mejorado. Lo que está ocurriendo es que está muriendo la concepción que se tiene de las empresas, el empleo y relaciones laborales. Estamos en el inicio de un nuevo modelo de concepción del trabajo y quizás la forma de vivir. La clave es ser capaz de adaptarse a estos cambios y aprovechar las oportunidades que están surgiendo. Me atreveré a enunciar lo que creo son las reglas del nuevo modelo:

a) El empleo fino no existe.- El empleo temporal es la forma normal de trabajo en países muy avanzados. En una sociedad muy activa el pasar de un empleo a otro es la regla y no

la excepción. Cuando el mayor porcentaje de los empleos sean temporales las posibilidades de perder un trabajo y encontrar en poco tiempo otro aumentarán. No se vivirá obsesionado con perder el empleo y no importará dejar varios meses de trabajar para dedicarse a la propia formación y aficiones.

b) Las empresas no quieren contratar personas pero si trabajos.- Muchas empresas si tienen que realizar un trabajo prefieren encargárselo a una persona que trabaje como autónoma para que lo realice a emplearla. Esto tiene sus ventajas: La empresa está dispuesta a pagar más la hora trabajada a un trabajador autónomo que a un empleado, pues no tendrá que hacer frente a los gastos del empleado en periodos de poco trabajo, ni se le presentará conflictos sociales. El trabajador autónomo tiene la ventaja de poder organizarse su propio trabajo y si se va creando una buena reputación podrá ingresar mas dinero (Conozco casos en los que las empresas han recurrido a esta fórmula: delineantes y proyectistas que trabajaban como empleados, ahora se les encarga el trabajo y se le paga por trabajo realizado. Y los casos similares están creciendo).

c) La principal fuente de empleo es uno mismo. - Cuando uno acaba unos estudios: formación profesional o carrera universitaria, no debe esperar encontrar un empleo. Debe buscar trabajos que el mismo pueda realizar y ofrecerlos. Es lo que en la nueva terminología se llama **autoempleo**. Por cierto las posibilidades para esta fórmula son mayores para personas con formación profesional que para universitarios. Sorprende que en situaciones de alto desempleo se tengan auténticos problemas en encontrar a profesionales (carpintero, ebanistas, electricistas, etc) para realizar una pequeña reforma doméstica.

d) Muchas nuevas actividades no requieren grandes instalaciones ni inversiones pero sí una elevada formación. - Cuando empezó el mundo de la electrónica y la informática se pensó que multiplicaría el desempleo. La realidad es bien distinta y si existe desempleo no es atribuible a la informática. Efectivamente la informática y automática han acabado con multitud de trabajos tediosos pero en cambio han creado otros que no eran imaginables: dibujo y diseño gráfico, controles automáticos de proceso, etc. Muchas de estas cosas se aprenden mejor de forma autodidacta y realizando cursos de formación que en la enseñanza, a veces obsoleta, que se enseña en algunas universidades.

e) El lugar donde uno resida es cada vez menos importante pero, si es necesario uno debe estar dispuesto a ir a donde estén las oportunidades.- Hay numerosos trabajos que se pueden hacer prácticamente desde cualquier sitio... Una pequeña empresa puede ser instalada en cualquier sitio (Como curiosidad: En mi empresa necesitamos un equipo de visión artificial. Encontramos una pequeña empresa que los hacía en un pequeño pueblo de Lérida en una nave de menos de 200 m2. La forman un padre y sus tres hijos. Entre otras cosas, habían diseñado un equipo de visión artificial automático para seleccionar tapones de corcho para el cava, y clasificar el cava por su calidad analizando el color). El sitio tampoco es importante para conseguir los componentes, libros, etc, que se necesiten. Las empresas de venta de cualquier producto disponen de métodos de consulta a través de la red Internet (de la que escribí un artículo en esta revista el año pasado) a los que pueden accederse fácilmente desde un ordenador doméstico utilizando la red telefónica. El pedido puede realizarse directamente desde el propio ordenador y en uno o dos días los tendremos en casa si la empresa es española, y una semana si los pedimos fuera. El mismo medio nos permitirá estar a la última en cualquier materia, si importar que se esté casi a 100 km. de la capital de provincia más

próxima.

f) La sociedad demanda cada vez mas servicios asociados a la información y proporcionalmente menos productos manufacturados (Vale mas una buena idea que el producto mejor elaborado).- El símbolo de la sociedades desarrolladas de hace 30 o 40 años eran enormes fábricas siderúrgicas con gigantescas chimeneas y miles de trabajadores entrando y saliendo a toque de sirena. Nada más lejos del mundo de hoy. Los productos típicos de las sociedades más avanzadas son los relacionados con la informática y las telecomunicaciones. Muchos de los trabajos de hoy se realizan con un ordenador interconectado con otros (por ejemplo: Los efectos especiales para los anuncios de televisión frecuentemente están realizados por un par de personas con algún programa de diseño y animación que pueden ser comprados en cualquier tienda de informática o revista). Las grandes oficinas situadas en la zona más cara de las ciudades se irán quedando vacías. La mayoría de los trabajos que en ella se realizan pueden ser hechos en la propia casa sin mas que un ordenador conectado con la oficina por la línea telefónica. Ello ahorra el enorme coste que supone a las empresas tener edificios en el centro de las ciudades. A los trabajadores les permitirá ahorrarse varias horas a la semana en transporte. Es la nueva forma de trabajo: **El teletrabajo**. El que se avance en esta línea no es un problema técnico, es un problema de costumbres. A título de ejemplo - y permítaseme que me refiera a mí mismo-, parte de mi trabajo lo realizo en mi casa utilizando un ordenador personal y la línea telefónica. Con ello puedo consultar el ordenador central de mi empresa, de la Universidad de Salamanca y de miles de empresas, universidades, etc. por todo el mundo. Puedo enviar y recibir la correspondencia electrónica con cualquier lugar. Enviar informes, fotografías, imágenes de video, etc a cualquier sitio (por ejemplo: este artículo que ahora estoy escribiendo lo enviaré directamente a la imprenta desde mi ordenador, sin necesidad de haberlo sacado en papel. En la imprenta podrán incluirlo en la revista sin que nadie tenga que volverlo a escribir). Y todo ello desde la mesa de casa. Estas posibilidades están al alcance de mucha gente: se puede acceder, desde Fuente Obejuna, con un ordenador de menos de 200.000 ptas y una cuota de abono de 2.000 ptas al mes, conectándose a cualquiera de los suministradores de Internet. En el Mundo 50 millones de personas ya están conectados y el número aumenta vertiginosamente.

Finalmente, para ser justo, debo volver al libro con el que empecé el artículo. Hubo una idea en el libro que si está triunfando: la necesidad de una Europa unida frente a otras potencias como EE. UU. a la que se ha unido el Japón y otras naciones de Extremo Oriente.

El Mundo está cambiando y ello provoca enormes tensiones. Entre ellas la dificultades en encontrar empleo fijo entre los jóvenes. Lo mejor es aceptar las nuevas reglas y aprovechar sus ventajas. Se debe buscar el trabajo y no el empleo, y aún mejor: hay que inventarse el propio trabajo (autoempleo). El teletrabajo y el uso de las nuevas tecnologías ofrecen muchas oportunidades sin importar donde se viva. Además, para afrontar el futuro con esperanza hay un factor que tenemos a nuestro favor: la formación media de la población joven europea, y sobre todo la española, es muy superior a la de generaciones anteriores. El futuro no la decidirán los gobernantes. Se está escribiendo en los sitios más insospechados por gente anónima, mayoritariamente jóvenes con poco dinero pero mucha ilusión e imaginación.

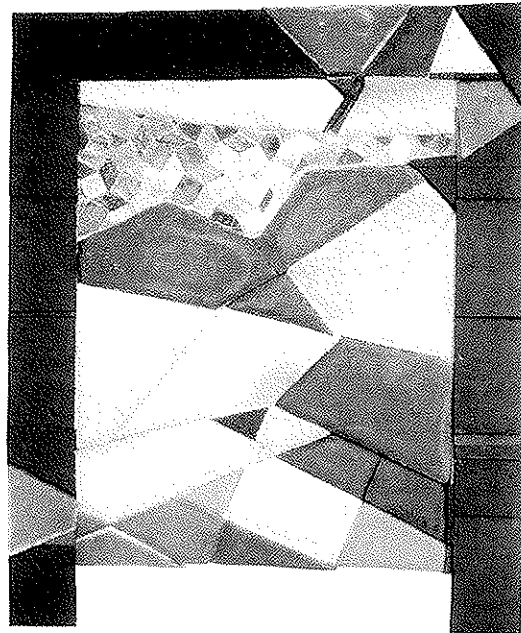
AUTOR: JOSÉ-GUILLERMO SÁNCHEZ LEÓN

EXPOSICIONES

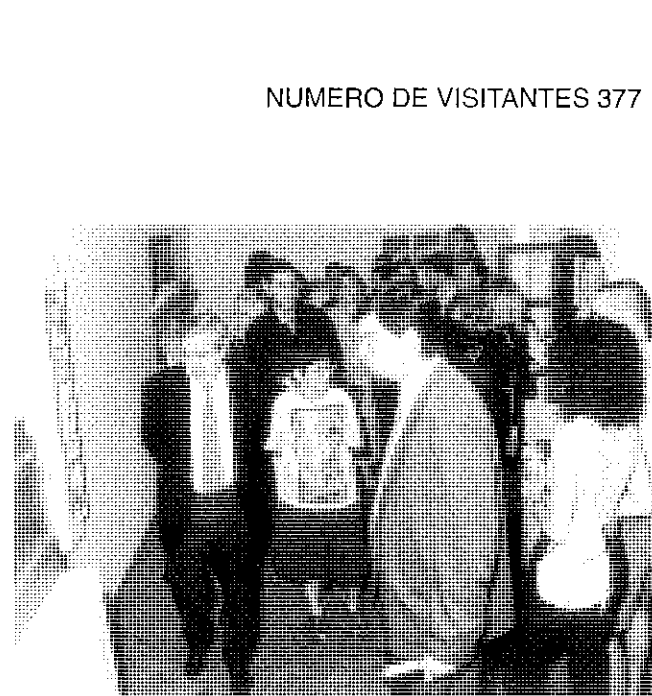
ALICERES " Fragmentos sin Tiempo".

Piezas Cerámicas de la ceramista HISAE YANASE.

Del 16 al 30 de Julio de 1995. En la Casa de Exposiciones "Claustro de las Monjas"

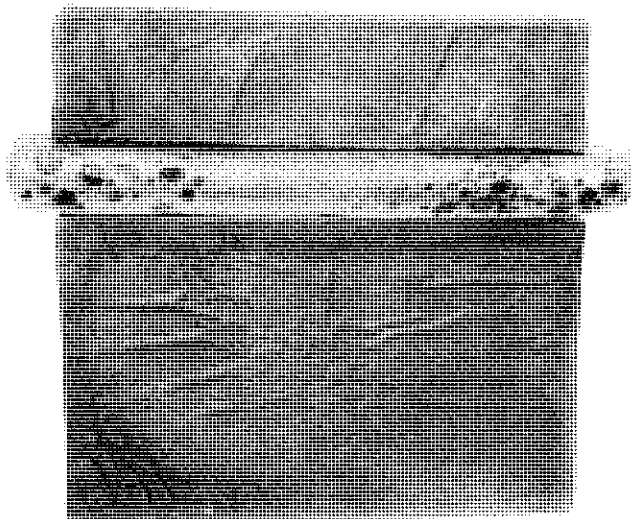


Tastir (dos piezas)

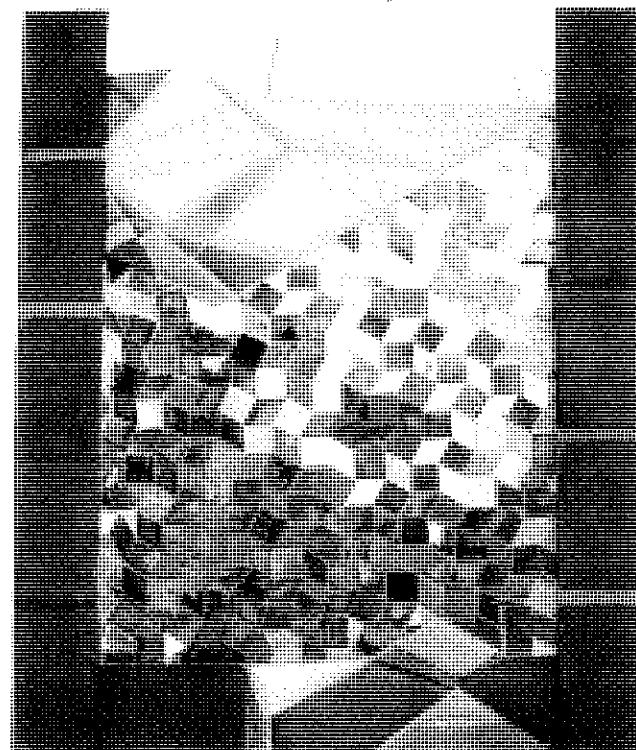


NUMERO DE VISITANTES 377

El Sr. Alcalde D. Pedro Fernández, el día de la Inauguración, junto a la autora de las piezas, y el Gobernador



TContraste I



Esta exposición se organizó con motivo de los seminarios Fons Mellaira 95, en los que Hisae Yanase impartió el curso "Cociones especiales cerámicas".

Hisae Yanase tiene obras en los museos y colecciones:

- Museo de Ukiwa, Fukuoka (Japón)
- Colección del castillo de Hoten Raetien (Suiza)
- Colección de Emilio Galassi (Italia)
- Colección Galería Tohko, Tokio (Japón)
- Museo de Simebaru, Fukuoka (Japón)

Fundación del Convento de los Franciscanos de Fuente-Obejuna

Corría el año 1.520 y era a la sazón obispo de Córdoba don Alonso Manrique, hijo del gran maestro de la orden de Santiago y primer Conde de Paredes y de Elvira de Castañeda, su tercera mujer, sobrino del arzobispo hispalense don Iñigo Manrique y hermano del célebre poeta prerrenacentista Jorge Manrique, así como de la fundadora del monasterio de Santa Clara de la Columna (4). Conocedor de las carencias materiales y de la necesidad de doctrina evangélica de aquellos fieles, diseminados en los montes y en pueblos distantes y pequeños; y de la labor desarrollada por los franciscanos de la Provincia de los Angeles, renombrados por su vida ejemplar y por la preocupación espiritual de las almas, a las que aún sufriendo grandes descomodidades y no reparando en ellas, atraían con sus salvíficos consejos y reconfortantes predicaciones para que acudieran a cumplir con la iglesia y bautizar a sus hijos, decidió, como buen prelado que procura el remedio de las ovejas que Dios ha puesto sobre sus hombros, y el deseo de dilatar la Provincia de los Angeles, a la que tanto amaba, fundar un convento en Fuente Obejuna.

El prelado cordobés, don Alonso Manrique, estaba unido en estrechos vínculos de amistad con fray Francisco de los Angeles, novicio en la Porciúncula de Santa María de Hornachuelos, primogénito y mayorazgo de los condes de Luna, más conocido por el noble apellido Quiñones, elegido ministro provincial de la Provincia de los Angeles el 20 de enero de 1.518 (5). Este conocimiento cordial y mutuo permitió que entre uno y otro se estableciera una intensa comunicación referente a la fundación de un convento en la villa de Fuente Obejuna para mejor atender al bien espiritual de sus moradores y pueblos circunvecinos.

Llegaron las noticias de la nueva fundación a

doña Juana de Cárdenas, hija del maestro de Santiago, don Alonso de Cárdenas, y señora propietaria de la Puebla de Maestre; viuda de don Pedro Portocarrero, señor de los estados de Moguer y Villanueva del Fresno. Vivía retirada en los secretos de su casa, *qual otra ludith en su viudez*, en la ciudad de Llerena, antigua y noble de Extremadura. Además de criar a sus hijos con educación santa, ardía en su pecho la llama de la caridad, complaciéndose en la realización de grandes obras de piedad cristiana.

Seducido su corazón por la generosa idea, ofreció levantar el convento a expensas de su patrimonio, imitando el camino de doña Teresa Enríquez, mujer de su tío, don Gutierre de Cárdenas, llamada la santa fundadora del convento de San Jerónimo de Cazalla. Fomentaron esta espiritual devoción y determinación religiosa su hija, doña Francisca de Cárdenas y su marido, don Juan de Sotomayor, señor de Alconchel y primo del conde fray Alonso de la Cruz, que, experimentados del ejemplo y vida austera de los frailes de la Provincia de los Angeles, informaron a esta señora de la verdad que tocaban y veían.

El obispo don Alonso no descuidaba su afecto; vivía en su corazón la vigilancia sobre sus ovejas, repartidas en los montes. Obligado por los imperativos de su cargo a acompañar al emperador Carlos V a Italia y Flandes, escribió, desde la ciudad de Aquisgrán (6), una carta al provincial, fray Francisco de los Angeles Quiñones, expresando en ella, con gran peso de palabras, sus deseos encendidos de fundar el convento en la forma consultada para descanso del cuidado pastora. Dirigió otra a su provisor, gobernador del obispado, don Pedro Ponce de León, hijo de los duques de Arcos, chantre y canónigo de la Santa Iglesia de Córdoba, instándole a cumplir su voluntad prestamente.

4) El monasterio de Santa Clara de la Columna fue fundado en Belalcázar por Dña. Elvira Manrique de Zúñiga, como residencia de la orden de San Francisco, en 1.476. En 1.489 lo ocuparon las monjas que lo habitan todavía. Véase sobre este tema el libro de Estaban Márquez Triguero, *Iglesias medievales del Valle de los Pedroches*. Publicaciones de la obra cultural del grupo de empresas PRASA. Córdoba, 1.995, pags. 35 y 36.

(5) Guadalupe, Andrés de, O.F.M. *Historia de la santa Provincia de los Angeles de la Regular Observancia y Orden de nuestro Seráfico Padre San Francisco*, Madrid 1.662, pág. 479. El P. Quiñones fue hijo de D. Diego Fernández de Quiñones, primer conde de la Luna, y de Dña. Juana Enríquez, hija del conde de Alba de Aliste (AIA, XXXIII, 1.930, pág. 467-8).

(6) Fechadas el 5 de marzo de 1.520. La sede de Córdoba se concede a don Alonso Manrique el 18 de agosto de 1.516, pero el obispo no ocupó este cargo hasta varios años después, ya que permaneció como capellán mayor en la corte del rey don Carlos. Durante su ausencia tomó posesión del obispado el licenciado Pedro de Buezo en nombre del obispo el 9 de diciembre de 1.516, y quedó de provisor y gobernador Pedro Manrique, su sobrino. Don Alonso Manrique llega a Córdoba el 22 de enero de 1.519 y aquí celebra sínodo diocesano en 1.520. Era, en razón, provisor de Córdoba el chantre don Pedro Ponce de León, noble clérigo hispalense.

Obedeciendo los deseos del prelado, el religioso fray Juan de la Serena se presentó en nombre de la Provincia al obispado llevando consigo la carta que don Alonso Manrique había enviado al Padre Quiñones. El provisor general de la diócesis, don Pedro Ponce de León, recibió gustoso la petición de la Provincia, a la que se unían la del concejo de la villa, y con fecha 12 de octubre de 1.520 otorgó el permiso para la erección del convento al Padre Francisco de los Angeles "o a otra cualquiera persona por el nombrada". No cabe duda de que esa otra persona debió ser el Padre Francisco de la Hinojosa. Que así fuera se desprende de esta otra cláusula de la misma licencia de fundación: "las qual dicha licencia doy al Padre Provincial, que al presente es de la dicha Orden, y Provincia que se dice Fray Francisco de la Hinojosa: (7).

La **Historia de la Provincia** (8) nos dice que el padre Hinojosa fue electo por primera vez Provincial el 6 de septiembre de 1.521 en el capítulo celebrado en Belalcázar. Esto provoca un desajuste cronológico, ya que en la licencia para la fundación otorgada al Padre Hinojosa se especifica que éste era provincial de la orden. Hemos de pensar, si aceptamos que no existe error en las fechas indicadas, que el padre Quiñones, como definidor general a la sazón, hubiese nombrado, por asuntos de gobierno, al padre Hinojosa su sustituto o vicario provincial hasta la reunión capitular de Belalcázar.

Según se desprende de las crónicas de padre Guadalupe, el propio provisor, don Pedro Ponce, salió en su primera visita desde el obispado al pueblo de Fuente Obejuna y, en persona, cumpliendo lo dispuesto por el obispado al pueblo de Fuente Obejuna y, en persona, cumpliendo lo dispuesto por el prelado, dio la licencia oportuna para que se fundase el convento. Transcribimos (9) el texto de la licencia de fundación, sin duda, resultará explicativa de todo cuanto se ha expuesto:

Don Pedro Ponce de León, Chantre y Canónigo de la Iglesia Catedral de la ciudad de Córdoba, Provisor General de la dicha ciudad y su Obispado por el ilustre y muy magnífico señor don Alonso Manrique, Obispo de Córdoba, Capellán mayor de la Sacra y Cesárea Majestad y de su muy alto Consejo, hago saber a vos, el Vicario, Rector e Clérigos, Alcaldes, Alguaciles e hombres buenos de la villa de Fuente Abejuna, que ante mi

pareció fray Juan de la Serena, fraile de la Orden del bienaventurado san Francisco de la Provincia de los Angeles, e presentó una carta del Obispo, mi señor, por la cual parece que, movido con buen celo e por haber sido informado de la mucha necesidad que en algunos lugares de este Obispado, hay deseoso de edificar monasterios de Religión, en especial en esta villa de Fuente Abejuna, para que con ello Dios nuestro Señor sea servido y el culto divino aumentado, y de ello resulte salud espiritual a las ánimas de sus feligreses, se Señoría por la dicha carta ruego y encarga al Reverendo Padre Fray Francisco de los Angeles, Provincial de la Provincia de los Angeles, le edifique en esta dicha villa de Fuente Abejuna. Y por parte de vos, el dicho concejo, me fue presentada petición por lo cual me suplicáis mande dar dicha licencia para que el dicho monasterio se edifique. E porque una buena persona movida de caridad a su costa y misión lo quiere hacer, e yo conformándome con la voluntad del Obispo, mi señor, e con la intención de vos, el dicho concejo, porque e Dios nuestro Señor de ello sea muy servido e las ánimas de las de los fieles Cristianos reciban consolación, mandé dar e di la presente por el tenor de la cual doy licencia e facultad al muy Reverendo Padre Fray Francisco de los Angeles o a otra cualquiera persona por el nombrada para lo susodicho, que pueda edificar en la dicha villa de Fuente Abejuna, en el lugar que por el dicho Fray Francisco de los Angeles e por el concejo de la villa fuere señalado, un monasterio de la dicha Orden, para que en él se digan las obras canónicas e oficios divinos y el culto divino sea aumentado, e a los impedientes e contradictores pongo e promulgo sentencia de excomuniación.

Dada en Fuente Abejuna, a doce días del mes de Octubre de mil y quinientos y veinte años: la cual dicha licencia doy al Padre Provincial, que al presente es de la dicha Orden y Provincia, que se dice Fray Francisco de la Hinojosa.

Don Pedro Ponce de León, Chantre y Provisor. Por mandado del señor Provisor, Gutierre de Llerena, Notario Apostólico

En virtud de esta facultad otorgada al provisor por don Alonso Manrique, se eligió sitio muy acomodado para el retiro y trato interior con el criador con abstracción de las criaturas, distante del lugar poco menos de quinientos pasos cerca de las márgenes de un arro-

(7) Guadalupe, Historia, 150, y además la pag. 32 de la misma obra en que se publica un Apéndice que lleva por título: "Registro de las Bulas Apostólicas y letras testimoniales, perteneciente a las fundaciones de sus conventos de la santa Provincia de los Angeles, a sus privilegios". Véase adelante: Documentos n.1.

(8) Guadalupe, Historia 479.

(9) Se trata de una transcripción actualizada del original, aunque conservando las expresiones y giros propios de la época.

yo, en un pequeño monte de encinas (10). Se fue erigiendo la fábrica con las copiosas limosnas que enviaba con sumo cuidado su fundadora doña Juana de Cárdenas, la que asimismo quiso, por su extraordinaria piedad, conceder limosnas perpetuas para el sustento y vestuario de los religiosos, lo que no admitió la Provincia por considerar que los frailes menores sólo debían estar pendientes de la divina providencia y sujetos a extrema mendiguez, como pobres evangélicos, según el ejemplo de san Francisco y a modelo de otras fundaciones.

Se encomendó el convento a la advocación de Ntra. Sra. de la Esperanza por petición expresa de la fundadora, devotísima de la Madre de Dios (11). Una vez acabado, el convento era, sin duda, el mejor adorno que tenía la villa: la fábrica, las ermitas fundadas en el monte de encinas, la huerta y frescuras del arroyo, hacía agradable la vista y deseable la recreación religiosa. Hizo la condesa fundadora ornamentos y vasos eclesiásticos para el divino culto y aseo de la Iglesia y sacristía, según lo permitió la estrecha pobreza de la Provincia de los Angeles; mas, entre todas las cosas memorables del convento, sobresalía la institución primera del Smo. Sacramento del Altar, con las leyes santas y gracias de su fundación, enviada por la fundadora doña Teresa Enríquez, señora de Torrijos, a su sobrina,

doña Juana de Cárdenas, los primeros años que comenzó a divulgarse por nuestra España (12).

No sólo los religiosos, agradecidos por tanta generosidad, realizaron continuos sufragios y oraciones por los fundadores; los vecinos del pueblo de Fuente Obejuna y lugares de la comarca, igualmente beneficiados por la devoción y limosnas de esta piadosa mujer, sintieron un cordial afecto hacia ella, modelo de virtudes y caridad cristiana.

De todos estos datos se infiere claramente que el obispo Manrique, el padre Quiñones y el padre Hinojosa, con la ilustre familia de los Cárdenas, fueron el alma de la fundación del primitivo convento de Fuenteobejuna, y que todos ellos vieron coronados sus deseos a los cuatro años, poco más o menos, después de ser elevada la Custodia de los Angeles a la categoría de Provincia (13). Las obras y arreglo de la nueva fábrica conventual así como también el definitivo establecimiento de los religiosos en la misma debieron llevarse a cabo durante el primer provincialato del padre Hinojosa, entre 1.521 y 1.524, siendo notable la actuación de los franciscanos en toda la comarca durante los años subsiguientes.

AUTOR: D. MIGUEL CASTILLEJO GORRAIZ.

(10) Aún perduran restos murales en la zona que podrían considerarse vestigios del convento primitivo y denotan una sólida construcción. Se conserva en relativo buen estado una alberca, también de recia construcción, que debía estar dedicada a recoger aguas para regar las tierras dedicadas a huertas. Hoy el espacio que ocupó el edificio conventual está dedicado a tierras de labor. Se trata de una parcela cuadrada de terreno, formando una suave altiplanicie sobre el nivel de la huerta, inmediatamente anterior. Con frecuencia el arado desentierra trozos de cimientos, ladrillos que están desperdigados por aquel lugar. En 1.965 fue descubierto en el sitio que fue recinto del convento un depósito o aljibe destinado posiblemente a retener aguas para el abastecimiento de los hermanos y el riego de la huerta, a juzgar por la tubería subterránea que desemboca en la alberca, cuya dirección está orientada hacia el lugar del referido depósito. También fueron descubiertos nichos dedicados a enterramientos -que contenían huesos humanos- de religiosos fallecidos en el convento y gran cantidad de vasijas y platos rotos de cerámica antigua decorativa, así como útiles de cocina que fueron abandonados al efectuar la comunidad su traslado al interior de la villa en el año 1.594. La presencia de cencerros de varios tamaños en la zona nos induce a pensar en una minifundista explotación ganadera para el cotidiano abastecimiento de leche y carne, aunque el paso de los siglos impide demostrar que dichos restos correspondan con certeza a la comunidad franciscana. Alfonso Fernández Naranjo, de quien recogemos estos datos, declara que el conjunto del convento primitivo corresponde al terreno que hoy ocupa el lugar conocido desde antiguo como "Huerta del Fraile", una extensión de aproximadamente dos hectáreas rodeada de paredes de piedra sólida que al derruirse en algunos tramos ha sido sustituida por tierra apisonada. Dentro del recinto de la huerta existen árboles frutales, higueras, morales, etc., que por la rugosidad y deformación de sus troncos nos hace pensar en épocas remotas, indicando Fernández Naranjo que podrían haber sido plantados en aquella fecha. En la parte noroeste, a lo largo de un regajo que corre hacia el arroyo de San Pedro, formado por aguas residuales de la villa que abastecen a la huerta, existen zarzas muy frondosas que por algunos sitios lo arropan de tal manera que es muy difícil ver tras ellas el correr de las aguas. El paraje es acogedor y, en el tiempo en que los franciscanos lo ocuparon, libre de edificios cercanos, gozarían de una espléndida vista de Fuente Obejuna y sus alrededores.

(11) En la Historia del Padre Guadalupe se dice: "Con ejercicio especial en la virtud de las esperanzas, en este se aventajó entre otras. Confessava muchas vezes, que nunca le faltó en sus mayores necesidades, y cuidados, llenos de dificultades en la soledad de muger viuda, y criança de treze hijos, que quedaron a su educacion, y gouerno. Es noble esta virtud, fundada en la divina misericordia, vence las dificultades de mas peso, ase, y fortalecese con ellas. Imprimió en sus hijos la deuocion a la Religion Serafica, bebieron, la exercitaron en ad adulta: regularmente son los hijos, como son sus padres". Libro V, capítulo XVm pág. 161.

(12) La noble casa de los Cárdenas estuvo emparentada por parte de D. Gutierre de Cárdenas, tío de doña Ana, con doña Teresa Enríquez, señora de Torrijos. BAYLE, Constantino S.J.: La Loca del Sacramento Dña. Teresa Enríquez, Madrid 1.922. ALARCON, Miguel Antonio: La Loca del Sacramento y la Villa de Torrijos, Torrijos, 1.928. AIA. (Segunda Epoca) (1.952) n. 46, pág. 179. Guadalupe, Historia págs. 9-10 de apéndice.

(13) La Custodia de los Angeles pasó a ser Provincia en el Capítulo Generalísimo celebrado en Roma el año 1.517. Cfra. Guadalupe, Historia, pág. 157.

EXPOSICIONES

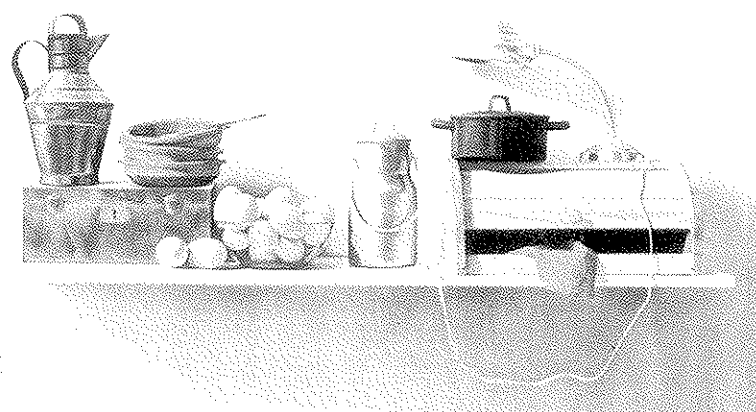
**CÓRDOBA GRUPO REALISTA.
OBRAS DE 8 PINTORES CORDOBESES.**

Exposición Itinerante de la Diputación de Córdoba, del 15 al 24 de Septiembre de 1995. En la Sala de Exposiciones "Claustro de las Monjas)

NUMERO DE VISITANTES 194



Sequía de Miguel Barrios Sarmiento



Bodegón con Flexo, de Francisco Rubio Rodríguez



Fragmento de puerta con cadena de Manuel de Frias Corona.



Día de la Inauguración, los pintores junto al Concejal de Cultura, D. Pedro Valderábano

A partir del día 24 la exposición fue visitada por los alumnos de E.G.B. a partir del 3º curso. Siendo explicado por grupos pequeños, el proceso de la pintura, el reflejo de la realidad y el simbolismo.

EXPOSICIONES

**Muestra de Pintores y Dibujantes
de Fuente Obejuna**

Del 25 de Diciembre al 7 de Enero de 1996.
Sala de exposiciones "Claustro de las Monjas



NUMERO DE VISITANTES 568



El Alcalde D. Pedro Fernández, en el Salón de Actos del Ayuntamiento junto a los participantes en la muestra.

Relación de Expositores:

- Carmen Alguacil García (La Coronada)
- Vicente Alonso Ortiz (La Cardenchoza)
- Angelines Cuenca Pedrajas (F. Obejuna)
- Alonso Fernández Naranjo (F. Obejuna)
- Juan Matias Fernández Fernández (F. Obejuna)
- Encarnación Fernández Mellado (F. Obejuna)
- Blanca Gala Benavente (Argallón)
- Nina Gala Benavente (Argallón)
- José González Quero (F. Obejuna)
- José Manuel Gómez (F. Obejuna)
- José Miguel Jurado Consuegra (F. Obejuna)
- Salvador Madrid Monterroso (F. Obejuna)
- Alfonso Moreno Triviño (Navalcuervo)
- Antonio Murillo Calzadilla (F. Obejuna)
- Manuel Nadal Madrid (F. Obejuna)
- Ana Ortiz Trenado (F. Obejuna)
- Julia Pinto Agredano (Piconcillo)
- Francisco Rivera Gómez (F. Obejuna)
- Ricardo Rodríguez Guerra (Cuenca)
- Antonio Rodríguez Rivera (F. Obejuna)
- Esmeralda Ruiz Cruz (El Porvenir)
- Manuela Sánchez Prats (Los Panchez)
- Juan Sánchez Zarco (Ojuelos Altos)
- Ernesto Serena (F. Obejuna)
- Antonio de la Torre Utrilla (F. Obejuna)



Día Inaugural de la exposición.

A partir del día 10 de Enero, la exposición fue visitada por los alumnos de E.G.B., a partir de 3º curso. Siendo explicado, por grupos pequeños, el sentido de la pintura, partiendo de un hecho particular (nuestros pintores) llegar al hecho universal del arte

EXPOSICIONES

FOTOGRAFÍAS DE SEMANA SANTA

Del 7 al 16 Junio de 1996. Sala de Exposiciones

"Claustro de las Monjas".

40 Obras, seleccionadas por el Jurado, entre los 313 Trabajos Presentados al "Certamen Nacional de Fotografía sobre Semana Santa" NUMERO DE VISITANTES 120



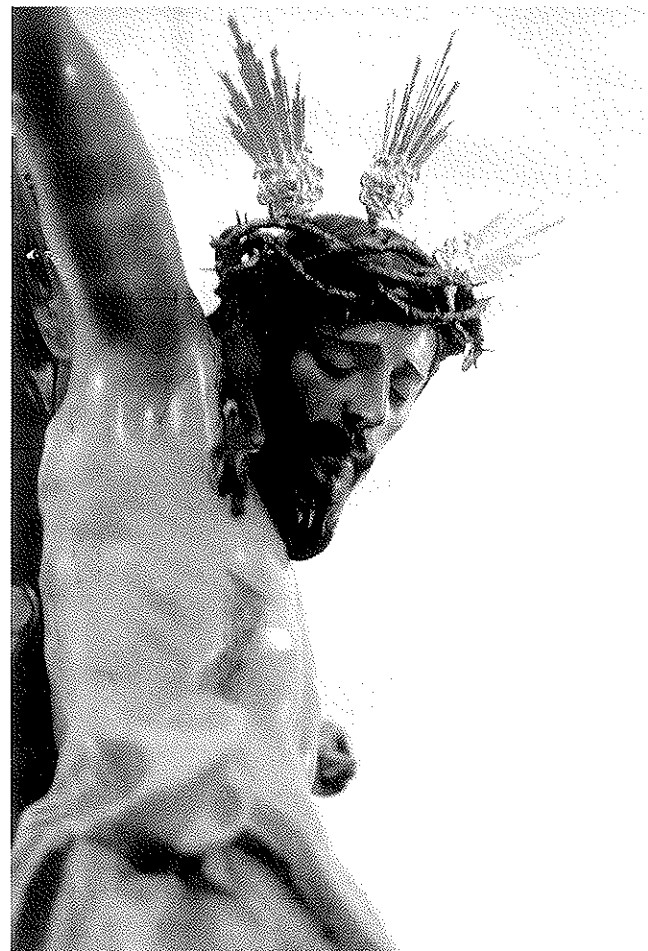
Premio Fuente-Obejuna José M^a. Llaurado Asens. (Reus)



Accesit. José Huertos Sedano.



Obra adquirida, premiada. José Huertos Sedano.



Obra adquirida, premiada. M^a. Carmen Moruno Nadal.

“Sueños en Soledad”

Esa noche, solo, como una tumba en el ocaso de las sombras, vagando perdido por el dormir oscuro sin saber donde encontrarla, con un respirar que asfixia el alma y estrangula el aliento de mi ser, he llorado en un pequeño rincón de mi habitación, queriendo romper esa soledad que se apodera de mi en su ausencia y soñar despierto con ella...

Cerrando mis ojos he visto los suyos, levemente su sonrisa y he soñado con estrechar la distancia entre sus labios y mis labios... entre su cuerpo y mi cuerpo, fundiendo nuestro calor en un sudor de deseo.

En mis sueños, se acelera mi susurro tras su oído articulando palabras de amor y mis brazos se enredan como hiedra enlazando nuestras vidas, saboreando cada dulce minuto de pasión.

Muerdo sus labios, soñando, tomo el jugo de su boca saciando la sed de la mía y creo volverme loco a su lado. Me embriaga el suave aroma de su piel por un instante, mientras la proximidad de su pecho dispara mi latir, creciendo con ansiedad el deseo de amarla toda.

Sueño con mi lengua dibujando círculos alrededor de la suya y con ella marcando paso a paso cada curva de su cuello. Con mis manos recorro cada forma de su talle, esculpiendo con mis dedos esa figura hasta llegar a su cálido vientre y estremecer de placer.

Esa misma noche, soñé que tomaba la sabia de su cuerpo y me entregaba por entero a ella, que al rozarse mis piernas entre las suyas apretadas, suspiraba convirtiéndose en mujer.

Ahora, con la mirada fija en el cielo de aquel cuarto y mi pensamiento en aquel amargo despertar, siento la realidad cada vez más cerca y más lejano mi sueño. Se han encendido mis pupilas, he abierto mis párpados y aún empapados en sudor y lágrimas me he encontrado a mí mismo reflejado en un espejo, completamente solo. La soledad, un sentimiento difícil de describir pero que todos hemos sentido alguna vez en la vida.

Mi sueño se desvanece y me quedo nuevamente solo, tumbado en mi lecho deseando volver a soñar con ella...

MANUEL MELLADO ZAPATA

“Mujer”

El amanecer se deslizó tras la opaca ventana e iluminó de la pequeña habitación, mi lecho; silenciosa, rompió la bruma de la mañana y al despertar encontré mi cabeza junto a su pecho.

Vinieron a mi memoria sólo recuerdos: aquellas confusas miradas de amor por conocerla, aquellas manos recorriendo nuestros cuerpos y esos besos en su boca temerosos de perderla.

Iniciamos juntos nuestro amor por vez primera y convirtiéndose en mi mujer llenó mi soledad, pero quiero pasar unido a ella la vida entera mas mi cariño crece sin llegar jamás la saciedad.

Compartió sus penas y sus alegrías conmigo, viví momentos difíciles pero estuvo a mi lado ; seré su confesor, su amante, ante todo su amigo, porque ella es lo más grande que la vida y Dios me han dado.

MANUEL MELLADO ZAPATA

Certámenes y Convocatorias
Concurso Local de Poesía "Villa de Mellaria"

Convocatoria
Noviembre 1995



Es conocida la cantera de muchos y buenos Poetas Mellariense, su obra ha deleitado y emocionado desde las páginas de la Revista Fons Mellaria o desde los libros que de estos se han publicado.

Esta primera convocatoria de Concurso Local de Poesía se hace con el deseo de provocar el descubrimiento de nuevos valores en este arte. Rescatar a la superficie de los lectores el hondo y secreto sentimiento de la intimidad que sólo conoce el impoluto papel, para el regocijo de los aficionados a la lectura de ese mundo imaginado o deseado, fantástico y a veces cruel que es la poesía.

El 29-12-95 dentro de las Navidades Culturales, se organizó un acto literario en el que se entregaron los premios del Concurso de poesía, en el que los ganadores leyeron sus obras, y se presentó el libro de D. Manuel Gahete "El Cristal en la Llama", a cargo de D. Rafael Gómez Ribera.

El jurado lo componían los poetas Mellarienses: Rafael Gómez, Juan Tena, Manuel Nadal, Carlos Rivera, Claudio Jurado y Manuel Gahete.



Rafael Gómez presenta el Libro de D. Manuel Gahete "El Cristal en la Llama"

1^{er} Premio Adultos

LA CASA

*Ella está sola y triste
allí alejada,
su color ocre y gris
cerradas sus ventanas,
ya no tiene geranios
en primavera;
pero en pie se resiste*

*y aún espera:
¡Espera oír las risas,
sentir los sueños,
que le adornen el talle
y su cabello!
Es mayor y ha vivido
con esta saga,
recordando el perfume
de sus pisadas.*

*¡Trinos de golondrinas
rompen su paz,
cada año regresan
como el azahar!*

M^ª DOLORES GALLARDO VALENTIN
DE CARDENCHOSA

Concurso Local de Poesía Villa de Mellaria

2.º Premio Adultos

Por una mirada

Dedicado a todos los niños que sufren, particularmente a los del tercer mundo.

*Ay, mi pequeño y triste niño hambriento
de espesa cabellera ensortijada
y de negro azabache tu mirada
hermoso, enflaquecido y harapiento.
Un día me miraste tristemente,
desde una fría e impersonal pantalla,
y libráste en mi cuerpo una batalla
pues en tus ojos vi dolor y muerte.
Y sentí un gran pesar, sentí ternura,
sentí remordimiento y agonía
ante aquella mirada que pedía
a gritos un alivio a su amargura.
Y ese mensaje mudo y dolorido,
ese ruego callado y tan profundo,
me hizo sentir mi culpa y la del mundo
por nuestra indiferencia y nuestro olvido.
Vivimos consumiendo alegremente,
sin freno ni medida, derrochando,
adquirimos y vamos desechando
de una forma alocada e inconsciente.
El mundo en su girar nos va arrastrando
en su loco y ardiente frenesí,
y no tenemos tiempo para ti
que nuestra ayuda estás necesitando.
Ay, mi pobre y hambriento niño triste,*

*tanto dolor leí yo en tu mirada
que desde entonces vivo atormentada
pensando en el mensaje que me diste.
Tú me pedías sólo, dulcemente
piedad para tu horrible sufrimiento,
deseo de acabar ese tormento,
de entregarte hasta el fin, humildemente.
Cansado de esperar inútilmente,
día a día, un poquito de alimento,
perdida la esperanza y sin aliento,
querías sucumbir sencillamente.
Y esperando ese fin te acurrucabas
en los brazos delgados y amorosos
de una madre que, en gesto doloroso,
débil pero con fuerza te abrazaba.
Y en sus huesos cansados y salientes
descansaba tu cuerpo dolorido,
y esa mujer de corazón herido
te apretaba sin fin mirando al frente.
Entonces yo sentí que sucumbía
ante su pecho seco y descolgado,
donde no podía ser amantado
el hijo que en sus brazos se moría.
¡Cuánto dolor, señor, cuánta miseria!
lo vemos y nos causa conmoción,*

*hasta que se nos desgarran el corazón
y pensamos que es cosa amarga y seria.
Luego, pasado el tiempo, tristemente,
esa imagen de pena y agonía
se va borrando un poco cada día
quedando en un recuerdo solamente.
Por ello quiero yo gritar profundamente.
Por eso quiero yo gritar profundo
y despertar a los adormecidos
para intentar borrar, todos unidos,
el hambre y la miseria de este mundo.
Pues no es justo que sufra un solo niño
necesidades, guerras o injusticia,
que viva sin sentir una caricia
o se vea privado de cariño.
Hagamos el propósito y, unidos,
luchemos con ardor para lograrlo,
es difícil mas vamos a intentarlo,
algo al final habremos conseguido.
Unamos los granitos de la arena
y haremos grande y fuerte la montaña,
será buena labor y gran hazaña,
luchemos con tesón, vale la pena.*

PILAR PAÑOS ORTIZ

1^{er} Premio Jóvenes Autores

La otra Navidad

*Paseando su indigencia
por la calle una vez más
esta vez con más tristeza
se acerca la Navidad.
En el aire está la fiesta
cánticos, felicidad,
y en un rincón de su alma
añoranzas de un hogar.
Los recuerdos de otros tiempos
le vienen a atormentar
de no ser por esta fecha
no tendría que recordar.
La realidad es muy dura
ni turriones, ni champán,
ni canciones, ni alegría,
sólo hambre y soledad.
Entre cartones y mugre
pasará una noche más
y con un poco de alcohol
las penas menos serán.
Y si en su mano estuviera,
que en su mano nada está,
borraría de un plumazo
la fiesta de Navidad.
Paseando su indigencia
por la calle una vez más
se va marchando el mendigo
sin fuerzas para soñar.*

2.º Premio Jóvenes Autores

*Una tarde de verano
a la caída del sol
lo cojimos de la mano
sin fijarnos en su color.
Era mi amigo el negrito
que a mi lado se quedo
jugamos un poquito
él, mi hermana y yo.
Todos los días deseando
que llegara y la noche
con mi amigo paseando
y montándonos en los coches.
Que buena feria pasamos
jugando con mi amiguito
que triste ya estamos
porque se fue el negrito.*

RAFAEL ALEJANDRE MANSILLA
(9 años)

MÓNICA HUERTOS AGREDANO

Certámenes y Convocatorias

CONCURSO DE BELENES

Convocado para todo el Término, entre Colectivos, Colegios y Particulares. Inscritos 20 Participantes

GANADORES:



*Navidades
Culturales*

DICIEMBRE, 95

1.º Premio J. Miguel Jurado Consuegra



2.º Premio 8.º Curso
C.º P.º San Sebastián



3.º Premio Cáritas Parroquial

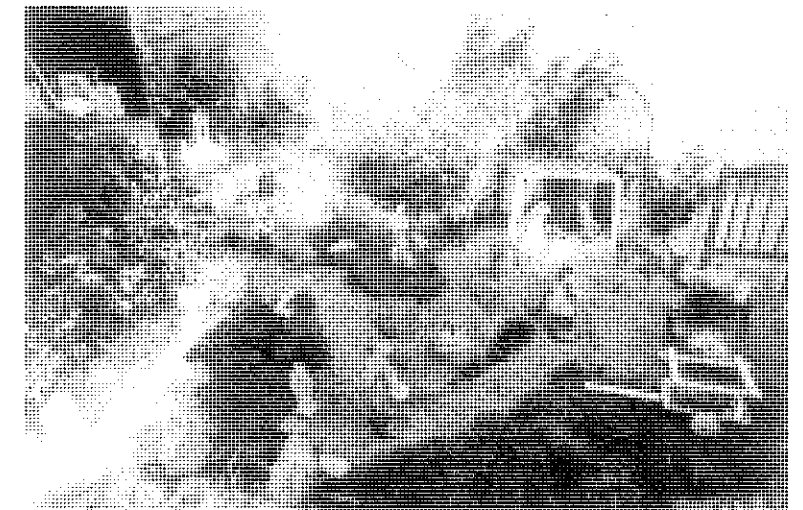
Certámenes y Convocatorias

CONCURSO DE BELENES

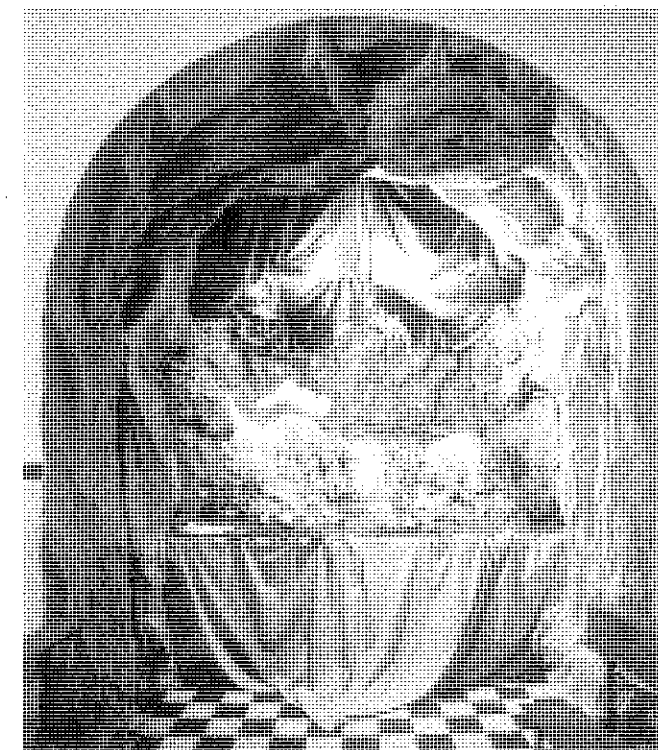
ACCESITS:



Comisión de vecinos de La Coronada



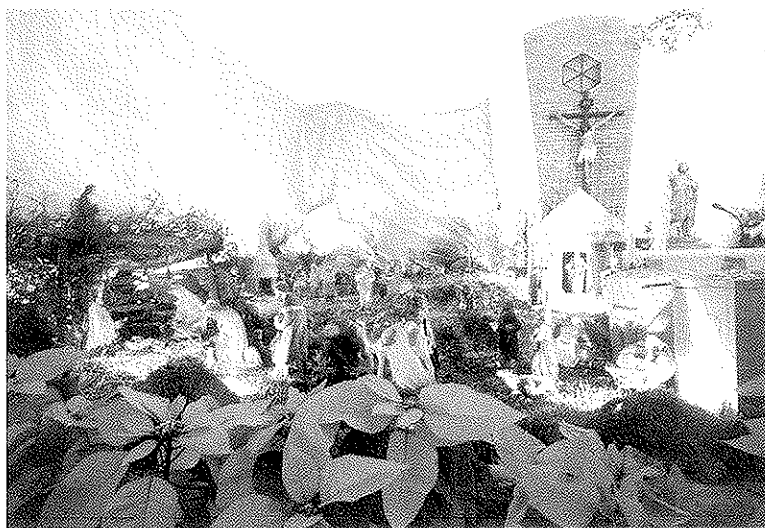
Antonio Expósito Cárdenas. Fuente-obejuna



Asociación Juvenil "Rasgos".
La Cardenosa

Certámenes y Convocatorias

CONCURSO DE BELENES



Comisión de Pastores de Argentina



4º Curso. Cº. Pº. San Carlos Borromeo



Comisión de Vecinos de Piconcillo

DEL SOLSTICIO

Teme al solsticio de verano, me dijo una vez mi padre. Yo ignoraba entonces, como la vida me enseñó después, que durante el estío, más que en otras estaciones del año, suelen acaecer las más ufanas alegrías y los más hoscos infortunios. Desde la noche de San Juan, en la que junto a las hogueras arde el novilunio, se ejerce el derecho a la consideración del estío como la brasa bajo cuya apariencia se ocultan las pavesas de un alma inverniza. En muchos lugares se queman los cachivaches como si se quemara lo trasnochado de la vida, mientras bailan los mozos y las mozas para conmemorar el regreso de una renovada felicidad.

La de San Juan, por tradición, es noche de amoríos y de amables trasgos. También se dice que suelen suceder en ella hermosas historias, tales como la del ruiseñor que se enamoró de una damisela, en cuya ventana estuvo cantando sin parar todas las noches del verano, hasta que los dioses del amor, compadecidos de su insistencia, lo trasformaron en hombre de apariencia galana, lo que de nada sirvió, ya que la joven dama se había enamorado de otro hombre, precisamente en la noche de San Juan. El final de la historia es triste, pues el enamorado, al ver rechazada su solícita pasión, se colgó del árbol en cuyas ramas había ejercido de ruiseñor. Aunque no sea creíble esta mágica desventura, bien pudo suceder. Así es la vida de contradictoria.

Ahora recuerdo que mi primer amor se me reveló una noche de San Juan, que en mi aldea de La Coronada no suele celebrarse

con hogueras. Aquella noche sólo ardía la luna. Una luna nueva y exultante que en los ojos de ella parecía un mar de dulzuras. Aunque también recuerdo otras noches de solsticios y desamores. Nunca duele tanto un amor perdido como en el verano, estación propicia para el gozo de los cuerpos en las noches de luna y en los días largos y abrasadores. Bien sabemos como se las gasta nuestro sol meridional, que es particularmente traicionero con las mentes. Bajo su soflama irritable ¡cuántos crímenes y suicidios han tendido lugar!

Debe de ser que cuando se recalienta la sesera se pierde el contacto con la realidad y se encabrita el alma a la más mínima incidencia. Sobre todo al volante de un automóvil. Hay estadísticas acerca del estado de cabreo de los automovilistas en el verano. Las neuronas no resisten bien el calor, está comprobado, y en el cerebro se produce un estiaje de ideas y un atasco de soluciones. Así se explica la historia negra de la historia de España, desde el crimen de Cuenca hasta los de Los Galindos y Puerto Hurraco, por poner tres aleccionadores ejemplos. Todos ellos sucedieron el verano. Nada más característico del alma española que la calidad quebradiza de su sustancia. Al menor roce, como la chispa del pedernal, se desarbolan las pasiones, tanto en sentido positivo como en sentido negativo. La presión canicular hace el resto.

Lo mismo ocurre con los suicidios. También hay estadísticas de su particular incidencia estival. Y es que el amor a la vida, en los paisajes tórridos y poco amenos, suele concluir en desamor de ella, cuan-

do a las naturales depresiones y fallas de la existencia humana se suma el hecho de soportarlas a más de cuarenta grados a la sombra. Menos mal que todos estos devaneos con la muerte son sólo excepciones a la regla del solsticio feliz, situación escapista por excelencia. De la grisácea urbanidad pasamos al vértigo gozoso o al relajamiento flácido, según se mire uno en el espejo de las vacaciones, aunque la brevedad de la vida nos devuelve muy pronto la habitual paisaje de las melancolía por un nuevo paraíso perdido.

Yo me voy a Fenicia, tierra promisoría entre el mar y mis ojos. Busco en ella, casi todos los años, la púrpura de los sueños instalados en la mediterránea luz de la Axarquía malagueña como un campamento de beduino en el oasis de los libros que me propuse leer y que no he leído. Ellos son para mí como el escudo de Arquíloco que me protege de las preguntas de la vida y del aliento irritante del verano. Les aseguro que no hay nada más refrescante que los libros a la sombra del mar, que se vuelve más cercano y placentero. En sus orillas, completamente solo, me alejaré por la arena y la sed de las páginas más queridas, en el más hermoso de todos los viajes.

CARLOS RIVERA

Certámenes y Convocatorias

Certamen Infantil Artístico y Literario

En la Modalidad Literaria, los Ganadores han sido:

De 6º, 7º y 8º - 1.º Premio para Miriam Morán Rufo. 8º del Cº Pº San Carlos Borromeo.
 Accésit de 6º para Maribel Carnerero Martín, del CºPº San Carlos Borromeo.
 Accésit de 7º para M.ª del Mar Martínez Ruiz, del Cº Pº San Carlos Borromeo.
 Accésit de 8º para Gema Esquinas Iglesias del CºPº San Carlos Borromeo.

De 3º, 4º y 5º - 1.º Premio para Francisco Javier Mellado Gómez del CºPº San Carlos Borromeo.
 Accésit de 4º para José Carlos Torres Murillo, del CºPº S. Carlos Borromeo.
 Accésit de 4º para M.ª José Acedo Agredano, del CºPº S. Carlos Borromeo.
 Accésit de 5º para Monserrat Bravo Gómez, del CºPº S. Carlos Borromeo.



Francisco Javier Mellado Gómez



José Carlos Torres Murillo



Francisco Javier Mellado Gómez



Maribel Carnerero Martín



M.ª del Mar Martínez Ruiz



Gema Esquinas Iglesias

Certámenes y Convocatorias

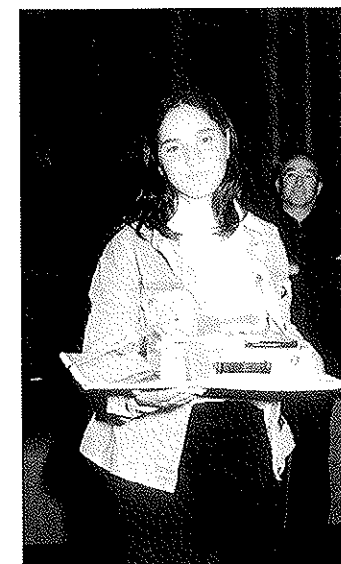
Certamen Infantil Artístico y Literario

Convocados entre los Escolares de E.G.B. del Término de Fuente-Obejuna.

En la Modalidad Artística los Ganadores han sido:

- De 6.º, 7.º y 8.º - 1.º Premio: M.ª de los Reyes Nogales Blanco de 7.º, del Colegio Público San Carlos Borromeo.
 • Accésits de 6.º para M.ª Dolores Ruiz Agredano, del Colegio Público San Sebastián.
 • Accésits de 7.º para Elena Nuñez Palomares, del Colegio Público San Carlos Borromeo.
 • Accésits de 8.º para Alba Damián Ramírez, del Colegio Público San Sebastián.

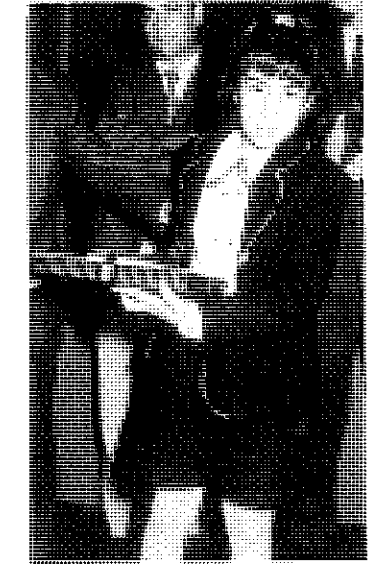
- De 3.º, 4.º y 5.º - 1.º Premio para Melinda Leonor Castillejo Rodríguez (de Cuenca), del Colegio Público San Carlos Borromeo.
 • Accésits de 3.º para Ana Belén Paños Serena, del Colegio Público San Sebastián.
 • Accésits de 4.º para Pedro Guerra-Librero Castilla, del Colegio Público San Sebastián.
 • Accésits de 5.º para M.ª Isabel Muñoz Rubio, del Colegio Público San Carlos Borromeo.



M.ª de los Reyes Nogales Blanco



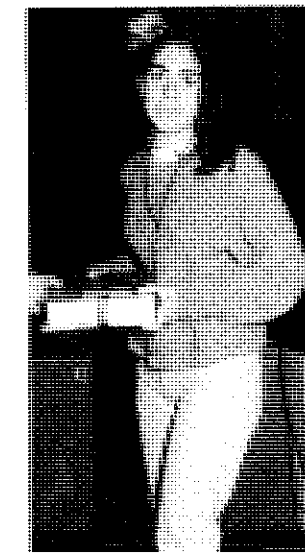
Melinda Leonor Castillejo



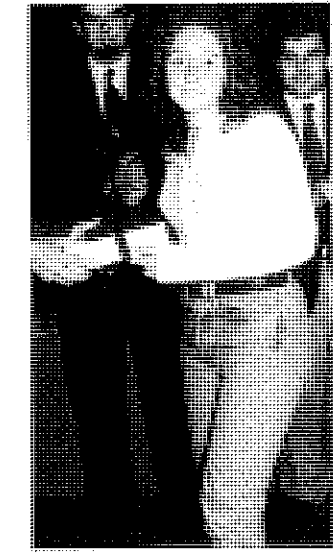
Ana Belén Paños Serena.



M.ª Dolores Ruiz Agredano.



Elena Nuñez Palomares



Alba Damián Ramírez.

Certámenes y Convocatorias

Certamen Infantil Artístico y Literario

Textos de los Primeros Premios

1^{er} Premio de 6.º, 7.º y 8.º

Un Viaje en el tiempo

El otro día, mientras caminaba por las calles de mi pueblo, Fuente Obejuna, me ocurrió algo raro. Sentí que un cosquilleo me comía poco a poco los pies... después las piernas y así hasta que llegar al punto de no sentirme el cuerpo. Me caí al suelo y comencé a notar un sueño extraño. Cual no sería mi impresión, cuando, al abrir los ojos, me encontré en el campo. Todo estaba rodeado de colorido y esplendor y una suave brisa consiguió despertarme del todo. Estaba en la cima de un monte y me puse de pie. Desde allí se veía todo el pueblo, pero... no era igual. Todas sus casas eran pobres y sólo tres cosas sobresalían en cuanto a belleza se refiere: la torre de la Iglesia, toda rodeada de flores, como si de un altísimo árbol se tratase. La capilla de los Padres Franciscanos, con un brillante tono de luz, debido a que el sol salía de detrás de sus muchas y altísimas paredes; y una casa. La belleza personificada. No era una casa normal, como las otras; esta tenía un gran toque de elegancia y daba la impresión de que así vivía alguien con mucho dinero. Me disponía a bajar el monte para ir al pueblo, cuando vi una fuente. Como tenía sed decidí meter las monedas en aquella blanquecina agua, que se volvió cristalina y clara al tocarla con mis dedos.

Mientras bebía, miraba el agua con gran curiosidad debido al cambio repentino de su color, cuando me di cuenta de que en el fondo de la fuente se podía observar una imagen: era la imagen de la Virgen de Gracia. Empezó a suplicarme, para que le dijera al pueblo que quería que le hicieran una ermita en el monte: me dirigí al pueblo y toda la gente andaba alegre por las calles. Le pregunté a un anciano que dónde podía encontrar al alcalde para hablar con él, y este hombre, asustado, huyó como si hubiese visto algo raro. Decidí preguntarle a una chica y le comenté lo que me había ocurrido. Ella me dijo que en el pueblo mandaba el Comendador. Este era un hombre tremendamente malvado y que era casi imposible hablar con él, también me dijo que, como eran muy devotos de la Virgen de Gracia, sus deseos eran ordenes para ellos. Ya que estaba allí, le pregunté que de quién era la casa tan bonita que había y sobresalía sobre todas las demás, pero parecía ser que no sabían nada de ella.

En ese momento comencé a comprenderlo todo: Yo estaba haciendo un viaje en el tiempo, para conocer los monumentos de mi pueblo, y, naturalmente, esa casa aún no la conocía nadie debido a que todavía... ¡No la habían construido!. Pero entonces yo, ¿cómo la había visto desde aquel monte?. Me picó la curiosidad y me puse a buscar la casa. Cuando llegué, estaba allí y era realmente atractiva. Me acerqué para tocar una de sus hermosas y elegantes vidrieras, pero... ¡mi mano atravesó la ventana, como si de un fantasma se tratara!. Lo intenté dos o tres veces más, pero otra vez pisé en falso. Volví otra vez a la plaza y vi, con gran sorpresa, que había vuelto a cambiar la época: ahora estaba en el año 1.907. Me acerqué a un joven, que intentaba halagar a una chica, que igual era su novia, y le formulé la misma pregunta que a la chica de la época medieval y me contestó que ahora estaba en construcción y que era de un tal "Cardona" que le estaba haciendo una casa a su esposa, como muestra del amor que sentía hacia ella. También me dijo que vivía allí y que si me interesaba tanto la casa que me la enseñaba con mucho gusto. Nos dirigimos hacia ella y pasamos junto a un mísero hospital, que tampoco debía ser de esa época, ya que al tocar la pared mi mano la atravesó.

Después de todo esto, ya no me asustaba nada como al principio, debido a tantas cosas raras que ya me habían ocurrido.

Por fin llegamos a la casa: esta vez, al tocar una vidriera, si noté su frío intenso.

Nunca pensé que esa casa fuera tan grande.

Nada más entrar en ella había una puerta con una gran cristalera. Tocamos la campanilla y nos abrió una señora, que, por la vestimenta, parecía ser la criada. Saludó al chico que decía llamarse Jaime, y me presentó a la criada. Entramos al recibidor, enorme y esplendoroso; sobre todo en lo que más fije fue en su estilo arquitectónico modernista.

Del techo bajaba una gran lámpara Isabelina.

Primero visitamos el patio, que por cierto parecía un bosque, debido a que había vegetación de

Certámenes y Convocatorias

Certamen Infantil Artístico y Literario

todas clases: desde una delicada margarita hasta un fornido cactus. Pasando por rosas, geranios, azucenas, lilas, gladiolos, crisantemos, etc. Cuando entramos en la casa y la recorrimos, vimos en total trece dormitorios, tres cuartos de baño, cuatro cocinas y dos salas de estudio. Tenían también dos cuadras con 8 caballos cada una. Había patos, gallinas, pavos, etc. Salimos de la casa y el chico desapareció. Comprendí entonces que estaba en otra época. Fui a la iglesia, ya que la torre tenía a su alrededor flores, que, por cierto, me gustaron mucho.

Me contaron que allí vivía el Comendador.

Al oír unos gritos me decidí entrar y pude observar a la joven a la que antes le había dicho lo de la aparición de la Virgen de Gracia y que al parecer se llamaba Laurencia.

Los gritos provenían de allí, debido a que Laurencia, que era una joven fuerte y decidida, no quería satisfacer los caprichos del Comendador. Al verme ésta me dijo que avisara a todo el pueblo y les dijera que todos trajeran cuchillos, hachas, etc. porque ya iban a acabar de tener que hacer todo lo que el Comendador (que no sabía nada de lo que iba a ocurrir) se le antojaba. Al verlos aparecer por las puertas del Castillo, comenzó a gritar y a mandarlos que salieran de allí inmediatamente. Pero los mellarienses no le hicieron caso y siguieron adelante.

De repente comencé a sentir un cosquilleo y me caí de nuevo al suelo. Cuando me desperté, vi a D. Angel preguntándome que qué hacía en la Iglesia a esas horas y en pijama.

MIRIAN MORAN RUFO

1^{er} Premio de 3.º, 4.º y 5.º

Fuente-Obejuna todos a una.

FRANCISCO JAVIER MELLADO GÓMEZ

Hace muchos años vivía en un castillo en Fuente Obejuna un comendador de la orden de Calatrava. Don Fernán Gómez de Guzmán de vez en cuando se ausentaba de Fuente Obejuna para ir a conquistar nuevas tierras para los Reyes Católicos que por entonces reinaban en España.

Cuando volvía de la guerra era recibido con grandes honores por los aldeanos que vivían en sus tierras, y el Gobernador en agradecimiento se llevaba a su castillo a sus mujeres e hijas para divertirse, y los pobres campesinos callaban porque no se atrevían a enfrentarse con su señor.

Una vez que volvió de una guerra se quedó prendado de la hija del alcalde de Fuente Obejuna pero la joven Laurencia, que así de llamaba, no le hizo el menor caso porque ella estaba enamorada de Frondoso, joven campesino con el que quería casarse. Al verse rechazado el Comendador mandó encarcelar a Frondoso y se llevó a su castillo a Laurencia, a la fuerza, pero la joven era valiente y escapó. Entonces fue a reprocharle a su padre que no hubiera ido a liberarla ya que había sido llevada a la fuerza, entonces Laurencia en la plaza del pueblo pide a las mujeres que se subleven contra el Comendador para defender ellas mismas su honor. A los hombres les llamaba ovejas, cobardes, gallinas ya que no eran capaces de defender a sus mujeres e hijas de los abusos del Comendador. Con sus palabras y valentía consiguen levantar a todo el pueblo contra el villano y así hombres y mujeres y niños cargados con lo que tenían a mano, palos, azadas, hoces, horcas, se dirigen al castillo y le corta la cabeza al Comendador. Al enterarse los Reyes Católicos que habían matado a Fernán Gómez de Guzmán se dirigen a Fuente-Obejuna para hacer justicia. Cuando preguntaron quién había matado al Comendador el pueblo dijo "Fuente-Obejuna señor", entonces los Reyes mandaron a torturar a mujeres, ancianos y niños y todos respondían lo mismo "Fuente-Obejuna, señor". Los Reyes comprendieron que no podían condenar a todo el pueblo por la muerte de un villano y los perdonó y así fue como nació la leyenda "Fuente-Obejuna todos a una".

Volví a Recrearme

Cada año, en Primavera, me agrada, y me complace, visitar la aldea de Piconcillo, cuna de mi infancia, y escenario de mis correrías. Vuelvo con la ilusión de ver los familiares, que aún quedan en ella, y recordar, a mis antepasados, visitando sus tumbas, con el consuelo, de una oración en su memoria.

Al mismo pasar unos días entre los paisanos, que no salieron de allí, así como los que vuelven, con el mismo motivo que yo. Y con ello, nutrir los lazos que nos unen, de vivencias, pasadas, y que aun de la distancia, que nos separa, y ausencia prolongada, está patente, la complacencia de todos. ¿No es así?

La mayoría, viajan en vacaciones de Verano, por motivos de trabajo, yo como ya gozo de mi jubilación prefiero ir en Primavera, y con ello gozar, de la exuberante vegetación, del esplendor de los campos, plenos de flores y verdor.

Y como soy un fiel aficionado a la poesía, todo este ambiente me invita, y me inspira, a escribir algo, que con el buen deseo de complacer a los lectores de la presente revista, les sea agradable, su lectura.

Voy a citar, en dos sencillo poemas, y del mismo lugar, uno del año 95, el otro del 96.

En esta vista general de la aldea, fotografiada desde el cerro castillo, a la bajada de éste, y a poca distancia de las últimas casas de la aldea, hay una fuente, muy pequeña, y de poca profundidad, llamada por todos los habitantes "La Fuentecilla".

Y a ella le dedico, mis poemas, que tal vez, a la nueva generación, no le subcite interés, pero a los del ayer, algo les recuerde.

Primavera del 95, gran sequía, la cual, se venía prolongado de años anteriores.

Sentados en las piedras que la rodean, escribí esto:

*"He visitado a la fuentecilla"
¡Qué pena he sentido!
¡que pena me ha dado!
de ver que la fuentecilla
sin agua se ha quedado.
¿Dónde se han ido sus aguas,
finas y canosas,
que hacían tan buen cocido
y tan limpia dejaban la ropa?
Y es que la lluvia del cielo
se la ha llevado el viento,
y la tierra seca espera,
espera ansiada su engendro.
Su matriz se está secando
y las venas que son sus veneros,
por ello, las fuentes no dan agua
y los campos se están quedando yertos.
Es lamentable pero cierto
lo que un vergel era antes,
ahora se vuelva desierto
y sed, pase el caminante.
A ti, mi canto fuentecilla
no ha sido muy loable
espero verte con tus aguas,
finas y canosas, como antes.
Yo me inclinaré a beberlas
y sentiré un gozo grande
y pensaré que el tiempo separó
y mi deseo, ha sido,
cierto, y recuperable.*

ABRIL DEL 95



Vista panorámica de Piconcillo

Volví a la Fuentecilla, al año Siguiendo

Gran invierno, y Primavera de lluvias, los campos y arroyuelos, habían recobrado la buena imagen de otros tiempos, cuando éstas afloraban asiduamente, a tan deseado beneficio.

Las encinas, siendo un árbol, tan duro y sufrido, habían recuperado su verdor, y los campos ofrecían, su alfombrado colorido.

Tal vez, no vi, muy recuperada, la abundancia de pajarillos. ¿Qué ha pasado?, ¿es causa de la sequía, o la mano del hombre, que lo ha descastado?

Con ello se ha perdido, el sentir tan alegre de sus trinos, que hacían tan agradable melodía, me volví a sentar, en las piedras, y escribí esto:

*No es mucho tiempo, un año
para alegrar mi gozo
de ver, que la fuentecilla
hizo sentirme dichoso.
Todo había cambiado, con creces
la angustia de la sed, fue saciada,
todo el campo estaba verde
llegó la lluvia tan deseada.
Y se la honró con los honores
igual, que a una gran dama.
Ella volvió como antaño,
y de exuberantes colores
hizo correr, los arroyos
y llenó, los campos de flores.
Y se llenó la fuentecilla,
pero una cosa he de contaros,
que estaba sola, muy sola,
nadie deba gloria a su encanto.
Pues, en otros tiempos a su alrededor
había muchas mozas lavando,
y el eco de sus cantos llenaba
de alegría todo el campo.
¡Y qué melodía tan bella
unida al trino de los pájaros!
y esta fue la soledad
que pena, me causó, al contemplarlo.
No sentir, los pajarillos
todo era silencio de claustro,
sólo las encinas me brindaban
su verdor recuperado.
Y despacito, meditando me alejé*

*por las bereditas, del florido campo.
Pues, el progreso, sigue avanzando
y de la esclavitud, ha salvado,
a aquellas mozas, que días enteros
tanta ropa lavaron,
y hoy sus blancas manos,
por fin, no las ven sangrando.
Dichosa bendición
al inventor que ha logrado
hacer una máquina que lave
sin estropear las manos.
Por los abatares de la vida
muchas mozas emigraron,
pero retumba en el aire
para el observador de antaño
que allí se declaró en amores
muchos mozos,
mientras la moza seguía lavando
y eso aliviaba su esfuerzo,
y eso aumentaba su encanto
y restregaba, una, y otra vez, la ropa
y el mozo, cada vez, más enamorado
ya le decía palabras bonitas,
ya con promesas, más ilusionado.
La moza, volvía a casa con su ropa
limpia, y blanca como el nardo
y su pecho henchido de ilusión
porque el amor
a su corazón había llamado.*

ABRIL DEL 96
MANUEL BURÓN

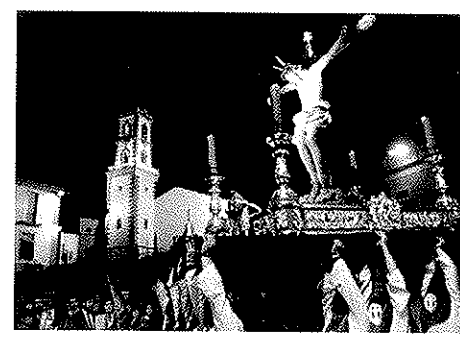
Certámenes y Convocatorias

Certamen Nacional de Fotografía de Semana Santa

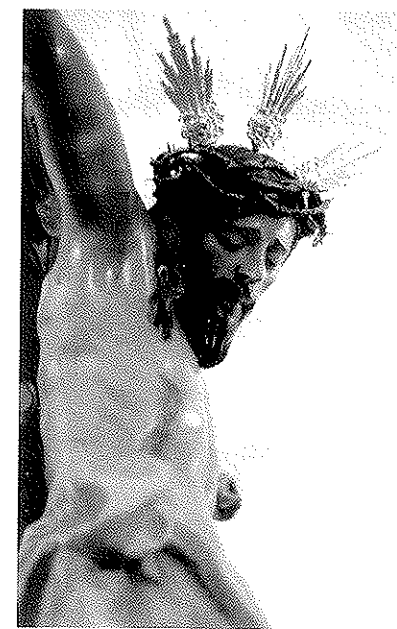
Al décimo año de la creación de certamen de fotografía de Semana Santa en el término de Fuente-Obejuna, se ha ampliado la convocatoria a Nacional, admitiendo otra modalidad: La Semana Santa fuera del término de Fuente-Obejuna. Se han presentado 79 participantes, de 22 provincias, con un total de 313 obras a concurso. Las obras adquiridas y premiadas, pasan a formar parte del fondo fotográfico sobre Semana Santa que posee el Ayuntamiento.

Obras adquiridas:

1ª. Modalidad: La Semana Santa en el Término de Fuente-Obejuna



José Huertos Serrano



Mª. Carmen Moruno Nadal



Accesits: José Huertos Serrano

2ª. Modalidad: La Semana Santa fuera del Término de Fuente-Obejuna



Juan Ruiz Lozano (Cádiz)



José Mª. Rivas i Prous (Reus)



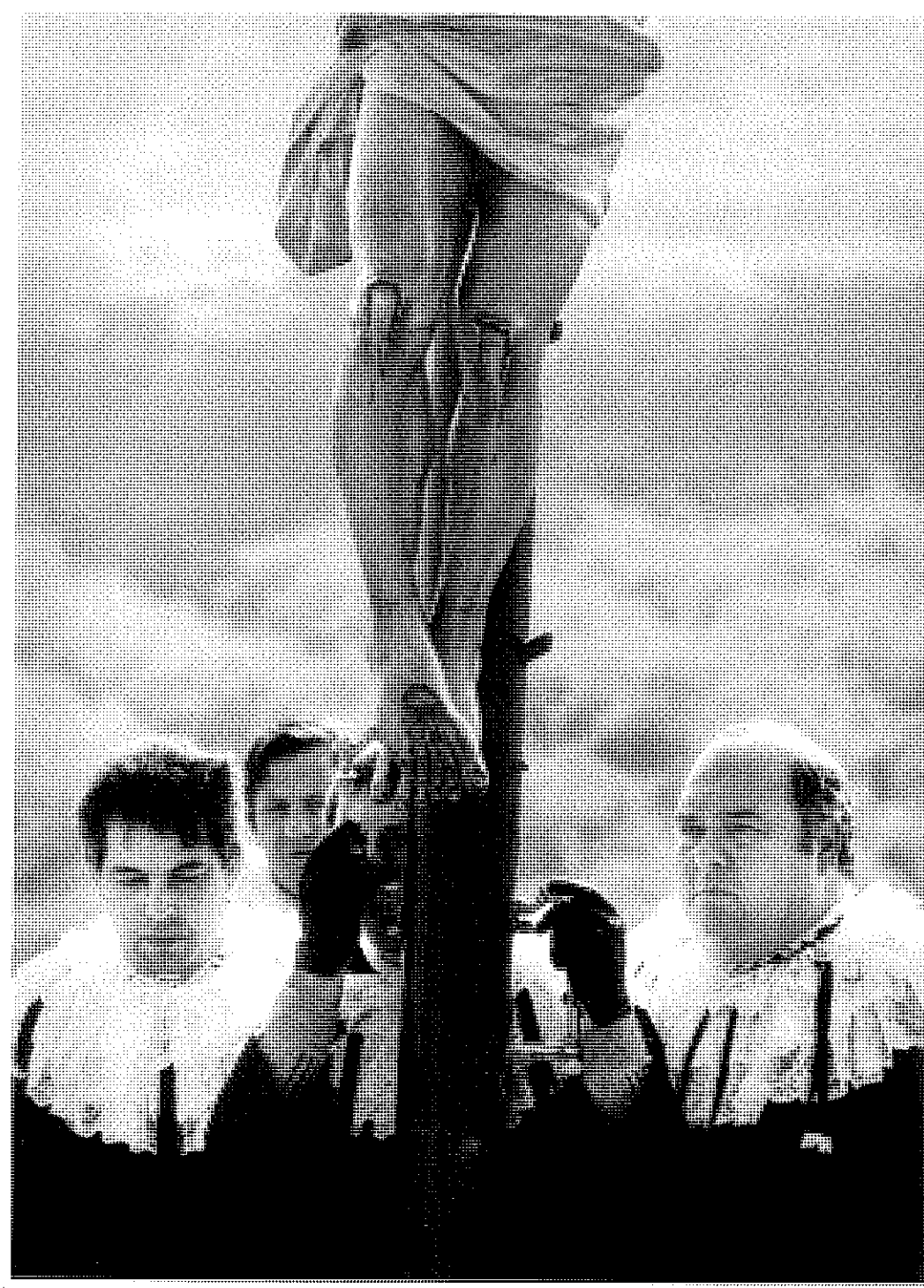
Juan Vacas Montoro (Córdoba)

Certámenes y Convocatorias

Certamen Nacional de Fotografía de Semana Santa

PREMIO FUENTE-OBEJUNA

Elegido entre las obras seleccionadas en las dos modalidades



José Mª. Llaurado Asens

AGRADECEMOS LA COLABORACION PRESTADA POR LA ASOCIACION FOTOGRAFICA CORDOBESA (AFOCO)

RELATO

Hoy que los años pasaron, y es casi nebulosa los años que atrás quedaron, te contemplo muy aislado, en la sombra que te brinda aquel roble encadenado a las hojas de palmera y al césped de hermoso prado.

¿Por qué te tiemblan las manos si el libro quedó entre ellas?

¿Por qué cesó tu lectura cuando aún queda claridad? (la tarde perdura).

¿Por qué mancharon sus páginas esas lágrimas brotadas de unos ojos angustiados?

Si tu corazón latía con un ritmo acompasado... ¿por qué temblaron tus manos?

Tu mente va desgranado los recuerdos del ayer. Es quizás, que son amargos?

Contemplo que a tu figura la envuelve un rayo de luz y destaca tu elegancia entre los tonos de azul, de un misterioso universo que va perdiendo su luz.

Estas en una explanada que te ampara y te depara, al parecer, mucha paz. Claro que vives aislado... ¿Te asusta la soledad?

Parece que me has mirado y tus ojos me dijeron que sólo te atormentaron los recuerdos ya lejanos...

¡ Hay pobre y querido anciano...! aquello es nada en tu vida, hoy estas ante el abismo de la esperada vejez, que te ofrece el panorama de aquel tiempo que se fue.

Aquel tiempo del que buscabas del oro su hermoso brillo, aquel tiempo en que las ansias, son sin peso ni medida.

Olvida hoy si es que puedes, anular aquella etapa... es una etapa vivida que dominabas sin treguas, tu existencia que buscaba intereses que llegaron a jugar malas partidas.

¿No lo puedes olvidar?, es normal, están vividas, hoy aparecen rendidas a tus pies... porque al declinar la vida recuerdas lo que hiciste mal. También recuerdas lo bueno... todo, todo, es natural, es el paisaje que tiene tu muy avanzada edad. Más ya no tiene remedio, ni aquel desgarró de amor, ni las ansias incumplidas ni la tragedia que ves, a través de tus pupilas...

Es la fuerza de tu tiempo que descubre ese pasado... y a sufrir te obliga.

Las crestas de las montañas dejan resbalar la nieve y cuando el sol las caldea, quisieran que aquella nieve, calmara la sed que sienten.

Pero la nieve caída y ya convertida en agua, la consumen las laderas. No retornan a las cumbres, donde la montaña espera.

Tú hoy lloras en silencio por unas nieves perdidas... has dejado de leer y entre hielos derretidos, pasarás tu soledad, que no has querido.

A tus rodillas dejas, el peso del libro, que te distrae... miras al cielo y esperas, recordando ciertas fechas.

¿Qué sucedió con las horas que llenaron de alegría una parte de tu vida...? se perdieron silenciosas, del tiempo en su lejanía.

¿Y de aquel bello recuerdo, cuando tú te despe-

días en una tarde templada, prometiendo que volvías?

Se quedaba entre las ramas del eucalipto que había... y recuerdo tras recuerdo, repasas toda tu vida.

Vuelven a nublar tus ojos unas lágrimas furtivas, y quizás hasta maldigas aquella tarde perdida, en que un tren de cercanías, te llevaba para siempre al lugar donde caerías en las redes del destino que marcaron tu existir.

Vuelves a mirar al cielo, tu mano fue a la mejilla y con amarga sonrisa... suspiras.

El libro al suelo ha caído, pero no lo has recogido, porque tus ojos se cierran... te vas a quedar dormido.

¿Has empezado a soñar?, ¿y qué sueñas buen amigo?

Entre el crepúsculo rojo del sol que se está ocultando y la noche que se acerca, como fantasma asustado, porque no quiere hacer ruido. Tienes los ojos cerrados, la cabeza reclinada, el pañuelo humedecido y ... una sonrisa en los labios.

¿Cómo es tu sueño, anciano?

¿Quizás te has embarcado en la barca del amor, que en unos tiempos pasados abandonaste ingrato, por tu propia decisión o por alguien influenciado?

Parada en aquella orilla, de un río no muy lejano, está la barca escondida. Barca que ya deseó, navegar por las aguas de tu vida, aunque no lo consiguió.

Pero hoy es tu mente la que tomó la salida y con frenesí repites que amas y nunca olvidas.

En ella, la nada de aquel amor, fue todo para su vida.

Ella quedó sorprendida, porque es fiel en la espera y humillada ante tu ser, ha besado tus mejillas... y arrojándose a tus pies, llora con lágrimas vivas, para preguntar después, el por qué de aquella huida.

Silencio profundo y tenso. Tú no encuentras la respuesta.

Fundidos estáis los dos, como dos sombras discretas que envuelve un halo de amor.

Las horas van transcurriendo y el alba les despertó. Sintieron intenso frío... ahora tembláis los dos.

El la vió llena de vida, como en plena juventud... pero piensa que han pasado, años que le había llevado a la triste senectud.

Has vuelto a llorar, amigo, ella está como está tú... pero en ti sigue pensando, porque vejez no borra de aquel tiempo sus encantos.

Lo que el sueño te brindó, esa pura fantasía, su presencia te dejó, esa luz que su belleza, introdujo en tu razón, cuando el albor de la vida, su latir acompasó, a tu corazón que amando, ante ella se rindió.

Os amabais sin temor, esa hermosa maravilla que dejó dulce sabor a vuestras vidas. Entonces desconocíais del oro, su gran valor, brillo que pudo anular el sentimiento mejor y tomó senderos nuevos, la dirección del amor.

Es una penosa historia, que hoy remueve tu interior.

Has recogido tu libro y pasado al interior. Lloras en tu habitación. También ella está llorando porque jamás te olvidó. Y quizás, la misma noche, fue cuando ella soñó... y al despertar escribió cosas bellas del amor.

Era el simple desahogo de la mujer que perdió, un manojito de ilusiones que alguien le arrebató.

Es triste que no se piense en el daño que se hace, cuando en plena juventud, el amor es comodín que se utiliza en un juego, juego que tiene mal fin.

Al declinar nuestra vida, todo se vuelve a vivir... es muy triste buen amigo, tanto sufrir y sufrir.

*Hoy que los años pasaron
con verdad o sin verdad
como realidad o cuento,
ha surgido este relato
que sabiendo recordar
aquellos buenos momentos
el dolor se calmará.*

*Si el presente nada tiene
que te entusiasme y atraiga,
busca en el ayer lejano
que vas a encontrar la mano
que te ayude a caminar.*

*Si algo feliz viviste
vida tienes...
aunque agonices después
con el presente más triste.*

*Recuerda que con valor
el ayer te llevará
a la región del placer...
¿No te quieres detener?
¿prefieres mejor llorar?
¿quieres abrir más tus llagas?,
no lo hagas,
que si sabes recordar
busca bien en tu pasado
que algo de valor habrá.*

*Y un instante vivido
con plena felicidad
hará feliz otro instante
en que llorando tu alma
lo puedas bien recordar.*

Las conductas ejemplares, son la base del vivir. Así queda mi relato... que si es imaginado, alguien lo pudo vivir.

Una delicia sería que al reunir los muchos años, se mirase aquel pasado, satisfechos de vivir... pero ¡ay somos humanos!, el error nos acompaña. Tengamos fuerza y valor para superarlo todo, mirando con placidez ese tiempo ya lejano, pues entre muchos errores puede haber aciertos claros que se deben valorar y guardar en el desván las tristezas y fracasos.

*Repasa tu trayectoria
y puede que la victoria
que sólo pasa unas vez
se te escapó de las manos
pero quedó en el ayer.*

*Pliega tus alas y baja
el ayer te está esperando
se adueñará de tu mente
y reducirá tu espanto.*

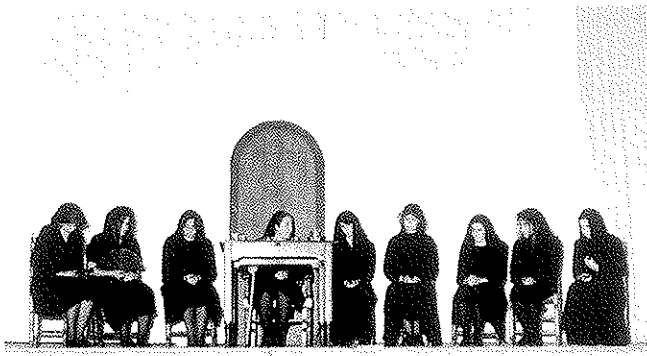
*Aquel cariño perdido
aquel "te quiero" escuchado
aquellos ojos profundos
que miraban arrobados
o simple y sencillamente
una caricia en tu mano
es un momento feliz
que gustará recordarlo.*

*Te ayudará a caminar
en ese presente inquieto
si es que sabes recordar.
Y a tu vida llegará rayo de felicidad
que hará mejorar el tiempo
que quede hasta llegar
a ese destino eterno
de incierta fecha y lugar.*

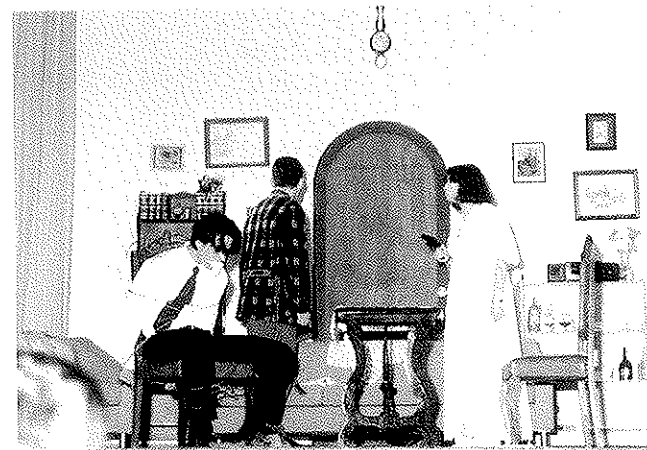
MERCEDES RIVERA

Certámenes y Convocatorias

XII Certamen Juvenil de Teatro "Fuenteovejuna"
Organizado con el I.E.S. Lope de Vega de Fuente-Obejuna.
Celebrado del 1 al 11 de Mayo de 1996, en el Teatro Municipal.
ESPECTADORES: Al rededor de 1.150



LA CASA DE BERNALDA ALBA por el Grupo "La Arcaldia" del I.B. Aguilar y Cano de HERRERA (Fuera de concurso)



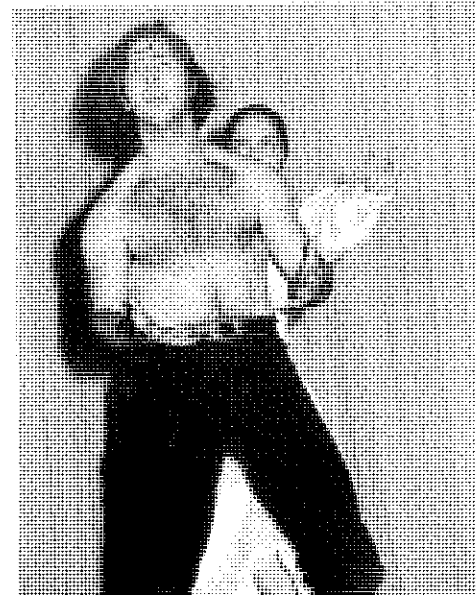
LA MUERTE Y LA DONCELLA. Por el Grupo "Azahara" del I.E.S. Alto Guadiato de Peñarroya Pueblo Nuevo



ENTREMESES DE CERVANTES. Por el Grupo "La Salle" del Colegio La Salle de Córdoba



ANGEL Y LA ESTERNA FAMILIA. Por el grupo "Todo a Tres" de I.E.S. Angel de Saavedra de Córdoba



JAQUE AL CABALLO. Por el Grupo "Pigmalión" del colegio Salesiano San Luis Rey de Palma de Río



EN ALTA MAR. Por el Grupo "23 AB" del I.E.S. Fernando III el Santo de Priego de Córdoba

Certámenes y Convocatorias

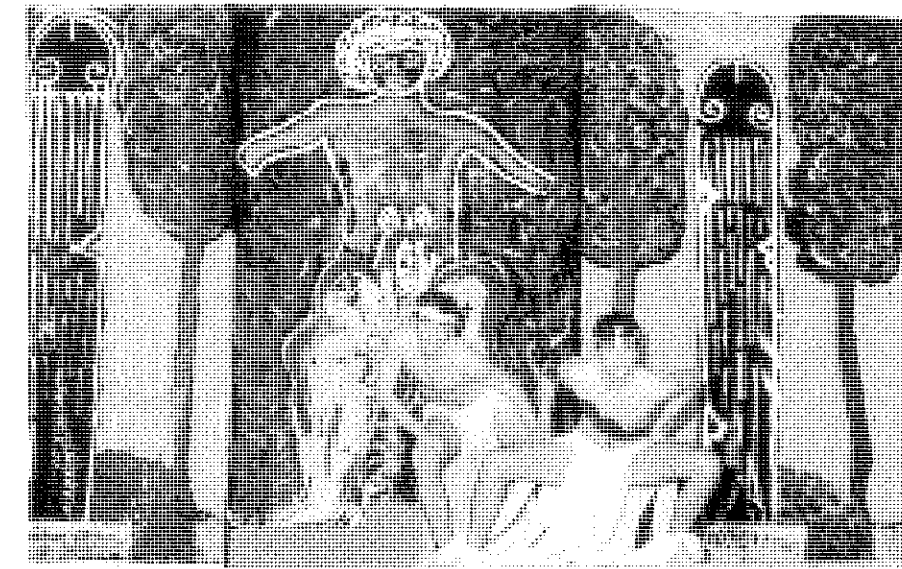
XII Certamen Juvenil de Teatro "Fuenteovejuna"



BLANCO RADIANTE LLAMA A SU PUERTA. Por el Grupo "La Tapadera" del I.B. Manuel Reina de Puente Genil.



LA ZAPATERA PRODIGIOSA. Por el Grupo "La Jara" del I.E.S. de Villanueva de Córdoba.



EL PÚBLICO. Por el Grupo "Aquelarre" del I.B. Aguilar y Eslava de Cabra.



LOS 80 SON NUESTROS. Por el Grupo de Teatro del I.E.S. Lope de Vega de Fuente-Obejuna

El Grupo de Voces Blancas, guitarras y flautas dulces, actuaron en el 95

El 27 de enero en la Semana Cultural de Belmez. El 9 de febrero, en la Cena del Hambre en Fuente-Obejuna. El 19 de noviembre, festividad de Sta. Cecilia, en Fuente-Obejuna. El 25 de diciembre, concierto de Villancicos, en el Alcornocal y Fuente-Obejuna. El 28 de diciembre, concierto de Villancicos en Cuenca.

La banda de cornetas y tambores ha participado en las romerías y festejos de las aldeas, además de en los festejos de Fuente-Obejuna.

La Coral Lope de Vega, cantó en el 95:

El 13 de abril, la misa del Jueves Santo. El 16 de julio, inauguración de los Seminarios "Fons Mellaria". El 22 de diciembre, concierto en Belmez. El 23 de diciembre, concierto de Navidad en Fuente-Obejuna. El 24 de diciembre, concierto de Villancicos en Ojuelos Altos. El 27 de diciembre, concierto de Villancicos en la Cardenchosa.

La Rondalla Municipal, tocó en el 95:

El 3 de enero en La Coronada. El 27 de enero en la Semana Cultural de Belmez. El 22 de febrero en la Semana Cultural del Colegio Público S. Carlos Borromeo. El 19 de noviembre en el concierto de la festividad de Sta. Cecilia. El 21 de diciembre en el Hogar del Pensionista. El 25 de diciembre, conciertos de Villancicos en Cañada del Gamu y Fuente-Obejuna. El 29 de diciembre, Concierto de Villancicos en Posadilla.

La Banda Municipal ha tocado en:

El 20 de enero, en la procesión de S. Sebastián,

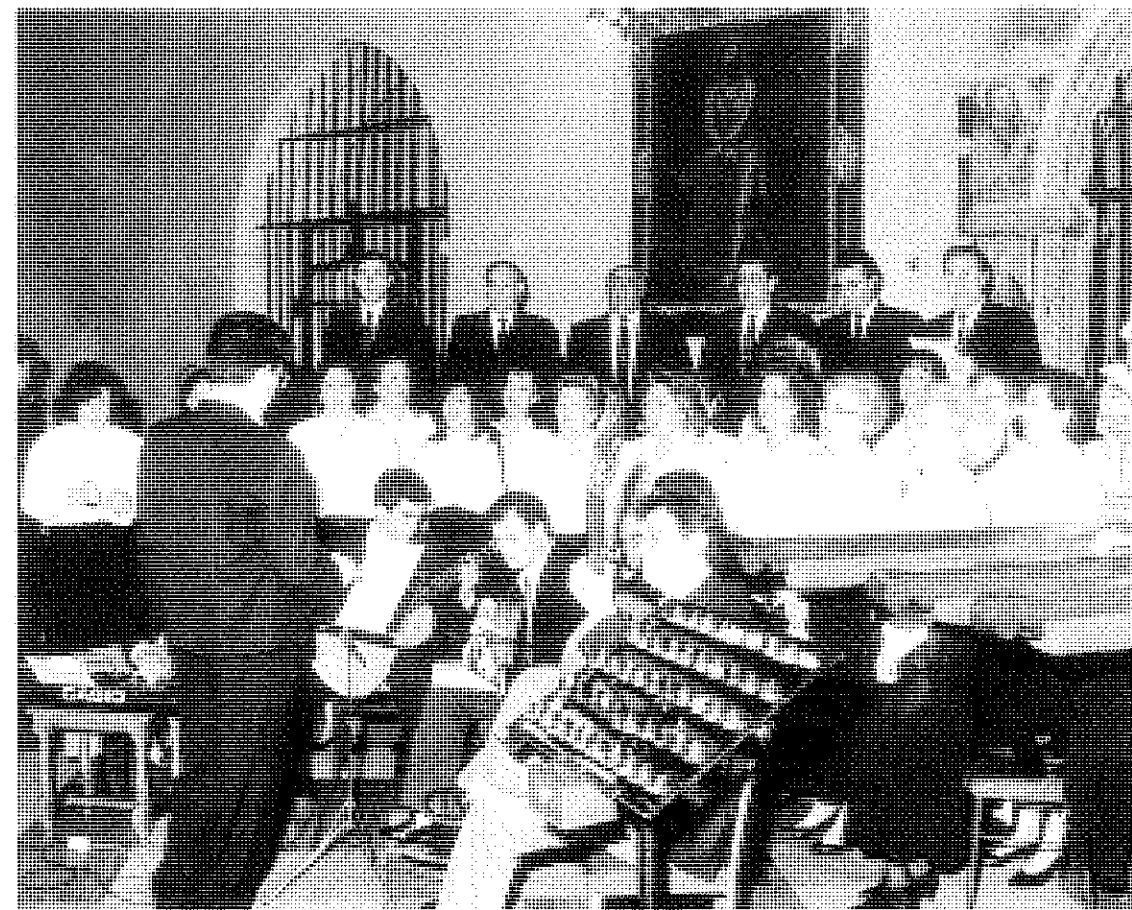


La Coral Lope de Vega cantando El LAUDEAMUS en la Inauguración de los Seminarios Fons Mellaria 95.

en Fuente-Obejuna. El 27 de enero en la Semana Cultural de Belmez. El 23 de febrero en la Semana Cultural del Cº Pº S. Carlos Borromeo. El 25 de marzo en un festejo taurino de Belmez. El 9 de abril en la procesión del Domingo de Ramos. El 14 de abril en la procesión del Nazareno. El 15 de abril en las procesiones de la Misericordia y del Santo Entierro. El 16 de abril en la procesión de la Soledad. El 18 de junio en las procesiones del Corpus de Fuente Obejuna y Belmez. El 24 de junio en el Festival de Bandas de Vitoria. El 24 de junio en un concierto en Ozaeta (Vitoria). El 11 de agosto, en un concierto, en Navalcuervo. El 15 de agosto, en un concierto, en Piconcillo. El 27 de julio, en la plaza Lope de Vega, en un concierto para los Seminarios "Fons Mellaria". El 8 de septiembre en la procesión de las fiestas de Belmez. El 9 de septiembre en un festejo taurino en Belmez. El 19 de noviembre en el Concierto de Sta. Cecilia en Fuente-Obejuna. El 17 de diciembre en un concierto en Peñarroya-Pueblonuevo. El 23 de diciembre, Concierto de Navidad en Fuente-Obejuna. El 26 de diciembre, concierto de Villancicos en Argallón. El 29 de diciembre, concierto de Villancicos en la Coronada.



La Banda Municipal en Vitoria, en el Festival de Bandas



La Coral cantando la Misa Rociera, Mayo 1996

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA EN EL 96

Banda Municipal: Concierto el 28 de Febrero. El 30 de marzo, concierto de Semana Santa. El 27 de abril concierto en EXPO-CORDOBA. El 4 de mayo en la Semana Cultural de La Granjuela. El 24 en la feria de Argallón. El 13 de junio, concierto en Peñarroya-Pueblonuevo. Además de acompañar a las procesiones de S. Santa de Fuente-Obejuna, y participar en las corridas de toros de Belmez.

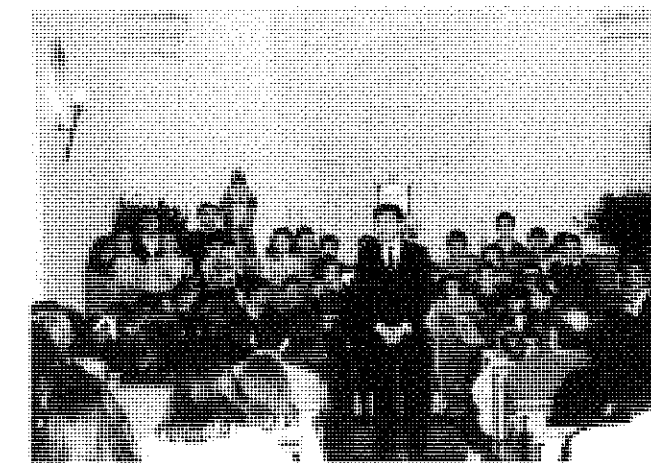
Coral Lope de Vega: Cantado en la misa -el 4 de abril- del Jueves Santo. El 5 de mayo, la Misa Rociera de S. Marcos. El 16 de junio con motivo de las Jornadas de la Real Academia de Córdoba.

Coral de Voces Blancas: Cantó en el día de Andalucía, concierto de Sta. Cecilia y Concierto fin de curso.

La Rondalla Municipal: Tocó en la fiesta del día de Andalucía y en el concierto fin de curso.



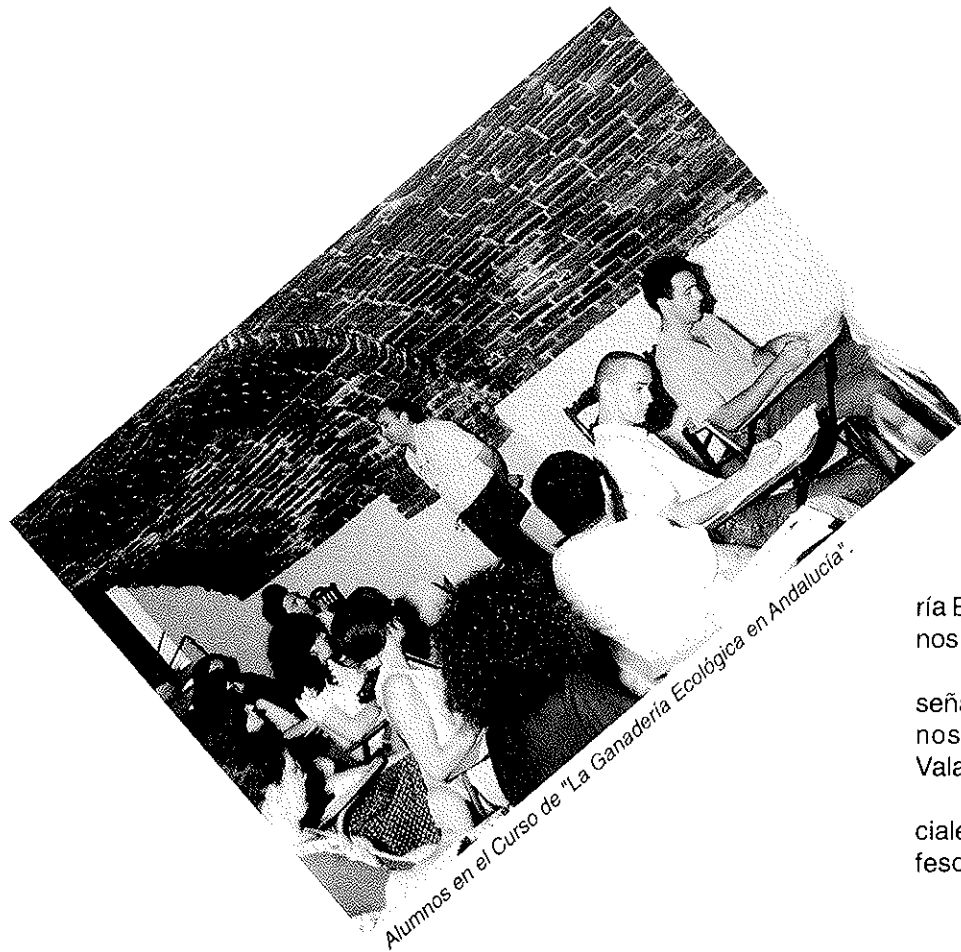
Concierto de la Banda Municipal y Coro de Voces Blancas en el concierto del 28 de Febrero.



Concierto de Villancicos en Cuenca, del Coro de Voces Blancas

Jornadas y Seminarios

SEMINARIOS FONTS MELLARIA 95.
Del 17 al 28 de Julio de 1995.



Alumnos en el Curso de "La Ganadería Ecológica en Andalucía".

1.ª Semana

- Posibilidades de la Ganadería Ecológica en Andalucía. 24 Alumnos - Director D. Clemente Mata.
- El Habla Andaluza en la enseñanza no universitaria. 16 Alumnos - Director D. Ramón Murillo Valarde.
- Técnicas y Cocciones Especiales Cerámicas. 21 Alumnos - Profesora: Hisae Yanase.

2.ª Semana.

- La Poesía Barroca entorno a Góngora. 14 Alumnos - Director D. Joaquín Rises Lozano.
- Las Bibliotecas ante el Siglo XXI. II. 30 Alumnos - Director D. José Murillo Valarde.
- Asociacionismo y Políticas de Juventud. 30 Alumnos - Director D. Rafael AMMM.



Alumnos en el Curso de Cerámica.

En ambas semanas se impartieron cursos de "Contabilidad asistida por Ordenador" con 30 + 30 Alumnos

Jornadas y Seminarios

SEMINARIOS FONTS MELLARIA 95.
Del 17 al 28 de Julio de 1995.



Alumnos en la visita a la Reserva Natural "Las Erillas".



Alumnos en el Curso de Contabilidad asistida por Ordenador

LOS SEMINARIOS FONTS MELLARIA 96

Se habrán celebrado del 15 al 26 de Julio

Con los Sigüientes Cursos:

1.ª Semana

- Gestión de la Caza Mayor y Menor en Andalucía.
- La Arqueología en la España de finales del 2.º Milenio.
- Aprovechamientos Ganaderos en Hábita de Sierra.
- Modelado y Forma Tridimensionales

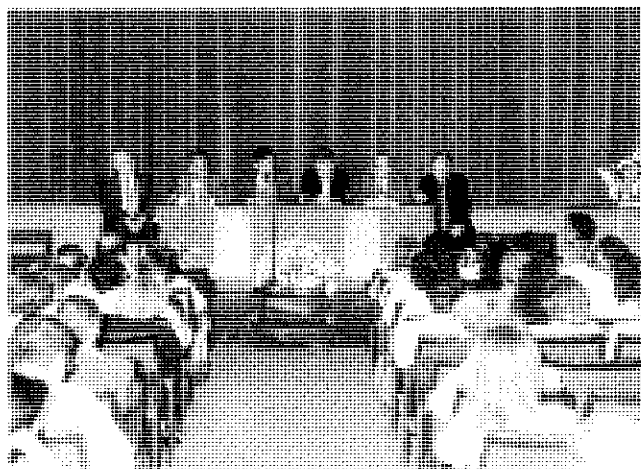
2.ª Semana

- La C.E.E. y las Ayudas a la Agricultura y Ganadería.
- Medicina y Deporte.
- Usos de Vida y Muerte en la España de los Siglos XVII y XVIII.
- La Telenovela como Fenómeno Publicitario.

Jornadas y Seminarios

JORNADAS DE LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA EN FUENTE-OVEJUNA.

15 y 16 de Junio de 1996 Celebradas en el Teatro Municipal



Clausura de las Jornadas a cargo del Presidente de la Diputación, El Sr. Alcalde y Académicos

2ª Sesión Académica: Jornadas de Tarde

Pensamiento y Literatura

17'30 horas: D. Joaquín Criado Costa: "Joaquín de Entrambasaguas, investigador de la España de Lope de Vega".

1'45 horas: D. José María Ocaña Vergara: "Fuenteovejuna a la luz de la filosofía comunista".

18'00 horas: D. Rafael Gómez Muñoz: "El pueblo en el pensamiento de Lope".

18'15 horas: D. Joaquín Martínez Bjorman: "Fuenteovejuna: El teatro político".

18'30horas: D. Antonio Cruz Casado: "Fuenteovejuna, comedia famosa de Cristóbal de Castro".

18'45 horas: D. Francisco Carrasco Heredia: "La poesía de Manuel Gahete".

19'00 horas: D. José María Molina Caballero: "Manuel Gahete o la poesía de la armonía".

19'15 horas: Descanso.

Arte

19'30 horas: D. José María Palencia Cerezo: "Las pinturas murales de la parroquia de Fuente-Ovejuna y la posibilidad de su autoría".

19'45 horas: Dª Mercedes Valverde Candil: "Platería melariense".

20'00 horas: D. José Luis de Lope y Lopez de Rego: "La casa modernista de los Cardona en Fuente Ovejuna".

20'15 horas: D. Angel Aroca Lara: "Un relieve inmaculista en la parroquia de Ntra. Sra. del Castillo".

20'45 horas: Visita a la exposición del "Certamen Nacional de Fotografía de Semana Santa".



Académicos, Autoridades y la Coral "Lope de Vega" en la Clausura.

1ª Sesión Académica: Jornada de Mañana

Medio Físico

11'30 horas: D. Rafael Hernando Luna: "Yacimientos minerales y anotaciones geológicas de los territorios del N.O. de la provincia de Córdoba".

Heráldica

11'45 horas: D. Joaquín Moreno Manzano: "Aproximación a la Heráldica".

12'00 horas: D. Alfonso Porras de la Puenta: "Acerca del escudo y enseña de Fuente Ovejuna".

Historia y Antropología

12'15 horas: D. Esteban Márquez Triguero: "Consideraciones sobre la ubicación de la antigua Mellaria".

12'30 horas: D. Miguel Muñoz Vázquez: "Origen y toponimia de la Mellaria romana o Fuente Abejuna u Ovejuna. Documentos inéditos..."

12'45 horas: Descanso

13'00 horas: D. Juan Aranda Doncel: "Religiosidad popular en Fuente-Ovejuna durante los siglos XVI al XIX: Cofradías y Semana Santa"

13'15 horas: D. Luis Romero Fernández: "Penitenciaros por el Santo Oficio de Córdoba en la Sierra y Alto Guadiato".

13'30 horas: D. Miguel Gahete Jurado: "Miguel Castillejo: La etapa melariense".

14'00 horas: D. Joaquín Mellado Jordano: "La lápida funeraria de D. Alfonso de Roa y Morales".

14'15 horas: D. Rafael Mir Jordano: "Pasado, presente y futuro de la caza mayor en Fuente Ovejuna".

Experiencia de Animación a la Lectura

Dentro de las Navidades Culturales 95-96, y especialmente dedicado a los niños. Se contó con la experiencia de Pepe Pérez Cuentacuentos. Escenificación de cuentos, y realización del "Libro Gigante de Cuentos".



HOMENAJE A UN HERMANO

Acudo un año más a la cita con mis paisanos en "Fons Mellaria". En esta ocasión no serán temas económicos ni docentes los que llenarán estas líneas sino algo más cercano a los sentimientos de cualquier ser humano.

Hace unas semanas que Santiago, mi hermano Santiago, nos dejaba, corporalmente porque su espíritu de hombre bueno permanecerá siempre con nosotros. Mi hermano Santiago pertenecía, como otros muchos paisanos que nos han dejado en los últimos tiempos, a esa clase de personajes anónimos a los que los medios de comunicación no suelen dedicar sus notas necrológicas. Como mucho los incluyen en la lista de fallecidos con la que algunos periódicos nos ilustran sobre frías estadísticas demográficas.

No hace mucho leía en un periódico una carta del hijo de un albañil que refiriéndose al fallecimiento de personajes famosos quería contar su historia. En su carta decía que la suya era "una historia de personajes más humildes, una historia aparcada durante largo tiempo... Yo soy hijo de un albañil que me dijo que a los periódicos solamente les interesaban estos personajes admirados y famosos, que un tipo como él nunca saldría en un periódico a no ser que su muerte fuese de forma trágica, o rodeada de alguna anécdota, que quizás si se cayera de un andamio y al caer arrastrase a alguien o en la caída hiciese daño a otra persona, podría tener alguna línea en alguna publicación".

Terminaba su carta manifestando que "el día que el andamio (cáncer) le hizo resbalar y caer, pensé que un buen homenaje sería volver a llevarle la contraria y que su nombre apareciera en algún artículo sin pasar por las páginas de sucesos..., volver a llevarle la contraria pero sin turno de réplica... Me quitaría una espina clavada y sus amigos y compañeros podrán ver que también un albañil anónimo, tiene mucha importancia para mucha gente... la muerte de un albañil, simplemente".

Confieso que la carta me emocionó. En primer lugar, porque se publicaba solo una semana después de fallecer Santiago. Y en segundo lugar porque constituía toda una reivindicación para la memoria de esa multitud de personajes anónimos cuya entrega, honestidad y tolerancia en muchos casos superan en valor humano y social a la de tantos personajes famosos cuya semblanza aparece en los grandes titulares de prensa.

Yo también le voy a llevar la contraria una vez más a Santiago. Sé que su humildad se sentiría turbada por este sencillo homenaje. Pero en esta ocasión no tendrá turno de réplica porque estas líneas quieren constituir un pequeño e íntimo homenaje no solo a él sino a todas esas personas entrañables que en los últimos años nos han dejado en nuestro pueblo y de los que guardo un recuerdo igualmente entrañable. Sin olvidar a los familiares directos que han compartido con cariño la cruz de la enfermedad y con resignación la pérdida de un ser querido.

Santiago luchó por aprender en una época en que no era fácil; y con generosidad se afanó en enseñar que es dar lo que se tiene, primero a sus hermanos y, después, como profesor en la Escuela de Hostelería y a sus hijos; fue un hombre emprendedor y luchador en medio de la adversidad del tiempo en que le tocó vivir; pero, sobre todo, fue

un hombre bueno, un amante de su familia y de sus amigos y un ejemplo poco común de callado sacrificio ante su enfermedad dando ánimo, en vez de pedirlos para sobrellevarla. ¡Que gran ejemplo de bonhomía cuando desde su lecho, en el inicio de la feria de Córdoba, se esforzaba para brindar con un sorbito de cerveza y un langostino por "vuestra salud porque la mía se acabó" solo unas horas antes de partir!

Junto a él se han ido otros muchos paisanos con los que tengo en común, además del paisanaje, entrañables vínculos que me unieron a ellos en distintos momentos de mi infancia y juventud. Todos ellos merecen nuestro homenaje porque les tocó vivir una época difícil a caballo entre dos mundos. Nacidos muchos en la década de los treinta, la década de las dos guerras, tuvieron una infancia y una juventud llena de adversidades y privaciones lo que condicionó grandemente su vida. Tanto las necesidades más vitales como las educativas les estaban muy limitadas cuando no vedadas. Y les ha tocado vivir en el contraste de la generación de sus hijos nacidos en tiempos de mayor bonanza económica y enfrentados a un cambio generacional en muchos casos dramático.

El mejor homenaje que podemos hacer a esta generación es corresponderles con la comprensión, la tolerancia y el cariño que ellos han demostrado hacia sus hijos. En ellos esa tolerancia y comprensión tienen más mérito aún por cuanto han tenido que anidar en espíritus forjados en épocas más autoritarias y rígidas en costumbres que las vigentes ahora.

Pero para que este homenaje no llegue tarde a todos, para tributárselo en vida, debemos echar mano de esa grandeza de espíritu que todos tenemos dentro para valorar sus virtudes y comprender sus defectos, como mínimo con la misma paciencia con que los justificamos en nuestros hijos. De esta forma lograremos equilibrar ese péndulo histórico que en España ha basculado en los últimos años desde un rígido patriarcado hasta el extremo opuesto.

Porque además ese nuevo equilibrio nos enriquecerá a todos. A los más jóvenes que aunque a veces se sientan incomprendidos son generosos y saben valorar los esfuerzos de sus mayores cuando se les hace partícipes y conscientes de ellos. Y a los mayores que en el ocaso de su vida se encuentran a veces con que tienen que seguir nadando contra corriente cuando pensaban haber arribado a puerto seguro.

A Santiago, mi hermano Santiago, y a todos mis queridos paisanos de su generación que nos contemplan desde el más allá y desde acá, quiero dedicarles nuestro emotivo recuerdo en esta póstica festivo que es "Fons Mellaria" porque la muerte debe tener cabida también en un marco festivo si queremos ser consecuentes con ese íntimo y profundo sentido trascendente que todos tenemos de vida y resurrección.

Rafael Ortiz Calzadilla
Catedrático de la Universidad
Complutense de Madrid
25 Junio de 1996



Al amigo Moaruno: Se adjunto para su publicación en "Fons Mellaria" el presente poema dedicado a nuestro buen amigo y gran poeta Manuel Gahete. El dibujo con el curso de los años para ilustrar el poema subrealista es humano en su grandeza. Y por fin el caracol, el instrumento más querido en su origen, que supo por el aliento humano, transmitir su sonido ancestral de montaña a montaña dando luego sonoridad al contenido poético del verso. Y nada más, con mi afectuoso saludo a nuestro distinguido Compañero, abrazos de tu buen amigo
Francisco Rivera

Mi saludo

El poeta sabe que su salvación y su condena, está en la palabra.

LEOPOLDO DE LUIS

A Manuel Gahete recordando el contenido poético de su libro "El Cristal en la llama".

Amigo Gahete
Poeta y compañero;
cuando mi destino final
esté unido para siempre
al infinito eterno del concierto
de los seres y las cosas,
te saludo con mis brazos abiertos,
y como homenaje a tu amistad
te dejo la Palabra,
mi sencillo recuerdo
y el acento musical del Verso.

Amigo Gahete
Poeta y compañero;
que sigan iluminados
de inspiración en tu espíritu
tus versos consagrados.

FRANCISCO RIVERA
CÓRDOBA

In memoriam de Juan Antonio García Caleyá, el único abuelo que conocí; a mi único nieto: Alejandro Cárdenas Tena.

Alba del niño

Cercanos -y tan lejos...- pasar veo los a hombres con sus grietas dolidas y la mirada absorta en la culposa náusea de los resentimientos, con llagas en la piel -el sofocado grito que limita su hastío- de acariciar mentiras. Braceros de ambiciones, de envidiar sin descanso la prebenda engañosa de estar sin haber sido.

Y yo, tan de regreso, ileso de pedir más gloria que no sea este trozo de vida que bulle, que reclama desde el llanto o la risa, el alimento, el juego o el calor de la cuna, la pacífica fuerza, el amor de unos brazos, un susurro de nanas...

Inquiero en estos ojos donde el alma se asoma intacta -casi un ángel en su desvalimiento- y acaricio su frente, cobijo este latido de carne estremecida y al Dios en el que creo le rezo sin palabras por la paz de este niño, porque el ámbito esquivo que afronta sin recelos -este plomo que deja mi sombra con su historia- no nuble su alegría y merezca del Cielo la medida colmada, el pago de los justos.

JUAN TENA CORREDERA

Cenizas Sangrantes

Era la tarde ausencia de un sol ya consumido, lémures polvorientos de su alarde occidual. Tú pinchabas palillos en mejillones rojos tan concienzudamente como un rito "vudú".

Te miré, con el alma, borrosa entre los años. Tenía armadura de corales usgosos, una costra de tiempo, de muerte regresada y hablabas, sin palabras, de lentos peces ciegos, de gástrulas, amebas, ciliados, protozoos... Lejanísimos mares bajo un asfalto azul.

Culpable de ese triste sollozar de los saxos -tesitura impotente y sonido marrón- del viscoso aleteo de las algas podridas, de la espantada copia del Templo -desterrado- y el ominoso pálpito de viejas catedrales,

Puente Genil, 1.942 (A mi amigo y condiscípulo Salvador)

Hondo y lento, susurro derramado sobre el cauce por puños de titanes, desde el oscuro bosque de la noche brama el río la brasa de su sed.

Veinte horas al ceno de septiembre y el áspero sabor de sus membrillos besado por los sábalos en celo en las grutas de pozas y recodos.

Veinte horas desde tu risa nueva rasgando muselinas a la tarde bajo este sol que en agraz reamanece, pez de cansado junco, desdeñoso, herido por un agua lejanísima que se llevó burbujas de tu aliento vivificando pámpanos y olivos.

Ya renaces en tristes hombres, graves, con su dolor que nunca llora: canta -No supieron quedarse en tu niñez, volver al nunca con el amor intacto- Te posan en la arena, dios enjuto, te arrancan de tu río, te destierran de su larga caricia verde-nieve.

Nadie escucha tu voz en los tarajes, tronzado anhelo rendido por las huertas, por las raudas acequias bulliciosas como sangre de aquellos once años sonrientes de preguntas a la vida.

Inquietas mariposas liban muerte en tus labios de pétalos morados.

JUAN TENA

en la noche de cláxonses y prisas derrotadas de pronto te he querido como un recuerdo apenas y mis uñas sangrantes en rojos refilones han llorado en tu costra el tiempo derramado.

¿Dónde habita la niña de los ojos esquivos? ¿Por qué extensión navega su ardiente corazón de auroras boreales y cristales de hielo? ¿Por qué, en esta Avenida, enfrentado a su ausencia, perdido en los caminos de su mano yacente, dejando que me aúllen mentiras como lágrimas, llueve desde mis ojos o sangre o sus cenizas y un dogal de medusas atenaza mi pecho mientras crece la luna en el umbral ignoto?

Mar, cielo, soledad, silencios siderales... Sólo en el hombre cabe el dolor infinito.

JUAN TENA

Un recuerdo de Joaquín Gómez Burón, Definitivamente con Nosotros.

POR CLAUDIO JURADO PULGARÍN.

El misterio del Tiempo que siempre nos lleva a la desembocadura manriqueña inevitable y amarga-para los demás-; a la mar de los silencios hondos; al océano del último adiós sin fin.

El misterio del Tiempo que puede ser Dios mismo: creador y aniquilador. Hace ya diecisiete años, en mi libro familiar "Sombras del Aire", decía en el poemilla "Fugitivo": A "Joaquín Gómez Burón, acentuado en su nombre y en sus dos apellidos"

He salido yo solo con toda mi riqueza, con todas mis angustias, con toda mi pobreza. He venido y solo

He sacado mis folios, mi carpeta y mi mesa, mi luz y mi ventana con toda mi tristeza. He venido yo solo.

He traído mi pluma, mi reloj y mis gafas, el amor y los besos con toda su riqueza. He venido yo solo.

Me he sentido yo solo con toda mi miseria.

El fugitivo era yo. Ahora, al cabo de tantos años, me doy cuenta, Joaquín, de que huía de mi mismo. Y es imposible huir de uno mismo como lo es huir de la propia sombra, o la sombra de nosotros.

En esta aciaga huida que recoge el poema lle-gué hasta el más entrañable círculo de tu cálida amistad, de tu corazón noble y sencillo.

Hoy, perdido tú en el misterio de la inexistencia que vive, te envío un saludo junto a nuestros amigos Manuel Ventura, Manolo Cuadrado y Luis Hernández, despidiéndote en la estación última.

Perdida

Cuando me cruza el tren,
lloro llanto de pérdida.

Cuando me cruza el tren
hay algo indefinido
que se escapa con él.
Se me escapa
y me deja
con los ojos perdidos
en un punto
sin lugar del espacio
ni horizonte...

Y un sabor de imposibles,
de huidas
y de labios
abiertos en lejanías...
Como si el endocardio
de la última soledad
se lo llevara,
... lo llevara
y yo mismo me perdiera
como pierde el silbido
largamente el sonido
por los aires del mundo y las estrellas

Tu corazón, viajero misterioso,
vuelva ya en infinitos sin sentido.

(C.J.P.)

Glosa del soneto de Góngora "A Córdoba"

I

De cómo el poeta, extasiado ante la belleza de Córdoba, rememora otra vieja emoción de un poeta insigne.

Para nacer, para morir quisiera
la sorda soledad de tus eriales
y una canción crecida en los trigales
que en el instante último se oyera.

Para vivir y amar, la vida entera.
Mi corazón se pierde en tus rodales,
en el trasluz de sombras a raudales
de la Mezquita hasta La Corredera.

Y en cada calle fluye un sortilegio,
un dio crepuscular, un arco regio
de espuma y nieve y agua derramadas.

Gira en tu piel de luz, azor del viento,
un trémolo de sol en movimiento
¡oh excelso muro, oh torres coronadas!

Al poeta Manuel Gahete, por su Glosario del Soneto de Góngora

El gran río, el gran rey de Andalucía
no es el Guadalquivir: es soneto.
Viene de un manantial hondo y secreto,
agua lírica al mar de la Poesía.

Góngora lo tiñó de luz sombría
y en sus diques barrocos fue sujeto.
A los tres siglos apareció un nieto
que desde Cádiz cauces le daría.

¿Y en Granada? También. Nadie lo niega.
Pero Córdoba es Córdoba, y ya muerto
en aquel mil seiscientos veintisiete.

Góngora resucita y nos entrega
el río puro y otra vez despierto
en el cauce seguro de Gahete.

LEOPOLDO DE LUIS

XIV

De cómo el poeta, émulo malhadado, se muestra tembloroso ante la descarnada e importuna autenticidad de un sentimiento cuya expresión es irreptible.

Muro de la memoria desolado,
capiteles y versos del olvido,
reino sobre otros reinos verdecido,
¡oh tesoro caudal desmesurado!

Ríndese el corazón a tu cuidado,
persecutor y huidero y perseguido,
ardido entre tus piedras, malherido
por un rayo de fuego, enamorado.

Que en tus riberas muera sin lamento.
Que estallen mis palabras en la roca.
Que trunquen mi dolor como una caña.

Si no es verdad que es parte de mi aliento,
de mis labios, mi pecho y de mi boca,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

MANUEL GAHETE

Soneto al Poeta Manuel Gahete Jurado

Manuel, luz que a la zarza en llamas ciegas,
pasión, dudas que inquietan. Irredento
troquel barroco de hondo pensamiento,
sinrazones telúricas que bregas

talando el tallo niño que relegas
a padre de su infancia. Fosco, cruento,
de ti feral Saturno macilento
y mágica palabra en que te anegas.

Urogallo del verso te desgranas
como espigas de hoces al abrazo
lujurioso del sol del Sur ardiente

amorenando encinas y besanas.
Arenas del Guadiato en el cedazo,
laureles de oro labran por tu frente.

JUAN TENA CORREDERA (1)

(1) Los sonetos de Leopoldo de Luis y de Juan Tena surgieron tras la lectura del conjunto de poemas "Glosa contemporánea" de Manuel Gahete sobre el soneto "A Córdoba" de Góngora, del que se han extraído el primero y el último poemas, apareciendo ambos en el libro EL CRISTAL EN LA LLAMA (Antología abierta 19780-1995). CajaSur, Córdoba, 1995.

El Cristal en la Llama: Antología abierta 1980-19925 de Manuel Gahete

"Tiempo somos, memoria, llama donde el cristal curva su frío, ceniza a la impiedad de los recuerdos, pero esta obra, por la edad y la biografía del poeta cuando escribe sus versos capitales, es pura creación, no recreación; talento y tiempo, técnica, intuición, frontera de nada. Yo he tenido el privilegio de conocerlo palabra por palabra, cuando aun era un mazo de folios; hojas que, divididas y ordenadas, dieron paso al fruto y ya, aristotélicamente acto, se fueron llamando **Nacimiento al amor, Los días de la lluvia, Alba de lava, Capítulo de fuego, Intimo cuerpo sin luz, Segundo libro de poemas...** Entre ellos, antología, colaboraciones, eso que hemos dado en llamar plaquetas y un libro de sonetos iniciático por el que Gahete ritualmente merodea, ensancha, pule y vuelve a retocar con devoción juanramoniana: **Sortilegio de polvo y de gaviotas**, principio, y si no fuera porque la vida ya me llega a toda duda, columna vertebral de su obra, por más que crezca, por más que el cristal aguante la ardiente llama de los días del gran poeta que nos habla".

JUAN TENA . POETA. MÚSICO.
MADRID, 21 DE JUNIO DE 1996.

"Apasionamiento y novedad. Búsqueda y enraizamiento. Invención en el fervor. Encendimiento creativo... Dígase como se quiera. Aquí hay latido humano expresado en un lenguaje que huye de lo redicho mortecino. Aquí hay originalidad, frescor, gozoso hallazgo; más, un dominio formal que casi deslumbra. Poesía de amor, claro; pero también pensamiento en la dolorosa noche del corazón humano, también aliento telúrico".

ANTONIO PÉREZ ROLDÁN.
POETA. ABOGADO. TARRASA, 24 DE FEBRERO DE 1996.

"Ensoñador libro de poesía. Y digo ensoñador, como podría decirse de una catarata o de un volcán. Algo que arrasa en su grandeza y que conmueve en su contenido.

JOAQUÍN ORTEGA PARRA. POETA.
PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES. CARTAGENA, 8 DE MARZO DE 1996.

"Riqueza verbal, sentido del ritmo, musicalidad, y un feliz entramado de metáforas, profundidad de pensamiento y elegancia de dicción. Celebro muy especialmente tus preciosos, concisos sonetos, llenos de fuerza y expresividad y de apasionado sentimiento ("Un soneto -decía Boileau- sans défaut vaut seul un long poème")".

JOSÉ DE MIGUEL. POETA. ABOGADO.
TORREMOLINOS, 21 DE ABRIL DE 1996.

"Tu poesía ¿no se parece un poco a esta mezcla de belleza y amenaza? La lección clásica es evidente, pero hay mucho más: algo pugna por estallar, la hermosura de la vida, el éxtasis de la vida - como tú dirías-, tiene un precio, el de su mortalidad, su contingencia. El precio de la destrucción. Sí, algo está estallando, aunque encerrado en seda. Tal inminencia confiere presión y expresión a tu poesía. Y personalidad. Materia de tu verso es todo (mirada abarcadora), el límite de plenitud coincide con el de ausencia. Poesía fuera de lo apolíneo, de lo dionisíaco, que parece que nos coge a todos en su explosión... Poesía, además, muy andaluza, sentenciosa, que "define": esencial".

MANUEL MANTERO. POETA.
PROFESOR DE LITERATURA EN EL
DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES.
THE UNIVERSITY OF GEORGIA.
30 DE ABRIL DE 1996

NUEVA ORDENACIÓN Y REGULACIÓN DEL TRÁFICO EN FUENTE OBEJUNA

En los últimos años, se ha producido en el casco urbano de Fuente Obejuna un incremento considerable del parque automovilístico, estando censados en la actualidad 2.271 vehículos (a 11-5-96); este número sufre un incremento de 1.000 vehículos aproximadamente en época de vacaciones, principalmente en verano. Esto unido al trazado de las calles, que es bastante asimétrico y que no responde a un orden de planeamiento urbano y a la escasez de zonas de estacionamiento, provoca que el tráfico de vehículos en nuestra localidad sea bastante conflictivo.

A los problemas enumerados anteriormente, habría que añadir otro que afecta muy especialmente a la seguridad vial. Este problema es el **Comportamiento y disciplina de los usuarios de la vía**: Por parte de los conductores como de los peatones, no se cumplen, la mayoría de las veces, las más elementales normas de disciplina de tráfico: (se estacionan vehículos impidiendo la circulación o uso compartido de la vía; se estacionan a ambos lados de la calzada indistintamente e incluso estando prohibido; Los peatones realizan su paso por cualquier zona, dándose el caso de pararse a charlar dentro de la calzada; se estacionan encima de la acera).

En resumen, existe una idea arraigada por parte del automovilista de "tener pleno derecho para estacionar en la entrada de su vivienda", y le da "poder ir desde cualquier lugar a cualquier parte y por el itinerario más apetecible, sin más limitaciones que su propia comodidad". A esto hay que unirle la constante utilización del vehículo por muy corta que sea la distancia a recorrer.

Con el objetivo de paliar los problemas mencionados y conseguir que la circulación en nuestra localidad sea cada vez más segura y más fluida, este Excmo. Ayuntamiento, va a poner en marcha próximamente el nuevo PLAN DE ORDENACION Y REGULACION DEL TRAFICO URBANO EN FUENTE OBEJUNA). (al dorso se adjunta el plano de las nuevas direcciones).

Entre las principales modificaciones que se van a realizar, citaremos:

1º En casi la totalidad de las vías se ha implantado el **sistema de direcciones únicas**, consiguiendo de esa forma que el tráfico penetre y salga de la localidad sin los obstáculos lógicos que un sistema de dobles direcciones llevaría y conlleva en la actualidad.

Este sistema que en principio puede ser chocante porque a los conductores nos haría "dar más vueltas", sin embargo contribuirá muy mucho a que la circulación sea más fluida y segura y a la vez posibilitará mayor capacidad de plazas de aparcamiento.

2º A la hora de poner en marcha este nuevo plan, se han considerado todas las calles de características semejantes, imponiendo como regla fundamental la de "**preferencia de paso a la derecha**" (siempre que no haya señalización en contrario). Esto sería de gran ayuda a los conductores, ya que desaparecerían las dudas al llegar a cualquier intersección y más teniendo en cuenta que en nuestra localidad la mayoría de las intersec-

ciones tienen una falta total de simetría y visibilidad insuficiente.

3º Con el objetivo de evitar los problemas que actualmente generan las tareas de carga y descarga, especialmente en los locales comerciales, el nuevo plan ha previsto la instalación de **cuatro zonas de carga y descarga**, que estarían perfectamente señalizadas y distribuidas en la zona centro.

4º Todos sabemos la gran escasez de plazas de aparcamiento que existe en la zona centro. Para paliar este grave problema, el Excmo. Ayuntamiento ha puesto en funcionamiento desde el día 12 de Julio, los **Aparcamientos Municipales**, sitios en la C/ Regidor Caballero Villamediana nº2 y que cuentan con un total de 57 plazas.

Para que este nuevo plan de circulación se lleve a cabo perfectamente, es imprescindible la colaboración de todos los ciudadanos para ello es necesario que se tengan en cuenta las siguientes normas:

a) Todo cambio de itinerario en la circulación rodada, lleva consigo una cierta desorientación inicial. Procuremos ver el lado positivo de este cambio y pensemos que **aunque** en algunas ocasiones **tengamos que dar un pequeño rodeo**, este recorrido va a **ser más rápido, seguro y cómodo**.

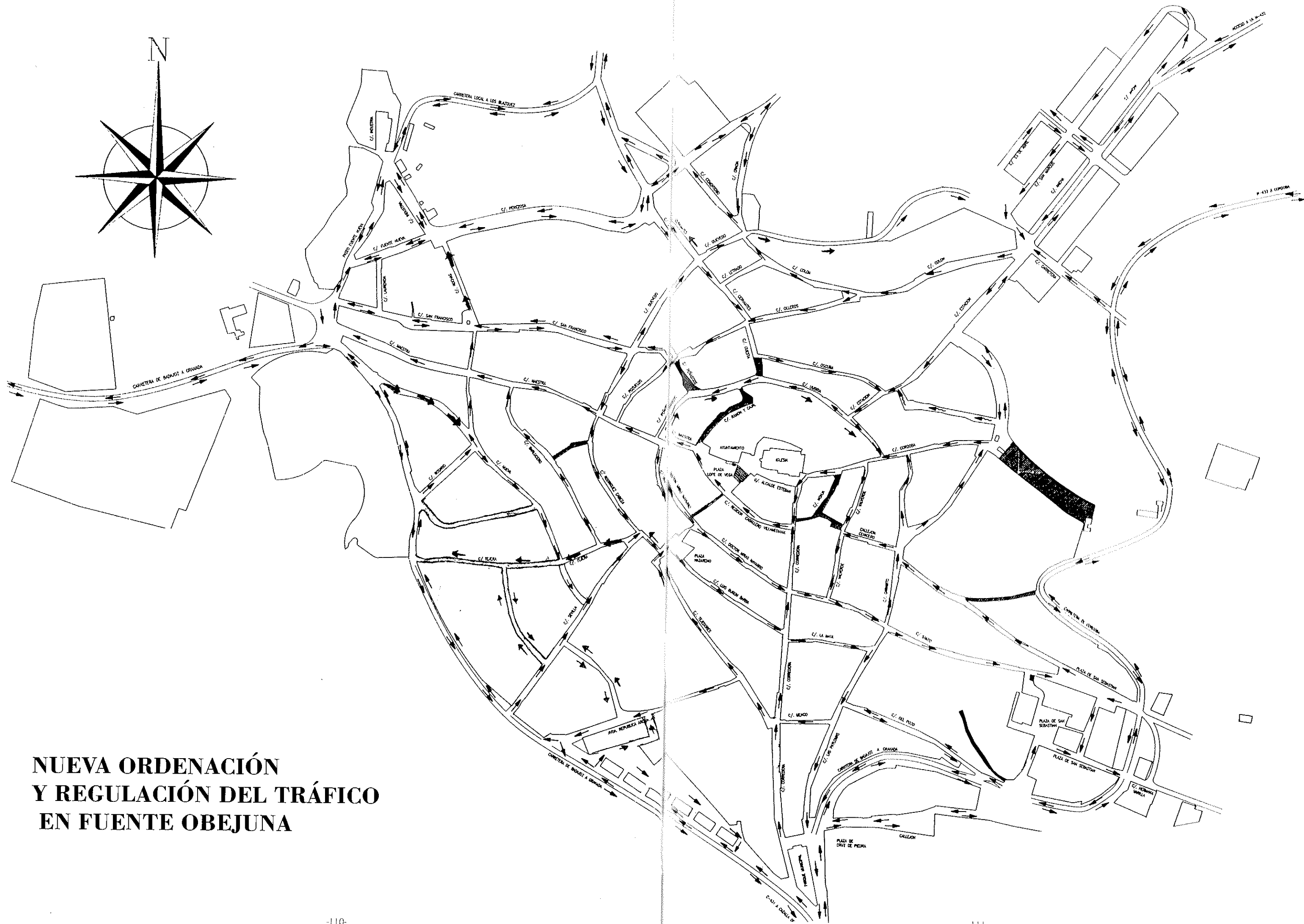
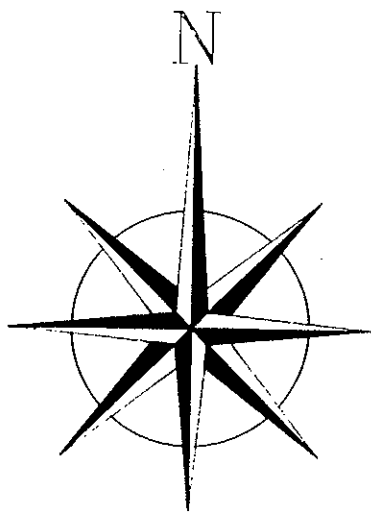
b) Una vez que entre en funcionamiento el nuevo plan, procuremos dejar de conducir de memoria y comenzar a circular como si hubiésemos llegado a una población por primera vez (**conduzcamos con una mayor prudencia y estando atento constantemente a la nueva señalización**).

c) Antes de coger el vehículo para realizar algún desplazamiento sería muy conveniente **mirar el plano de sentidos de circulación** que se adjunta.

d) Procuremos **evitar** la utilización de los vehículos en **desplazamientos cortos o innecesarios**. Así mismo se aconseja que siempre que se pueda **se evite acceder al centro con el vehículo**.

e) A partir del día en que se implante este Plan de circulación, comenzará a contar un plazo de 15 días en que la **Policía Local** estará constantemente en la calle **informando a los conductores y peatones** de las modificaciones que se hayan producido. Durante este periodo no se denunciarán las infracciones que se comentan como consecuencia de las modificaciones realizadas.

Es intención de este Ayuntamiento, que la implantación del nuevo plan de Ordenación del Tráfico, favorezca el mayor número de personas posible; no obstante somos conscientes de que siempre habrá vecinos disconformes con las modificaciones realizadas, por ello animamos a todas estas personas a que las sugerencias que tengan que hacer, las planteen directamente en el Ayuntamiento, ya que en la medida de lo posible se intentarán resolver los problemas planteados.



**NUEVA ORDENACIÓN
Y REGULACIÓN DEL TRÁFICO
EN FUENTE OBEJUNA**

Mancomunidad de municipios "Valle del Guadiato"

La Mancomunidad, en los comienzos de su andadura, durante este año de 1996 ha participado en uno de los principales eventos feriales de la provincia: Expocórdoba 96. del 25 al 29 de abril. Con esta iniciativa y en colaboración con la Diputación Provincial, la Mancomunidad ha estado presente con stand propio, ofertando a los visitantes una muestra de algunos de los productos de nuestra tierra, desde muestras artesanales como la madera de Fuente Obejuna o la repostería de Belmez, pasando por los vinos de Villaviciosa, la miel de Obejo, las chacinas y jamones de Fuente Obejuna, las herraduras de Peñarroya-Pueblonuevo, hasta los cafés de Belmez y Peñarroya-Pueblonuevo, los mármoles, forja y carpintería.

El evento contó con la celebración de un día monográfico dedicado a la Mancomunidad, caracterizado por la masiva afluencia de público, con actuaciones de la Escuela Municipal de Música de Fuente Obejuna, y la escuela de baile del Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo, además de una exquisita degustación de nuestros productos.



MATADERO DE FUENTE OBEJUNA S.A.L.

**MATADERO FRIGORIFICO, SALA DE DESPIECE,
FCA. DE EMBUTIDOS PLANTA FUNDIDORA DE GRASA**

Paseo Cruz de Piedra, s/n
Tlf. (957) 584225 - Fax (957) 585151
14290 FUENTE OBEJUNA (Córdoba)